



Ramón de la Cruz

De tres, ninguna

PERSONAJES

DON ANSELMO.

DON TADEO, hidalgo manchego.

JUANA, hija de DOÑA GUZMANA.

LUISA, hija de DOÑA GUZMANA.

DOÑA GUZMANA, hermana de DON ANSELMO.

DON JUAN, pretendiente de JUANA.

DON FABRICIO, marido de DOÑA GUZMANA.

PERIQUILLO, pretendiente de LUISA.

La escena es en Madrid. El teatro representa calle pública, y salen de camino, con botas, DON ANSELMO y DON TADEO, de hidalgo manchego.

DON ANSELMODEspués de un viaje tan largo,

en fin, señor don Tadeo,
ya hemos llegado a Madrid,
y a esta casa, cuyo dueño
solo es hoy mi hermana, y vos 5
con ella lo seréis presto,
si Dios quiere.

DON TADEO Sí querrá.

Y a fe, amigo don Anselmo,
que os doy mil enhorabuenas,
y que como vos me alegro 10
de la gran felicidad
que os deparó tal encuentro
de un amigo como yo.

DON ANSELMO Ni yo, amigo, daros puedo

testimonio más constante 15
de la alegría que siento
por vos, y lo que os estimo,
que aplicar todo mi esfuerzo
a que seáis mi cuñado,
y no es poco lo que ofrezco, 20
pues como ya os tengo dicho,
después de su esposo muerto,
vive tan inconsolable
y negada a los comercios
humanos, que yo no dudo 25
que su luto será eterno.
Ella, su casa y familia
las veréis todas de duelo
todavía, y ha diez meses
que sucedió el contratiempo. 30

DON TADEO ¡Toma! Dejadlo a mi cargo,

amigo, que para eso
de consolar afligidos
he nacido yo perfecto.

DON ANSELMO Supongo que estos dolores 35

quien los remedia es el tiempo.

DON TADEO Y en caso que el tiempo no haya

todavía hecho su efecto
yo sé el atajo por donde
se ha de buscar el remedio. 40

DON ANSELMO Es verdad, que si supierais
los méritos y talento
de mi difunto cuñado,
os pusiérades de acuerdo
de que su llanto y dolor 45
habían de ser eternos
en mujer tan virtuosa
como mi hermana.

DON TADEO Dejemos
esas cuestiones: haced
que se me presente luego 50
nuestra viuda hecha una sopa
con el agua que sus bellos
ojos nublados destilan,
y en mirándola yo al sesgo,
con el calor de los míos 55
veréis qué breve la seco.

DON ANSELMO Si como yo, conociera
ella tus merecimientos
a la primer vista, ¡zas!,
se clavaba en el anzuelo. 60

DON TADEO No lo dudes; es mi estrella
la que influye esos portentos.

DON ANSELMO Bien puede ser; pero aquí
consolarla es lo primero,
prepararla lo segundo... 65

DON TADEO Y lo cuarto, quinto y sexto,
enamorarla, casarse
y no dejarla un momento
sola, ni a obscuras de noche,
por que se le quite el miedo. 70

DON ANSELMO Vamos que estará esperando;
pues se adelantó Lorenzo,
mi criado, a prevenirla
de nuestra llegada.

DON TADEO Entremos;
y observad con sólo verme 75
qué pronto muda de aspecto.

(Vanse, y mudándose el teatro de salón, salen algunos criados y criadas cantando y bailando, entre ellos, POLONIA y NICOLASA, y luego sale la GUZMANA y las contiene.)

JUANA «Venga himeneo, venga;
venga corriendo,
a enjugar de una viuda
los ojos bellos, 80
y en lugar de guirnaldas
traiga panderos.
Venga corriendo, venga,
venga himeneo».

DOÑA GUZMANA Retiraos todos, haced 85
que callen los instrumentos,
que ha llegado mi hermano;
y apeado de secreto
en un mesón, viene a verme
con no sé qué compañero. 90

JUANA ¿Y nos vamos todas, madre?

DOÑA GUZMANA Vosotras dos no, que quiero
que veáis a vuestro tío.

LUISA Ya están aquí.

DOÑA GUZMANA Pues silencio.

(Se van las criadas.)

(Salen DON ANSELMO y DON TADEO.)

DON ANSELMOÉsta es.

DOÑA GUZMANAHermano mío: 95
¿ya de vuelta? ¡Qué consuelo
para mí!

DON ANSELMOMayor le logro
al abrazarte, y más, viendo
te has convencido a quitarte
aquellos colgajos negros 100
que para toda tu vida
eligió tu pensamiento.

DOÑA GUZMANAHermano mío, ¿no es fuerza
que al cabo nos sujetemos
a la razón? Yo os suplico 105
no me recordéis un tiempo
tan triste, dejad que goce
de la alegría de veros.
Hijas, salud al tío.

DON ANSELMOUn badulaque estoy hecho: 110
¡cómo crecen las muchachas!
¿Pero les dura el deseo
aún de ser religiosas?

DOÑA GUZMANAEso es lo que yo no creo;
sin embargo que el dolor 115
que en mis tristes ojos vieron
con la muerte de su padre
les había dado tal tedio
al matrimonio y los hombres,
que más querrán un convento. 120

JUANAEn todos estados, dicen
que hay ratos malos y buenos.

LUISAHasta el oro tiene faltas
y el diamante tiene pelos.

DON ANSELMOPero vamos a otra cosa, 125

hermana: aquí te presento
el mayor amigo mío,
que ha sido mi compañero
desde que salí de España,
y a ella juntos hemos vuelto, 130
después de correr las cortes.

DOÑA GUZMANA El señor tiene por cierto
un semblante que responde
por su conducta y su genio.

DON TADEO (Pegó). Yo, señora... Ved 135
(Aparte a él.)
lo que dije: ¡dicho y hecho!
Aprieta que aquí estoy yo.

DON ANSELMO (Aparte.)
Verás por dónde la entro.
(A ella.)
Y como han sido comunes
nuestras penas y contentos, 140
sabiendo que tú llorabas
noche y día por tu muerto,
ha tomado tanta parte
como yo en tu sentimiento
sin haberte visto...

DOÑA GUZMANA Hermano 145
ya os he dicho que no hablemos
más del difunto; he, llorado
tanto, tanto, que resuelvo
consolarme de una vez
con no acordarme más de ello. 150

DON TADEO No hay duda que es el mejor,
siempre el más pronto remedio.

DON ANSELMO Y por lo mismo, tú estás
ahora en el mejor tiempo
de tu edad, tienes doblones, 155
y un segundo casamiento...

DOÑA GUZMANA ¡Ah, querido hermano, cuánto

de que así pienses me alegre!

DON TADEO;Lo que puede la viveza
de una mujer! Ya se ha impuesto. 160

DOÑA GUZMANANo han faltado pretendientes.
Verbigracia: un caballero
montañés; un abogado;
un mercader de Toledo;
un asturiano...

DON TADEONo, no; 165
vos merecéis un manchego,
y no porque sea mi patria,
pero hoy día es el suelo
que produce los maridos
más útiles para el reino. 170

DOÑA GUZMANAVos justamente habéis dado
en el blanco de mi genio,
y no os podré yo explicar
la fuerte pasión que, tengo
por esa nación amable. 175

DON TADEOAl punto que os vi yo el gesto,
conocí que erais mujer
de buen gusto y mucho ingenio,
¿pero estas dos señoritas
no dicen algo de bueno? 180

JUANASeñor, cuando habla mi madre
es preciso que callemos.

LUISA Oímos para sacar
de todo mucho provecho.

DOÑA GUZMANAEstán criadas con mucha 185
modestia. Pero, a todo esto,
ustedes vendrán cansados
y es razón que procuremos
el que descansen. Supongo
que, aunque no es alojamiento 190

digno, os quedaréis en casa.

DON TADEO Yo, sí, señora; a eso vengo.

Esta casa ya la miro
yo como mía, por dentro
y por fuera.

DOÑA GUZMANA Nos hacéis, 195

señor, mucho honor en eso.
Yo voy...

DON ANSELMO No, no corre prisa

y antes es fuerza que hablemos;
haz que las chicas se vayan.

DOÑA GUZMANA También yo tengo otro cuento 200

que contarte; pero ahora
dejad que prepare aquello
necesario; vamos, chicas,
me ayudaréis; presto vuelvo.
(Vase.)

DON TADEO ¿Oye usted?

JUANA Voy con mi madre... 205

(Vase.)

DON TADEO ¡Digo, niña!

LUISA Luego, luego.

(Vase.)

DON TADEO ¡Gran familia! Y, sobre todo,

aquella cara y ojuelos
de la mayor sobrinita:
a fe que, a no ser por miedo 210
de desesperar a la viuda,
enderezaba a ella el fuego
de la artillería.

DON ANSELMOEsa
aún está en años muy tiernos
para ti; y además que 215
no tiene tanto dinero
como su madre: ¡aquel juicio,
aquel modo, aquel gobierno!

DON TADEOMuy bien: atengámonos
a tu designio primero. 220
Venga de las tres la una,
que todas... mas ¿qué es aquello?
¿Qué buscará aquí aquel hombre?
Me parece... con efecto:

(Sale DON FABRICIO.)

es mi paisano y pariente, 225
don Fabricio.

DON ANSELMOVendrá a veros,
sabiendo que estáis aquí.

DON FABRICIO¿Qué harán estos caballeros
a solas en esta sala
y a estas horas? Mas ¿qué veo? 230

DON TADEOSin duda es él.

DON FABRICIONo me engaño...

DON TADEODon Fabri...

DON FABRICIODon Ta...

DON TADEOCio.

DON FABRICIODeo.

DON TADEO¡Pariente y amigo! Deja
que te apretujen el cuello

mis brazos.

DON FABRICIO;Cuánto ha que no 235
nos hablamos ni nos vemos!

DON TADEOUn año.

DON FABRICIOSeas bienvenido,

DON TADEOY tú, hallado en este pueblo.

DON FABRICIO;Y quién es este señor
que me traes de compañero? 240

DON TADEOYo no te le traigo; él es
quien me trae a mí, viniendo
a la casa de su hermana.

DON FABRICIO;Cómo?

DON TADEOComo es don Anselmo,
hermano de la patrona 245
de esta casa.

DON FABRICIO;Qué contento!
¿Vos sois el tan suspirado
hermano de sus afectos?

DON ANSELMOEl mismo.

DON FABRICIODejad, señor,
que os dé un abrazo y un beso 250
en señal de la alegría
que a vuestra llegada siento.

DON ANSELMOSeñor, éstos me parecen
demasiados cumplimientos.

DON TADEO Me vuelvo loco de que 255
te halles en Madrid a tiempo
que me caso. Servirás
de mi padrino a lo menos.

DON FABRICIO Tú lo hubieras sido mío,
y hubieras hecho completos 260
los placeres de mi boda
si has arribado más presto.

DON TADEO ¿Cómo? ¿Pues que te has casado?

DON FABRICIO Anteanoche, y en secreto.
Pero estando en esta casa, 265
¿aún no lo sabes? El dueño
o dueña de ella también
fue de la boda, y por cierto
que nadie danzó sino ella.

DON ANSELMO Mi hermana, estando de duelo, 270
¿salir a bailar a bodas?
algo irregular es esto.

DON FABRICIO ¿Y qué queráis que hiciese?

DON ANSELMO ¿No pudierais disponerlo
todo sin ella?

DON FABRICIO ¿Qué risa: 275
disponer un casamiento
sin la novia!

DON ANSELMO ¿Sin la novia?

DON FABRICIO Vaya, no os hagais el lelo,
que vuestra hermana es la que
me hizo feliz.

DON ANSELMO Según eso, 280

¿sois ya su marido?

DON FABRICIOY soy
el menor cuñado vuestro.

DON ANSELMO¿De veras?

DON FABRICIOYo os lo aseguro:
pensad en juntar dineros,
y mucha hacienda, que yo 285
os surtiré de herederos.

DON ANSELMODe las nubes he caído.

DON TADEOY yo desde el firmamento,
que está más alto.

DON FABRICIO¿Parece
que lo extrañáis?

DON TADEOTú me has muerto; 290
que yo venía a casarme
con ella.

DON FABRICIONos comprendemos;
deja que enviude otra vez,
y entonces yo te la cedo.

DON ANSELMOSi me dejara llevar 295
de mi cólera...

DON TADEOCon tiento,
que en buenas manos está
y todo lo ajustaremos;
lo mismo es ser tu cuñado
que tu sobrino; peguemos 300
con la niña mayor.

DON ANSELMOHombre,

¿qué dices? ¿De qué provecho
te ha de ser una inocente
de quince años, sin gobierno
ni experiencia, que hasta ahora 305
se ha criado en un convento,
que quiere ser monja y que
no tiene conocimiento
del mundo?

DON TADEO Yo tengo maña,
más que para dar consuelo 310
a viudas, para enseñar
a ignorantes.

DON ANSELMO Pues callemos,
que salen.

(Salen las tres.)

DON TADEO ¿Por qué, señora,
no tenéis los sentimientos
de vuestro hermano? Él me había 315
destinado para vuestro
esposo; pero, una vez
que otro ha llegado primero,
aprueba vuestra elección;
y para evitar mis celos 320
me otorga esta dulce prenda.
¿Qué dices tú, mi embeleso?
(A JUANA.)

JUANA ¿Yo? Ni le he entendido a usted
lo que me ha dicho, por cierto.

LUISA El señor dice que quiere 325
ser tu marido. Yo creo
no es difícil de entender.
Ciertamente me avergüenzo
de ser más hábil que tú,
teniendo tres años menos. 330

DON ANSELMO Sobrina, para tu edad

tienes bastante despejo.

LUISA¿No viste casar a madre
anteayer?

JUANASí.

LUISAPues lo mismo,
mutatis mutandis hombre, 335
vendrá a ser tu casamiento.

JUANASí, hermana; pero mi madre
había tenido primero
otro marido y discurro
que yo quisiera tenerlo 340
también antes que el señor.

DOÑA GUZMANACalle, ¿qué entiende ella de eso?

JUANAYo no sé lo que me digo,
pero sé lo que me quiero.

DOÑA GUZMANAYo soy dueña de mis hijas 345
y así no hay que hacer aprecio
de ella, que será de usted,
y muy en breve, supuesto
que usted no repara en su
edad y poco talento. 350

DON TADEO¿Yo reparar? Ahora, sí:
si supierais cuánto tiempo
ha que busco una muchacha
nueva, que el primer diseño
de amor le imprima en su alma 355
sólo el que ha de ser su dueño.

JUANAPues quizá no soy tan boba,
señor, como os lo parezco.

DOÑA GUZMANACalle noramala y piense

en obedecer. Entremos 360
a mi cuarto si gustáis
para tratar los conciertos
con más libertad.
(Vase.)

DON TADEO Verás
qué muñeca que te ferio.

JUANA ¡Quite allá!

DON TADEO Para la feria 365
que viene serás mi cielo.
(Vase.)

LUISA Yo te doy la enhorabuena,
hermana, con gran consuelo
de que establezcas en casa
la regla de que casemos 370
a los quince años.

JUANAMEJOR
me volvería al convento.

LUISA No hagas tal, por Dios. Contigo
me sacaron y recelo
que contigo volverían 375
a meterme, y yo no quiero.

JUANA ¡Ay, Luisica, si no fueses
tan pequeña, qué secreto
te revelara!

LUISA ¿Pequeña?
¿Pues no tengo yo en un dedo 380
más espíritu que tú
en toda tu alma y tu cuerpo?

JUANA Yo adoro... ¿No te sorprendes?

LUISA¿Sorprenderme? Pues en eso,
¿qué cosa hay extraordinaria? 385
¿Y a quién?

JUANAA ese caballero,
nuestro vecino.

LUISA¿A don Juan,
el mayorazgo?

JUANASí, al mismo.
Le quiero como a mi vida,
y él me paga con extremo: 390
si me caso con este hombre,
piensa tú...

LUISALo que yo pienso
es que es preciso avisarle
y que ponga impedimento.

JUANAPero Luisa...

LUISAPero Juana... 395
En asuntos como éstos,
que están cogidos los cabos,
es fuerza echar por enmedio.

JUANAY nos tenemos ya dada
palabra de casamiento. 400

LUISA¡Hola! Que no eres tan tonta
como yo pensaba. Pero,
¿cómo has hecho para hablarle,
con tanto recogimiento?

JUANAÉl pasa continuamente 405
por las rejas, como haciendo
casualidad; y esta buena
devota, que en todo el duelo
ha venido a consolar
a mi madre, al mismo tiempo 410

hacía la caridad
de servirnos de correo.

LUISA¿La tía Brígida?

JUANALa misma.

LUISAY parecía su aspecto
ridículo, escrupuloso 415
y regañón... Yo me alegro,
por lo que pueda ofrecerse,
de que tenga tan buen genio.

JUANAPero como ha renunciado
todas las pompas, festejos 420
y vanidades del mundo
la buena mujer, yo creo
que ya no vendrá.

LUISAAvisarla.
Pero aguarda, tú, que veo
pasar por la reja... ¡Chis! 425

JUANA¿Qué vas a hacer?

LUISAYo me entiendo.
(Vase.)

JUANAHermana, ¿qué vas a hacer?
¿No reparas en el riesgo
a que pones a don Juan,
y las dos nos exponemos? 430

(Sale LUISA.)

LUISA¡Fuego de Dios! ¡Cómo entiende
de señas! En el momento
que le guiñé se coló
y cátales aquí.

(Sale DON JUAN.)

DON JUAN¿Qué es esto?
¿Qué felicidad me trae, 435
cuando adoraba los hierros
de tus rejas, a gozar
cara a cara tus luceros?

JUANA¿Ay, don Juan mío, que estoy
desesperada!

DON JUANViviendo 440
yo, ¿puede haber quien se atreva
a darte ni el más pequeño
disgusto?

JUANAMi tío acaba
de llegar y, de concierto
con mi madre, me destinan 445
a otro esposo que aborrezco
apenas le he visto.

DON JUAN¿Cuando
han conseguido mis ruegos
con mi padre, que mañana
venga con todos mis deudos 450
a pedirte por mi esposa
a tu madre!...

LUISANo gastemos
el tiempo en quejas; aquí
lo que importa es el esfuerzo,
o declarar a mi madre 455
clarito todo el enredo,
o ponerse en salvo.

JUANAese
fuera mucho atrevimiento.

LUISA Pues morirse.

DON JUAN Juana mía,
resuelve tú.

JUAN No me atrevo. 460

DON JUAN ¿No merecen mis finezas
(De rodillas.)
y mi esperanza algún premio?

(Salen todos menos DON FABRICIO.)

DOÑA GUZMANA ¿Qué es esto; un hombre a los pies
de mi hija?

DON TADEO ¿Eso tenemos?
¡Fuego de Dios, la inocente! 465

DON ANSELMO Luisita, ¿qué ha sido esto?

LUISA Lo que esto quiere decir
sólo es que este caballero
quiere a mi hermana y mi hermana
no quiere a este caballero. 470

DON JUAN Madama, la verdad es
que ha días que nos queremos,
y que mi padre vendrá
a pedirla y ofreceremos
su casa, su hacienda...

DOÑA GUZMANA Basta; 475
que yo sé lo que granjeo
en la unión de mi familia
a la vuestra; y os protesto
que a no mediar la palabra
de mi hermano...

DON TADEO Yo la vuelvo; 480
que yo no quiero inocentes,
sino mozas de despejo;
verbigracia, esta chiquita.

LUISA; Mala peste, caballero!
¿Y tendría usted conciencia 485
de llevar a tan tremendo
sacrificio a una mocosa
como yo?

DON TADEO Tú irás creciendo.

LUISA Yo creceré, pero usted
se encogerá.

DON ANSELMO Para el tiempo 490
que tiene sabe bastante.

DOÑA GUZMANA Muchacha, ¿qué estás diciendo?

LUISA Nada más de que el señor
no me gusta y es muy feo.

DOÑA GUZMANA ¿Habrá mayor insolente? 495
Vos no os enfadéis por eso,
que yo sé lo que he de hacer.

DON TADEO Así es como yo las quiero,
que cuando son de esta edad
tan despejadillas, luego 500
son un pasmo de virtudes;
y, al fin, yo me lisonjeo...

LUISA Eso sí, lisonjearos
todo cuanto queráis, menos
de ser mi marido, que ese 505
fuera mucho atrevimiento.

DON TADEO¿Por qué?

LUISA Voy a preguntar,
el por qué ha de sorprenderos.
(Vase.)

DON ANSELMO¿Sobrina? ¿Qué es esto, hermana?

DOÑA GUZMAN Niñadas y aturdimientos 510
de trece años, que tan sólo
puede corregir el tiempo.

DON TADEO Y yo que tengo una mano
estupenda para eso.

DON ANSELMO Sin embargo, esta muchacha, 515
como soy, me tiene lelo;
cuando me fui no sabía
alzar los ojos del suelo
y pronunciaba a empujones;
pero, a fe, que ahora la encuentro 520
bien expedita y, si va
de esta manera en aumento
su viveza, a los quince años
será un diablo del infierno.

DON TADEO Dejadla a mi cargo, que 525
yo la domaré a su tiempo.

DON ANSELMO La casaremos ahora
y se volverá al convento
por un par de años.

DON TADEO Conforme
veamos que corre el viento. 530

(Sale DON FABRICIO.)

DON FABRICIO Mujer, ya tienes ahí

para que haga los conciertos
al escribano, y también
una cuadrilla de ciegos
para que se baile un rato; 535
pero ¿por qué están riendo
la Luisica y Periquillo
a la puerta?

DOÑA GUZMANA ¿Cuál? ¿El nieto
del indiano de aquí al lado?

DON FABRICIOS ¡; pero ya vienen ellos. 540

(Sale de tuno a lo militar PERIQUILLO, y LUISA.)

LUISAMira que vas a exponerte.

PERIQUILLO Tú déjame en paz, que quiero
decirles cuatro palabras.
¿No hay más de que nos dejemos
quitar la moza? Veremos 545
si hay quien tenga atrevimiento
de quitármela a mis barbas.

LUISAREpara...

PERIQUILLO Yo nada temo
sino perderte, bien mío;
lo demás importa un bledo. 550

DON ANSELMO ¿Esto qué quiere decir?

DOÑA GUZMANA ¿Qué busca aquí este muñeco?

PERIQUILLO Muñeco o lo que usted mande.
Madama, no malgastemos
saliva; yo quiero a Luisa 555
y ella me quiere y protesto
que no se la ha de llevar

otro, ¡por vida de Pedro!

DON TADEO; Caracoles! ¿Todavía
nos quedaba este embeleco? 560

PERIQUILLO; Es usted el temerario
(A DON TADEO.)
que viene de los infiernos
aquí a disputarme lo
que es tan mío por derecho
de conquista?

DON TADEO Y es gracioso: 565
de escucharle me divierto.

PERIQUILLO Si yo le divierto a usted,
a mí me está revolviendo
las tripas esa figura
de naipes de turroneo. 570
¿Me explico?

DOÑA GUZMANA; ¿Qué significa
esta osadía? ¿Habrá empeño
más despreciable? ¿Ya quiere
enamorar el trastuelo?

PERIQUILLO Usted diga lo que quiera, 575
que no ignoro los respetos
que se deben a las faldas;
pero si este caballero
gusta, veremos cuál tiene
el corazón mejor puesto. 580

DON TADEO Pues qué, ¿tú me desafías?

PERIQUILLO Sí, señor; y fuera pleitos:
o renunciar a mi Luisa
o vamos a Recoletos
a sacudirnos las pieles 585
hasta que uno quede muerto
y otro vuelva victorioso
de la batalla, trayendo

el corazón del contrario
a sus pies en un pañuelo. 590

LUISA Eso de ir a reñir, no,
Perico, no lo consiento.

PERIQUILLO ¿Por qué? ¿Quieres más casarte
con éste?

LUISA Ni con él quiero
casarme, ni que te maten. 595

PERIQUILLO ¿Y juzgas que si te pierdo
podré vivir? Además
que ¿por qué ha de darme miedo
un mueble que de mirarme
se está ya el pobre muriendo? 600

DON TADEO Este muchacho, sin duda,
es de casta de manchegos.

DON ANSELMO ¡Lástima me dan los pobres
chicos!

LUISA ¡Ah, tío! Yo os ruego
intercedáis con mi madre. 605
(De rodillas.)

PERIQUILLO Mi señora, así os dé el cielo
otro marido mejor
que el segundo, por tercero,
que no consintáis que Luisa
tenga jamás otro dueño. 610

DON TADEO No puedo más; como soy,
que yo también me enternezco.
¡Ea, hijos míos, yo os caso
de mi mano y os dispenso
la edad, amonestaciones 615
y todo aquello que puedo
por mi parte! Esto es, señores,

manifestar que aun tenemos
Alejandros en la Mancha
y Quijotes verdaderos. 620

DON ANSELMOSí; pero de tres, la una,
el que la pierde es muy lerdo.

DON TADEOMuy lerdo será el que busque
una con juicio entre ciento.

DOÑA GUZMANA;Pero casarte tan chica! 625
¿Qué dirán de ti en el pueblo?

LUISADéjelo usted, madre mía,
todo lo compone el tiempo,
él os enjugó los ojos
después de mi padre muerto, 630
él dió ánimos a mi hermana
para tratar de secreto
sus bodas, él nos sacó
de los grillos del convento:
pues él nos dará a Perico 635
y a mí lo que no tenemos.

DON ANSELMOEso es pensar bien, y siempre
las venturas esperemos,
que es el modo de gozarlas,
aunque no tengan efectos. 640

JUANAPues vamos a divertirnos,
que es razón que celebremos
las bodas.

DON TADEOVoy a mandar
que toquen los instrumentos.

TODOSDespués de pedir con todos 645
indulto de los defectos.

2006 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Sútese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](http://www.biblioteca.org.ar/comentario). www.biblioteca.org.ar/comentario

