



Manuel Curros Enríquez

El padre Feijoo

Loa dramática en un acto y en verso

PERSONAJES

MARTA
LA POSTERIDAD
EL PADRE FEIJOO
FRAY DIEGO
FRAY LUIS ARAÚJO
HERMANO JOSÉ
HERMANO MENDO
ARAGONÉS 1.º
ARAGONÉS 2.º
ARAGONÉS 3.º

Comparsa.

La escena pasa en el convento de San Vicente de Oviedo, próximamente a mediados del último siglo.

Acto único

El teatro representa una celda bastante espaciosa. A la derecha del actor, una ventana que da a la calle y una puerta; otra al fondo; éstas practicables. A la izquierda puerta, mesa de escritorio con recado y sillón de vaqueta; detrás de la mesa, estantería.

Escena I

HERMANO JOSÉ y HERMANO MENDO; legos.

(Entretenidos en hacer el aseo de la celda.)

HERMANO JOSÉ No hay para esta celda escobas que basten. ¡Por San Andrés!
Tres veces limpié, y las tres como si no...

HERMANO MENDO ¿Tres? ¡Son bobas!
Vos tres, yo dos: cinco son.⁵

HERMANO JOSÉ; Oh, manía de escribir, con la cual no hay que pedir limpieza a una habitación!
Será torpeza quizá mía, que de ello no entiendo;¹⁰
mas, la verdad, no comprendo que haya escritores.

HERMANO MENDO ¡Ya, ya!

HERMANO JOSÉ Porque es lo que digo yo:

con emborronar papel, [146]

¿qué saca en limpio para él¹⁵

el Padre Maestro Feijoo?

¿Tesoros? ¡Bah! Patarata.

¿Amigos?... Sembrar en yermo:

si el Padre cae hoy enfermo

el médico nos lo mata.²⁰

De veinte años acá, son

tantos los que tiene enfrente,

que hasta le ha metido el diente

nuestra Santa Inquisición.

Lo dicho: mejor se está²⁵
manducando que escribiendo.
¡A tal tiempo, hermano Mendo,
hemos llegado!

HERMANO MENDO ¡Ya, ya!

HERMANO JOSÉYo, la verdad a decir,
tengo mi opinión formada³⁰
del que escribe: para nada
sirve... que no sea escribir.

Lo cual, en mi cortedad,
me hace ver que un escritor
es la desgracia mayor³⁵
para una Comunidad.

Aquí no debiera haber,
porque eterna la paz fuera,
más que gente que supiera
orar, callar...

HERMANO MENDO Y comer.⁴⁰

Soy de esa misma opinión.

HERMANO JOSÉPero ya se ve, de ciento,
no entran hoy en el convento
dos hombres con vocación.

¡Así anda ello! Así está⁴⁵
la Orden desacreditada,
perseguida y calumniada,
y... sabe Dios si...

HERMANO MENDO ¡Ya, ya!

HERMANO JOSÉY es vano buscar remedio [147]
al mal que nos embarulla.⁵⁰

No ha mucho que la cogulla
tomó un fraile que, tal tedio
tiene al claustro y al sayal,
que, en el furor que le abrasa,
prenderá fuego a esta Casa⁵⁵
y la sembrará de sal.

HERMANO MENDO¡Santo Dios! ¡Y que así juntos
buenos y malos estén!...

¿Y quién es el monje?

HERMANO JOSÉ ¿Quién?...

De que es Fray Diego hay barruntos.⁶⁰

HERMANO MENDOEse será... porque oí
decir que a ciertos amores
del siglo, algo pecadores,
se debe el que entrase aquí.

HERMANO JOSÉ¡Hola! ¿También sabéis vos⁶⁵
esa historia?...

HERMANO MENDO Si no es ciego,

todo el que observe a Fray Diego
la sabrá como los dos.

Es hombre que se clarea

y a poco que lo sonsaque,⁷⁰
nota cualquier badulaque
de cuál de los pies cojea.
HERMANO JOSÉ En fin, la cosa así va.
si San Benito levanta
su santa frente, se espanta⁷⁵
viendo su Casa.
HERMANO MENDO ¡Ya, ya!

(Al ver salir a FRAY LUIS ARAÚJO y FRAY DIEGO interrumpen su faena y desaparecen.) [148]

Escena II

FRAY LUIS ARAÚJO y FRAY DIEGO.

(El primero es portador de algunos pliegos para el PADRE FEIJOO.)

FRAY LUIS ARAÚJO Contened vuestra aflicción,
hermano, y pues decisión
fue vuestra el siglo trocar
por una vida ejemplar,⁸⁰
pedid a Dios vocación.

FRAY DIEGO ¡Nunca la tuve; es en vano!

FRAY LUIS ARAÚJO Ved lo que decís, hermano.

¡No hay redes como estas redes!

FRAY DIEGO ¡Ah! Mi espíritu profano⁸⁵

se ahoga entre estas paredes,

lejos de aquí rodar siento

el mundo en confuso son,

como hondo mar turbulento,

y con secreta atracción⁹⁰

le sigue mi pensamiento.

No están aquí aquellos santos

recuerdos que al alma dan

tanta paz, consuelos tantos

en ese mundo de encantos⁹⁵

en que se vive de afán.

No están aquí los objetos

de nuestros tiernos cariños,

los guardadores discretos

de aquellos dulces secretos¹⁰⁰

de nuestra vida de niños.

Y tan lentas y pesadas

suenan para el corazón

las horas aquí pasadas,

que llegan a ser odiadas¹⁰⁵

la virtud y la oración. [149]

FRAY LUIS ARAÚJO; Jesús, hermano! Decís
tales cosas que ¡por Dios!...

FRAY DIEGO; Los que otro amor no sentís
que el del claustro en que vivís, 110
no sabéis...

FRAY LUIS ARAÚJO ¿Luego amáis vos?

FRAY DIEGO; Si amo?... Vos, hermano mío,
a quien todo lo confío
porque nada os he ocultado,
¿no lo habéis adivinado? 115
en mi semblante sombrío?

Pues si no amara, ¿por qué,
falta de gracia y de fe,
alma proterva y mundana,
la vida del claustro insana? 120
como un suplicio abracé?

FRAY LUIS ARAÚJO; Me espantáis.

FRAY DIEGO ¡Oh, por favor,
no lo reveléis... Mi amor
es una historia vulgar...
amo... como puede amar? 125
un condenado!

FRAY LUIS ARAÚJO ¡Qué horror!

FRAY DIEGO; Niño era yo. Fenecía
del sol el último rayo,
blando el céfiro gemía;
como una oración subía? 130
la luna por el Moncayo.

¡Tarde hermosa! En mi redor
alzaba grato rumor
la selva agreste y sombría.

Todo era amor... Yo leía? 135
a Ovidio -¡todo era amor!-

¡Ah! Si el hombre no ha de amar,
impedid que corra el río,
que el sol luzca y brame el mar,
que no pueblen el vacío? 140

¡ni un aroma ni un cantar! [150]

Abierta el alma vehemente
a esta poesía infinita

me estremecí de repente,
cerré el tomo, alcé la frente? 145
y vi a mi lado una ermita.

Por instinto, no por fe,
traspuse su puerta franca
y absorto viendo quedé
de bella imagen al pie? 150
una mujer, bella y blanca.

Su cabeza parecía
que a la imagen disputaba

el nimbo áureo que ceñía.
 ¡Tanto del sol que moría¹⁵⁵
 al limpio rayo brillaba!
 No habéis soñado jamás
 labios tan puros y rojos,
 y no han nacido quizás
 pestañas que celen más¹⁶⁰
 la hermosura de unos ojos.
 La vi y la amé; mas ¿por qué...,
 si ella rica, pobre yo,
 tan desventurado fue
 como el que yo la juré¹⁶⁵
 el amor que me juró?
 Hija única, heredera
 de una fortuna, su padre
 la prohibió que me quisiera,
 trocando, mal que nos cuadre,¹⁷⁰
 nuestra ventura en quimera.
 Y hasta tal punto llegó
 nuestro común sacrificio,
 que hoy ya dos años cumplió
 que ella en un convento entró,¹⁷⁵
 cuando yo aquí de novicio.
 Ved, pues, si razón habría
 para vivir tan sin calma
 desde aquel nefasto día, [151]
 y si vocación tendría¹⁸⁰
 quien lleva como yo el alma.
 Ya toda esperanza huyó,
 y en todo igual nuestra estrella,
 todo entre ambos acabó;
 pues tal como lo hice yo¹⁸⁵
 habrá profesado ella.
 FRAY LUIS ARAÚJO; Oh! ¡Mucho debéis sufrir!
 Mas si sabéis olvidar
 dichoso podréis vivir.
 FRAY DIEGO No, no; mejor es morir,¹⁹⁰
 porque morir es no amar.
 FRAY LUIS ARAÚJO En tal situación estáis
 que ni un remedio adivino...
 FRAY DIEGO Iré a misiones.
 FRAY LUIS ARAÚJO ¿Soñáis?
 FRAY DIEGO Me haré matar.
 FRAY LUIS ARAÚJO ¡¡Blasfemias!!¹⁹⁵
 FRAY DIEGO; Así se cumple el destino!
 FRAY LUIS ARAÚJO Seréis un malvado.
 FRAY DIEGO No,
 cuando Dios lo quiere así.
 FRAY LUIS ARAÚJO; ¿La que amáis no os olvidó?
 FRAY DIEGO; ¿Pudiera olvidarla yo?...²⁰⁰

¿Cómo ha de olvidarme a mí?
FRAY LUIS ARAÚJONos oyen...

(Ambos se alejan, volviendo con curiosidad la cabeza hacia la izquierda, por donde entra en escena el PADRE FEIJOO. Al verlo el PADRE ARAÚJO hace una profunda reverencia y se queda en el foro esperando ocasión de hablarle. FRAY DIEGO se aleja.) [152]

Escena III

EL PADRE FEIJOO.

(Grave y majestuoso, pero sin afectación, aparece revisando un ejemplar de la primera edición de sus Cartas eruditas. Su andar es reposado, como conviene a un monje de edad provecta; su voz insinuante, dulce y simpática por extremo, no carece de cierta energía, sobre todo cuando se dirige a sus detractores.)

¡Bella impresión!
¡Bien por el Padre Sarmiento,
que vio con detenimiento
las pruebas de la edición!205
Visadas por Fray Martín,
ya el criticastro Mañer
no dirá, cual dijo ayer,
que no sé escribir latín.
Ni Osorio, haciendo un puñal210
de un nombre al descuido puesto,
se vendrá a mí descompuesto
como a la presa el chacal.
¡Oh!, zoilos de vil calaña,
a quienes sin culpa di215
con las obras que escribí
ocasión de burla y saña;
partidarios del error,
en cuya noche sombría
huérfano el pueblo gemía220
sin norte y sin redentor;
cobardes impugnadores,
que os nutrís de mi honra herida
como la larva dormida
de las hojas de las flores:225
¡heme aquí de nuevo! Aún late
lleno de fe el pecho mío,
y con más fuerza y más brío [153]
me presento hoy al combate.
Si a vuestras ansias malditas230
no bastó mi Teatro entero,
¡morded el tomo primero

de mis Cartas eruditas!

Escena IV

(El mismo; FRAY LUIS ARAÚJO, adelantándose.)

FRAY LUIS ARAÚJO Padre Reverendo...

EL PADRE FEIJOO Dios

os guarde, Padre Araújo.²³⁵

FRAY LUIS ARAÚJO La posta estos pliegos trujo
con la nema para vos.

EL PADRE FEIJOO ¿Hay algo más?

FRAY LUIS ARAÚJO Padre, nada;

es decir..., como no sea
que el pueblo otra vez rodea²⁴⁰

esta tranquila morada

y pide pan...

EL PADRE FEIJOO (La sequía

es hogaño general.)

Tomad todo mi caudal:

cien ducados que me envía.²⁴⁵

Mi librero de Madrid;

se los daréis, mas con modos

que alcance lo poco a todos.

Como siempre repartid.

(Abre un pliego y se entera rápidamente de su contenido.)

(¡De Roma!) Al punto anunciad²⁵⁰

de urgente y preciso a título,

que se reúna en capítulo

toda la Comunidad.

FRAY LUIS ARAÚJO (¡Noble corazón!) [154]

Escena V

PADRE FEIJOO, solo.

Veamos

Lo que nos trae la Mala.²⁵⁵

¡Un libelo! Autor... anónimo (Leyendo.)

¡Con Rabelais me compara!

¿Dónde está mi Pantagruel,
mi escepticismo, mi sátira?...

¡Habla de Voltaire! ¡Voltaire!²⁶⁰

Soy yo más viejo... Me llama

monstruo cartesiano, hereje,

hugonote, iconoclasta...

¡No me conoce sin duda
quien de este modo me trata!265
Dice que vierto doctrinas
heréticas e inhumanas;
y... ¿dónde están? ¡No las cita!
¡Ah! Comprendo estas infamias.
Así se logra excitar270
los ánimos; así, rauda,
como la mancha de aceite,
la calumnia se propaga,
y es una chispa un incendio,
y es un copo una avalancha,275
y muere Savonarola,
y se condena a Mariana,
y la hoguera centellea...,
¡y enmudece la palabra!

(Pausa.)

Mas... ¿qué importa? Miserable280
impostor, ¡me insultas! ¡Gracias!
Tus calumnias me engrandecen;
tu elogio me avergonzara.

(Abre otro pliego.) [155]

Carta del rey don Fernando.
No hay duda, aquí están sus armas:285
me anima a que continúe
las tareas comenzadas
y a que ante nada me arredre
ni me acobarde por nada.
¡No lo encarguéis!... Cual las rocas290
que ocultan mi cuna patria,
mi voluntad así es firme
e inmutable mi esperanza...
-«Palacio del Quirinal»-
A ver qué nos dice el Papa.295

(Se entera.)

Me concede lo pedido...
Hijo querido me llama,
y dice que son mis libros
su lectura cotidiana.
Mas... ¿qué veo? (Con asombro.)
 ¿A mí una púrpura?300
¡Santo Padre! ¡No, me basta
vuestro recuerdo, que llena
de íntimos goces mi alma!

Todo lo demás es humo,
todo lo demás mundanas³⁰⁵
glorias son, que me desvelan
y que redoblan mis ansias.
Mientras tenga en mi tintero,
no en hiel ni en sangre mojada,
una pluma, con la cual³¹⁰
pueda luchar a mis anchas
contra el vulgo, cuya frente
ciñe nubes de ignorancia;
mientras con ella me sea
dado extender mi palabra,³¹⁵
buril para la verdad,
para los errores hacha;
mientras viva en mi retiro
en dulce y serena calma,
seré feliz... Ni más quiero, [156]³²⁰
ni otra cosa me hace falta.

(Vase. Mientras se aleja se oye en la calle, al son de las
bandurrias, esta canción.)

Para un pecador un Papa,
para un moro un zancarrón;
para los aragoneses
el sabio Padre Feijoo.³²⁵
 ¡Alto la litera!
 Que ya terminó
 nuestra afortunada
 peregrinación.

Escena VI

MARTA, ARAGONESES, FRAY LUIS ARAÚJO; después FRAY DIEGO.

FRAY LUIS ARAÚJO Dígnese vuestra merced³³⁰
pasar y tomar asiento,
que la jornada fue larga
y ha de querer...

(Señalando una silla a MARTA.)

| | |
|------------------|------------------------------|
| MARTA | Sí, por cierto. |
| ARAGONÉS 1.º | ¡Chiquios, entraisos! |
| ARAGONÉS 2.º | ¿Mas dónde |
| | está el Padre? |
| FRAY LUIS ARAÚJO | Podréis verlo ³³⁵ |
| | en el próximo salón |
| | pasados unos momentos. |

Está orando; os le anuncié
 y allá en salir quedó presto.
 ARAGONÉS 1.º; Es un mozo templaíco!..340
 ¡Vaya una pluma!
 FRAY LUIS ARAÚJO Es ya viejo.
 MARTA(He visto ya tantos monjes
 ¿Dónde estará? ¿Por qué tiemblo?) [157]
 ARAGONÉS 1.º; Viejo? Pues no lo parece.
 FRAY LUIS ARAÚJO Con sus sesenta lo menos.345
 ARAGONÉS 1.º; Pobrecico! Habrá sufrido
 mucho, ¿verdad?
 FRAY LUIS ARAÚJO ¡Ya lo creo!
 como que los envidiosos
 de su nombre y su talento
 no lo dejan disfrutar350
 hora de paz ni sosiego.
 Por cada libro que lanza
 a luz el Padre Maestro
 le devuelven cien injurias
 en otros tantos folletos.355
 ARAGONÉS 2.º; Toma! No a todos conviene
 se abran los ojos al pueblo.
 Por eso decapitaron
 a nuestro buen caballero
 don Juan de Lanuza.
 FRAY LUIS ARAÚJO Hermano,360
 no hablemos, no hablemos de eso...
 Lo que el rey hace hecho está.
 ARAGONÉS 2.º Pero puede estar mal hecho.
 FRAY LUIS ARAÚJO Ya, pero...
 ARAGONÉS 2.º No, si hablo mal
 callaré.
 FRAY LUIS ARAÚJO Pues bien, callemos...365
 ARAGONÉS 2.º Lo que yo le digo, hermano,
 es que a verme en el pellejo
 del Padre Feijoo, le rompo
 al que me ultraje los huesos.
 Mire su merced: no ha mucho,370
 encontrándome leyendo
 un tomo del Teatro Crítico,
 mal y todo como leo,
 el médico del lugar
 llegó y me dijo: -Prudencio,375
 ¿qué estás leyendo? -El Teatro,
 repuse. -¿Y qué tal...? -¡Es bueno! [158]
 Ya el aceite derramado
 no es anuncio de siniestros,
 ni debe estudiarse sólo380
 para cura en los colegios;
 ya la mujer sirve más

que para el uso casero;
 ya no son las salamandras
 medio contra los incendios;385
 ya no hay vampiros, ni duendes,
 ni brujas para un remedio,
 ni se cura con sangrías
 a toda clase de enfermos.
 Picose el físico entonces390
 y entre mohíno y colérico
 dijo: -El autor, tú y el tomo,
 juntos debéis ir al fuego.
 -¿Al fuego el Padre Feijoo?...-
 Contesté, y esto diciendo395
 le arrimé cuatro sopapos,
 y alcé el tomo tan a tiempo,
 que sólo por no mancharle
 no se lo enterré en los sesos.
 ARAGONÉS 3.º;Recontra, que estuvo bien!400
 FRAY LUIS ARAÚJO;Pues yo, hermanos, no lo apruebo,
 y el Padre Feijoo es seguro
 que cual yo condena ese hecho.
 Batallador tolerante,
 busca en la razón su acero,405
 y si confunde el error
 guarda al que yerra respeto.
 ARAGONÉS 2.ºPues mientras el Padre Abad
 no se valga de otros medios...
 FRAY LUIS ARAÚJO;Oh, nunca!
 ARAGONÉS 2.º ¿Cuánto apostamos410
 a que ya nadie en mi pueblo
 se atreve a hablar mal del Padre?
 ARAGONÉS 3.º;Bien seguro!
 FRAY LUIS ARAÚJO Y... ¿con qué objeto [159]
 venís; se puede saber?
 ARAGONÉS 1.ºPor verlo.
 FRAY LUIS ARAÚJO ¿No más?
 ARAGONÉS 2.º Por verlo.415
 ¿No vienen a verlo condes
 y duques de extraños suelos?
 Pues ¿por qué no hemos nosotros
 de venir también?
 FRAY LUIS ARAÚJO Es cierto.
 Y el portón de nuestro asilo,420
 cerrado al mundano estruendo,
 para los que cual vosotros
 nos honran, siempre está abierto.
 Mas sólo por conocer
 al Padre Feijoo no creo425
 que vengáis todos.
 ARAGONÉS 3.º Todicos.

FRAY LUIS ARAÚJO¿Con tal tiempo y de tan lejos?

ARAGONÉS 1.ºQuince días de camino
nada más.

ARAGONÉS 2.º Ni más, ni menos.

FRAY LUIS ARAÚJO¿Y todos a pie?430

ARAGONÉS 2.º(Con intención.) No hay bestias
en Aragón, ni zopencos...

MARTA(No sé por qué siente el alma
terribles presentimientos.

¡Oh, cruel incertidumbre!435

¿Estará aquí?... ¿Se habrá muerto?...))

FRAY LUIS ARAÚJOMucho tiene, ciertamente,
nuestro abad que agradeceros.

Esa larga caminata

desde Aragón a Oviedo440

hecha por vosotros, pobres

campesinos, del deseo

guiados de conocer

al crítico insigne, pienso

que no ha de olvidarla nunca.445

ARAGONÉS 3.º;Otra! ¿Y qué hay de extraño en ello? [160]

Pues ni aun con esto pagamos

lo mucho que lo debemos.

Gracias a sus libros, gracias

a sus agudos consejos450

sobre el cultivo del campo,

tenemos nuestros graneros

llenos, y nuestras cosechas

van mejorando y creciendo

de año en año; y esto sólo455

en lo que nos toca al cuerpo,

que por lo demás...

ARAGONÉS 2.º

Y diga

su merced, que tengo empeño

en saberlo: ¿de dónde es

el Padre Feijoo? ¿Es gallego,460

como dicen?

FRAY LUIS ARAÚJO

De una aldea

de Orense.

ARAGONÉS 2.º ¡Pues no lo creo!

TODOS;Gallego! Ja, ja, ja, ja. (Riendo.)

ARAGONÉS 2.ºRepito que eso no es cierto.

ARAGONÉS 3.º;Gallego? Pues yo creía465

que aunque fecundo ese suelo,

no producía otra cosa

más que patatas y pleitos.

En fin..., que dé frailes..., pase;

pero ¡frailes con talento!...470

FRAY LUIS ARAÚJOPues ahora me toca a mí

deciros: «Ni más, ni menos.»

Y por lo mismo que es raro,
es más meritorio el hecho.
¿Lo dudáis? Pues hacéis mal...475
ARAGONÉS 2.º Si nosotros no lo hacemos
por mal; sólo que nosotros
no nos chupamos el dedo.
ARAGONÉS 3.º ¿Conque galleguiño? ¡Vamos!
¡Quién sabe! Pudiera serlo,480
pues aunque ya no hay milagros, [161]
a veces, dice el proverbio
que donde menos se piensa...
ARAGONÉS 2.º Es claro: ¡salta un gallego!
FRAY DIEGO Hermanos, en el salón485
nuestro Padre Reverendo
espera vuestra visita.
ARAGONÉS 1.º Vamos.

(Vanse. MARTA quiere seguirles.)

FRAY LUIS ARAÚJO Si no os es molesto,
esperadle aquí, señora;
vendrá pronto.490
FRAY DIEGO (Reconociendo a MARTA.)
¡Marta!
MARTA (Ídem a DIEGO.)
¡Diego!

Escena VII

MARTA y FRAY DIEGO.

MARTA (¡Ah! Del placer el exceso
me matará.)
FRAY DIEGO (Con desesperación.) (¡Yo profeso!)
¡Oh, Marta!... Mas ¿cómo aquí495
tú y entre esta gente; di,
alma mía, mi embeleso?
MARTA ¡Ah! Es tan grande mi emoción
que temo por mi razón.
FRAY DIEGO ¡Cálmate, por Dios; lo ansío!500
MARTA (¡Aún vive! ¡Gracias, Dios mío!
No fue inútil mi oración.)
FRAY DIEGO Cuán bella estás y agraciada
de ese disfraz ataviada.
Mas ¿cómo ha podido ser?...505
MARTA Para un alma enamorada
todo es fácil de vencer.

(Pausa.)

Dos años ha por mi mal,
que al precepto paternal
cediendo, duro y violento,510
novicia entré en el convento [162]
de monjas de San Pascual.
¡Cuánto dolor y amargura
en silencio devoré
mientras duró mi clausura!515
¡Cuánto aquella sepultura
con mis lágrimas regué!
No estaban allí los santos
recuerdos que al alma dan
tanta paz, consuelos tantos,520
en ese mundo de encantos
en que se vive de afán...
No hallaba allí los objetos
de nuestros tiernos cariños,
los guardadores discretos525
de aquellos dulces secretos
de nuestra vida de niños...
Y tan lentas y pesadas
fueron para el corazón
las horas allí pasadas,530
que a ser llegaronme odiadas
la virtud y la oración.
Unos tras otros, los días
fueron para mí pasando
sin placeres ni alegrías,535
en mis hondas agonías
y en tu cariño pensando.
Murió mi padre: el tormento
que esta nueva causó en mí
no tiene encarecimiento,540
y por ti, sólo por ti,
dejé entonces el convento...
Ya en mi hogar, y en ocasión
de hallarme en mi habitación,
triste y sola, de amor presa,545
la rondalla aragonesa
sentí bajo mi balcón.
Siempre ese canto admiré
dulce, patriótico y blando... [163]
Al alféizar me asomé550
y varios hombres miré
que se alejaban cantando...
Su cantar era el cantar
de la Virgen del Pilar.
-¿Adónde vais? -grité yo-,555
y pronto creí escuchar:

-¡A ver al Padre Feijoo!
-¿Vais a Oviedo? Yo también,
si me queréis -dije-, iría.
-¿La señorita? Pues bien⁵⁶⁰
-me contestó no sé quién-:
¡Mandaréis la compañía!-
Así, en esta expedición,
por no excitar la atención,
de estos paños disfrazada⁵⁶⁵
vine a verte, rodeada
de los hijos de Aragón.
FRAY DIEGO; Ah! ¿En mal hora?...
MARTA ¿Por qué así?
¿No hay ya en tu pecho amor?
FRAY DIEGO Hayle;
pero el que te amaba a ti⁵⁷⁰
murió. De él tan sólo aquí
queda lo que ves... ¡un fraile!
MARTA; Cómo! ¡Dios mío!
FRAY DIEGO No sé
cómo ha sido... Fe por fe
quisieron... votos por votos,⁵⁷⁵
y yo a los míos falté
porque los tuyos creí rotos.
MARTA; Ah! ¡Dudar de mí! ¡Eso más!
¡Oh, no me amaste jamás!...
Ciega el alma me engañaba...⁵⁸⁰
FRAY DIEGO(¡Aún esa gota faltaba
al cáliz de Satanás!)
¡No amarte yo, si te adoro! (Con ternura.)
Marta, te amo de tal suerte, [164]
que estas lágrimas que lloro⁵⁸⁵
diciéndote están a coro
que tanto amor es mi muerte.
No conmigo hasta ese extremo
llevés tu duda sombría,
que aun adorándote temo⁵⁹⁰
que este amor en que me quemo
sea una ilusión impía.
Mas si fuera una ilusión,
¿cómo hallar explicación
a este violento latir,⁵⁹⁵
a este angustioso gemir
de mi pobre corazón?
MARTA; Pues qué pensar cuando así
me pudiste olvidar,
mas que se alejó de mí⁶⁰⁰
aquel amor que creí
por todo tiempo guardar?
¡Oh, Diego del alma mía!

e id a orar... Y vos, señora,
que venís a honrar mi casa,
vos que sufrís como sufren
las almas enamoradas⁶⁴⁵
de lo imposible...

MARTA ¡Ah, señor!...

EL PADRE FEIJOO Lo sé... No me digáis nada. [166]

Esperadme aquí: reunida
la Comunidad me aguarda.
¡Dichoso yo si pudiera⁶⁵⁰
dar consuelo a vuestras ansias
y templar la íntima pena
que revelan vuestras lágrimas!

Escena IX

MARTA, sola.

«¡Alma enamorada, dijo,
de lo imposible!»... ¡Y soñaba⁶⁵⁵
con su amor! ¡Y era él del claustro
en mi soledad amarga,
el único pensamiento
que todo mi ser llenaba!...
¡Dios mío!... Sobrevivir⁶⁶⁰
a este funeral del alma,
a estas ilusiones muertas,
a estas muertas esperanzas...
¡Ah, qué horrible! No le culpo.
No, no le culpo: él me ama;⁶⁶⁵
tal vez sospechar no pudo
que mientras que pronunciaba
solemnes votos, yo, libre,
más que nunca enamorada,
en pos de su amor vendría,⁶⁷⁰
de mi ardiente afán en alas.
Sólo una carta, eso sólo,
y mi dolor se trocara
en dicha; la negra estrella
de nuestros destinos blanca⁶⁷⁵
luciría, y sobre el cielo
de mis presentes borrascas,
con serenidad tranquila
el sol brillaría en calma. [167]
¡Y ahora sola!... ¡Por doquiera⁶⁸⁰
luto, orfandad y desgracia!...
¿Por qué abandoné mi aldea?
¿Por qué abandoné mi patria?

(Se abrazan.)

Escena XI

DICHOS, EL PADRE FEIJOO.

FRAY DIEGO; Padre!

(Arrodillándose.)

MARTA ¡Señor!

(Ídem.)

EL PADRE FEIJOO ¿Cómo así
de rodillas ante mí?

Alzaos, alzaos, criaturas.710

MARTA; Vuestras santas manos puras
besaremos antes, sí.

FRAY DIEGO; Oh, padre, indigno soy yo
de tanto amor!

EL PADRE FEIJOO A mí no;
debéislo al Papa, hijo mío.715

Le hablé de vuestro desvío
del claustro, y él os salvó
que fuera temeridad
aceptar el sacrificio
de vuestra fe y libertad, [169]720
cuando a vuestra voluntad
no era su voto propicio.

Fuente de gracias y dones,
necesitan vocación
los humanos corazones,725
y en el vuestro las pasiones
del mundo han hecho invasión.
Si lo pensarán primero
y estudiaran su destino
con un estudio sincero,730
¿fuera un mal monje Lutero?
¿fuera un mal fraile Calvino?
Abraham, aun por Dios mandado,
tiembla de la pira al lado,
y llora con llanto tierno;735
espera el Crucificado
el mandato del Eterno,
¿y el sacerdocio al tomar
no debemos meditar?...
¿A quién puede acepto ser740
el voto que ante el altar

viene a prestar Lucifer?
FRAY DIEGO; Padre mío!
EL PADRE FEIJOO Ya no soy
más que vuestro hermano... De hoy
amaos, felices sed,745
e id en paz y el bien haced,
pues mi bendición os doy.

(Cuadro. El PADRE FEIJOO les bendice, y MARTA y DIEGO reciben su bendición arrodillados.)

Escena XII

DICHOS, ARAGONESES.

ARAGONÉS 1.º; Padre maestro, a la paz
de Dios! Nos vamos.
EL PADRE FEIJOO ¿Tan presto? [170]
ARAGONÉS 1.º; ¿Y qué hemos de hacer aquí?750
¿Enfrailar? ¡Quia! No queremos.
Ya vimos todas las celdas,
tomamos un refrigerio
y...
EL PADRE FEIJOO ¿Pero no descansáis
siquiera unos días?
ARAGONÉS 2.º Bueno755
está el horno para bollos...
¿Y los campos? ¿Y el trasiego
de las mieses?...
ARAGONÉS 3.º Vaya, pues,
que se conserve tan fresco.
ARAGONÉS 2.ºQue escriba ucé muchos libros760
y pegue ucé vapuleos
sin miramiento ninguno
a esta, a esta gente de adentro...
Cuando un crítico le muerda,
arréele fuerte y sin miedo,765
y si algo ocurre, ya sabe
que por su mercé... ¡al infierno!
Y vamos, chiquios, que estamos
moliendo al Padre maestro.
EL PADRE FEIJOOHijos de Aragón, la noble,770
mas vuestra visita aprecio
que la de todos los reyes
y grandes del Universo.
Nada valgo y nada soy,
y como nunca hoy lo siento,775
para poder demostraros
todo el interés que os debo.

Llevar, pues no tengo más,
el abrazo de este viejo,
y él sea vivo testimonio⁷⁸⁰
de mi eterno amor al pueblo.
ARAGONÉS 1.º ¡Viva el Padre Feijoo!

(Alejándose.)

TODOS ¡¡Viva!!
EL PADRE FEIJOO; No será ya mucho tiempo! [171]

Escena XIII

EL PADRE FEIJOO, luego LA POSTERIDAD.

(Asomándose a la ventana para verlos partir.)

EL PADRE FEIJOO; Pobres! ¡Allá van! Yo, en tanto,
sobre la arena rojiza⁷⁸⁵
del circo, solo, extenuado,
de fuerzas falto y de vida,
quedo en lucha con la fiera,
con la fiera apocalíptica.
¿Quién caerá más pronto? ¿Quién⁷⁹⁰
será vencedor o víctima?
Tú sola, Posteridad,
resolverás el enigma.

(Se sienta a escribir. Momentos de pausa.)

Comencemos el segundo
tomo de las Eruditas;⁷⁹⁵
trabajemos, y cumplamos
así la misión divina.

(De nuevo suena la rondalla, cuyas notas van desvaneciéndose
lentamente, después de haber acompañado este cantar:)

Castilla tiene el talento,
Aragón tiene el valor;
Galicia lo tiene todo,⁸⁰⁰
pues tiene al Padre Feijoo.
¡Paso a la litera!
Nave en que hizo Dios
que a salvo quedase
de Marta el amor.⁸⁰⁵
¡Oh!, esos aires me recuerdan
los aires de mi Galicia...
¡Casdemiro! ¡Casdemiro!

¡Solitaria cuna mía! [172]
¡Quizá ya nunca mi nombre
en tus valles se repita!

(Apoya la frente sobre una de sus manos y queda como sumido en meditación profunda, vuelta la cabeza al foro. En este momento la POSTERIDAD aparece ataviada de todos sus atributos, se acerca a él, y, sin distraerle, dice:)

LA POSTERIDAD(¡Medita!... Me, invoca y vengo.)
¡No! ¡Tu pueblo no te olvida!
Ve cuál la Posteridad
hace a los sabios justicia.815

(La visión extiende su mano y el telón de fondo desaparece.)

APOTEOSIS

La estatua colosal del Padre Feijoo, levantada en el centro de un hermoso jardín, según el proyecto de la que se le erigirá en Orense, aparece rodeada de resplandores de gloria, destacándose sobre un horizonte espléndido de luz. Un magnífico enverjado lo rodea, sobre cuyas columnatas, rematadas en pebeteros, arderán deliciosos aromas y descenderán ramos de vistosas flores. Este cuadro puede hacerse más o menos sorprendente, y se deja al gusto del pintor escenógrafo y de los actores.- (TELÓN.)

FIN

2006 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](http://www.biblioteca.org.ar/comentario). www.biblioteca.org.ar/comentario



editorial del cardo