



**Pedro Calderón de la Barca**

**Céfalo y Pocris**  
Comedia burlesca

Fiesta que se representó a Sus Majestades día de carnestolendas, en el Salón Real de Palacio

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA

EL REY, viejo.  
ANTISTES.  
POLIDORO.  
CÉFALO.  
ROSICLER.  
TABACO.  
POCRIS.  
AURA.  
FILIS.  
CLORII, dueña.  
LESBIA, dueña.  
NISE, dueña.  
LAURA, dueña.  
PASTEL.  
UN GIGANTE.

PASQUÍN.  
UN CAPITÁN.  
FLORA2.

Jornada I

Habrará en el teatro una gruta. Sale PASQUÍN y, llegando junto a ella, representa.

PASQUÍN Príncipe soterrado,  
a quien tiene el amor contraminado  
y a quien, zahorí, su dama le hace guerra  
siete estados debajo de la tierra:  
advierte que ya el día 5  
repite la luciente bobería  
de vestirse temprano,  
sin saber si es invierno o si es verano.

(Sale POLIDORO por la boca de la gruta.)

POLIDORO Pasquín, ¿aquí das voces?  
¿No echas de ver que te daré de coces? 10  
¿Dónde el pollino tienes?

PASQUÍN Allí está, con jamugas de borrenes.

POLIDORO Por eso traigo yo espuelas secretas,  
que en efecto es pollino de corvetas.  
Vamos de aquí.

PASQUÍN Parece que aturdido 15  
vienes: ¿qué hay?

POLIDORO Que dos dueñas me han sentido,  
una peor que otra.

PASQUÍN Eso no lo ignores,  
que las mejores dueñas son peores;  
pero... díraslas algo si son dueñas.

POLIDORO Ya se lo di, mas díselo por señas. 20

PASQUÍN Ay, señor, mejor fuera de contado;  
que en Castilla el que es adelantado,  
vive con alegría,  
porque es señor de Dueñas y Buendía.

POLIDORO ¡Gran daño el alma llora! 25  
Mas vámonos, que es hora de ser hora.

PASQUÍN Eso es lo que yo quiero.

(Dentro UNO.)

[UNO] ¡Amaina, amaina, pícaro cochero!

OTRO (Dentro.)

En vano por salir a tierra anhelas,  
que apaga las cortinas, sin ser velas, 30  
el aire en travesía.

CÉFALO (Dentro.)

¡Mal haya alcoba que en cortinas fía!

POLIDORO ¿Qué es aquello?

PASQUÍN Que, en esos hondos mares,  
tormenta corre como en Manzanares,  
dando al través un coche. 35

POLIDORO Aqueso tiene el caminar de noche.

PASQUÍN Cosa será perfeta

lo que trae, pues por mar viene en carreta.

POLIDORO Pues vámonos pasico, sin mirallo,  
como que no lo vemos.

ROSICLER (Dentro.)  
¡Jo, caballo! 40

POLIDORO ¿Qué voz es esta que escuché a otro lado?

PASQUÍN Un borrico es que viene, desbocado,  
despeñando del monte a un caballero.

POLIDORO No subiera él en bruto tan ligero.  
¿A los dos no daremos dos consuelos? 45

PASQUÍN ¿Cuáles?

POLIDORO Ven a pensarlos.

(Vanse por la gruta POLIDORO y PASQUÍN.)

TODOS ¡Piedad, cielos!

ROSICLER Bruto veloz que vas con ansia fiera,  
sin ser media, tomando esta carrera:  
dime si la respuntas o la coses...

TODOS ¡Que nos vamos a vuelco! ¡Piedad, dioses! 50

UNO (Dentro.)  
Puesto que aquí delante  
un bergantín no hay, haya un bergante.

CÉFALO (Dentro.)  
Llega; yo te daré para buñuelos.

ROSICLER (Dentro.)  
¡Jo, pollino!

CÉFALO (Dentro.)  
¡Harre, hombre!

TODOS ¡Piedad, cielos!

UNO ¡Ya a tierra habéis salido! 55  
(Saca UNO en hombros a CÉFALO.)

CÉFALO ¡Oh humano bergantín! Agradecido  
confieso que he quedado:  
tomad la oncenena parte de un ducado.

(Sale ROSICLER en un pollino.)

ROSICLER ¡Que a despeñarme un bruto así me traiga!  
¿Qué piedra habrá mullida en que yo caiga? 60  
Mas quiérome matar hacia esta parte;  
ahora no habrá quien pueda ya menearte.

CÉFALO ¿Qué tierra será esta?

ROSICLER ¿Si habrá pastor en toda esta floresta?

CÉFALO Voy de hoja en hoja.

ROSICLER Voy de rama en rama. 65

(Dentro PASTEL.)

[PASTEL] Céfalo.

TABACO (Dentro.)  
Rosicler.

CÉFALO¿Quién es?

ROSICLER¿Quién llama?

(Salen TABACO y PASTEL, por distintas partes.)

PASTELYo soy.

TABACOYo llamo.

CÉFALO¿Cómo has escapado  
de aque se inmenso ciénago?

PASTELMojado.

ROSICLER¿Cómo hasta aquí llegaste?

TABACODespeñáste me tú y te despeñaste; 70  
que señores menguados  
se despeñan a sí y a sus criados.

PASTELPues ya que tú escapar puedes  
hollando húmidas arenas,  
no aquí parado te quedes 75  
en vil retrete que apenas  
se divisan las paredes.

TABACOEl susto al consuelo trueca;  
y, andando de Ceca en Meca,  
pisen tus huellas bizarras 80  
campo inútil de pizarras,  
ribera agostada y seca.

CÉFALONo sé si gente hallaré  
por el desierto que sigo.

PASTELPues, ¿no me dirás por qué? 85

CÉFALO (Canta.)  
Yo que lo sé, que lo vi, te lo digo;  
yo que lo digo, lo vi y me lo sé.

ROSICLERMal a buscar persüades  
ni palacios ni retiros,  
pues aún no cantan abades 90  
aquí donde mis suspiros  
pueblan estas soledades.

PASTELVan once maravedís  
que a mis voces, en un tris,  
gente hay arriba y abajo. 95  
¡Hola, pastores del Tajo  
que a Manzanares venís!

TABACO¿Oyes voz?

ROSICLERY aunque imagines,  
no será delito feo,  
que ha sido voz de maitines 100  
cantando los serafines  
el Gloria in excelsis Deo.  
Responde tú, dando al viento  
otros suspiros más claros,  
para que escuchen tu acento. 105

TABACOOtra vez vuelvo a templaros,  
desacordado instrumento.  
¡Pastores destes apriscos,  
aliviad vuestros pesares,  
que la suerte entre estos riscos 110  
trasladó de Manzanares  
milagros y basiliscos!

CÉFALOYa hemos hallado socorro,  
pues si con la vista corro

al pie de aquel monte altivo, 115  
cabizbajo y pensativo  
estaba el pastor Chamorro.

(Hasta aquí han representado como sin verse, y ahora reparan unos en otros.)

TABACO¿Ves si ya las voces mías  
tuvieron algo de bueno?

ROSICLERSí, pues allí junto a Olías 120  
mirando estaba Fileno,  
del Turia las aguas frías.

PASTELCaballero es.

CÉFALOSus pisadas  
dicen que lo determines,  
pues tienen aderezadas 125  
borceguíes marroquines  
y espuelas de oro calzadas.

TABACOMarinero es.

ROSICLERNo lo temo,  
antes me alegre en extremo,  
pues así dará a mi enfado 130  
de esperanza y de cuidado  
poca vela y mucho remo.

CÉFALODél, pues, sabré mi venida  
dónde fue.

ROSICLERDe mi caída  
sabré dónde me hice el daño. 135

CÉFALODígame tú, el ermitaño,  
que haces la santa vida,  
qué ciudad, qué pueblo o villa

hay en estos horizontes  
que, sin poder descubrilla, 140  
pasaba a extranjeros montes  
una bella pastorcilla.

ROSICLERLo mismo en los mismos males  
preguntaron mis destinos,  
pues que voy en dudas tales, 145  
de día por los caminos,  
de noche por los jarales.  
Extranjero, gimo y lloro,  
pues saliendo a este horizonte  
el alba entre rayos de oro, 150  
y con ella un fuerte moro  
semejante a Rodamonte,  
que soy yo, con tal rigor  
se hizo mi caballo astillas  
que no corrieron mejor 155  
cūando corren las füentecillas  
riyendo y saltando de flor en flor.  
Y así, sobre estos tapetes  
que abril supo dibujallos,  
quedamos los dos pobretes 160  
entre los sueltos caballos  
de los vencidos jinetes.

CÉFALOYo, no con menor mancilla,  
iguales fortunas siento;  
pues que me arrojó a la orilla 165  
fatigada navecilla  
que al mar se entrega, y al viento.  
Uno y otro dura guerra  
me hicieron, con tal extremo,  
que estaba viendo esta sierra 170  
con las manos en el remo  
y los ojos en la tierra.  
Viendo, pues, que perecían  
todos al rigor de Eolo,  
a un gran bergante me fían, 175  
dejándome venir solo  
las gentes que me seguían.

ROSICLERAliento vuestro mal cobre  
pues, para ejemplo, el mío sobre;  
y ese monte que el olvido 180  
le dejó por escondido,  
o le perdonó por pobre,

examinemos.

CÉFALOMi ofensa  
no hallará otra recompensa.

ROSICLERNuestras amistades digan 185  
que los trabajos obligan  
a lo que el hombre no piensa.

TABACO¿Oís, escudero?

PASQUÍNDecid,  
¿qué me mandáis?

TABACOAdvertid  
que solo saber espero 190  
quién es este caballero  
que a mis puertas dijo: «Abrid».

PASQUÍNPríncipe es (porque no troven  
sus señas y me le roben)  
de Trapobana arrogante, 195  
el más venturoso amante  
y el más desdichado joven.  
¿Quién es esotro?

TABACOEscuchad:  
rey Picardía le jura,  
y busca Su Majestad 200  
muchos siglos de hermosura  
en pocos años de edad.

CÉFALOYa aquí no puede romper  
la maleza mi deseo;  
y solo se dejan ver 205  
montañas, sin ser recreo  
del hombre ni la mujer.

ROSICLER¿Qué notable desconsuelo!  
Altos montes de Aranjuez,  
cumbres con cuya altivez 210

también saltean el cielo  
gigantes segunda vez:  
¡sacados de aqueste horror!

(Suena dentro un almirez.)

CÉFALO Escuchad: ¡un instrumento!

TABACOY el más sonoro y mejor, 215  
porque no iguala a su acento  
clarín que rompe el albor.

(Vuelven a tocar el almirez y cantan.)

MÚSICA San Cristóbal estaba a la puerta  
con su capillita cubierta,  
y rogando y suplicando 220  
a las monjas del perdón  
que le digan la oración.

CÉFALO ¡Qué süave melodía!

PASQUÍN ¿Dónde será donde cantan?

ROSICLER Canónigo, aqueste monte 225  
lleva arrastrando la falda;  
y en ella, si no me engaño,  
la provincia de La Mancha  
cae.

TABACO Siempre aquesa provincia  
cae en las cosas que arrastran. 230

CÉFALO ¡Un palacio se descubre  
tan grande como una casa!

PASQUÍN ¡Torres son sus chimeneas!

ROSICLER; Son importantes alhajas  
de un palacio!

TABACOY más si tienen 235  
humos de verse tan altas.

CÉFALO Andemos hacia él, pues él  
hacia nosotros no anda,  
y tomaremos noticia.

ROSICLER Si es que nos la dan barata; 240  
que príncipes distraídos  
suelen caminar sin blanca.

TABACO Escucha, que a cantar vuelven.

POCRIS (Dentro.)  
Pícaro, idos de mi casa.

AURA (Dentro.)  
¿Adónde?

POCRISA espulgar un galgo. 245

AURA No espulgo bien galgos.

TODAS (Dentro.)  
Basta.

POCRIS Si no espulgáis galgos bien,  
id a buscar la gandaya,  
idos a buscar la vida,  
idos a Turra o a Jauja; 250  
harto os doy en que escoger;  
y si no, idos noramala.

AURA Para quien oye esa afrenta

no hay consuelo, ¡ay desdichada!

CÉFALO¿Cantar y llorar tan junto? 255  
¿Cúyo será aqueste alcázar?

TABACODE un tahúr, que ellos a un tiempo  
son los que lloran y cantan.

ROSICLERAdelantaos los dos  
a buscar la puerta falsa. 260

CÉFALOSÍ, que viniendo a escondidas  
no es justo entrar a las claras.

TABACOVen, Pastel.

PASTEL¿Mi nombre sabes?

TABACODesde ayer.

PASTELNo me acordaba  
de que ayer fuimos los mismos.265  
(Vase.)

CÉFALODiligencia ha sido vana  
enviarlos, que esta es la puerta.

ROSICLERPues llamad a ella.

CÉFALO¿Ha de casa!

GIGANTE (Dentro.)  
¿Quién es?

CÉFALODos príncipes somos,  
como quien no dice nada. 270

(Sale un GIGANTE, con la maza al hombro.)

GIGANTE¿Príncipes a mis umbrales?  
Abro la puerta. ¡Deo gracias!

LOS DOSPor siempre jamás, amén.

ROSICLER¡Ay cielos, figura extraña!  
¡Qué monstruo de tan mal cuerpo! 275

CÉFALOSí, mas monstruo de buen alma  
según devoto responde.

GIGANTESiendo yo fuego, ¿quién llama  
a esta puerta?

CÉFALO Aquel.

ROSICLERAquel.

CÉFALOMama, coco.

ROSICLERCoco, taita. 280

GIGANTENo temáis; que cuando mucho  
os daré con esta maza.  
Llegad.

CÉFALONecesarias fueron  
en todo tiempo mis calzas;  
pero después que te vi 285  
son dos veces necesarias.

PASQUÍN Las mías no, y así me voy  
en aque se monte a echarlas  
de mí.

CÉFALO Yo también.

GIGANTE ¡Yo os juro  
que no os vais, por estas barbas! 290  
¿Quién sois?

CÉFALO Dos andantes somos  
caballeros de importancia.

ROSICLERY ya somos dos 'patantes',  
a saber lo que nos mandas.

GIGANTE Si sois caballeros, ¿cómo 295  
teméis?

CÉFALO Por la misma causa;  
que tenemos que perder  
muchísimo en nuestras casas.

ROSICLERY estamos sin herederos;  
y así, este temor nos guarda 300  
de las vidas.

GIGANTE ¿Dónde vais  
por aquí?

CÉFALO Buscando maulas.

GIGANTE ¿Tú quién eres?

CÉFALO Yo, señor,  
de Picardía monarca.

GIGANTE ¿Es gran provincia?

CÉFALO No es 305

muy grande, pero es muy ancha.

GIGANTE¿Y tú?

ROSICLEREn Trapobana3 fui  
nacido de mí y mi dama,  
y de este parto quedamos  
yo, el 'trapo', y ella, la 'vana'. 310

GIGANTE¿Venís más?

CÉFALODos escuderos  
a los dos nos acompañan.

ROSICLERY estos nos traen los escudos  
de paciencia y no de armas.

GIGANTE¿Cómo ha nombre el tuyo?

CÉFALOEI mío 315  
Pastel.

GIGANTEYa lo adivinaba;  
que en Picardía el pastel  
escudero es de importancia.  
¿Y el tuyo?

ROSICLERTabaco.

GIGANTEBueno,  
también era cosa clara 320  
que a trapos y vana sirva  
esa sucísima alhaja.  
¿Dónde fueron?

CÉFALOPor ahí.

GIGANTEPues, ¿cómo por aquí tardan?

ROSICLER Gigante, mucho preguntas. 325

GIGANTE Esto es más fuerza que maña.  
Pena de muerte los cuatro  
tenéis.

CÉFALO ¿Por qué?

GIGANTE Por nonada;  
y así, yo quiero mataros,  
pero ahora no tengo gana. 330  
Idos de este monte, idos;  
porque en este inmenso alcázar  
soy guardadamas tan fiero  
como cualquier guardadamas.  
No os burléis conmigo ahora, 335  
porque no gusto de chanzas.  
(Yéndose.)

CÉFALO A fe que si no volviera  
tan aprisa las espaldas...

GIGANTE ¿Qué?  
(Vuelve.)

ROSICLER Que habíamos de volverlas  
nosotros.

GIGANTE ¡Príncipes mandrias! 340

(Amágalos y vase, y ellos caen.)

ROSICLER Céfalo.

CÉFALO Rosicler.

ROSICLER¿Tienes  
miedo?

CÉFALOTengo el que me basta  
para mí.

ROSICLERYo el que me sobra  
para mí y un camarada.

(Salen PASTEL y TABACO.)

PASTELNo hemos hallado otra puerta 345  
que la de Guadalajara.

CÉFALONosotros sí, la del Sol,  
pero hicimosla Cerrada.

TABACO¿Qué hacéis en el suelo?

ROSICLERAtunes  
somos de capa y espada. 350

CÉFALOA aquesta estancia llegamos...

ROSICLERVenimos a aquesta estancia...

CÉFALO...adonde un ruin gigantillo...

ROSICLER...hijo de enano y giganta...

CÉFALO...nos puso de vuelta y media. 355

ROSICLER...puso en nosotros las patas.

PASTELCalla, cobarde, ¿eso dices?

TABACO Medroso, ¿eso dices? Calla.

PASTEL ¡Las hazañerías que hacen!

TABACO Pues sigamos las hazañas 360  
nosotros. ¡Caiga esa puerta!

TODOS (Dentro.)  
¡Échala fuera!

PASTEL No caiga.

CÉFALO ¡Ácara piden adentro,  
pues «échala fuera» claman.

ROSICLER Ya sale sola quien es. 365

(Sale AURA, llorando y cantando.)

AURA ¡Ay belleza desdichada!  
¡Ay malograda hermosura!  
¡Nunca Dios me diera gracia  
para enamorar infantes  
ni para servir infantas! 370  
Caballeros, si os merezco  
piedad, piedad a mis ansias.

CÉFALO Si es tu hermosura santera,  
dinos ya de qué demanda;  
que quien canta mal sus males, 375  
muy mal sus males espanta.

ROSICLER Dinos ya de quién te quejas  
con música tan amarga.

AURA (Cantando.)

Tinaja es aqueste reino,  
que dizque ayer fue Trinacria; 380  
Tebandro, baldado rey,  
le tiene, mas no le manda.  
Diole dos hijas el cielo:  
a la una Pocris llaman  
y a la otra llaman Filis, 385  
si bien poco filis gasta.  
Su padre, el Rey, es tan diestro  
en esto de echar las habas,  
que las ha echado a perder  
solamente por ganarlas. 390  
No sé qué le dijo un día  
un cedacico en su estaca,  
unos berros en su artesa,  
una candela en su ara,  
un chapín en sus tijeras, 395  
en su orinal una clara  
de huevo, y en fin, de ahorcado  
una sogá en su garganta;  
pues, sin más ni más, ¿qué hizo?  
Naciendo de un parto entrambas, 400  
de un parto las desnació;  
de modo que aquesta casa  
de las niñas de Loreto<sup>4</sup>  
es, porque hay muchas y pasan  
extrema necesidad 405  
de ingenio, hermosura y gracia.  
Dejemos aquí a las dos;  
que en todo tiempo encontradas,  
siendo en todo tiempo autoras  
de mil competencias vanas, 410  
yacen silbándose una  
a otra, culebras humanas;  
y vamos a mí, que entre ellas  
estoy vendida y comprada:  
yo soy hija de Luis López... 415  
(Representa.)  
Mas, ¡ay de mí, qué ignorancia!  
¡Hablar en montes ajenos  
como si fuera en mi casa!  
(Canta.)  
Hija soy de Antistes, que hoy  
tiene del Rey la privanza; 420  
y pues él es el privado,  
su hija será la privada.  
(Representa.)  
Mi nombre es María... ¡Qué digo!  
Es Aura, que estoy turbada.  
(Canta.)

El príncipe Pollodeoro 425  
por mis amores se abrasa,  
que príncipes de mal gusto  
hay en infinitas farsas.  
He aquí que lo sabe el Rey,  
he aquí mi padre lo alcanza, 430  
y que el uno dice «¡tate!»  
cuando el otro dice «¡vaya!,  
encerremos esta moza»;  
dicho y hecho: aquí me enjaulan.  
El Príncipe, enamorado, 435  
buscó modos, halló trazas  
de hablarme. Y viéronle dos  
destas señoras urracas  
que traen los alones negros  
y traen las pechugas blancas; 440  
destas que velando siempre  
duermen en Valdevelada,  
y comiendo en Buenavista,  
van a merendar a Parla.  
Dijéronlo y...

(Sale el CAPITÁN y otros con linternas.)

CAPITÁN ¡La justicia, 445  
caballeros!

AURA ¡Qué desgracia!

CAPITÁN Abrid aquesas linternas.

TABACO ¿Linternas con luz tan clara?

CAPITÁN Pues, ¿qué se os da a vós? ¿No es  
mi cera la que se gasta? 450  
¿Es bueno escandalizando  
estar aquí con jácaras  
la vecindad?

PASTEL Pues, ¿quién es  
vecino desta montaña?

CAPITÁN Aquel risco. Quién son digan. 455

ROSICLER Son dos príncipes que vagan  
el mundo.

CAPITÁN ¿Vagamunditos  
son? Pues a la cárcel vayan:  
¡prendedlos!

TODOS ¡Las armas vengan!

CÉFALO Esta, señor, es mi espada; 460  
que no puedo en trance tal  
daros mejor memorial  
que a ella de sangre bañada.

CAPITÁN Y ella, ¿qué habla aquí con cuatro  
hombres?

AURA ¿De cuatro se espanta? 465

CAPITÁN Prendedla.

AURA ¿Por qué?

CAPITÁN Por fea,  
que es precisa circunstancia,  
pues es fea, ser prendida.  
Ponedlos carantamaulas  
porque nadie los conozca. 470  
(Pónenlos mascarillas.)  
Y tú, ahora, a todos los ata,  
y tiremos.

UNO ¡Hola, hao!  
¡San Pedro!

PASTEL ¡Gentil redada!

TABACO Aun si fuéramos besugos  
iríamos a la plaza. 475

OTRO ¡San Francisco! ¡Hola, hao!

CAPITÁN De aquesta manera vayan.

AURA ¡Ay infeliz padre mío,  
qué malas nuevas te aguardan!

ROSICLER ¡Los príncipes forasteros 480  
por qué de indecencias pasan!

CÉFALO Eso no será en mis días.  
(Quiere huir.)

SOLDADO 1.º ¡Uno de la red se escapa!

TODOS ¡Resistencia!

(Llévanlos.)

CAPITÁN Tras él yo  
iré.

CÉFALO ¡San Martín me valga! 485

CAPITÁN No valdrá.

CÉFALO Sí hará.

CAPITÁN Por qué  
di.

CÉFALO Porque Dios ve las trampas.  
(Húndese por un escotillón.)

CAPITÁN; ¿Qué diablos se hizo dél?  
Hombre, ¡mira que te matas!  
[Aparte.]  
( Debió como un pajarito 490  
de quedarse, pues no habla  
ni paula, que es mucho menos,  
tampoco. Aunque me hagas rabias,  
para esta sí te has muerto;  
que no me has de ver la cara 495  
alegre en toda tu vida.)  
¡Qué hombre era de tan buen alma!

(Vanse llevando presos a los demás, y salen LESBIA y CLORI, dueñas.)

LESBIA Ya basta, Clori, ya basta:  
cese la cólera fiera,  
que la paciencia se gasta; 500  
y si fuera yo frutera,  
te diera con la banasta.  
Bueno es que tan zahareña  
me riñas lo que parlé,  
cuando la razón enseña 505  
que dueña que calla...

CLORI; ¿Qué?

LESBIA No sabe lo que se dueña.

CLORI Eso, ni lo riño, no,  
ni en mi dueñez fuera justo;  
solo mi pecho sintió 510  
que me quitases el gusto.

LESBIA; ¿De qué?

CLORI De hablarlo yo.  
Y aun otra cosa que hiciste...

LESBIA¿Cuál? Llégamela a advertir.

CLORI¿Lo que viste no dijiste? 515

LESBIASÍ.

CLORIPues debieras decir  
aquello que nunca viste.

LESBIAPues, ¿tú no echas de ver, boba,  
que me llevara el demonio?

CLORILa dueña que más se arroba, 520

levantar un testimonio  
puede, aunque pese una arroba,  
con buena conciencia, a efeto  
de enredar y de lucir  
las tocas sin su buleto. 525

¿Nunca has oído decir  
desta quintilla el soneto?

(Canta.)

Guardaos todos de una Urganda  
que con blandas tocas anda,  
porque de sus tocas sé 530  
que en el mar donde se ve,  
son todas velas de Holanda.

LESBIAEs engaño manifiesto;  
y algún ingenio molesto  
ese romance escribió, 535  
y he de sacártele yo  
de la memoria.

(Salen POCRIS, FILIS y las damas.)

POCRIS y  
FILIS¿Qué es esto?

LESBIA Clori, que riñe endueñada  
porque, como dueña honrada,  
te dije yo lo que vi. 540

POCRIS ¿Por qué, Clori?

CLORIPorque sí.

POCRIS Esa es razón extremada.

CLORI Y por esto y por aquello  
y por lo otro, la decía  
que ya que llegaba a vello 545  
era gran bachillería  
que no se mirase en ello.

FILIS Decía bien.

POCRIS No decía tal,  
sino muchas veces mal.

FILIS Pues, sepa la causa yo 550  
por que reñís.

CLORIPorque no.

LESBIA Llamome una tal por cual.

POCRIS Yo, pues honrada me llamo,  
haré que con un cordel,  
cuando vuelva aquí al reclamo, 555  
le den.

FILIS ¿Qué?

POCRIS Un pote con amo.

FILIS¿Cómo?

POCRISComo para él.

Que, pues a Mari Aura eché  
de palacio, vengaré  
mi enojo en este atrevido 560  
que a mi jardín ha venido  
tan sin qué ni para qué;  
que sabiendo que vivía  
yo en él, saliese y entrase,  
sin que aun solo en cortesía 565  
ni las manos me besase,  
diciendo esta boca es mía.

FILISLa resolución alabo;

mas, si ausente a ella la advierto,  
no se le dará a él un clavo 570  
de entrar, y es al asno muerto  
poner la cebada.

POCRISAl cabo

de tu concepto estoy ya;  
no le exprees, que será  
muy inundo a mis orejas. 575  
Yo sabré vengar mis quejas  
por aquí o por acullá;  
y así, cuando aquesta noche  
la sombra se desabroche,  
le tengo de hacer cascar. 580  
Sin 'coche', no hay acabar  
la copla: pues digo 'coche'.  
(Vase.)

FILIS¿Qué notables son mis penas!

NISEDiviértate este pensil,

pues te ofrece a manos llenas 585  
las flores de mil en mil.

FLORAHaz de aquestas berenjenas  
un ramillete.

NISEArreboles

allí hacen, con blando son,  
tulipanes y fasoles. 590

FILIS¿Qué son estas?

FLORAColes son.

FILISY yo el alba entre las coles.  
¡No vi más cultos jardines!

CLORIVen; divertirante ahora  
del estanque los confines; 595  
verás en ellos, señora,  
cómo nadan los rocines.

FILISLa gala ahora del nadar  
aumentará mis pasiones.

NISEPues ven hacia el palomar, 600  
que hay cría y verás sacar  
de sus huevos los lechones.

FILISNada me dará placer;  
todo, ¡ay amigas!, me enfada.

FLORANo es mucho, llegando a ver 605  
que una mujer encerrada  
es la más libre mujer.

FILISAquí, que el mayor farol  
hiere con blando arrebol,  
me siento.

FLORA¿Cantarán?

FILISSí; 610  
y tú...

CLORI¿Qué?

FILISEspúlgame aquí,  
porque sirva de algo el sol.

(Siéntanse FILIS y CLORI, que hace como que la espulga, y cantan.)

MÚSICAAl sol, porque se durmiera,  
le espulga Amor la mollera,  
alumbrándole otro sol; 615  
y fue girasol de un sol otro sol  
para que nadie los viera.

(Sale CÉFALO por la boca de la gruta.)

CÉFALO¿Ce!

CLORI¿Quién llama?

CÉFALOA esa divina  
beldad que despierta está,  
decid que es mucha mohína 620  
que duerma, que es hora ya  
de salir yo de la mina.

NISEYa lo ha oído y se entenece.

CLORINo cantéis más, que parece  
que ya al sueño corresponde. 625

FLORAPues vámonos, porque adonde  
el Rey no está, no parece.

(Vanse las dueñas. Queda FILIS dormida y canta CÉFALO.)

CÉFALOQue una boca me trague  
y otra me escupa.  
¿Quién creyera, madre, 630  
tan gran ventura?  
¿Qué jardín es aqueste  
donde he llegado?  
Pero, ¿qué gana tengo  
de averiguarlo? 635  
Sea donde se fuere,  
¿no basta hallarme  
orillitas del río  
de Manzanares?  
Y aún mayores prodigios 640  
mis ojos hallan  
en el alamedita,  
que no en el agua.  
¿Qué deidad es aquesta,  
cielos, que miro, 645  
al pasar el arroyo  
del Alamillo?  
Porque sus ojos bellos  
mi alma no abrasen:  
aires de mi tierra, 650  
venid, llevadme.  
¿Si será deidad muerta  
o mujer viva?  
Venga el padre del alma  
que me lo diga. 655  
¡Válgame el amor mismo  
con qué donaire  
duerme y ronca mi niña  
y enjuga el aire!

(Canta FILIS como en sueños.)

FILISAcechando si duermo 660  
y a ver si ronco,  
hétele por dó viene  
mi Juan Redondo.

CÉFALOEntre sueños canta  
y a ella me llevo, 665  
porque vaya más cerca  
del bien que dejo.

FILIS Cautelosos ahora  
son mis ojuelos,  
que parece que duermen 670  
y están despiertos.

CÉFALO Puesto que no te sirven  
de nada amores,  
préstame tus ojuelos  
para esta noche. 675

FILIS Acercándose viene  
para mirarme;  
hácelo de valiente,  
Dios es mi padre.

CÉFALO Con las liendres parecen 680  
sus rubias trenzas  
de color de silicio,  
blancas y negras.  
Iris es de colores  
su hermosa cara, 685  
amarillas y verdes  
y coloradas.  
Y en las perfecciones  
de toda ella,  
como tiene la cara 690  
la pascua tenga.  
Brujuleados descubren  
bellos celajes;  
la calceta caída,  
la pierna al aire. 695  
¿Qué haré yo por servirte,  
prodigio hermoso?

FILIS Hágame una valona  
de requilorio.

CÉFALO ¿Qué es 'valona'? Trairete 700  
de todos cortes  
rábanos y lechugas  
y alcaparrones.

(Sale POCRIS.)

[POCRIS]Tiende presto tu manto,  
medrosa noche, 705  
que me importa la vida  
matar a un hombre.  
[Aparte.]  
Pero, ¡qué miro! ¡Cielos!  
¿Si este lo ha oído?  
Más valiera callarlo 710  
que no decirlo.

CÉFALOMatar hombre dijeron...  
Mas, ¡qué hermosura!,  
púsoseme el sol,  
saliome la luna. 715

POCRISPues, ¿qué hacéis, señor hidalgo,  
aquí, y Filis a la mu?

CÉFALOEesperar solo a que tu  
belleza me dé con algo.

POCRISMal de mi aliento me valgo; 720  
que al veros, de asombro llena,  
¡qué horror!, ¡qué espanto!, ¡qué pena!,  
si me diérades lugar,  
me quisiera desmayar.  
(Desmábase.)

CÉFALODesmayaos en hora buena. 725

FILIS¿Desmayose esta señora?

CÉFALOSí.

FILISPues, si se desmayó,  
quiero ahora despertar yo.

CÉFALODespertad muy en buen hora.

FILIS¿Qué entrada ha sido, traidora, 730  
esta?

CÉFALOSi el saberlo os toca,  
allá me tragó una boca  
y acá me echó un agujero.

FILISDigerido caballero  
del vientre de aquesa roca, 735  
¿cómo aquí entrasteis?

CÉFALOAsí.  
(Paséase.)

FILISAsí, no importa: si hubiera  
sido entrar de otra manera,  
os acordarais de mí.

CÉFALOAl sueño, señora, os vi 740  
tan dulcemente rendida  
que el alma, a vós ofrecida,  
en viendo otra entre las dos  
me quedé, como si no os  
hubiera visto en mi vida. 745

FILISPor cierto, que obliga  
tanto esa lisonja,  
caballero, como  
si fuera otra cosa.  
Y así, agradecerla 750  
es lo que me toca,  
con aconsejaros  
que escurráis la bola;  
porque si en sí vuelve  
esa regañona, 755  
que en la condición  
es una demonia,  
hará que un gigante  
os pegue en la chola.  
Y si os da una vez, 760  
aqueso, per omnia;  
porque es el mayor  
pariente de todas

las nobles familias  
de Mazas y Porras. 765  
Y aunque hayáis venido  
a ver a Aura hermosa,  
quiero perdonaros  
el venir por otra  
estando yo aquí, 770  
que no a todas horas  
me duermo en las pajas;  
harto he dicho, y sobra.  
Idos norabuena;  
temed que a deshora, 775  
en estos jardines,  
os halle la ronda  
de aqueste gigante,  
ya que mi piadosa  
cortesía os dice 780  
a voces sonoras:  
(Canta.)  
Caballero de capa y gorra,  
guardaos de la...

CÉFALO  
Acorta,  
cesa, no prosigas;  
que cuando yo ahora, 785  
por ti que lo mandas,  
no huyera, señora,  
solo huyera por  
guardar mi persona;  
porque dizque tengo 790  
una vida sola,  
y no hay quien me venda  
en la tienda otra.  
En cuanto a que busco  
dama más hermosa 795  
es, por esta cruz,  
mentira tan gorda.  
Y así, agradecido  
a vuestras lisonjas,  
quiero obedeceros, 800  
que es lo que me toca.  
(Vase.)

FILIS  
Excusad al eco  
que otra vez responda:  
(Canta.)  
Caballero de capa y gorra,  
guardaos de la...

POCRIS Acorta 805  
el falso discurso;  
pues, libidinosa,  
la traición que haces...

FILIS Tú eres la traidora,  
pues que te desmayas 810  
y mayas a solas.

POCRIS ¿Quién era el que estaba  
aquí?

FILIS ¿Qué te enojas?  
Ahí era un amigo  
de cierta persona. 815

POCRIS ¿Era hombre?

FILIS No sé;  
porque no me informa  
del juego que tiene,  
si bien sé que roba.

POCRIS Dime, ¿qué se hizo? 820

FILIS Fuese a cazar zorras.

POCRIS Lesbia, Clori, Laura,  
Flora, Nise, ¡hola!

FLORA (Dentro.)  
Pocris nos holea.

(Salen todas.)

CLORIDeidad de estas rocas, 825

¿qué mandas?

LESBIA¿Qué quieres?

FLORA¿Qué hay en la parroquia?

POCRISUn hombre que andaba  
aquí, ¿qué es dél?

NISESombras  
en el aire miras. 830

FLORABerros se te antojan.

CLORI¿Hombre aquí? Pluguiera  
a nuestra...

FILISEstá loca;  
no hagáis caso de ella.

POCRISTodas mentís, todas. 835  
Yo le vi; conmigo  
no ha de haber tramoyas;  
por señas que estaba  
(¡ay Dios, qué zozobra!)  
dando (¡qué desdicha!) 840  
con (¡qué carambola!)  
un dardo (¡qué susto!)  
en mí (¡qué pandorga!)  
como (¡qué presagio!)  
si diera (¡qué historia!) 845  
en real de enemigo.  
(Vase.)

LESBIAInfanta...

LAURASeñora...

CLORIEl juicio ha perdido.

FILIS (Aparte [a CLORI].)  
No ha sido mamola.  
Un hombre aquí ha estado 850  
por señas notorias,  
Clori; que los hombres  
son lindas personas.

## Jornada II

Salen el REY, ANTISTES y criados.

REY;Qué grande carga es reinar!

ANTISTESSéneca dijo que era  
el rey palanquín, pues come  
de traer cargas a cuestas.

REY más yo, que a cuestas traigo, 5  
o a la silla de la reina  
o a la gigantilla, todo  
el gran lío de mis ciencias.

CAPITÁN (Dentro.)  
¡Plaza, plaza!

REY;Qué es aquello?

FLORA Yo, señor, te lo dijera, 10  
a saberlo; pero no  
lo sé, en Dios y en mi conciencia.

(Sale el CAPITÁN.)

[CAPITÁN] Dame tu mano a besar.

REY Toma como me la vuelvas;  
porque esta es con la que como. 15

CAPITÁN Sí haré.

REY Pues dame algo en prendas.

CAPITÁN Estos presos.

REY No lo valen.

CAPITÁN Pues doyte encima esta presa.  
(Saca a los cuatro presos.)

REY Tanto me darás, que diga:  
«Arrebózate con ella». 20

CAPITÁN En tu nombre, gran señor,  
eché la red.

REY ¿Barredera?

CAPITÁN Sí, pues que pescó basuras.

REY ¡Vós sois una gentil pesca!  
Las cáscaras de las caras 25  
les quitad, que quiero verlas.

AURA No veas, señor, la mía.

REY ¿Pues por qué?

AURA Porque es vergüenza.

ANTISTESY aun desvergüenza. Mari Aura,

¿vós como galeota presa 30  
entre aquestos calafates6?

ROSICLERHonradme de otra manera;  
que puesto que puedo hablar  
con la cara descubierta,  
sabed que de Picardía 35  
rey soy.

REYNo le vilipendas,  
que aquí es menester valor.

ANTISTESAquí es menester prudencia.

REY¿Tú de mis reinos adentro?

ANTISTES¿Tú de mis puertas afuera! 40

ROSICLERSí señor, que por capricho  
camino de tierra en tierra  
como mujer desdichada.

AURAYo como hombre sin vergüenza  
a la flor del berro ando. 45

REY¿Qué sentimiento!

ANTISTES¿Qué pena!

ROSICLERUn borrico en que venía,  
por venir a la ligera,  
sin saber lo que se hizo  
se desbocó entre unas peñas. 50

REYNo me espanto, porque son  
los borricos unas bestias.

AURAPocris, solo porque supo

que el Príncipe sale y entra  
en su palacio, me echó 55  
dél, sin querer hacer cuentas  
del tiempo que la he servido.

ANTISTESLas Pocris son unas puercas.

REY¿El Príncipe en el palacio  
a ti ha entrado a verte?

AURAEtiam. 60

REY¿Y tú la hallaste en el monte?

ROSICLERConcedo la consecuencia.

REYGrande mal hay aquí, Antistes,  
en un tris Aura está puesta.

ANTISTESPues el médico en un tras 65  
de cámara a verte venga.

REY¿Adónde el Príncipe está?

CAPITÁNNo parece.

REYQue parezca;  
pregónenle y den de hallazgo  
diez maravedís de renta, 70  
o sáquensele por hurto  
a cualquiera que le tenga;  
y en pareciendo, le pongan  
una corma en cada pierna  
porque otra vez no se vaya 75  
por novillos a la dehesa.

CAPITÁNPasquín dirá dél.

(Sale PASQUÍN.)

[PASQUÍN] Mejor  
lo dirá Aura, pues con ella  
le dejé anoche.

AURA Es mentira;  
y aquí la coartada entra, 80  
que anoche me vieron todos  
remendar unas soletas,  
por no llegar despeada,  
gran señor, a tu presencia.

REY ¡Qué virtud!

ANTISTES Desde chiquita 85  
supo hacer bien sus haciendas.

REY ¿Es esto así?

TODOS Sí, señor.

REY Pues, ¡sus! y hacia otra materia.  
Volvamos a la maraña:  
¿por dónde entra y sale apriesa 90  
el Príncipe en el palacio?

AURA Por la bocamanga entra,  
y por el cabezón sale,  
si es que es camisa una cueva.

REY Con eso tendrá unos flatos, 95  
y gastaré yo mi hacienda  
en curarle. Mas, ¡ay! ¡Que hay  
más mal en el aldehuela  
que suena! Pasquín...

PASQUÍN Señor...

REY¿Anoche el Príncipe a verla 100  
entró?

PASQUÍN Y no salió.

REYSegún  
eso, allá está.

PASQUÍN Por la cuenta.

REY¿Qué desdicha si él ha visto  
que son sus hermanas hembras  
tan bellas! Ir en persona 105  
me importa al instante.

FLORA Espera.  
¿Qué carruaje pondrán?  
¿El chirrión o la litera?

REY No estoy para carruaje;  
quien va con cólera y priesa, 110  
bastarale ir pian, pian.  
Cantando desta manera  
las tres anaditas, madre,  
pienso llegar a sus puertas  
en un santiamén. Seguidme 115  
todos dejando suspensa  
esta acción para después.  
Venga conmigo Tu Alteza.

ROSICLER No señor, no he de pasar.

REY Es obligación y deuda; 120  
que una cosa es ir a pie  
y otra no ir con la decencia  
que a príncipes extranjeros  
se debe.

ROSICLER Esto es obediencia.

TABACO Defectos somos los dos 125  
desta gente hoy.

PASQUÍN ¿De qué, bestia,  
lo has inferido?

TABACO De que  
nadie de los dos se acuerda  
(Vanse.)

REY Antistes...

ANTISTES Señor...

REY Vuestra hija  
la causa es de toda esta 130  
carambola.

ANTISTES Ya lo veo.

REY Pues dadla...

ANTISTES ¿Qué?

REY Una fraterna.

ANTISTES En la comedia de ayer  
no se hizo.

REY Que se haga en esta.  
¿Hay más de pedir prestado 135  
ese paso a otra comedia?

(Éntrase el REY y criados.)

ANTISTESLas palabras de los reyes  
son balas de pieza gruesa:  
pues fraterna y a ello. Aura,  
¿dónde vas?

AURAVoy a irme.

ANTISTESEspera, 140  
hija aleve, ingrata hija,  
hija en efecto de aquella  
bellaca, tu santa madre,  
que Dios en el cielo tenga;  
que primero que te vayas 145  
he de hacer una experiencia  
yo de cuánto valgo yo.

AURA¿Qué haces?

ANTISTESCerrar esta puerta.  
Bien ves las revoluciones  
que ha causado tu belleza... 150

AURAPues, ¿qué hay para eso?

ANTISTESHay  
tomarte la residencia  
del tiempo que has gobernado  
del Príncipe las ausencias.  
¿Qué hay aquí?

AURAQue como había 155  
de dar...

ANTISTES¿En qué?

AURAEEn comer tierra,  
dio en quererme.

ANTISTES¿Y tú en qué diste?

AURA En amarle.

ANTISTES Tómate esa.

AURA Hame dado una palabra.

ANTISTES ¿Qué te ha quitado por ella? 160

AURA Solo el honor.

ANTISTES ¿No más?

AURA No.

AURA Me cautiva esa modestia;  
que si hubiera hecho contigo  
alguna cosa mal hecha,  
vive Dios que hiciera... Pero, 165  
¿qué sé yo lo que me hiciera?  
Y así, aunque indignado estaba,  
tanto mi cólera templas  
que te he de dar a escoger  
si quieres morir con esta 170  
daga o con este veneno.

AURA ¿Dónde está?

ANTISTES En la faltriquera.

AURA ¿Tan prevenido venías?

ANTISTES ¿Qué padre que honor sustenta  
y tiene sangre en el ojo, 175  
pelo en pecho y canas peina,  
puede andar sin un veneno  
teniendo una hija doncella  
que la pesa el serlo tanto  
que parece que se huelga? 180

AURAPadre, señor, yo... si... cuando...

ANTISTESNo me hagas ya pataletas  
ni carantoñas ni esguinces,  
sino escoge como en peras,  
en muertes. Dime pues, ¿qué 185  
te agrada?

AURANinguna dellas;  
porque ninguna es airosa.

ANTISTESLuego airosa muerte esperas.  
Ya eso es mucha golloría;  
y al caballo del rey, piensa, 190  
que no hacen más que ponelle  
delante el manjar; alienta,  
que no te hemos de rogar  
nosotros que tú te mueras:  
daga o veneno me fecit. 195

AURA¿No hay remedio?

ANTISTESNi remedia.  
(Saca ANTISTES un frasco pequeño, se le da, y ella hace  
que bebe.)

AURAPues padre y señor, si tanto  
la dificultad aprietas,  
brindo a la muerte.

ANTISTESYo haré  
la razón cuando se ofrezca. 200  
Mas, ¡ay de mí! ¿Lo bebiste  
todo?

AURATodo.

ANTISTES¡Ha, galamera!

AURA;Y me voy muriendo ya!

ANTISTESNo hayas miedo que te veas  
en ese espejo; que solo 205  
un poco de hipocrás era  
que yo para mi regalo  
tomé ahora de una despensa.

AURAPues, ¿es bueno andar haciendo  
burla de mí?

ANTISTESHícelo, necia, 210  
por hacerte regañar,  
que no porque tú merezcas  
morir de veneno; y pues  
hemos llegado a esta selva...

AURA¿A qué selva? ¿No quedamos 215  
en palacio y esa puerta  
cerraste?

ANTISTES¿No basta ser  
tan golosa y tan resuelta,  
sino poner objeciones,  
tan crítica y bachillera? 220  
¿Quién os mete en eso a vós?  
Para llegar donde quiera,  
¿no basta que yo lo diga?

AURAPERDONA mi inadvertencia.

ANTISTESPues hemos llegado, digo, 225  
con el Rey hasta las puertas  
de palacio, desde aquí  
veamos la escarapela  
en qué para; que si el daño  
que has hecho no tiene enmienda, 230  
o tengo de andar yo a zurdas  
o tú has de andar a derechas.

(Salen el REY y los demás.)

REY;Que canse el andar a pie!

ROSICLEREn mi vida lo creyera.

REYPues creedlo de aquí adelante. 235

ROSICLERTendrello por cosa cierta.

ANTISTESTodos estamos acá.

REYAntistes, ¿con tanta priesa?

ANTISTESComo Aura anda despacio,  
tomamos la delantera. 240

REY;Fuerte razón! ¿Vós sois Aura?

AURASí, señor.

REYPues para esta.  
Todos allí os retirad;  
llegaré solo a esas puertas.  
¿Ha del palacio?

(GIGANTE dentro.)

GIGANTE¿Quién llama? 245

REYAtollite7 portas vestras.

GIGANTEEl Rey es que, como es docto,  
sabe latín. Bene venias.

REYPues no vengo sino malo.

GIGANTE¿Qué traes?

REYAndo de pendencia. 250

GIGANTEGran señor...

REYChico gigante...

GIGANTE¿Con quién?

REYCon vos.

GIGANTEPues, ¿qué queja  
tienes de mí?

REYDos o tres.

GIGANTE¿Cuáles son?

REYEs la primera  
esta, y la segunda la otra, 255  
y la tercera es aquella.

GIGANTEAhora echo de ver que tiene  
la razón notable fuerza.

REYMal guardas mi honor.

GIGANTEAsí  
guardara los días de fiesta. 260

REYPues, ¿cómo un hombre está ahí dentro?

GIGANTE No está, que anoche entró apenas  
a buscar el aleluya  
cuando halló el requiem eternam.

REY ¿Qué dices, bárbaro?

GIGANTE Digo, 265  
señor, que esta maza mesma  
fue su maza doctoral,  
pues le batané con ella.

REY ¿No viste que era mi hijo?

GIGANTE Estaba a oscuras, Su Alteza. 270

REY ¡Grande descuido de mozo  
fue entrar sin una linterna!

GIGANTE De noche todos los reyes  
son pardos.

REY Esa sentencia  
te disculpa. Pero, ¿cómo 275  
le diste?

GIGANTE Desta manera.  
(Levanta la maza.)

REY La noticia me bastara  
sin llegar a la experiencia.  
Mas, ¿cómo yo no me muero?

GIGANTE Como tienes la mollera 280  
más cerrada que tu hijo.

REY Es verdad; que como era  
mi hijo príncipe faldero,  
siempre se la tuvo abierta.

[Alto.]  
Vasallos, mi hijo murió 285  
anoche.

TODOS Sea enhorabuena.

REY La lealtad os agradezco  
con que sentís mis tristezas.  
[Al GIGANTE.]  
¿Dónde le echaste?

GIGANTE A perder  
le eché por entre esas breñas. 290

REY Buscadle, mas no le echéis  
la corma ya, aunque parezca.

AURA ¿El Príncipe ha muerto? ¡Ay triste!

ANTISTES ¿Qué es esto, Aura?

AURA La cabeza  
se me anda.

ANTISTES El hipocrás 295  
se te habrá subido a ella.  
(Cae desmayada.)  
Desmayose entre mis brazos.

REY ¿Qué es esto?

ANTISTES Una borrachera  
en que ha dado esta rapaza;  
y así, con vuestra licencia, 300  
la quisiera despeñar.

REY Pregunto yo, ¿es mi hija o vuestra?  
Vós podéis de vuestra hija  
hacer un sayo...

ANTISTE Pues ea,  
muerte quiero darla airosa 305  
porque todo el mundo vea  
mi valor. Yo te la entrego,  
aire, para que se entienda  
que los castigos de un padre  
siempre en el aire se quedan. 310  
(Hace que la arroja, y vuela AURA.)

REY ¿Hasla despeñado ya?

ANTISTE Sí, señor.

REY Pues id apriesa  
a detenerla.

ANTISTE Es en 8 vano,  
pues ya desollando queda  
la zorra porque otra vez 315  
a enojaros no se atreva.

REY Muy bien empleado está;  
mas buscadla porque tenga  
sepulcro.

(Sale el CAPITÁN.)

CAPITÁN Muertos ni vivos  
no parecen tu hijo ni ella. 320

REY ¿Qué se me da a mí! Mas, quiero  
que se me dé. Deidad bella  
de doña Ana, ¿qué se han hecho  
los dos?

[UNA] 9 (Dentro.)  
Ya te doy respuesta. 325

MÚSICA (Dentro.)

Vengan noramala,  
noramala vengan,  
a ser jazmín él  
y a ser aire ella;  
que pues quiere Ovidio 330  
que aquesto suceda,  
vengan noramala,  
noramala vengan.

REY Todo es prodigios el día.

(Dentro UNOS.)

[UNOS] ¡Viva Pocris!

OTROS (Dentro.)

¡Pocris beba! 335

REY ¿Qué es eso? ¿Hase convertido  
otro a la fe destas selvas?  
¿Qué hay, Flora?

(Sale FLORA.)

[FLORA] Escúchame atento.

REY Ya vendrás con una arenga.

FLORA El pueblo, viendo que falta... 340

REY No me quebréis la cabeza.  
¿Es más de que pide el pueblo  
que estas dos hijas doncellas  
es hora que salgan deste  
San Juan de la Penitencia 345  
a tomar estado?

FLORANo.

REYPues callad y estadme alerta:  
buscadme el hombre más rico  
que todo el concurso tenga  
de la gente que me escuche. 350

FLORAAllí miro a un grande bestia  
rascarse hacia los calzones;  
yo le traeré a tu presencia.

CAPITÁNSi dice «el hombre más rico»,  
¿no echas de ver cuánto yerras? 355

FLORAPues, ¿qué más rico que aquel  
que tanta gente sustenta,  
y el día que la despide  
hace en la uña la cuenta?

REYLo entendiste.  
[AI CAPITÁN.]  
Ve tú y trayle 360  
en camisa.

CAPITÁNEstá muy puerca.

REY¿Hase de acostar connmigo?

CAPITÁNNo señor, pero pudiera.  
(Vase.)

ANTISTESCosas son estas que miro  
que pienso que no son estas. 365

REYTú, gran rey de Picardía,  
libre estás con toda entera  
tu familia.

PASTELFamiliar  
soy suyo por mar y tierra.

TABACOYo también.

ROSICLER¿Por qué, señor, 370  
tan sin tiempo ahora me sueltas?

REYSiempre suelto yo sin tiempo.

ROSICLERDios te guarde.

CAPITÁNAquí está.  
[A CÉFALO.]  
Llega.

(Saca el CAPITÁN a CÉFALO medio desnudo.)

CÉFALO¿Qué delito es espulgarse  
uno, para que le prendan? 375  
¿Ser piojicida es pecado?  
¿Tengo de llevar camuesas  
yo, ni priscos ni bellotas?  
¿Quién mandó que me prendieran?

REYYo.

CÉFALO¿Por qué?

REYNo me faltaba 380  
más que daros a vós cuenta  
de mi galante capricho.

TABACO¿Por qué quién es no revelas?

ROSICLERPorque la mosca, Tabaco,

en boca cerrada no entra. 385

PASTELMi amo es; pero callaré.

REYPonedle a ese hombre una venda  
en los ojos.

CAPITÁNNo la hay.

REYSea una banda.

FLORA¿Qué es della?

REYDad vós un pañuelo.

ROSICLEREstá 390  
mi ropa en la lavandera.

REYVenga el vuestro.

ANTISTESSiempre yo  
me sueno desta manera.  
(Suénase con los dedos.)

REYEn fin, ¿he de dar yo el mío  
aunque tan delgado sea? 395  
Tomad, cubridle la cara.

FLORAGrande es, pues ya está cubierta.

REYRetiraos todos.  
[AI GIGANTE.]  
(Y tú,  
monstruo horrible, inculta fiera,  
no te vea más).  
[A CÉFALO.]  
Tú, ven 400  
conmigo.

CÉFALO¿Dónde me llevas?

REY¿No lo ves? A jugar un  
rato a la gallina ciega.  
(Vanse el REY y CÉFALO.)

GIGANTE¿Que desprecie mis servicios  
el Rey de aquesta manera? 405

ROSICLERY aun que los vacía parece  
mucho más que los desprecia;  
que no hueles bien, Gigante.

GIGANTEQuien huele más es10 quien tiembla.

ROSICLERPues yo debo de ser ese, 410  
que tiemblo al ver tu presencia.

GIGANTETodos habéis de temblar  
a puto el postre, que empieza  
mi cólera a enfurecerse.  
(Da tras ellos.)

ROSICLER¡Huye, Tabaco!, ¿qué esperas? 415

CAPITÁN¡Huye, Pastel!

FLORAPasquín, ¡huye!  
(Vanse.)

ANTISTESPara el diablo que le tenga.  
(Vase.)

PASTEL¿Qué es hüir? ¡A defenderos!

TABACONo huyen hombres de mis prendas.

GIGANTE Llevado por cortesía 420  
soy gigante de la legua;  
y así, adiós, hasta más ver.

LOS DOS Pues adiós, hasta la vuelta.

(Vanse, y salen POCRIS y FILIS.)

POCRIS El Rey a palacio vino,  
y sin ver nuestros regalos 425  
se fue.

FILIS ¿Sabes qué imagino?  
Que al ánsar de Cantimpalos  
le sale el lobo al camino;  
y sin duda a él le salió  
pues sin vernos se volvió. 430

POCRIS Aunque esa es razón aguda,  
quien se muda Dios le ayuda;  
y él, así como llegó,  
no viendo la puerta abierta,  
a volverse se resuelve 435  
por no hacer, es cosa cierta,  
más que el diablo, pues a puerta  
cerrada el diablo se vuelve.

FILIS Con todo eso, que él ahora  
sin vernos se vaya, es bien 440  
sentir.

POCRIS ¿Por qué?

FILIS Eso se ignora;  
porque a ojos que no ven,  
hay corazón que no llora.

POCRIS Yo me holgara que informado

fuera que al enamorado 445  
de Aura zurré la badana,  
pues que vino aquí por lana  
para volver trasquilado.

FILIS Yo sintiera que a saber  
llegara su proceder. 450

POCRIS Yo me holgara.

FILIS ¿Por qué necia?

POCRIS Porque, en quien de rey se precia,  
más vale saber que haber.

FILIS Luego, ¿tú de aquesta historia  
mal contenta estás?

POCRIS Es cierto, 455  
porque al principio es notoria  
cosa que se hace el pan tuerto.

FILIS Y al fin se canta la gloria.  
Yo estoy triste de esa extraña  
tragedia.

POCRIS Hablemos las dos. 460

FILIS Callar toca a la maraña.

POCRIS A quien no habla, no oye Dios.

FILIS Quien calla, piedras apaña.

POCRIS Pues aunque ocultos están,  
tus pesares se sabrán. 465

FILISNo harán, si mi llanto enjugo.

POCRISYo vi azotar al verdugo.

FILISYo, enterrar al sacristán.

(Salen CLORI, LESBIA, NISE y FLORA.)

CLORIEl Rey, señora, ha venido.

LESBIAEl Rey, señora, ha llegado. 470

NISEEl Rey aquí se ha metido.

FLORAEl Rey hasta aquí se ha entrado.

POCRISCatorce de reyes pido.

CLORIEl Rey viene a verte hoy.

LESBIAEl Rey por nuevas te doy 475  
que llega.

FLORAEl Rey está aquí.

NISEEl Rey...

LESBIACalla, que sin ti  
a treinta con rey estoy.

(Sale el REY con CÉFALO, vendado el rostro.)

CÉFALO;Oh, yo estoy sin juicio y loco

dentro de alguna espelunca! 480

REY Tarde estos umbrales toco.

POCRIS Más vale tarde que nunca.

FILIS Nunca mucho costó poco.

REY ¿Cómo estáis las dos?

POCRIS Señor,  
con salud y sin dolor. 485

FILIS Claro está, con vuestro amparo.

REY Pues como todo esté claro,  
dos higas para el doctor.

CÉFALO Aunque ciego a queste lazo  
me tiene con embarazo, 490  
bien veo dónde estoy yo;  
que harto ciego es el que no  
ve por tela de cedazo.

POCRIS ¿Qué intento ha sido traer  
vendado este hombre contigo? 495

FILIS ¿No lo podemos saber?

REY De ver y creer soy amigo;  
y así, hijas, ver y creer:  
viendo que carnestolendas  
son para que se hagan rajadas 500  
estas tocas reverendas,  
por quitarlas de barajas  
y meterlas en contiendas,  
que le corran a carreras  
como a gallo destas eras, 505  
quiero.

TODAS¿Nosotras?

REYVosotras;

pero entre aquestas ni esotras,  
hijas, ni en burlas ni en veras  
le veáis las dos. Con osado  
brío jugad, que retirado 510  
yo espero.

FILIS¿Qué solicita  
tu intento?

REYVer que quien quita  
la ocasión, quita el pecado.

POCRISNo te entendemos, señor.

REYVencer pretende mi amor 515  
de vuestro hado los influjos:  
no os metáis ahora en dibujos  
y manos a la labor.

(Vase el REY, toman Todas reguiletes y dan carreras.)

LESBIATomad las dos, y dejada  
la altivez, de fiesta va. 520

POCRISVa, aunque estoy algo estropeada.

TODAS¿Al gallo, al gallo!

CÉFALOEso es a  
moro muerto gran lanzada.

CLORILa que tú puedas coger,  
llegándola a conocer, 525

se quedará en tu lugar.

CÉFALOPues esta quiero agarrar.

NISE¿Quién soy?

CÉFALODéjame ver.

POCRISPor señas ha de ser eso.

CÉFALOPues que ya lo sé confieso: 530  
dueña es.

LESBIA¿Qué razón te enseña,  
si estás vendado, que es dueña?

CÉFALOLas tocas, ¿qué hay para eso?

POCRISHombre, verte determino.

FILISYo también, aunque seas feo. 535

POCRIS¿Sabes quién somos, mezquino?

CÉFALO (Quítase la venda del rostro.)  
Lo que con los ojos veo  
con el dedo lo adivino.

POCRIS¿Qué es lo que llevo a mirar?  
¿No eres el que hice matar 540  
anoche?

CÉFALONo, reina mía,  
que no es para cada día  
morir y resucitar.

FILISLuego así, ¡ventura rara!,  
no te dieron en la cholla, 545  
volviendo aquí a ver mi cara.

CÉFALONo, porque cada día olla,  
señora, el caldo amargara.

POCRISTu vista me causa horrores.

FILISA mí, gustos.

CÉFALOLos cuidados 550  
templad; que hacer son errores  
de un camino dos mandados  
ni servir a dos señores.  
Si la una al verme se muere  
y si la otra me quiere, 555  
repartid el bien y el mal,  
y tome cada una al  
pecador como viniere.

(Sale el REY.)

[REY] [Aparte.]  
(¡Ya le han visto y él las vio!)  
¿Cómo, habiendo dicho yo 560  
que no le veáis?

FILISOye...

REYDi.

FILISAmor me dice que sí  
y tú me dices que no.

REY [Aparte.]  
(Esto es lo que pretendí,  
mas reñirelo.) ¿Que así 565  
guardáis lo que mando yo?

POCRIS Pues el amor me engañó,  
duélete, mi bien, de mí.

REY Dolerme quiero, y venir  
podréis conmigo a llorar, 570  
pero quiéroos advertir  
que una cosa es el salir  
y otra cosa es el entrar.  
A que os den los aires vamos.

POCRIS ¡Qué contento!

FILIS ¡Qué pesar! 575

REY Cantad.

LESBIA Mucho de oíros holgamos.

CLORIPues, ¿qué habemos de cantar?

REY Aquel tono de los gamos.

(Vanse el REY y los demás, y cantan dentro.)

MÚSICA Madre la mi madre:  
guardas me ponéis; 580  
que si yo no me guardo  
mal me guardaréis.

(Salen ANTISTES, el CAPITÁN, ROSICLER, PASTEL y TABACO.)

ANTISTES ¿Cuando esperábamos llantos,  
cantos se oyen en las rocas?

ROSICLERA queso no os cause espantos: 585  
deben de salir las locas  
pues salen tirando cantos.

CAPITÁN Ya el Rey y sus hijas bellas  
se ven.

PASTEL ¿Si serán doncellas?

TABACO Su confesor lo sabrá. 590

PASTEL Mi amo también, porque está  
hecho siempre un perro entre ellas.

ROSICLER ¿Cómo, alma, no solemnizas  
ver la que pudo abrasarme  
hecho el corazón cenizas? 595  
Pero para declararme  
más días hay que longanizas.

(Vuelve el REY y todos.)

REY Vasallos, deudos y amigos,  
cuya lealtad y virtud  
canta el sol por fa, mi, re, 600  
la fama por ce, fa, ut;  
ilustre nobleza y plebe,  
que al brindis de mi salud  
agotárades ahora  
aun la cuba de Sahagún: 605  
Pocris y Filis, mis hijas,  
son esta luz cuya luz  
hoy se sale a dar un verde  
con todo ese cielo azul.  
La causa por que las tuvo 610  
mi doctísimo testuz  
encerradas hasta ahora  
en aquesa esclavitud  
escuchad todos atentos,  
con silencio y con quietud, 615  
sin hablar y sin chistar  
y sin decir tus ni mus.

Ya sabéis que yo inclinado  
fui desde mi juventud  
a las letras, estudiando 620  
todo el ban, ben, bin, bon, bun,  
hasta el Arte de Nebrija  
y las tablas del Talmud,  
sin dejar astro con quien  
no anduviese a tú por tú. 625  
Esa república hermosa  
de estrellas patria común,  
obediente a mis preceptos,  
hace a mis líneas el buz,  
sin quedarme estrella en todo 630  
ese azulado betún  
que al andar las suertes no  
me tenga por su tahúr.  
Pues siendo así, el infelice  
día que nacieron de un 635  
parto aquestas doncellitas,  
entre mí dije: «Ahora ¡sus!,  
sepamos qué es de su vida».  
Y con gran solicitud  
por levantar la figura 640  
mayor que mi ingenio sup,  
me levanté de la cama  
y fuime a caza al Paúl,  
en cuya gran soledad,  
al pie de un almoraduz 645  
que a su sombra alimentaba  
juncias, berros y orozuz,  
me aproveché de mis ciencias,  
que con grande prontitud  
me dijeron todo esto 650  
(memoria, ayúdame tú):  
«Esas dos bellezas raras  
u han de morir presto u  
por ellas sucederán  
grandes daños en Irún; 655  
porque la una al primero  
hombre que en su juventud  
vea le ha de dar las llaves  
de su viviente baúl;  
y la otra, al primero que a ella 660  
la vea con su inquietud  
amorosa, le ha de hacer  
que hable el buey y diga 'mu'.  
No parando aquí el agüero  
pues pasa su ingratitud 665  
a que, siendo una Jarifa,  
muerte la dé su Gazul;

y Angélica, la otra, mate  
su Medoro Ferragús».  
Yo, pues, viendo que nacía 670  
tan fatal su dinguindex,  
que era su vista primera  
para sus designios flux,  
dije, como jugador  
de manos: «Quirlinquimpuz, 675  
¿veislas? Pues ya no las veis».  
Y en las orillas del sur  
las hice de cal y canto  
ese dorado ataúd;  
porque en fin es menor daño 680  
de mis desdichas y sus  
influjos que mueran vivas  
que no que en mi senectud,  
diciendo el cuervo «cras-cras»,  
diga el cuquillo «cu-cu». 685  
Con este intento, guardadas  
las tuvo mi rectitud  
donde nada las faltó;  
dígalo la promptitud  
de su servicio: ¿qué tortas<sup>11</sup> 690  
no las traje de Gandul?,  
¿qué melones de Guadix?,  
¿qué conejos de Adamuz?,  
¿qué perdices de Berfox?,  
¿qué miel de Calatayud?, 695  
¿qué esperiegas de Aranjuez  
ni qué pimienta de Ormuz?  
¡Hasta traerlas de Argel  
alcotanes y alcuzcuz!  
Pero ya que la Fortuna, 700  
deidad sin consejo algún,  
ha dispuesto los acasos  
de suerte que ese avestruz  
digirió a mi hijo, quedando  
tendido como un atún, 705  
al convertirle en jazmín  
sin poder en altramuz,  
quiero los inconvenientes  
de las dos sanear según  
buen arte de medicina; 710  
y es que, pues vino aquí a espul-  
garse<sup>12</sup> este hombre y vio a las dos,  
le demos ahora una zurr,  
pues muerto él, las dos se quedan  
seguras de no ser pu- 715  
ercas. Pero, ¡tente lengua!,  
que en lo infiel eres Dragut.

CÉFALO¿Y es justo, señor, que muera  
un inocente por un  
galante capricho?

REYSí. 720

CÉFALO¿Jurado a Dios?

REYY a esta cruz.  
¡Llevalde de aquí!

FILISEsperad,  
señor. Fía en mi virtud,  
que sin que cueste una vida  
aseguras tu quietud: 725  
seré desde aquí una santa.

REYYa te conozco, que tú  
lo dices mas no lo haces;  
a perro viejo no hay tus.

POCRISBien dices: muera, señor. 730  
¡Despeñadle, multitud,  
adonde se haga pedazos  
pero no otro daño algún!

CÉFALOEn fin, ¿me han de dar la muerte?

REY¿Preguntara más Artús? 735  
Pues, ¿qué queríais que os dieran,  
alfajores y alajú?  
Idos a morir si no  
queréis que os maten.

CÉFALOVoy pues  
no tengo quien me defienda. 740

ROSICLER¡Sí tienes! Plebe común,

¡dejadle!

REY ¿Quién es aquel  
que se me opone?

ROSICLER Ego sum.

REY Pues, ¿quién te mete a ti en eso?

ROSICLER Haber nacido andaluz 745  
y estar en mí todo Osuna.

CÉFALO Pues con ese archilaúd,  
entonando por natura,  
cantando por ce, fa, ut,  
mueran estos, que no son 750  
gigantes.

REY ¡Jesús, Jesús,  
qué bobería! ¡Matadlos!

TODOS ¡Mueran los dos!  
(Llévanlos.)<sup>13</sup>

CÉFALO Poco tus  
barahúndas nos dan pena.

PASTEL Señor, mira que este albur 755  
que salió a tierra del mar  
en un delfín o laúd  
es el rey de Trapobana.

REY Pues no los matéis.

FILIS Ve tú  
a socorrerlos.

REY Ya voy. 760

POCRIS No voyas.

REY No voy aún.

FILIS ¡Dales vida!

POCRIS ¡Dales muerte!

REY Conformaos; que estoy un sus  
de creer que sois, las dos,  
dos hijas de Bercebú. 765

### Jornada III

Salen el REY, CÉFALO, POCRIS, FILIS, ROSICLER y los criados.

REY Ya que el pasado alboroto  
a paces se ha reducido,  
pues ando rotivestido,  
andar quiero manirroto  
con vós. Y aunque el ser, creed, 5  
piadoso es virtud moral,  
hoy quiero hacerla 'peral':  
como en peras escoged  
entre esas dos hijas bellas;  
y dando al amor tributo, 10  
vaya el diablo para puto  
y casaos con una de ellas.

CÉFALO Con eso todo el enojo  
me quitáis, andando franco;  
pero mi discurso es manco 15  
con aquella que no es cojo.  
Y así, porque de mi arrobo  
no se quejen, ni de vós  
ad invicem, con las dos  
me casaré...

REY;Cómo, bobo! 20

CÉFALO...para que ninguna caiga  
en el desaire que tray  
dejarla.

REYPara eso no hay  
dispensación.

CÉFALOQue la hayga.

REYNo es posible: una en rigor, 25  
y brevemente, escoger  
podéis.

CÉFALO¿Y no podrá ser  
especialmente, señor?  
¿Qué hombre compra una tinaja  
que antes de dar lo que vale 30  
no la mire si se sale?  
¿Qué hombre a una bodega baja  
a concertar algún vino  
que antes que a casa le lleve  
si es bueno o malo no pruebe? 35  
Melón compra y es pepino  
el que calarle no quiera.  
Y en fin, ¿quién da su dinero  
por un potro que primero  
no repase la carrera? 40

REYDecís bien: despacio vellas  
es acertado consejo.  
Vamos de aquí. Ahí os las dejo:  
aveníos bien con ellas.  
(Vase.)

ROSICLERAntes que escojas, contigo 45  
tengo un empeño.

CÉFALO¿Cuál es?

ROSICLERYo te lo diré después.

CÉFALOTu Inés soy.

ROSICLEREres mi amigo.  
(Vase.)

CÉFALOA veros me quedo; y  
digo que nadie se enoje. 50

POCRIS¡Ay de mí si a mí me escoge!

FILIS¡Ay si no me escoge a mí!

CÉFALOSegún la razón me enseña  
en una duda tan honda,  
Filis es carirredonda, 55  
Pocris es cariaguileña.  
Y si el moño, que tal vez  
suele engañar, no me engaña,  
Filis es pelicastaña  
y Pocris es pelinuez. 60  
En sus barnizados mapas  
tienen los ojos ingratos,  
la una de arrebatagatos,  
la otra de arrebatacapas.  
Uno mismo es el barniz 65  
que la superficie toca,  
cada una tiene su boca  
y cada una su nariz.  
Los talles ambos son buenos,  
chico con grande. Tú estás 70  
diciendo: «Del bien, el más».  
Tú dices: «Del mal, el menos».  
Esto está visto: ¡hola aquí!,  
¡ropa fuera!

POCRIS¡Error crüel!

FILISPues, qué es lo que intentas di. 75

CÉFALO Regatearos hasta el  
último maravedí.

POCRIS No puede eso hacerse.

FILIS Yo  
digo que se puede hacer.

CÉFALO ¿O me dan o no a escoger? 80  
¿O me he de casar o no?  
Los adornos más nocivos  
siempre de la voluntad  
son mentira, y la verdad  
ha de andar en cueros vivos: 85  
la verdad quiero saber.

FILIS Yo te la diré.

POCRIS No yo.

CÉFALO ¿O me he de casar o no?  
¿O me dan o no a escoger?

POCRIS Desde el punto que te vi 90  
te aborrecí de manera  
que, porque es blanca, no diera  
mi mano por todo ti.  
Filis es más cariñosa:  
ella la duda concluya; 95  
que para ser cosa tuya  
es buena; mas yo no es cosa.

FILIS Basta, basta, Pocris bella,  
que no está en corte ni en villa  
mi hermosura en la capilla 100  
para demandar por ella;  
que si el alma como boba  
le di a Céfalo, sabré  
quitársela ahora aunque  
me naciese una corcova. 105

POCRIS Yo no quiero que me quiera.

FILIS Yo sí quererle, que es más.

POCRIS Para mí es un fierabrás.

FILIS Para mí es un 'bras sin fiera'.

POCRIS Pocris soy, y porquería 110  
será el elegirme hoy.

FILIS Por eso que Filis soy,  
y será filatería.

CÉFALO ¿No miran vuestros pesares  
que entre damas de copetes 115  
no hubo dimes y diretes  
sino dates y tomares?  
Arañaos y no os habléis  
las dos de tales maneras;  
que parecéis verduleras. 120

POCRIS Decís bien.

FILIS Razón tenéis.

POCRIS Hoy tengo de ser tu parca.

FILIS Veámoslo.

CÉFALO Esperad, que quiero  
medir las armas primero.  
Estas son uñas de marca; 125  
estas algo más garduñas.

FILIS Presto a cortarlas me obligo.

POCRIS¿Con quién?

FILISContigo.

POCRISConmigo  
nadie se corta las uñas.  
Y esa es otra nueva queja: 130  
ya el dolor las mías aguza.

CÉFALO¡Ea Pocris!, ¡zuza!, ¡zuza!  
¡Ea Filis, a la oreja!

FILISLlega, pues.

POCRISLlegaré, pues.

(Repélanse, quitándose los moños, y sale PASTEL.)

PASTEL¿Dos infantas se han de asir? 135

CÉFALODéjalas, que esto es reñir  
cada uno como quien es.

POCRISAqueste es tu moño, infanta.

FILISEste es el tuyo, princesa.

CÉFALOMucho de veros me pesa 140  
a las dos en Calva-Danta.

POCRISPues reñimos en cuartel,  
los prisioneros volvamos.

FILISAlafia dellos hagamos.

POCRIS Pues tal por tal.

FILIS Él por él. 145  
(Truécanlos.)

POCRIS Y ahora, ¿qué hemos de hacer?

FILIS Pues que bien hemos quedado,  
cada una irse por su lado.

POCRIS Adiós.

FILIS Adiós.  
(Vanse.)

CÉFALO A más ver.

PASTEL ¿De qué son las confusiones? 150

CÉFALO ¿Bastantes causas no son  
tener hoy el corazón  
pasado de dos arpones?  
Tanto que, si un fraile pasa  
de San Agustín, sospecho 155  
que se entre al ver en mi pecho  
el escudo de su casa.

PASTEL Pues, ¿qué hay ahora?

CÉFALO Hay que Filis  
me quiere; hay que no la quiero;  
hay que yo por Pocris muero; 160  
hay que Pocris es busilis,  
para mí, crüel y ingrato;  
y hay que anda el ciego Dios  
hoy conmigo y con las dos  
como tres con un zapato. 165

PASTELSeñor: quiere a quien te quiere.

CÉFALOEn eso hay poco que hacer;  
lo primoroso es querer  
a la que me aborreciere:  
¡viva Pocris!

PASTELBobería. 170

CÉFALOPues si tú por tal la sientes:  
¡viva Filis! ¿Hay más?

PASTELMientes.

CÉFALOTú mentirás otro día  
y te lo diré yo a ti.

POCRISQue me has vencido confieso. 175

(Sale ROSICLER.)

[ROSICLER]Queda solo.

PASTELSegún eso,  
yo me escurro.

ROSICLEREscucha.

CÉFALODi.

ROSICLEREn la grande Trapobana...

CÉFALO¿Con un romance os venís?

ROSICLERPues si es viejo el ser romance, 180

¿hay más de que sea latín?  
In Trapobana mea patria  
rex illustris natus fui,  
et amor unam sagittam  
tiravit mihi vel mi. 185  
Non sagitta fuit vulgaris,  
attamen sagitta fuit  
quæ penetravit ad almam  
cum verbo illo volo, vis.  
Vidi calceamentum unum 190  
Filidis...

CÉFALOTened, oíd,  
¿veis cuánto decís? Pues no  
entiendo cuanto decís.

ROSICLER¿En qué idioma os he de hablar  
si el romance y el latín 195  
no os agradan?

CÉFALOMal por mal,  
en romance lo decid.

ROSICLERDigo que de Filis bella  
un día un zapato vi,  
el cómo llegó a mis manos 200  
es muy largo de decir;  
que le vi basta saber,  
y que a su breve y sutil  
aliño me rindió Amor,  
en solo un cerrar y abrir 205  
de ojo, el alma a zapatazos;  
que como suelen decir:  
«Zascandil con vaina y todo,  
con la vaina del jazmín  
de su pie, me dio el rapaz 210  
a traición el zascandil.»  
(Saca un zapato muy grande.)  
Mas, ¿para qué os lo encarezco  
si en menos que hacer así  
podéis verlo? Esta es la concha  
de aquella perla: advertid 215  
cómo la perla será  
cuando la concha es así.  
Y si así huele el zapato,  
¿cómo olerá el escaarpín?

Desta alhaja enamorado, 220  
de mi patria me salí  
en busca suya, y llegué  
a este encantado país  
con animo de sacarla  
por el vicario de allí. 225  
Pues, ¿qué cédula mayor  
que este zapato? Y en fin,  
viendo que hoy está mi vida  
de vós pendiente en un tris,  
vengo a valerme de vós 230  
y a suplicaros que, si  
vós no la habéis menester,  
que me la dejéis a mí,  
porque la he menester yo  
para cierta cosa. Y 235  
si habiéndooslo suplicado  
con las ternezas que oís,  
de bien a bien no lo hacéis,  
os lo tengo de pedir  
de mal a mal; porque un hombre 240  
que viene buscando aquí  
la horma de su zapato,  
fuera desaire muy vil  
que se volviera sin ella;  
no seáis, pues, para mí, 245  
Céfalo, mi 'hazme llorar',  
pudiendo mi 'hazme reír'.

CÉFALO Yo confieso, caballero,  
que os estoy muy obligado,  
que la vida me habéis dado, 250  
que tal cual así la quiero;  
pero esto de voluntad  
ya sabéis que no está en mano  
de un católico cristiano,  
aunque tenga caridad. 255  
A Filis no he de elegir  
porque quiere que la quiera  
mi criado, de manera  
que yo no os puedo servir  
con ella.

ROSICLER Pues fuerza es, 260  
siendo eso así, que riñamos.

CÉFALO Riñamos, pero que estamos

borrachos dirán después,  
viendo una lid tan reñida  
por princesa semejante, 265  
pues ella hallará otro amante  
y nosotros no otra vida.

ROSICLERMirad: bien decís; y yo  
he hallado en mis pareceres  
gusto en reñir con mujeres 270  
pero por mujeres no;  
y así, mi cólera brava  
otro medio elegir quiere.  
Dela Amor a quien quisiere:  
juguémosla.

CÉFALO¿A qué?

ROSICLERLa taba. 275

CÉFALO¿Traeísla vós?

ROSICLERY bien raída  
aunque es de hoy; que el despensero  
en gigote de carnero  
me la sirvió a la comida.  
(Saca una tabaquera.)<sup>14</sup>

CÉFALOVaya... Pues, no es esa.

ROSICLEREspera: 280  
yo la sacaré. ¿No ves  
que esta es la 'taba que es'  
y esotra la 'tabaquera'?

CÉFALO¿Oh, gane yo una vez sola!  
(Juegan.)

ROSICLERPor mano echo.

CÉFALOTira, acaba; 285

mas, ¡hola!, alza bien la taba,  
no tengamos tabaola.

REYCarne.

CÉFALOChuca.

ROSICLERMía es  
la mano.

CÉFALOPues, ¿quién trabuca  
que es mejor carne que chuca? 290  
Un cuarto te paro, pues,  
de Filis.

ROSICLER¿Un cuarto?

CÉFALOEes llano.

ROSICLERA parar más te acomoda.

CÉFALO¿Qué quieres?, ¿que pare toda  
una infanta en una mano? 295  
¿No será razón que atiendas  
que, aunque amantes somos tiernos,  
jugamos a entretenernos  
y no a perder las haciendas?  
Un cuarto paro.

ROSICLERYo topo; 300  
pero asentemos primero  
si es trasero u delantero.

CÉFALOEsa es fábula de Isopo;  
¿toda no se ha de jugar?

ROSICLERPodrá ser que el juego pare; 305  
y el cuarto que yo ganare  
se le he de descuartizar.

(Juegan.)  
Taba: un cuarto gano.

CÉFALO; Oh, cuánta  
es mi desdicha! Otro paro.

ROSICLER Taba: otro gano.

CÉFALO Era claro. 310

ROSICLER Ya es mía la media infanta.

CÉFALO Es verdad, pero ya he dicho  
que bornea poco o nada  
la taba.

ROSICLER Muy bien borneada  
está, y sobre ese capricho 315  
me mataré.

CÉFALO Yo también;  
que una cosa es no reñir  
por Filis, y otra sufrir  
que tragantonas me den.

ROSICLER Acabemos de jugar 320  
como quien somos, que hacemos  
mil bajezas.

CÉFALO Acabemos  
y pelitos a la mar.

(Sale AURA.)

[AURA] Pues en aire convertida  
me han hecho creer que estoy, 325  
sin que estos me vean, voy  
buscando la prevenida

venganza de Pocris. Puesta  
está Filis en aprieto,  
y he de embarazar su efeto. 330

CÉFALOParo.

ROSICLERTopo.

AURAVoyla a esta.  
(Quítales la taba y desaparece.)

CÉFALO¿Adónde echasteis la taba?

ROSICLERFuerza es que también lo ignore,  
pues nos la quitó en el aire  
el mismo aire.

CÉFALOBuenas noches. 335

ROSICLERAquí hay misterio mayor,  
pues los dioses nos la esconden.

CÉFALOSin duda, alguna deidad  
pretenden jugar los dioses  
y la llevaron; que como 340  
ellos carnero no comen,  
valdrá un ojo de la cara  
cualquiera taba en los orbes.

ROSICLERBien que dos cuartos de infanta  
ganando estoy; y quien ose 345  
mirarla de medio arriba  
le hará este acero gigote.

CÉFALOGanáis mucha calabaza.

ROSICLERYo he ganado, como noble,  
media infanta; y esa media 350  
ha de ser mía esta noche.

CÉFALO; Más nonada!

AURA (Dentro.)

Oídos hay;  
chitón, no deis tantas voces.

ROSICLER; ¿Qué portero del Consejo  
nos notifica chitones? 355

CÉFALO; No veo a nadie.

ROSICLER; Yo tampoco.

CÉFALO; Gran misterio aquí se esconde!  
Deidad auxiliar de Filis,  
ya que el juego nos estorbes,  
di tú: ¿quién quieres que viva 360  
en mi pecho?

MÚSICA; Viva Pocris!

ROSICLER; Los cielos quieren que sea  
Pocris tuya, ¿no los oyes?

REY; Pues, ¿hay más de que sea mía?  
Nunca peores cepos tope 365  
adonde echar la limosna.  
¡Pocris viva!

TODOS; Viva Pocris!

(Salen todos.)

REY; ¿Resolviose la postema  
de tu duda?

CÉFALO Antes se rompe  
y da materia a la fama, 370  
para que diga su bronce  
que Pocris es la hermosura  
a quien he de dar de coces.

REY Dale antes, si te parece,  
la mano que el pie.

CÉFALO A 'sus soles' 375  
tengo que hablar 'a mis solas'.

POCRIS Eternos años me goces.  
Filis, Amor te consuele.

FILIS Sí hará. ¡Diablos sois los hombres!

CÉFALO No me culpes.

FILIS Calla; no 380  
me digas oste ni moste.

REY Supuesto que estáis casados,  
no es bien que nadie os estorbe;  
que en bulla y conversación  
no suenan bien los amores. 385  
Vamos a hacerles la causa  
a esta dama y a este joven.

FLORA ¿Qué es la causa?

REY ¿No entendéis  
metáforas? ¡Legos hombres!  
¿'Hacer la cama' no dicen, 390  
procesales escritores,  
al hacer la causa?

TODOS Sí.

REY Pues yo digo, ignorantones,  
hacer la causa a la cama,  
que es metáfora in utroque. 395  
Caballeros, ¡despiojad!

ANTISTES Bien importante es el orden.

FILIS Muriéndome voy.

LESBIA ¿De qué,  
señora?

FILIS De celos, López.

CLORI ¿Diré que doblen por ti? 400

FILIS No, amiga; di que desdoblen.

ROSICLER Señora Filis, a falta  
de un picardesco consorte,  
aquí está otro trapobano.

FILIS Nada me habléis.

ROSICLER ¿Por qué?

FILIS Porque 405  
estoy hecha de mil hieles.

ROSICLER Pues no me habléis con rigores,  
que tengo en vós de vivienda  
dos cuartos.

FILIS Pues, ¿quién los diote?

ROSICLER Mi suerte. Un alto y un bajo 410

porque acomodado more:  
en el alto cuando enere,  
en el bajo cuando agoste.

FILIS Pues cuando tenga la suerte  
libro de aposentadores, 415  
este es hecho a la malicia  
y ningún huésped acoge.  
(Vase.)

ROSICLERLlore Amor, pues no a mejillas  
enjutas Filis se cogen.  
(Vase.)

CÉFALO Pues solos hemos quedado, 420  
hermosa divina Pocris,  
para entretener el día  
mientras se llega la noche:  
digámonos uno a otro  
tantísimos de favores. 425

POCRIS Nunca en tal me vi; mas vaya:  
direlos a troche y moche.

CÉFALO ¿Ves esta fragante rosa  
vestida de nieve y grana  
que, estrella de la mañana, 430  
brilla ardiente y luce airosa,  
a quien las flores por diosa  
aclaman, viéndola aquí,  
ya esmeralda o ya rubí,  
de aljofares coronada? 435  
Pues contigo comparada,  
no se le da esta de ti.

POCRIS ¿Ves aquel bello narciso  
que en el margen de esa fuente  
parece que aun ahora siente 440  
el amor con que se quiso,  
pues sin cordura ni aviso  
se está requebrando allí,  
enamorado de sí,  
galán esplendor del prado? 445  
Pues contigo comparado,

no se le da esto de ti.

CÉFALO; Ves esas parleras aves  
que cantando dulcemente  
al compás de esa corriente, 450  
ya bulliciosas ya graves,  
cláusulas forman süaves?  
Pues a la aurora que dora  
estos campos, su canora  
música, sus celestiales 455  
ecos van, porque no vales  
tú un comino para aurora.

POCRIS; Ves esos sauces, del viento  
movidos, dar a su tropa  
un órgano en cada copa, 460  
en cada hoja un instrumento?  
Pues su armonioso acento  
que añade en cada renuevo  
un verde ruiseñor nuevo,  
a Febo aclaman iguales, 465  
no a ti, porque tú no vales  
un rábano para Febo.

CÉFALO; Qué dulce gloria es oír  
encarecidos amores  
un hombre de lo que adora! 470

(Sale AURA tapada.)

AURA; Ce, caballero!

CÉFALO; Ceceome  
allí una mujer tapada.

AURA; Véngase conmigo.

CÉFALO; Adónde?

AURA; Eso es mucho preguntar.

Donde dicen esas voces. 475

MÚSICA (Dentro.)

Deja, deja el regazo  
de tu consorte;  
pues que no dejas nada,  
Porquis por Porquis.

CÉFALO Escucha, deidad, aguarda... 480

POCRIS ¿Con quién hablas?

CÉFALO ¿Tú no oyes  
una süave pandorga  
que dulce los aires rompe?

POCRIS Yo no.

CÉFALO Yo sí y eso basta  
a que del todo me informe; 485  
que alguna deidad su juicio  
pierde por mí; y así voy me.

POCRIS ¿Dónde?

CÉFALO Por ahí.

POCRIS ¿Eso dices?

CÉFALO Pues, ¿por qué no?

POCRIS Es gran desorden.

CÉFALO Ya eres mi propria mujer: 490  
contigo fueran errores  
tener cumplimientos, pues  
del matrimonio los toques  
nunca llegan a ser cabes

porque van con condiciones; 495  
y más cuando una deidad  
me llama diciendo a voces...

ÉL y  
MÚSICA Deja, deja el regazo  
de tu consorte;  
pues que no dejas nada, 500  
Porquis por Porquis.  
(Vase con AURA, y si pareciere, vuelen.)

POCRIS; Hay tan gran maridería!  
Tenedle, si sabéis, flores,  
tener algo de provecho;  
poneos delante, montes, 505  
si os sabéis poner delante  
alguna vez que no estorbe.

(Sale FILIS y las dueñas.)

FILIS; De qué te quejas?

POCRIS De que  
Amor conmigo anda a coces:  
de mis mismísimos brazos 510  
huyó Céfalo. No llores  
que no te eligiese a ti,  
porque es, hermana, un ruin hombre  
que no sabe tener fe  
con mujeres de mi porte. 515  
Pensé que no le quería,  
y cárame aquí, ¡oh rigores  
tiranos!, con unos celos  
que me han venido de molde.  
De quién los tengo, no sé; 520  
mas sé que con pies veloces  
la he de seguir. Y así, Dios  
mis graves culpas perdone,  
que si encuentro a esta picaña  
deidad que me le concome, 525  
que tal golpe la he de dar  
que no parezca que es golpe.

FILIS¿Estás loca?

POCRISClaro está.

LESBIAMira...

POCRISMiren los mirones.

CLORITente.

POCRISTengan los tenientes. 530

NISEOye...

POCRIS¡Oigan los odores!  
Dejadme todas; que estoy  
por ir a hacerme gigote.  
(Vase.)

FILISCuál estaré yo, ¡ay de mí!  
porque si ella ve visiones, 535  
yo a las visiones y a ella,  
conque son mis celos dobles.  
¡Ay Céfalo, que dos veces  
ultrajes mis pundonores,  
mis altiveces sobajes, 540  
y con espada y estoque,  
a Pocris pases de punta  
y a mí me tires de corte!

LAURA¿Tú también?

FILISPues, ¿soy yo menos  
que la otra para dar voces? 545

LESBIAConsidera...

FILISConsideren

los necios murmuradores.

CLORIREpara...

FILISRepare el que  
esgrime.

NISENota...

POCRISQue noten  
los curiosos.

LESBIAVe...

FILISVea el que 550  
por esquinas15 y cantones  
a ciegas anda; que estoy  
del amor a los virotos,  
de enojos hasta el gollete,  
de celos de bote en bote. 555  
(Vanse.)

(Salen CÉFALO y AURA.)

CÉFALO¿Dónde me llevas tras ti,  
tapadísima deidad?

AURAA perder.

CÉFALO¿A perder?

AURAPues,  
¿dónde llevan las demás?  
¿Habéis oído que alguna 560  
tapada lleve a ganar?

CÉFALONo, mas temo que se diga,

al ver que vós me sacáis  
de los brazos de mi esposa,  
que por esta soledad 565  
a caza sale el marqués  
danés Urgel el Leal.

AURAEscuchad, sabréis quién soy  
y mi intento.

CÉFALOComenzad.

AURAOíd aparte, no nos oigan. 570

(Retíranse a hablar y sale POCRIS.)

POCRISHablando los dos están  
en secreto, aunque hasta ahora  
no es secreto natural.  
En la espesura se meten  
guiando ella; y él, detrás, 575  
allá va a buscar la caza  
a las orillas del mar.

AURA¿Habeisme entendido?

CÉFALOSÍ.

AURAPues dadla, sin más ni más,  
muerte a esa fiera.

CÉFALO¿Con qué? 580

AURAEsta ballesta tomad  
(Dásela.)  
de bodoques que os envía  
Diana. Adiós.

CÉFALOEesperad.

AURA Tengo otras cosas que hacer.  
(Vase.)

CÉFALO ¿Con cuánta velocidad 585  
por las riberas del Po  
la caza buscando vas?  
¡Airosa ninfa, detente!

POCRIS Él se queda, ella se va,  
sin comerlo ni beberlo; 590  
aunque en aqueste lugar,  
estando los dos a solas,  
ella dama y él galán,  
viandas aparejadas  
traían para yantar. 595

CÉFALO ¿Por qué tan solo me dejas  
en este monte? ¿No hay más  
de decir «mata una fiera»?  
¿Tan fáciles de matar  
son?

POCRISA Aquí quiero esconderme 600  
de aqueste jazmín detrás,  
para saber en qué para.

CÉFALO lo hace Barrabás  
o mis oídos lo fingen  
o al pie de aquel arrayán, 605  
en la espesura del monte,  
gran ruido oyeron sonar.  
¡Tiro!

POCRIS ¡No tires!

CÉFALO ¿Por qué?

POCRIS Hijo, porque me darás.

CÉFALO Pues, ¿quién eres?

POCRIS Tu mujer. 610

CÉFALO Y, ¿qué haces aquí?

POCRIS Acechar.

CÉFALO ¿Mujercita acechadora  
tengo? Por eso verás  
que apunto mejor.

POCRIS ¿Qué haces?

CÉFALO Tirar.

POCRIS ¿Tirar? ¿A qué?

CÉFALO A dar. 615

POCRIS Tira y mira, no me yerres.

CÉFALO Yo procuraré acertar.  
(Tira; y ella, fingiéndose herida, cae.)

POCRIS ¡Ay infeliz, que me has muerto!

CÉFALO [Aparte.]  
(Como ella diga verdad  
y no se queje de vicio, 620  
sin duda que la hice mal.)  
Pocris, señora, mi bien...

POCRIS Céfalo, señor, mi mal.

CÉFALO ¿Dite?

POCRISY como que me diste  
un bodocazo fatal 625  
ventidoseno, porque  
ya delante y ya detrás,  
veinte y dos heridas tengo  
que cada una es mortal.

CÉFALO; Oh mal haya la ballesta! 630  
Mas puédeste consolar,  
mi bien, que esta es la primera  
cosa que acerté jamás.

POCRIS; Buen consuelo nos dé Dios!

CÉFALO; Para qué veniste acá? 635

POCRIS Para apurar mis recelos.

CÉFALO; Y es justo, por apurar  
recelos, aguar venturas?  
¡Qué condición infernal  
de mujer!

POCRIS Ríñeme ahora, 640  
que no me faltaba más.

CÉFALO Pues muérete si no quieres  
que te riña.

POCRIS De esta va  
el alma por esos cerros.  
(Muere.)

CÉFALO; Expiró el mayor fanal 645  
del día! ¡Vino la noche!  
República celestial,  
aves, peces, fieras, hombres,  
montes, riscos, peñas, mar,  
plantas, flores, yerbas, prados: 650

venid todos a llorar.  
Coches, albardas, pollinos,  
con todo vivo animal;  
pavos, perdices, gallinas,  
morcillas, manos 16, cuajar: 655  
¡Pocris murió! Decid, pues:  
«¡Su moño descanse en paz!»

TODOS Que descanse en paz, decimos.

(Salen el REY, FILIS, las dueñas, y todos los demás.)

REY Pocris bella, ¿dónde estás?

DUEÑA ¿Dónde estás, señora mía, 660  
que no te duele mi mal?

CÉFALO Señor, si buscando vienes  
tu hija, vesla ahí donde está.

REY No la despertéis.

PASTEL No duerme.

REY ¿Qué hace?

ANTISTESE Está muerta.

REY ¿Eso más? 665  
¿Quién la mató?

CÉFALO Yo.

REY ¿Por qué?

CÉFALO Porque me vino a acechar.

REY¿Quién la metió en ser curiosa?  
¡Muy bien empleado está!

FILIS¿Eso dices?

REYEsto digo. 670

ROSICLERMuera quien muerte la da.

REYNo le matéis; que antes quiero  
que esté conmigo de hoy más  
porque me vaya matando  
a toda mi vecindad, 675  
pues que mata a los que acechan.  
Ese cadáver llevad  
(Llévanla.)  
y a su merecida muerte  
sea pompa funeral  
una grande mojiganga; 680  
que no se ha de celebrar  
esta infelice tragedia  
como todas las demás.

TODOS¿Mojiganga?

REYMojiganga;  
y yo la he de comenzar 685  
por daros ejemplo a todos.  
Una guitarra me dad.

ROSICLER¿Guitarra aquí?

REY¿Por qué no?

ANTISTESPorque no la hay.

REYSí la hay.

FILIS¿Dónde?

REYColgada de un sauce 690  
u de otro árbol estará;  
que cada día las cuelgan  
los pastores.

CÉFALOEes verdad,  
que aquí hay guitarra.

REYAhora bien,  
todos de aquí os retirad; 695  
y como os vaya llamando  
os id arrojando acá.

(Éntranse todos. Quedan FILIS y ANTISTES, y el REY toma la guitarra.)

FILIS¿Que esto hagas?

REYEsto hago.  
Y porque todos veáis,  
cuánto me remoja esto, 700  
en un instante mirad  
cuántas canas se me quitan  
en comenzando a cantar.  
(Empieza a cantar, y por un arambre le quitan las  
barbas y cabellera cana al REY.)

(Canta.)

Vaya, vaya de mojiganga,  
de alegría y de pesar; 705  
que quien llora con placer,  
siente bien cualquiera mal.

TODA LA MÚSICA Vaya, vaya, [de mojiganga,  
de alegría y de pesar;  
que quien llora con placer, 710  
siente bien cualquiera mal.]

REY (Canta.)  
El Gigante con las dueñas  
salga el guineo a bailar.

(Salen las dueñas y el GIGANTE.)

DUEÑAS Mejor fuera una endiablada.

REY Pues bailen con Barrabás. 715

(Salen todos.)

TODOS Para eso bailemos todos.

REY Pues repitan a compás...

TODOS Vaya, vaya de mojiganga,  
[de alegría y de pesar;  
que quien llora con placer, 720  
siente bien cualquiera mal.]

(Hacen un torneo en forma de matachines y dan fin.)

FIN

2006 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Sútese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](http://www.biblioteca.org.ar/comentario). [www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)

