

Ramón de la Cruz

El hospital de la moda

PERSONAJES

UN HIDALGO RICO.

UN VEJETE.

EL DESENGAÑO.

UN POETA.

EL CRÍTICO.

UN SASTRE.

LA CRÍTICA.

UN MAJO CALESERO.

EL PETIMETRE.

LA MESONERA.

LA PETIMETRA.

UN PELUQUERO.

LA DENGOSA.

UNA MODISTA.

LA PRESUMIDA.

MINISTROS DE RONDA.

UN BARBERO.

PRACTICANTE.

Sale el HIDALGO RICO, de capa y grana, con los MINISTROS DE RONDA, y

el ministro 1°, con linterna.

MINISTRO 1.ºHombre, ¿dónde nos llevas de este modo? MINISTRO 2.º¿Se ha de andar esta noche el lugar todo? HIDALGOAnden aunque el cansancio les dé pena porque vamos a hacer una obra buena.

MINISTRO 1.ºPara qué es esta ronda no contemplo.5 HIDALGOHijos, a promover el buen ejemplo,

y ved que puede ser que el que lo impida responda de ello a Dios en la otra vida.

MINISTRO 2.°Si en caridad te fundas, yo te alabo.

Pero ¿en qué te detienes?

HIDALGO Falta el cabo10

principal.

TODOS ¿Y quién es? Le buscaremos.

HIDALGOUn médico famoso.

MINISTRO 1.° ¿Eso tenemos?

Pues si un doctor es cabo, de esta suerte nuestra ronda será la de la muerte.

MINISTRO 2.º Aquí ha de vivir uno de gran ciencia.15

MINISTRO 1.ºTodos la tienen, pero la experiencia

dice, según nos tratan y se tratan,

que todos viven porque todos matan.

HIDALGOLlamad, que puede ser para mí bueno

ignorando aforismos de Galeno;20

y, aunque sea más latino, yo me allano

a recibirle si es buen castellano.

(Habrá dos bastidores de calle y en uno una ventana).

MINISTRO 1.ºPues si es así, llamemos. TODOS ¡Ah de casa!

Sale el DESENGAÑO con un candil a la ventana.

DESENGAÑO¿ Quién es? Llamen con tasa; que, aunque me busquen tan alborotados,25 como no soy doctor de los llamados, sé que a mi puerta todo el golpe yerran.

MINISTRO 2.ºA éstos no hay que decir a dónde entierran, aunque echen plantas, porque ya se sabe.

HIDALGOAbra usted, seó doctor.

DESENGAÑO No tengo llave.30

HIDALGOPero ¿es médico usted?

DESENGAÑO En eso han dado.

aunque conmigo nadie se ha curado, porque médico soy de las costumbres y, como éstas no causan pesadumbres, pues todos creen buenas las que tienen,35 es rara vez la que a buscarme vienen. HIDALGO; Qué males cura?

DESENGAÑO Cierta apoplejía,

males de moda, petimetrería,

lo histérico y lo crítico importuno.

HIDALGOY cuando se ha curado de eso alguno,40

¿se ve el efecto tarde o muy aprisa?

DESENGAÑOEl hablar desde el coro y en camisa

sólo es oficio para sacristanes.

Esperen a la puerta los galanes,

que bajaré vestido,45

y si quieren hablar les daré oído. (Éntrase).

HIDALGOSi ciertamente cura lo que ha dicho,

se logrará felice mi capricho.

MINISTRO 2.ºPerdido vas si das con el abuso,

que le ampara todo el poder del uso.50

HIDALGOMenos sus armas temo que a una rueca,

pues la razón del huso es razón hueca.

MINISTRO 2.ºEl uso en la cabeza tiene el peso.

HIDALGOEs cabeza maciza y no de seso.

Es cabeza al revés, que la maneja55

una mujer y, al ver que no se queja,

tal vez es admitido con desprecio.

Es el uso un infame y es un necio.

MINISTRO 1.º; Buena la has hecho! Todas toman pique

y no habrá alguna que ya a hilar se aplique.60

HIDALGOAntes hablo por ver en los estrados

de las damas, ahora, otros hilados.

Y apenas una habrá que no aperciba

a hilar bien sus asuntos la saliva;

aunque, según el lino les da tedio,65

la calle de las Postas sin remedio

se cerrará: conque veréis qué risa

cuando todos andemos sin camisa.

Sale al bastidor el DESENGAÑO, con bigotes, pera y vestido a la española antigua rigurosamente.

DESENGAÑOBuenas noches tengáis, señores míos.

HIDALGOYa conozco por vuestros atavíos70

que sois el que yo busco.

DESENGAÑO

¿Con qué intento?

HIDALGOBrevecito seré, vaya de cuento:

El mundo está perdido.

DESENGAÑO

Tal ganado

es del que su desierto se ha poblado.

HIDALGOHay mucho malo.

DESENGANO Pero bueno poco.75

HIDALGOHay poco juicio.

DESENGAÑO Pero mucho loco.

HIDALGOQuiérole corregir.

DESENGAÑO Gran pensamiento! ¿Cuántas libras tenéis de entendimiento? HIDALGOAtended, que por mí no lo imagino; pero quiero seguir este camino,80 aunque tan cortas son mis facultades, y no cebarme en las superfluidades. DESENGAÑO; Y qué medio pensáis a tanto asunto? HIDALGOVaya de idea; no perdáis un punto: yo soy un hombre muy malo,85 pero un español tan bueno, que me lleva la pasión cuando por la calle encuentro, cuando miro en los teatros, cuando en las mesas observo,90 cuando escucho en las tertulias y cuando en los libros leo, sin remedio a su dolencia, tanto pobrecito enfermo apestado de la moda.95 Anhelando su remedio, he fundado un hospital donde curar de secreto sus achaques, y esta ronda para que allí los llevemos,100 libres los arrepentidos y forzados a los necios... Y como el médico... DESENGAÑO Ya estoy en todo el intento y conmigo esperar pueden 105 felicidad tus deseos. cuando por médico llevas en mí el desengaño mesmo. MINISTRO 1.ºSi usted es el desengaño, ¿por qué no ha salido en cueros?110 DESENGAÑOPorque es mi severidad para más sublimes puestos que para éste. Los cristianos y políticos preceptos me han enseñado que basta115 ser un desengaño medio, que si allá instruyo llorando aquí he de instruir riyendo. MINISTRO 1.ºPues usted mude de tono, porque me está dando miedo120 y no risa el ver delante una fantasma y que creo es alma en pena de alguna figura de cuadro viejo. DESENGAÑOPues ahora verás fantasmas 125

que merecen más extremos
de compasión y de espanto
que la de tu fingimiento.
HIDALGOVaya, vamos a la obra
y las esquinas tomemos,130
de modo que nadie escape
de nuestras manos.
TODOS ¡A ellos!
DESENGAÑOGente se acerca.
HIDALGO Pues cuenta
afianzarlos, en tosiendo
yo, y, aunque más se resistan,135
al hospital sin remedio.

Salen la CRÍTICA y el CRÍTICO muy petimetres.

CRÍTICOY bien, madama, esta noche ¿cómo sale usted del juego? CRITICAHe venido a perder nueve pesetas, que hice de resto;140 bien que me es indiferente. CRÍTICOPues tuvo usted con don Pedro una mano remarcable. CRÍTICAInteresante era, pero, veritablemente, a mí145 no me hace placer que estemos jugando dos o tres horas y el cacho es juego molesto y anviante, además que mal a propósito pienso150 es gastar todas las noches en quitarnos el dinero. CRÍTICOÉsas son plesanterías de madama, que el objeto primero es el de la tertulia155 y, con el permiso vuestro, vo lo haré venir en juicio. CRÍTICASí, es menester que pensemos en más útil proyección que meprisable el intento160 de que el juego se establezca. CRÍTICOYo salir garante quiero de esta interpresa. Señora, este modo de bracero es antiguo. CRÍTICA Vaya a la165 francesa, que es más moderno, ya que me hacéis el honor. HIDALGOLa lengua les cogió a éstos la moda, pues sólo hablan

galicismos. (Tose).

LOS MINISTROS Ya entendemos. (Agárranlos).170

CRÍTICO Y CRÍTICA; Ah, ladrones!

HIDALGO No lo somos;

que antes llevarlos queremos

adonde les restituyan

el juicio que no tuvieron,

LOS DOS; Habrá mayor desvergüenza?175

DESENGAÑO¡Ah, señorita! ¿Qué es eso?

CRÍTICAÉste es el cabriolé y bien

a la degasé va puesto.

DESENGAÑO; Cabriolé dijo? Éste es mal

contagioso. Caballero,180

va atravesada esa espada.

CRÍTICOVos no debéis de entenderlo.

A la dernier parisién.

HIDALGO; Qué os parece? ¿Están enfermos?

DESENGAÑOY aun desahuciados.

HIDALGO Pues vayan185

dos al hospital con ellos.

LOS DOS; Al hospital?

HIDALGO Sí, señores.

LOS DOS¿A qué?

TODOS Luego lo veremos. (Llévanlos los dos y vuelven)

Sale el BARBERO, con la guitarra, cantando unas seguidillas y, en acabando, llega el DESENGAÑO.

DESENGAÑODios guarde a usted, señor mío.

¿Oué oficio tiene?

BARBERO Barbero, 190

y no de chapucería,

que a los amigos afeito

con jabón de Montpeller

y en un rico estuche llevo

de París navaja y peines.195

HIDALGOPues con un jabón que os demos

se os sacará en un instante

esotro jabón del cuerpo.

DESENGAÑOY para las seguidillas

también se os dará un remedio.200

HIDALGO; A él!

BARBERO ¿Dónde me lleváis?

ELLOSVenga, que no vamos lejos. (Llévanle).

HIDALGOAhí va otro par de figuras.

DESENGAÑOPues observar y callemos.

Salen el VEJETE, de golilla, embozado, con un farolito, y el POETA, de hábitos.

VEJETECon haber faltado vos,205 el partido se ha deshecho y yo no me he divertido, porque no gusto de juegos tirados, a que se aplican las mesas de los mozuelos.210 POETAYo esta noche acudí tarde porque hice formal empeño en acabar esta pieza para el teatro.

VEJETE ¿Y qué es eso

de pieza?

POETA Una producción.215

VEJETEAhora lo entiendo menos.

POETAPequeña pieza se dice

un sainete, que los legos

llaman en vulgar, y grande

una comedia; y pretendo220

imprimirla en papelón

de marca, con gran despejo

la fachada, pasta y forro;

todos los planos externos

dorados y sus cintitas225

para señales, que en esto

se suele acreditar más

el buen gusto del ingenio

que en la observancia del arte.

Y que importa poco pienso,230

en cuidando de estas bromas,

descuidarse con los versos.

HIDALGOÉste es autor por mal nombre.

MINISTROYa le conozco; lleguemos.

DESENGAÑODeténgase. ¿Quién sois vos?235

VEJETEYo, señor, un pobre viejo

que de casa de un amigo

con mi farolillo vuelvo

a la mía, sin jugar,

como de costumbre tengo,240

una cascarela.

DESENGAÑO Pase;

y este amigo vaya luego

al Hospital de la Moda.

POETA; Por qué?

DESENGAÑO Porque habéis hecho

una pieza y producción245

para el teatro, en que espero

ver, si hay algo bueno, hurtado,

y cuando haya malo, vuestro.

POETAÉsta es tropelía.

ELLOS ¡Venga! (Llévanle).

VEJETEPues estoy libre, escapemos. (Vase).250 HIDALGOCon efecto, los modistas como moscas van cayendo.

Sale el PETIMETRE con la PETIMETRA y la DENGOSA.

DENGOSAAnde usté aprisa, don Jorge,

que se me van comprimiendo,

con el histérico, todas255

las ternillitas del pecho.

PETIMETRAY yo me voy sofocando;

ya se ve, como que llevo:

lo primero, la mantilla,

capotón de terciopelo,260

el dominó, manteleta

y la casaca, que cierto,

como es de rizo, acalora.

PETIMETRE; Y qué lleváis en el cuello?

DESENGAÑO(Aparte). Su corbata de marlí 265

para introducir el fresco.

PETIMETRANada más que paletina.

PETIMETREQue es poco abrigo contemplo.

PETIMETRAEs de moda y es de abrigo,

¿no veis que es color de fuego?

DESENGAÑO(Aparte). Ya sabemos que el color 270

también abriga. ¡Esto es bueno!

PETIMETRE; Y para qué es tanta ropa?

PETIMETRAPues ¿por qué he de ser yo menos

que las demás que lo llevan?275

Aunque volviera de recio

el calor, hasta la Pascua

es preciso todo esto.

PETIMETREYo sólo mi cabriolé;

que, aunque cuando llueve recio280

se suele calar, es moda

y parece que hasta el tiempo

respeta a los petimetres.

DESENGAÑO; Brava gente de respeto!

DENGOSA; Ay, que me ahogo!

PETIMETRE Ese es flato.285

DENGOSANo sea usted majadero,

que ese es término ordinario.

Lo que es el flato en los viejos

es histérico en las damas.

DESENGAÑOY en las petimetras creo290

son histéricos los males

luteranos, flatulentos,

vaporosos y ficticios.

PETIMETRE; Habéis hecho algún exceso?

DENGOSACinco tazas de café,295

porque aunque con él me quemo, ¿qué dama hay que no le tome? Y a la hora del refresco, unos diez vasos de helados, porque estaban tan perfectos 300 que, a no ser por mi salud, me hubiera tomado ciento. PETIMETREEso es todo golosina. Yo jamás tomo puchero a la española, sino305 fricandó, tal cual relleno, fricasé, cremas, compotas y licores extranjeros. DESENGAÑOAl hospital, que le ayuden a digerir. LOS TRES ¿Cómo es esto?310 MINISTRO 2.ºEsto, andando y para qué

Sale la PRESUMIDA con el SASTRE

allá os lo dirán luego. (Llévanlos).

PRESUMIDAGracias a Dios que he encontrado un sastre de entendimiento. HIDALGOLa memoria y la conciencia315 suele ser lo escaso en ellos. PRESUMIDAYa sabéis que ahora se estila talle largo. **SASTRE** Ya lo sepo.

PRESUMIDAY largo... largo; pues yo, aunque de gorda reviento,320 conozco algunas que damas parecen vestidas, y esto lo hace el sastre. **SASTRE** ¡El sastre, el sastre...!

E también lo fa el dinero.

PRESUMIDAPues hacedme una cotilla325

que me baje siete dedos el talle y me lo reduzca

como a una tercia de grueso.

SASTREAntes romperá la tela.

PRESUMIDAPues hacédmela de hierro.330

SASTRETrovará la tela forte.

Mas convengamos el precio:

si he de hacerla a la francesa,

seis doblones nada menos.

o a la española, un doblón.335

PRESUMIDAVístame yo a lo extranjero

y más que gaste los ojos.

TODOSYa no hay que aguardar. ¡A ellos! (Llévanlos).

HIDALGOMas que el hospital se llena.

Salen el MAJO calesero y la MESONERA

MAJO; Afuera, que escupo recio!340

HIDALGO; Quién va allá?

MAJO Un hombre de bien:

Juan Jusepillo, el arriero,

con su moza, su guitarra,

su espada, su contoneo,

su coletilla, su cinto,345

su capita, su sombrero,

su cofia y su pañolete.

¿Qué se ofrece, caballeros?

DESENGAÑO; Y sabéis cantar?

MAJO Un poco.

DESENGAÑO; Y qué cosa?

MAJO Yo no entiendo 350

de resucitados, arias,

cavatinas, ritornelos,

ni drogas; soy del Barquillo,

adonde sólo sabemos

seguidillas y tonadas355

con que los machos arreo.

HIDALGO; Y esta niña?

MAJO Esta las canta

de forma que es un portento.

Cántales una, de modo

que todos se caigan muertos.360

DESENGAÑOPues aguarde usté un poquito

y cante, que luego vuelvo.

MAJO¿Eh? No lo digo por tanto.

DESENGAÑOEs que yo me voy por menos.

MESONERAPues si ha de ser, sólo pido365

tres minutos de silencio.

(Seguidillas de guitarra).

HIDALGOAmigos, éstos han hablado

en su lengua: irán exentos.

Salen el PELUQUERO y la MODISTA.

DESENGAÑOReconozcamos estotros.

HIDALGO; Qué gente va?

PELUQUERO

Un peluquero370

que peina de todas modas,

corta con primor el pelo

y tiene mano ligera.

DESENGAÑOVaya al hospital ligero.

MODISTA; Mi marido al hospital?375

HIDALGOY quizá iréis vos. ¿Qué es eso

que lleváis en esta caja?

MODISTAHerraduras para el cuello,

respetuosas, cabriolés,

caídas, pulseras, pañuelos380

de marlí...

DESENGAÑO Este Merlín tiene

encantado al universo.

HIDALGOSin detención, alguaciles. (Llévanlos).

MAJO; Y por qué los llevan presos?

DESENGAÑONo van a la cárcel, van 385

a un hospital que ahora hay nuevo

para los modistas.

MAJO Grande

será, si han de caber dentro

tantos como son; y a mí

me parece muy bien hecho.390

¿Y adónde está ese hospital?

HIDALGOSeguidlos si queréis verlo

y vamos a visitarlos.

¡Ah, doctor! Dios os dé acierto.

DESENGAÑOPara éstos la mejor cura395

era a cada uno meterlo

en la jaula, desterrarlo

cincuenta leguas del reino,

pues del francés están

corruptos hasta los sesos,400

sujetarlos a la monta,

que es universal remedio.

MAJOEn fin, vamos allá todos.

TODOSA ver en qué pára el cuento. (Vanse).

Descúbrense, levantándose la fachada, todos los que han entrado, llorando unos y forcejeando por salir otros, con algunos que estarán de practicantes.

A CUATRO«Pues de la moda el daño405

universal se ha hecho

generalmente, dame

la razón por remedio.

Remedio, remedio,...»

Salen el DESENGAÑO, el HIDALGO, el MAJO, la MESONERA y los demás.

HIDALGO; Cómo os va con esta gente, 410

practicante?

PRACTICANTE 1.°

Hay entre ellos

algunos que, convencidos,

logran arrepentimiento

y quieren convalecencia,

pero otros están protervos.415

DESENGAÑOVayan llegando.

PRACTICANTE 1.°

Estos dos

son, señor, de los primeros.

CRÍTICANosotros, del galicismo

siempre estudiando conceptos,

olvidamos nuestro idioma.420

DESENGAÑODénseles baños a éstos

en las fuentes castellanas,

para que adviertan los necios

que adonde sobra agua dulce

de la salobre bebieron.425

CRÍTICOYo, señor, soy petimetre;

tuve el mal en el cerebro,

por lo que tiraba el rizo.

DESENGAÑOA éste le corten el pelo

a navaja, porque así430

se vea libre de yerros,

y encájenle hasta la frente

un gran gorro ceniciento.

BARBEROY yo ¿por qué estoy aquí?

HIDALGOPorque os andáis con el tiempo435

cantando tonadillicas.

DESENGAÑOEstá curado en sabiendo

que sólo debe cantar

folías, pues es barbero,

como su abuelo cantaba;440

que el olvidar los abuelos

y entrar en las modas es

la perdición de los pueblos.

Y mando que la modista

venda todos sus enredos445

por libras.

MODISTA ¿A cien doblones?

DESENGAÑOA cinco cuartos y medio,

porque valiendo once cuartos

una libra de carnero,

es mengua dar por una onza450

de marlí catorce pesos.

MODISTA; Y las felpas que se gastan?

DESENGAÑOQue se las paguen aquellos

que las compran.

SASTRE Yo me marcho.

que tengo cinco mancebos455

trabajando.

PELUQUEROY yo contigo,

que mil parroquianos tengo

que peinar.

DESENGAÑOLleven de vista

un alguacil y, en queriendo

el sastre hechuras de moda460

para hurtar con mal pretexto,

pierda el trabajo; y a este Diocleciano peluquero que le peinen a la moda una vez, verá el tormento465 que da a los demás después de quitarles el dinero. POETAUsted no es juez, señor mío, para meterse a maestro de costumbres.

DESENGAÑO Seor autor470

de piezas para el recreo, diez años vaya a la escuela y póngase a escribir luego.

LOS QUE FALTAN HABLARA los maestros del mundo

¡zurra, zurra! ¡A ellos, a ellos!475 HIDALGOAmigo, no decíais mal

que no había para éstos más remedio que una jaula, un látigo y un destierro; mas, supuesto que nosotros480 contra tantos no podemos, echémoslos con la trampa,

DESENGAÑOEllos se irán, que, en oyendo

verdad, la gente de moda al instante tuerce el cuerpo.485

MAJODejarlos, que harto trabajo

MAJODejarlos, que harto trabajo

tienen con sus devaneos;

y pues les ha dado pesar

el ver frustrado su intento, con una nueva tonada490

los dos les divertiremos.

HIDALGOAcoto, y así pudiera

yo enmendar estos defectos.

TODOSComo el prudente auditorio puede perdonar los nuestros.495

2006 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Súmese como <u>voluntario</u> o <u>donante</u> , para promover el crecimiento y la difusión de la <u>Biblioteca Virtual Universal</u> <u>www.biblioteca.org.ar</u>

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente <u>enlace</u>. <u>www.biblioteca.org.ar/comentario</u>

