



Ramón de la Cruz

El hospital de la moda

PERSONAJES

UN HIDALGO RICO.
UN VEJETE.
EL DESENGAÑO.
UN POETA.
EL CRÍTICO.
UN SASTRE.
LA CRÍTICA.
UN MAJO CALESERO.
EL PETIMETRE.
LA MESONERA.
LA PETIMETRA.
UN PELUQUERO.
LA DENGOSA.
UNA MODISTA.
LA PRESUMIDA.
MINISTROS DE RONDA.
UN BARBERO.
PRACTICANTE.

Sale el HIDALGO RICO, de capa y grana, con los MINISTROS DE RONDA, y

el ministro 1.º, con linterna.

MINISTRO 1.º Hombre, ¿dónde nos llevas de este modo?

MINISTRO 2.º ¿Se ha de andar esta noche el lugar todo?

HIDALGO Anden aunque el cansancio les dé pena
porque vamos a hacer una obra buena.

MINISTRO 1.º Para qué es esta ronda no contemplo.⁵

HIDALGO Hijos, a promover el buen ejemplo,
y ved que puede ser que el que lo impida
responda de ello a Dios en la otra vida.

MINISTRO 2.º Si en caridad te fundas, yo te alabo.
Pero ¿en qué te detienes?

HIDALGO Falta el cabo¹⁰
principal.

TODOS ¿Y quién es? Le buscaremos.

HIDALGO Un médico famoso.

MINISTRO 1.º ¿Eso tenemos?

Pues si un doctor es cabo, de esta suerte
nuestra ronda será la de la muerte.

MINISTRO 2.º Aquí ha de vivir uno de gran ciencia.¹⁵

MINISTRO 1.º Todos la tienen, pero la experiencia
dice, según nos tratan y se tratan,
que todos viven porque todos matan.

HIDALGO Llamad, que puede ser para mí bueno
ignorando aforismos de Galeno;²⁰
y, aunque sea más latino, yo me allano
a recibirle si es buen castellano.

(Habrá dos bastidores de calle y en uno una ventana).

MINISTRO 1.º Pues si es así, llamemos.

TODOS ¡Ah de casa!

Sale el DESENGAÑO con un candil a la ventana.

DESENGAÑO ¿Quién es? Llamen con tasa;
que, aunque me busquen tan alborotados,²⁵
como no soy doctor de los llamados,
sé que a mi puerta todo el golpe yerran.

MINISTRO 2.º A éstos no hay que decir a dónde entierran,
aunque echen plantas, porque ya se sabe.

HIDALGO Abra usted, seó doctor.

DESENGAÑO No tengo llave.³⁰

HIDALGO Pero ¿es médico usted?

DESENGAÑO En eso han dado,

aunque conmigo nadie se ha curado,
porque médico soy de las costumbres
y, como éstas no causan pesadumbres,
pues todos creen buenas las que tienen,³⁵
es rara vez la que a buscarme vienen.

HIDALGO; Qué males cura?
DESENGAÑO Cierta apoplejía,
males de moda, petimetrería,
lo histérico y lo crítico importuno.
HIDALGOY cuando se ha curado de eso alguno,40
¿se ve el efecto tarde o muy aprisa?
DESENGAÑOEl hablar desde el coro y en camisa
sólo es oficio para sacristanes.
Esperen a la puerta los galanes,
que bajaré vestido,45
y si quieren hablar les daré oído. (Éntrase).
HIDALGOSi ciertamente cura lo que ha dicho,
se logrará felice mi capricho.
MINISTRO 2.ºPerdido vas si das con el abuso,
que le ampara todo el poder del uso.50
HIDALGOMenos sus armas temo que a una rueca,
pues la razón del huso es razón hueca.
MINISTRO 2.ºEl uso en la cabeza tiene el peso.
HIDALGOEs cabeza maciza y no de seso.
Es cabeza al revés, que la maneja55
una mujer y, al ver que no se queja,
tal vez es admitido con desprecio.
Es el uso un infame y es un necio.
MINISTRO 1.º; Buena la has hecho! Todas toman pique
y no habrá alguna que ya a hilar se aplique.60
HIDALGOAntes hablo por ver en los estrados
de las damas, ahora, otros hilados.
Y apenas una habrá que no aperciba
a hilar bien sus asuntos la saliva;
aunque, según el lino les da tedio,65
la calle de las Postas sin remedio
se cerrará: conque veréis qué risa
cuando todos andemos sin camisa.

Sale al bastidor el DESENGAÑO, con bigotes, pera y vestido a la española antigua rigurosamente.

DESENGAÑOBuenas noches tengáis, señores míos.
HIDALGOYa conozco por vuestros atavíos70
que sois el que yo busco.
DESENGAÑO ¿Con qué intento?
HIDALGOBrevecito seré, vaya de cuento:
El mundo está perdido.
DESENGAÑO Tal ganado
es del que su desierto se ha poblado.
HIDALGOHay mucho malo.
DESENGAÑO Pero bueno poco.75
HIDALGOHay poco juicio.
DESENGAÑO Pero mucho loco.
HIDALGOQuiérole corregir.

que merecen más extremos
de compasión y de espanto
que la de tu fingimiento.

HIDALGO Vaya, vamos a la obra
y las esquinas tomemos,130
de modo que nadie escape
de nuestras manos.

TODOS ¡A ellos!

DESENGAÑO Gente se acerca.

HIDALGO Pues cuenta
afianzarlos, en tosiendo
yo, y, aunque más se resistan,135
al hospital sin remedio.

Salen la CRÍTICA y el CRÍTICO muy petimetres.

CRÍTICO Y bien, madama, esta noche
¿cómo sale usted del juego?

CRÍTICA He venido a perder nueve
pesetas, que hice de resto;140
bien que me es indiferente.

CRÍTICO Pues tuvo usted con don Pedro
una mano remarcable.

CRÍTICA Interesante era, pero,
veritablemente, a mí145
no me hace placer que estemos

jugando dos o tres horas
y el cacho es juego molesto
y anviente, además que
mal a propósito pienso150

es gastar todas las noches
en quitarnos el dinero.

CRÍTICO Ésas son plesanterías
de madama, que el objeto
primero es el de la tertulia155
y, con el permiso vuestro,
yo lo haré venir en juicio.

CRÍTICA Sí, es menester que pensemos
en más útil proyección

que meprisable el intento160
de que el juego se establezca.

CRÍTICO Yo salir garante quiero
de esta interpresa. Señora,
este modo de bracero
es antiguo.

CRÍTICA Vaya a la165
francesa, que es más moderno,

ya que me hacéis el honor.

HIDALGO La lengua les cogió a éstos
la moda, pues sólo hablan

galicismos. (Tose).

LOS MINISTROS Ya entendemos. (Agárranlos).170

CRÍTICO Y CRÍTICA; Ah, ladrones!

HIDALGO No lo somos;

que antes llevarlos queremos

adonde les restituyan

el juicio que no tuvieron,

LOS DOS; Habrá mayor desvergüenza?175

DESENGAÑO; Ah, señorita! ¿Qué es eso?

CRÍTICA Éste es el cabriolé y bien

a la degasé va puesto.

DESENGAÑO; Cabriolé dijo? Éste es mal

contagioso. Caballero,180

va atravesada esa espada.

CRÍTICO Vos no debéis de entenderlo.

A la dernier parisién.

HIDALGO; ¿Qué os parece? ¿Están enfermos?

DESENGAÑO Y aun desahuciados.

HIDALGO Pues vayan185

dos al hospital con ellos.

LOS DOS; Al hospital?

HIDALGO Sí, señores.

LOS DOS; A qué?

TODOS Luego lo veremos. (Llévanlos los dos y vuelven)

Sale el BARBERO, con la guitarra, cantando unas seguidillas y, en acabando, llega el DESENGAÑO.

DESENGAÑO Dios guarde a usted, señor mío.

¿Qué oficio tiene?

BARBERO Barbero,190

y no de chapucería,

que a los amigos afeito

con jabón de Montpellier

y en un rico estuche llevo

de París navaja y peines.195

HIDALGO Pues con un jabón que os demos

se os sacará en un instante

esotro jabón del cuerpo.

DESENGAÑO Y para las seguidillas

también se os dará un remedio.200

HIDALGO; A él!

BARBERO ¿Dónde me lleváis?

ELLOS Venga, que no vamos lejos. (Llévanle).

HIDALGO Ahí va otro par de figuras.

DESENGAÑO Pues observar y callemos.

Salen el VEJETE, de golilla, embozado, con un farolito, y el POETA, de hábitos.

VEJETE Con haber faltado vos,205
el partido se ha deshecho
y yo no me he divertido,
porque no gusto de juegos
tirados, a que se aplican
las mesas de los mozuelos.210

POETA Yo esta noche acudí tarde
porque hice formal empeño
en acabar esta pieza
para el teatro.

VEJETE ¿Y qué es eso
de pieza?

POETA Una producción.215

VEJETE Ahora lo entiendo menos.

POETA Pequeña pieza se dice
un sainete, que los legos
llaman en vulgar, y grande
una comedia; y pretendo220
imprimirla en papelón
de marca, con gran despejo
la fachada, pasta y forro;
todos los planos externos
dorados y sus cintitas225
para señales, que en esto
se suele acreditar más
el buen gusto del ingenio
que en la observancia del arte.

Y que importa poco pienso,230
en cuidando de estas bromas,
descuidarse con los versos.

HIDALGO Éste es autor por mal nombre.

MINISTRO Ya le conozco; lleguemos.

DESENGAÑO Deténgase. ¿Quién sois vos?235

VEJETE Yo, señor, un pobre viejo
que de casa de un amigo
con mi farolillo vuelvo
a la mía, sin jugar,
como de costumbre tengo,240
una cascarella.

DESENGAÑO Pase;
y este amigo vaya luego
al Hospital de la Moda.

POETA ¿Por qué?

DESENGAÑO Porque habéis hecho
una pieza y producción245
para el teatro, en que espero
ver, si hay algo bueno, hurtado,
y cuando haya malo, vuestro.

POETA Ésta es tropelía.

ELLOS ¡Venga! (Llévanle).

porque aunque con él me quemo,
¿qué dama hay que no le tome?
Y a la hora del refresco,
unos diez vasos de helados,
porque estaban tan perfectos³⁰⁰
que, a no ser por mi salud,
me hubiera tomado ciento.
PETIMETREEso es todo golosina.
Yo jamás tomo puchero
a la española, sino³⁰⁵
fricandó, tal cual relleno,
fricasé, cremas, compotas
y licores extranjeros.
DESENGAÑOAl hospital, que le ayuden
a digerir.
LOS TRES ¿Cómo es esto?³¹⁰
MINISTRO 2.ºEsto, andando y para qué
allá os lo dirán luego. (Llévanlos).

Sale la PRESUMIDA con el SASTRE

PRESUMIDAGracias a Dios que he encontrado
un sastre de entendimiento.
HIDALGOLA memoria y la conciencia³¹⁵
suele ser lo escaso en ellos.
PRESUMIDAYa sabéis que ahora se estila
talle largo.
SASTRE Ya lo sepo.
PRESUMIDAY largo... largo; pues yo,
aunque de gorda reviento,³²⁰
conozco algunas que damas
parecen vestidas, y esto
lo hace el sastre.
SASTRE ¡El sastre, el sastre...!
E también lo fa el dinero.
PRESUMIDAPues hacedme una cotilla³²⁵
que me baje siete dedos
el talle y me lo reduzca
como a una tercia de grueso.
SASTREAntes romperá la tela.
PRESUMIDAPues hacédmela de hierro.³³⁰
SASTRETrovará la tela forte.
Mas convengamos el precio:
si he de hacerla a la francesa,
seis doblones nada menos,
o a la española, un doblón.³³⁵
PRESUMIDAVístame yo a lo extranjero
y más que gaste los ojos.
TODOSYa no hay que aguardar. ¡A ellos! (Llévanlos).
HIDALGOMas que el hospital se llena.

Salen el MAJO calesero y la MESONERA

MAJO; Afuera, que escupo recio!340

HIDALGO; ¿Quién va allá?

MAJO Un hombre de bien:

Juan Jusepillo, el arriero,
con su moza, su guitarra,
su espada, su contoneo,
su coletilla, su cinto,345
su capita, su sombrero,
su cofia y su pañolete.

¿Qué se ofrece, caballeros?

DESENGAÑO; Y sabéis cantar?

MAJO Un poco.

DESENGAÑO; Y qué cosa?

MAJO Yo no entiendo350

de resucitados, arias,
cavatinas, ritornelos,
ni drogas; soy del Barquillo,
adonde sólo sabemos
seguidillas y tonadas355

con que los machos arreo.

HIDALGO; Y esta niña?

MAJO Esta las canta

de forma que es un portento.

Cántales una, de modo
que todos se caigan muertos.360

DESENGAÑO; Pues aguarde usted un poquito
y cante, que luego vuelvo.

MAJO; Eh? No lo digo por tanto.

DESENGAÑO; Es que yo me voy por menos.

MESONERA; Pues si ha de ser, sólo pido365
tres minutos de silencio.

(Seguidillas de guitarra).

HIDALGO; Amigos, éstos han hablado
en su lengua: irán exentos.

Salen el PELUQUERO y la MODISTA.

DESENGAÑO; Reconozcamos estotros.

HIDALGO; ¿Qué gente va?

PELUQUERO Un peluquero370

que peina de todas modas,
corta con primor el pelo
y tiene mano ligera.

DESENGAÑO; Vaya al hospital ligero.

MODISTA; ¿Mi marido al hospital?375

HIDALGO; Y quizá iréis vos. ¿Qué es eso
que lleváis en esta caja?

MODISTA Herraduras para el cuello,
respetuosas, cabriolés,
caídas, pulseras, pañuelos
de marlí...380

DESENGAÑO Este Merlín tiene
encantado al universo.

HIDALGO Sin detención, alguaciles. (Llévanlos).

MAJO ¿Y por qué los llevan presos?

DESENGAÑO No van a la cárcel, van
a un hospital que ahora hay nuevo
para los modistas.385

MAJO Grande
será, si han de caber dentro
tantos como son; y a mí
me parece muy bien hecho.390

¿Y adónde está ese hospital?

HIDALGO Seguidlos si queréis verlo
y vamos a visitarlos.

¡Ah, doctor! Dios os dé acierto.

DESENGAÑO Para éstos la mejor cura
era a cada uno meterlo
en la jaula, desterrarlo
cincuenta leguas del reino,
pues del francés están
corruptos hasta los sesos,
sujetarlos a la monta,
que es universal remedio.400

MAJO En fin, vamos allá todos.

TODOSA ver en qué pára el cuento. (Vanse).

Descúbrense, levantándose la fachada, todos los que han entrado,
llorando unos y forcejeando por salir otros, con algunos que estarán
de practicantes.

A CUATRO «Pues de la moda el daño
universal se ha hecho
generalmente, dame
la razón por remedio.
Remedio, remedio,...»405

Salen el DESENGAÑO, el HIDALGO, el MAJO, la MESONERA y los demás.

HIDALGO ¿Cómo os va con esta gente,
practicante?410

PRACTICANTE 1.º Hay entre ellos
algunos que, convencidos,
logran arrepentimiento
y quieren convalecencia,
pero otros están protervos.415

DESENGAÑO Vayan llegando.

pierda el trabajo; y a este
Diocleciano peluquero
que le peinen a la moda
una vez, verá el tormento⁴⁶⁵
que da a los demás después
de quitarles el dinero.

POETA Usted no es juez, señor mío,
para meterse a maestro
de costumbres.

DESENGAÑO Seor autor⁴⁷⁰
de piezas para el recreo,
diez años vaya a la escuela
y póngase a escribir luego.

LOS QUE FALTAN HABLARA los maestros del mundo
¡zurra, zurra! ¡A ellos, a ellos!⁴⁷⁵

HIDALGO Amigo, no decíais mal
que no había para éstos
más remedio que una jaula,
un látigo y un destierro;
mas, supuesto que nosotros⁴⁸⁰

contra tantos no podemos,
echémoslos con la trampa,
DESENGAÑO Ellos se irán, que, en oyendo
verdad, la gente de moda
al instante tuerce el cuerpo.⁴⁸⁵

MAJO Dejarlos, que harto trabajo
tienen con sus devaneos;
y pues les ha dado pesar
el ver frustrado su intento,
con una nueva tonada⁴⁹⁰
los dos les divertiremos.

HIDALGO Acoto, y así pudiera
yo enmendar estos defectos.

TODOS Como el prudente auditorio
puede perdonar los nuestros.⁴⁹⁵

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#). www.biblioteca.org.ar/comentario

