



**Manuel Curros Enríquez**

## **El padre Feijoo**

Loa dramática en un acto y en verso

### **PERSONAJES**

MARTA  
LA POSTERIDAD  
EL PADRE FEIJOO  
FRAY DIEGO  
FRAY LUIS ARAÚJO  
HERMANO JOSÉ  
HERMANO MENDO  
ARAGONÉS 1.º  
ARAGONÉS 2.º  
ARAGONÉS 3.º

Comparsa.

La escena pasa en el convento de San Vicente de Oviedo, próximamente a mediados del último siglo.

Acto único

El teatro representa una celda bastante espaciosa. A la derecha del actor, una ventana que da a la calle y una puerta; otra al fondo; éstas practicables. A la izquierda puerta, mesa de escritorio con recado y sillón de vaqueta; detrás de la mesa, estantería.

Escena I

HERMANO JOSÉ y HERMANO MENDO; legos.

(Entretenidos en hacer el aseo de la celda.)

HERMANO JOSÉ No hay para esta celda escobas que basten. ¡Por San Andrés!  
Tres veces limpié, y las tres como si no...

HERMANO MENDO ¿Tres? ¡Son bobas!  
Vos tres, yo dos: cinco son.<sup>5</sup>

HERMANO JOSÉ; Oh, manía de escribir, con la cual no hay que pedir limpieza a una habitación!  
Será torpeza quizá mía, que de ello no entiendo;<sup>10</sup>  
mas, la verdad, no comprendo que haya escritores.

HERMANO MENDO ¡Ya, ya!

HERMANO JOSÉ Porque es lo que digo yo: con emborronar papel, [146]  
¿qué saca en limpio para él?<sup>15</sup>  
el Padre Maestro Feijoo?  
¿Tesoros? ¡Bah! Patarata.  
¿Amigos?... Sembrar en yermo: si el Padre cae hoy enfermo el médico nos lo mata.<sup>20</sup>  
De veinte años acá, son tantos los que tiene enfrente, que hasta le ha metido el diente nuestra Santa Inquisición.

Lo dicho: mejor se está<sup>25</sup>  
manducando que escribiendo.  
¡A tal tiempo, hermano Mendo,  
hemos llegado!

HERMANO MENDO ¡Ya, ya!

HERMANO JOSÉYo, la verdad a decir,  
tengo mi opinión formada<sup>30</sup>  
del que escribe: para nada  
sirve... que no sea escribir.

Lo cual, en mi cortedad,  
me hace ver que un escritor  
es la desgracia mayor<sup>35</sup>  
para una Comunidad.

Aquí no debiera haber,  
porque eterna la paz fuera,  
más que gente que supiera  
orar, callar...

HERMANO MENDO Y comer.<sup>40</sup>

Soy de esa misma opinión.

HERMANO JOSÉPero ya se ve, de ciento,  
no entran hoy en el convento  
dos hombres con vocación.

¡Así anda ello! Así está<sup>45</sup>  
la Orden desacreditada,  
perseguida y calumniada,  
y... sabe Dios si...

HERMANO MENDO ¡Ya, ya!

HERMANO JOSÉY es vano buscar remedio [147]  
al mal que nos embarulla.<sup>50</sup>

No ha mucho que la cogulla  
tomó un fraile que, tal tedio  
tiene al claustro y al sayal,  
que, en el furor que le abrasa,  
prenderá fuego a esta Casa<sup>55</sup>  
y la sembrará de sal.

HERMANO MENDO¡Santo Dios! ¡Y que así juntos  
buenos y malos estén!...

¿Y quién es el monje?

HERMANO JOSÉ ¿Quién?...

De que es Fray Diego hay barruntos.<sup>60</sup>

HERMANO MENDOEse será... porque oí  
decir que a ciertos amores  
del siglo, algo pecadores,  
se debe el que entrase aquí.

HERMANO JOSÉ¡Hola! ¿También sabéis vos<sup>65</sup>  
esa historia?...

HERMANO MENDO Si no es ciego,

todo el que observe a Fray Diego  
la sabrá como los dos.

Es hombre que se clarea





el nimbo áureo que ceñía.  
 ¡Tanto del sol que moría<sup>155</sup>  
 al limpio rayo brillaba!  
 No habéis soñado jamás  
 labios tan puros y rojos,  
 y no han nacido quizás  
 pestañas que celen más<sup>160</sup>  
 la hermosura de unos ojos.  
 La vi y la amé; mas ¿por qué...,  
 si ella rica, pobre yo,  
 tan desventurado fue  
 como el que yo la juré<sup>165</sup>  
 el amor que me juró?  
 Hija única, heredera  
 de una fortuna, su padre  
 la prohibió que me quisiera,  
 trocando, mal que nos cuadre,<sup>170</sup>  
 nuestra ventura en quimera.  
 Y hasta tal punto llegó  
 nuestro común sacrificio,  
 que hoy ya dos años cumplió  
 que ella en un convento entró,<sup>175</sup>  
 cuando yo aquí de novicio.  
 Ved, pues, si razón habría  
 para vivir tan sin calma  
 desde aquel nefasto día, [151]  
 y si vocación tendría<sup>180</sup>  
 quien lleva como yo el alma.  
 Ya toda esperanza huyó,  
 y en todo igual nuestra estrella,  
 todo entre ambos acabó;  
 pues tal como lo hice yo<sup>185</sup>  
 habrá profesado ella.  
 FRAY LUIS ARAÚJO; Oh! ¡Mucho debéis sufrir!  
 Mas si sabéis olvidar  
 dichoso podréis vivir.  
 FRAY DIEGO No, no; mejor es morir,<sup>190</sup>  
 porque morir es no amar.  
 FRAY LUIS ARAÚJO En tal situación estáis  
 que ni un remedio adivino...  
 FRAY DIEGO Iré a misiones.  
 FRAY LUIS ARAÚJO ¿Soñáis?  
 FRAY DIEGO Me haré matar.  
 FRAY LUIS ARAÚJO ¡¡Blasfemias!!<sup>195</sup>  
 FRAY DIEGO; Así se cumple el destino!  
 FRAY LUIS ARAÚJO Seréis un malvado.  
 FRAY DIEGO No,  
 cuando Dios lo quiere así.  
 FRAY LUIS ARAÚJO; ¿La que amáis no os olvidó?  
 FRAY DIEGO; ¿Pudiera olvidarla yo?...<sup>200</sup>

¿Cómo ha de olvidarme a mí?  
FRAY LUIS ARAÚJONos oyen...

(Ambos se alejan, volviendo con curiosidad la cabeza hacia la izquierda, por donde entra en escena el PADRE FEIJOO. Al verlo el PADRE ARAÚJO hace una profunda reverencia y se queda en el foro esperando ocasión de hablarle. FRAY DIEGO se aleja.) [152]

Escena III

EL PADRE FEIJOO.

(Grave y majestuoso, pero sin afectación, aparece revisando un ejemplar de la primera edición de sus Cartas eruditas. Su andar es reposado, como conviene a un monje de edad provecta; su voz insinuante, dulce y simpática por extremo, no carece de cierta energía, sobre todo cuando se dirige a sus detractores.)

¡Bella impresión!  
¡Bien por el Padre Sarmiento,  
que vio con detenimiento  
las pruebas de la edición!205  
Visadas por Fray Martín,  
ya el criticastro Mañer  
no dirá, cual dijo ayer,  
que no sé escribir latín.  
Ni Osorio, haciendo un puñal210  
de un nombre al descuido puesto,  
se vendrá a mí descompuesto  
como a la presa el chacal.  
¡Oh!, zoilos de vil calaña,  
a quienes sin culpa di215  
con las obras que escribí  
ocasión de burla y saña;  
partidarios del error,  
en cuya noche sombría  
huérfano el pueblo gemía220  
sin norte y sin redentor;  
cobardes impugnadores,  
que os nutrís de mi honra herida  
como la larva dormida  
de las hojas de las flores:225  
¡heme aquí de nuevo! Aún late  
lleno de fe el pecho mío,  
y con más fuerza y más brío [153]  
me presento hoy al combate.  
Si a vuestras ansias malditas230  
no bastó mi Teatro entero,  
¡morded el tomo primero

de mis Cartas eruditas!

Escena IV

(El mismo; FRAY LUIS ARAÚJO, adelantándose.)

FRAY LUIS ARAÚJO Padre Reverendo...

EL PADRE FEIJOO Dios

os guarde, Padre Araújo.<sup>235</sup>

FRAY LUIS ARAÚJO La posta estos pliegos trujo  
con la nema para vos.

EL PADRE FEIJOO ¿Hay algo más?

FRAY LUIS ARAÚJO Padre, nada;

es decir..., como no sea  
que el pueblo otra vez rodea<sup>240</sup>

esta tranquila morada

y pide pan...

EL PADRE FEIJOO (La sequía

es hogaño general.)

Tomad todo mi caudal:

cien ducados que me envía.<sup>245</sup>

Mi librero de Madrid;

se los daréis, mas con modos

que alcance lo poco a todos.

Como siempre repartid.

(Abre un pliego y se entera rápidamente de su contenido.)

(¡De Roma!) Al punto anunciad<sup>250</sup>

de urgente y preciso a título,

que se reúna en capítulo

toda la Comunidad.

FRAY LUIS ARAÚJO (¡Noble corazón!) [154]

Escena V

PADRE FEIJOO, solo.

Veamos

Lo que nos trae la Mala.<sup>255</sup>

¡Un libelo! Autor... anónimo (Leyendo.)

¡Con Rabelais me compara!

¿Dónde está mi Pantagruel,  
mi escepticismo, mi sátira?...

¡Habla de Voltaire! ¡Voltaire!<sup>260</sup>

Soy yo más viejo... Me llama

monstruo cartesiano, hereje,

hugonote, iconoclasta...



Todo lo demás es humo,  
todo lo demás mundanas<sup>305</sup>  
glorias son, que me desvelan  
y que redoblan mis ansias.  
Mientras tenga en mi tintero,  
no en hiel ni en sangre mojada,  
una pluma, con la cual<sup>310</sup>  
pueda luchar a mis anchas  
contra el vulgo, cuya frente  
ciñe nubes de ignorancia;  
mientras con ella me sea  
dado extender mi palabra,<sup>315</sup>  
buril para la verdad,  
para los errores hacha;  
mientras viva en mi retiro  
en dulce y serena calma,  
seré feliz... Ni más quiero, [156]<sup>320</sup>  
ni otra cosa me hace falta.

(Vase. Mientras se aleja se oye en la calle, al son de las  
bandurrias, esta canción.)

Para un pecador un Papa,  
para un moro un zancarrón;  
para los aragoneses  
el sabio Padre Feijoo.<sup>325</sup>  
    ¡Alto la litera!  
    Que ya terminó  
    nuestra afortunada  
    peregrinación.

Escena VI

MARTA, ARAGONESES, FRAY LUIS ARAÚJO; después FRAY DIEGO.

FRAY LUIS ARAÚJO Dígnese vuestra merced<sup>330</sup>  
pasar y tomar asiento,  
que la jornada fue larga  
y ha de querer...

(Señalando una silla a MARTA.)

MARTA	Sí, por cierto.
ARAGONÉS 1.º	¡Chiquios, entraisos!
ARAGONÉS 2.º	¿Mas dónde
	está el Padre?
FRAY LUIS ARAÚJO	Podréis verlo <sup>335</sup>
	en el próximo salón
	pasados unos momentos.

Está orando; os le anuncié  
 y allá en salir quedó presto.  
 ARAGONÉS 1.º; Es un mozo templaíco!..340  
 ¡Vaya una pluma!  
 FRAY LUIS ARAÚJO Es ya viejo.  
 MARTA(He visto ya tantos monjes  
 ¿Dónde estará? ¿Por qué tiemblo?) [157]  
 ARAGONÉS 1.º; Viejo? Pues no lo parece.  
 FRAY LUIS ARAÚJO Con sus sesenta lo menos.345  
 ARAGONÉS 1.º; Pobrecico! Habrá sufrido  
 mucho, ¿verdad?  
 FRAY LUIS ARAÚJO ¡Ya lo creo!  
 como que los envidiosos  
 de su nombre y su talento  
 no lo dejan disfrutar350  
 hora de paz ni sosiego.  
 Por cada libro que lanza  
 a luz el Padre Maestro  
 le devuelven cien injurias  
 en otros tantos folletos.355  
 ARAGONÉS 2.º; Toma! No a todos conviene  
 se abran los ojos al pueblo.  
 Por eso decapitaron  
 a nuestro buen caballero  
 don Juan de Lanuza.  
 FRAY LUIS ARAÚJO Hermano,360  
 no hablemos, no hablemos de eso...  
 Lo que el rey hace hecho está.  
 ARAGONÉS 2.º Pero puede estar mal hecho.  
 FRAY LUIS ARAÚJO Ya, pero...  
 ARAGONÉS 2.º No, si hablo mal  
 callaré.  
 FRAY LUIS ARAÚJO Pues bien, callemos...365  
 ARAGONÉS 2.º Lo que yo le digo, hermano,  
 es que a verme en el pellejo  
 del Padre Feijoo, le rompo  
 al que me ultraje los huesos.  
 Mire su merced: no ha mucho,370  
 encontrándome leyendo  
 un tomo del Teatro Crítico,  
 mal y todo como leo,  
 el médico del lugar  
 llegó y me dijo: -Prudencio,375  
 ¿qué estás leyendo? -El Teatro,  
 repuse. -¿Y qué tal...? -¡Es bueno! [158]  
 Ya el aceite derramado  
 no es anuncio de siniestros,  
 ni debe estudiarse sólo380  
 para cura en los colegios;  
 ya la mujer sirve más

que para el uso casero;  
 ya no son las salamandras  
 medio contra los incendios;385  
 ya no hay vampiros, ni duendes,  
 ni brujas para un remedio,  
 ni se cura con sangrías  
 a toda clase de enfermos.  
 Picose el físico entonces390  
 y entre mohíno y colérico  
 dijo: -El autor, tú y el tomo,  
 juntos debéis ir al fuego.  
 -¿Al fuego el Padre Feijoo?...-  
 Contesté, y esto diciendo395  
 le arrimé cuatro sopapos,  
 y alcé el tomo tan a tiempo,  
 que sólo por no mancharle  
 no se lo enterré en los sesos.  
 ARAGONÉS 3.º;Recontra, que estuvo bien!400  
 FRAY LUIS ARAÚJO;Pues yo, hermanos, no lo apruebo,  
 y el Padre Feijoo es seguro  
 que cual yo condena ese hecho.  
 Batallador tolerante,  
 busca en la razón su acero,405  
 y si confunde el error  
 guarda al que yerra respeto.  
 ARAGONÉS 2.ºPues mientras el Padre Abad  
 no se valga de otros medios...  
 FRAY LUIS ARAÚJO;Oh, nunca!  
 ARAGONÉS 2.º                   ¿Cuánto apostamos410  
 a que ya nadie en mi pueblo  
 se atreve a hablar mal del Padre?  
 ARAGONÉS 3.º;Bien seguro!  
 FRAY LUIS ARAÚJO                   Y... ¿con qué objeto [159]  
 venís; se puede saber?  
 ARAGONÉS 1.ºPor verlo.  
 FRAY LUIS ARAÚJO                   ¿No más?  
 ARAGONÉS 2.º                   Por verlo.415  
 ¿No vienen a verlo condes  
 y duques de extraños suelos?  
 Pues ¿por qué no hemos nosotros  
 de venir también?  
 FRAY LUIS ARAÚJO                   Es cierto.  
 Y el portón de nuestro asilo,420  
 cerrado al mundano estruendo,  
 para los que cual vosotros  
 nos honran, siempre está abierto.  
 Mas sólo por conocer  
 al Padre Feijoo no creo425  
 que vengáis todos.  
 ARAGONÉS 3.º                   Todicos.

FRAY LUIS ARAÚJO¿Con tal tiempo y de tan lejos?

ARAGONÉS 1.ºQuince días de camino  
nada más.

ARAGONÉS 2.º Ni más, ni menos.

FRAY LUIS ARAÚJO¿Y todos a pie?430

ARAGONÉS 2.º(Con intención.) No hay bestias  
en Aragón, ni zopencos...

MARTA(No sé por qué siente el alma  
terribles presentimientos.

¡Oh, cruel incertidumbre!435

¿Estará aquí?... ¿Se habrá muerto?...) )

FRAY LUIS ARAÚJOMucho tiene, ciertamente,  
nuestro abad que agradeceros.

Esa larga caminata

desde Aragón a Oviedo440

hecha por vosotros, pobres

campesinos, del deseo

guiados de conocer

al crítico insigne, pienso

que no ha de olvidarla nunca.445

ARAGONÉS 3.º;Otra! ¿Y qué hay de extraño en ello? [160]

Pues ni aun con esto pagamos

lo mucho que lo debemos.

Gracias a sus libros, gracias

a sus agudos consejos450

sobre el cultivo del campo,

tenemos nuestros graneros

llenos, y nuestras cosechas

van mejorando y creciendo

de año en año; y esto sólo455

en lo que nos toca al cuerpo,

que por lo demás...

ARAGONÉS 2.º

Y diga

su merced, que tengo empeño

en saberlo: ¿de dónde es

el Padre Feijoo? ¿Es gallego,460

como dicen?

FRAY LUIS ARAÚJO

De una aldea

de Orense.

ARAGONÉS 2.º ¡Pues no lo creo!

TODOS;Gallego! Ja, ja, ja, ja. (Riendo.)

ARAGONÉS 2.ºRepito que eso no es cierto.

ARAGONÉS 3.º;Gallego? Pues yo creía465

que aunque fecundo ese suelo,

no producía otra cosa

más que patatas y pleitos.

En fin..., que dé frailes..., pase;

pero ¡frailes con talento!...470

FRAY LUIS ARAÚJOPues ahora me toca a mí

deciros: «Ni más, ni menos.»

Y por lo mismo que es raro,  
es más meritorio el hecho.  
¿Lo dudáis? Pues hacéis mal...475  
ARAGONÉS 2.º Si nosotros no lo hacemos  
por mal; sólo que nosotros  
no nos chupamos el dedo.  
ARAGONÉS 3.º ¿Conque galleguiño? ¡Vamos!  
¡Quién sabe! Pudiera serlo,480  
pues aunque ya no hay milagros, [161]  
a veces, dice el proverbio  
que donde menos se piensa...  
ARAGONÉS 2.º Es claro: ¡salta un gallego!  
FRAY DIEGO Hermanos, en el salón485  
nuestro Padre Reverendo  
espera vuestra visita.  
ARAGONÉS 1.º Vamos.

(Vanse. MARTA quiere seguirles.)

FRAY LUIS ARAÚJO Si no os es molesto,  
esperadle aquí, señora;  
vendrá pronto.490  
FRAY DIEGO (Reconociendo a MARTA.)  
¡Marta!  
MARTA (Ídem a DIEGO.)  
¡Diego!

Escena VII

MARTA y FRAY DIEGO.

MARTA (¡Ah! Del placer el exceso  
me matará.)  
FRAY DIEGO (Con desesperación.) (¡Yo profeso!)  
¡Oh, Marta!... Mas ¿cómo aquí495  
tú y entre esta gente; di,  
alma mía, mi embeleso?  
MARTA ¡Ah! Es tan grande mi emoción  
que temo por mi razón.  
FRAY DIEGO ¡Cálmate, por Dios; lo ansío!500  
MARTA (¡Aún vive! ¡Gracias, Dios mío!  
No fue inútil mi oración.)  
FRAY DIEGO Cuán bella estás y agraciada  
de ese disfraz ataviada.  
Mas ¿cómo ha podido ser?...505  
MARTA Para un alma enamorada  
todo es fácil de vencer.

(Pausa.)

Dos años ha por mi mal,  
que al precepto paternal  
cediendo, duro y violento,510  
novicia entré en el convento [162]  
de monjas de San Pascual.  
¡Cuánto dolor y amargura  
en silencio devoré  
mientras duró mi clausura!515  
¡Cuánto aquella sepultura  
con mis lágrimas regué!  
No estaban allí los santos  
recuerdos que al alma dan  
tanta paz, consuelos tantos,520  
en ese mundo de encantos  
en que se vive de afán...  
No hallaba allí los objetos  
de nuestros tiernos cariños,  
los guardadores discretos525  
de aquellos dulces secretos  
de nuestra vida de niños...  
Y tan lentas y pesadas  
fueron para el corazón  
las horas allí pasadas,530  
que a ser llegaronme odiadas  
la virtud y la oración.  
Unos tras otros, los días  
fueron para mí pasando  
sin placeres ni alegrías,535  
en mis hondas agonías  
y en tu cariño pensando.  
Murió mi padre: el tormento  
que esta nueva causó en mí  
no tiene encarecimiento,540  
y por ti, sólo por ti,  
dejé entonces el convento...  
Ya en mi hogar, y en ocasión  
de hallarme en mi habitación,  
triste y sola, de amor presa,545  
la rondalla aragonesa  
sentí bajo mi balcón.  
Siempre ese canto admiré  
dulce, patriótico y blando... [163]  
Al alféizar me asomé550  
y varios hombres miré  
que se alejaban cantando...  
Su cantar era el cantar  
de la Virgen del Pilar.  
-¿Adónde vais? -grité yo-,555  
y pronto creí escuchar:











viene a prestar Lucifer?  
FRAY DIEGO; Padre mío!  
EL PADRE FEIJOO Ya no soy  
más que vuestro hermano... De hoy  
amaos, felices sed,745  
e id en paz y el bien haced,  
pues mi bendición os doy.

(Cuadro. El PADRE FEIJOO les bendice, y MARTA y DIEGO reciben su bendición arrodillados.)

Escena XII

DICHOS, ARAGONESES.

ARAGONÉS 1.º; Padre maestro, a la paz  
de Dios! Nos vamos.  
EL PADRE FEIJOO ¿Tan presto? [170]  
ARAGONÉS 1.º; ¿Y qué hemos de hacer aquí?750  
¿Enfrailar? ¡Quia! No queremos.  
Ya vimos todas las celdas,  
tomamos un refrigerio  
y...  
EL PADRE FEIJOO ¿Pero no descansáis  
siquiera unos días?  
ARAGONÉS 2.º Bueno755  
está el horno para bollos...  
¿Y los campos? ¿Y el trasiego  
de las mieses?...  
ARAGONÉS 3.º Vaya, pues,  
que se conserve tan fresco.  
ARAGONÉS 2.ºQue escriba ucé muchos libros760  
y pegue ucé vapuleos  
sin miramiento ninguno  
a esta, a esta gente de adentro...  
Cuando un crítico le muerda,  
arréele fuerte y sin miedo,765  
y si algo ocurre, ya sabe  
que por su mercé... ¡al infierno!  
Y vamos, chiquios, que estamos  
moliendo al Padre maestro.  
EL PADRE FEIJOOHijos de Aragón, la noble,770  
mas vuestra visita aprecio  
que la de todos los reyes  
y grandes del Universo.  
Nada valgo y nada soy,  
y como nunca hoy lo siento,775  
para poder demostraros  
todo el interés que os debo.



¡Solitaria cuna mía! [172]  
¡Quizá ya nunca mi nombre  
en tus valles se repita!

(Apoya la frente sobre una de sus manos y queda como sumido en meditación profunda, vuelta la cabeza al foro. En este momento la POSTERIDAD aparece ataviada de todos sus atributos, se acerca a él, y, sin distraerle, dice:)

LA POSTERIDAD(¡Medita!... Me, invoca y vengo.)  
¡No! ¡Tu pueblo no te olvida!  
Ve cuál la Posteridad  
hace a los sabios justicia.815

(La visión extiende su mano y el telón de fondo desaparece.)

#### APOTEOSIS

La estatua colosal del Padre Feijoo, levantada en el centro de un hermoso jardín, según el proyecto de la que se le erigirá en Orense, aparece rodeada de resplandores de gloria, destacándose sobre un horizonte espléndido de luz. Un magnífico enverjado lo rodea, sobre cuyas columnatas, rematadas en pebeteros, arderán deliciosos aromas y descenderán ramos de vistosas flores. Este cuadro puede hacerse más o menos sorprendente, y se deja al gusto del pintor escenógrafo y de los actores.- (TELÓN.)

FIN

2006 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](http://www.biblioteca.org.ar/comentario). [www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)



**editorial del cardo**