



**Ramón de la Cruz**

## **El gracioso engaño creído del duende fingido**

Sainete nuevo para nueve personas

### PERSONAJES

RUFINA.

CIRILA.

BERNARDO.

ROQUE.

SACRISTÁN.

UN SOLDADO.

UN SARGENTO.

BLAS.

JUANILLO.

OTROS.

Casa pobre, con un cabo de vela encendido en un velador, una arca grande en medio y, al lado opuesto de las salidas, un armario con puertas; salen RUFINA y BERNARDO, este a cuerpo y muy elegante.

BERNARDORufina del alma mía,  
a quien adore, a quien amo,  
y a quien para mi mujer  
van mis finezas ganando;  
di qué te ocurre a estas horas,5  
que tu prima me ha avisado  
que venga corriendo.

RUFINA Oye,  
barbero mío: a mi hermano  
le tenemos persuadido  
que anda duende en este cuarto;10  
él, aunque un pobre pastor,  
resiste a creerlo, y te llamo  
para que tú lo dispongas  
de modo que el insensato  
lo tenga por cierto, y apuesto15  
que eres tan astuto, aguardo  
(pues de quererme te precias)  
que lo emprendas de contado.

BERNARDOEso y mucho más haré  
por servirte. Ya he pensado20  
modo de salir con bien  
de todo lo que has mandado.

RUFINA¿Cómo?

BERNARDO No ignoras que tiene,  
para vernos y tratarnos,  
desde esta casa a la mía25  
paso oculto aque se armario,  
que sólo sabes tú, y yo;  
pues él ha de ser del chasco  
del fac totum, con la ayuda  
de los vecinos, que al tanto30  
me ayudarán, chito; y todo  
déjalo de mi cuidado,  
que quiera o no, ha de tragar  
que hay duende.

RUFINA Toma un abrazo,  
y si sales bien de todo,35  
te ofrezco dar otros cuatro.

BERNARDOMujer más caritativa  
no tiene el género humano;  
más vale lo que tú das,  
que lo que otras han mandado.40

RUFINA Oyes, procura andar listo,  
que tenemos convidados  
a cenar.

BERNARDO ¿Y quiénes son?

RUFINAEI Paja larga, el soldado,  
que ha venido a ver sus gentes,45  
y su sargento; son guapos

y nos pueden descubrir.  
BERNARDO A esos más he de asustarlos,  
que su valor es fachenda;  
verás qué función armamos.50

(Dentro ROQUE.)

ROQUE Abre, Rufina, esa puerta. (Dando porrazos.)

RUFINA Ahora estamos ocupados.

ROQUE Pues me puedes avisar  
en habiendo despachado.

BERNARDO ¿Quién llamará?

RUFINA Qué sé yo.55

ROQUE ¿Abres? Porque eso va largo,  
y me aprieta cierta cosa,  
que ya no puedo aguantarlo.

(Sale CIRILA.)

CIRILA Prima, que tu hermano es ese  
que está a la puerta llamando.60

RUFINA ¿Qué haremos?

BERNARDO Matar la luz.

(Apagan la luz.)

Tú, Rufina, ábrele, y cuanto  
haga yo, lo apoyaréis,  
siempre el intento esforzando.  
CIRILA Yo me escapo (Vase.)

(Dentro ROQUE.)

ROQUE ¿Abres, hermana? (Dando golpes.)65

RUFINA Aguardarse, que ya abro.

(Abre y sale ROQUE de pastor ridículo, con una cachiporra grande al  
hombro.)

ROQUE Lo que has tardado en abrir.

RUFINA Por correr caí un porrazo.

ROQUE Oyes, ¿y estabas caída  
antes de haber yo llamado?70

RUFINA ¿Por qué?

ROQUE Porque yo discurro,  
que tú caes a cada paso.

Abujas, que no es tan tonto (Aparte.)

ROQUE ¿Por qué no hay luz?

RUFINA Ya te he dicho  
que hay duende, me la ha pagado,75





se perciben, ponte inmóvil,150  
como que estás procurando  
encender con el candil  
auese trozo de cabo,  
que el velador tiene.

RUFINA

Bien.

BERNARDOEl disimulo te encargo,155  
y a Dios, porque si te ríes,  
fue la tramoya rodando.

(Vase BERNARDO por el armario. RUFINA se pone en postura inmóvil,  
alargando como para encender el cabo que tiene en el velador; salen  
roque temblando, con una vela encendida, y el SACRISTÁN con hisopo y  
calderilla.)

ROQUEAquí en este cuarto anda;  
sacristán, ve conjurando.

SACRISTÁNEn dándole yo dos voces,160  
dos pares de guisopazos  
y un exi foras, verás  
que presto levanta el campo.

ROQUE¿Tú tiemblas?

SACRISTÁN Es el fervor  
que me infunden estos casos.165  
¿No ves cómo está tu hermana?

(Reparan en RUFINA y se acercan a ella.)

ROQUE¿Parece estatua de mármol!  
Mujer, enciende esa luz,  
alarga más esa mano.

(Toca a RUFINA y vuelve en sí, y enciende el cabo del velador.)

RUFINA¿Qué susto! No puedo hablar;170  
al encender (¡oh qué pasmo!)  
esa luz, me quedé inmóvil.

ROQUEAsí se hubieran quedado  
al apagarla otras muchas  
que hay por el mundo rodando.175

SACRISTÁN¿Qué temor! Roque, ¿y el duende  
adónde se habrá ocultado?

ROQUEA ver si está en aquel arca; (Mira el arca y el armario.)  
nada tiene; en este armario  
me discurro que tampoco.180

Sacristán, ve conjurando  
la casa, antes que tú y yo  
avestruces nos volvamos.

SACRISTÁNYa empiezo; con esas luces  
poneros a mí inmediatos.185



(Salen SOLDADO y SARGENTO, muy derrotados de vestido.)

SARGENTO Sea el Señor alabado.  
SOLDADO Roque querido, hombre, llega,  
te daré un millón de abrazos. (Le abraza.)  
SARGENTO Yo les daré a las patronas  
cuatro millones.

(Va a abrazar a las dos y lo impide ROQUE.)

ROQUE    Despacio,  
déselos usté a mi burra,  
que está allá fuera mascando.  
La cortedad de esta gente  
es lo que yo más alabo;  
a primer vista se avanzan  
hasta lo más retirado.  
RUFINA Prima, saquemos la mesa,  
y todo lo necesario.

(Sacan las dos una mesa con manteles, platos y jarro, y ponen sillas.)

SOLDADO ¿Con qué anda duende en tu casa?  
SARGENTO No hay que creer tales disparos.  
SACRISTÁN Si yo le acabo de echar.  
ROQUE De no volver seña ha dado.  
SARGENTO Y si vuelve, de una voz  
le dejaremos temblando.  
SOLDADO Con los soldados no quiere  
andarse a fiestas el diablo.  
ROQUE Pero con las diabras ellos  
suelen tener buenos ratos.  
RUFINA ¿Sacamos la cena?  
ROQUE    Sí,  
vamos todos a sentarnos.

(Se sientan, y ellas se van.)

SOLDADO Sacristán, ¿y Antón cachetes?  
SACRISTÁN Uno le dio el boticario,  
que no volvió a hablar palabra,  
y tuvimos que enterrarlo.  
ROQUE Paja-larga, ¿conque tú (Al SOLDADO.)  
habrás en la guerra estado?  
SOLDADO ¿No he de estar? Mira el pescuezo  
lleno de bayonetazos.  
ROQUE Sin ir allá hay infinitos  
que les sucede otro tanto.  
SACRISTÁN ¡Qué rotos vienen ustedes!



SARGENTO Esto es de puro balazos.  
ROQUE ¡Pues cómo estará el pellejo,  
si de esta forma está el paño! 255

(Suena dentro ruido de quebrarse vidriado, y vidrio; dicen el verso siguiente RUFINA y CIRILA, muy recio y chillando, y todos se levantan de la mesa.)

(Dentro CIRILA y RUFINA.)

CIRILA y RUFINA ¡Ay, que desgracia tan grande!  
SACRISTÁN ¡Qué será aquello?  
ROQUE Acudamos,  
que algún vasar se ha caído,  
según el ruido ha sonado.

(Vanse todos.)

(Salen por el armario BERNARDO y JUANILLO, tiran en desorden por el suelo cuanto hay en la mesa, y los asientos, retirando ésta a un lado.)

BERNARDO Antes que a este sitio vuelvan 260  
el jarro, sillas y platos  
en el suelo esparramemos,  
porque entiendan al mirarlo  
que pudo haber sido el duende  
el autor de tal estrago. 265  
JUANE El juicio se han de volver  
cuando lleguen a mirarlo.  
BERNARDO Di al Blas que salga.

(Sale BLAS por el armario, cubierto cara y todo con una sábana, y debajo vendrá vestido de esqueleto; le tienden a la larga en medio del tablado, y con los manteles (que serán bien grandes) le tapan todo, quedando extendidos como si estuvieran puestos en la mesa.)

BLAS Ya vengo  
del modo que me has mandado.  
BERNARDO Pone aquí en medio tendido, 270  
y dejémosle tapado  
con los manteles, y luego  
que te descubran, cuidado  
que ejecutes el papel  
del modo que te he encargado. 275  
BLAS Cuenta si es que me conocen,  
y me revientan a palos.  
BERNARDO No temas; vamos los dos  
a proseguir lo acordado.

(BERNARDO y JUANILLO éntranse por el armario.)

(Salen ROQUE y los demás que entraron, y al ver el desorden de los trastos, se agarran temblando todos.)

ROQUE Cayó el vasar, y murió  
una carga de vidriado,  
que valía treinta pesos.  
TODOS ¡Ay, qué es esto que miramos!

(Reparan y se agarran, como está dicho.)

RUFINA ¡Qué estrago ha habido con todo!  
CIRILA El duende lo habrá enredado.  
SACRISTÁN Él me las pagará: ¡ah perro!  
ya nos veremos entrambos.  
SOLDADO Fuera temor, recoger (Temblando lo alzan.)  
los asientos y los trastos.  
SOLDADO Valor todos.  
ROQUE Sí, valor,  
y los dos estáis temblando.  
RUFINA Señores, ¿qué habrá en el suelo  
con los manteles tapado?  
SOLDADO Que lo mire el sacristán.

(Se rebulle BLAS.)

SACRISTÁN ¡Yo? Que lleguen los soldados.  
LOS CUATRO ¡Ay! ¿No veis que se menea?  
RUFINA Cobardes, llegad los cuatro,  
y cada uno de su punta  
a un tiempo podéis alzarlo.  
LOS CUATRO Por mí, valor, y lleguemos.  
¿qué diantres habrá debajo?

(Los cuatro agarran cada uno una punta de los manteles, alzan a un tiempo, y con prontitud se queda en pie BLAS de esqueleto, dejando la sábana en el suelo, y los cuatro al verlo se retiran.)

BLAS Lo que veis.  
CIRILA y RUFINA ¡Jesús, qué miedo! (Vanse.)  
SACRISTÁN Surge, perverso espantajo. (Vase.)  
ROQUE Soldados, si sois valientes,  
ahora es tiempo de mostrarlo.  
SARGENTO Yo no riño con los muertos. (Vase.)  
SOLDADO Vengan vivos, y no diablos. (Vase.)  
ROQUE ¡Ay, que me han dejado solo!  
BLAS Ven acá, dame un abrazo.

(Anda hacia él con los brazos abiertos.)

ROQUEUsted me de su licencia,310  
que yo no abrazo a los machos.  
BLASSi no quiero que te vayas.  
ROQUE¿Tenéis que mandarme algo?  
BLASTrae hisopo y calderilla,  
y vuelve aquí de contado,315  
asistirás a mi entierro,  
que le están ya preparando.  
ROQUEUsted será el primer muerto  
que se va a la tierra andando.  
Voy por ella. ¡Ah, duende infame,320  
qué sustos que me has dado! (Vase.)

(Sale por el armario JUANILLO y BERNARDO; este saca en la mano una peluca y casaca de militar ridícula, y el otro una hacha encendida; salen todas y todos los demás hombres de la compañía; ellas de viejas con basquiña, manto, anteojos, pañuelo por la cabeza y mulletilla; BERNARDO, JUANILLO y todos los demás de sacristanes, con bonetes ridículos, y unos y otras sacan una cerilla apagada, y ponen a BLAS la casaca y peluca, de modo que parezca un esqueleto de militar, dándole JUANILLO el hacha que saca; y para más desfigurarse los hombres sacarán bigote y perilla pintada o postiza.)

BERNARDOVamos afuera corriendo,  
y a Blasillo irle encajando  
la casaca y la peluca;  
y todos a sus dos lados,325  
encendidas las cerillas,  
nos quedaremos formados.  
TODOSEncendamos.

(Encienden, apagan el candil y se ponen a los lados de BLAS.)

JUAN Toma el hacha.  
BLAS¡El diantre de este Bernardo!  
BERNARDOCuanta con matar las luces330  
a su tiempo, y escaparnos.  
TODOSEstá bien.  
BERNARDO Serios y graves,  
que se escuchan cerca pasos.

(Sale ROQUE con hisopo y caldera, y al verlos se llena de temor.)

ROQUEYa vengo... ¡Pero qué miro!  
¡Válgame todos los santos335  
que hay en el Cielo, y la tierra!  
Ya está el entierro formado;  
¡y qué cuadrilla de brujas  
y de cuervos enlutados

se han juntado en un instante<sup>340</sup>  
para ir al muerto alumbrando!  
¡Qué es lo que me pasa!  
BLAS Llega,  
nos irás acompañando.  
ROQUE¿De qué puedo servir yo?  
BLASDe ir el réquiem entonando.<sup>345</sup>  
ROQUEDe ver con peluca el muerto (Aparte.)  
me estoy de risa rajando.  
BLAS¿De qué te ríes?  
ROQUE Me río  
de verle a usted tan profano.  
TODOS¿Empiezas a cantar?  
ROQUE Ya<sup>350</sup>  
voy, como sepa, empezando.  
BLASHacer el coro unos y otros,  
y vaya el entierro andando.

(Dan todos una vuelta al tablado en forma de entierro; delante ROQUE con hisopo y caldera; todos y todas a los lados de BLAS alumbrando, siendo él el último, muy tieso y grave con el hacha en la mano; y cantan en tono de entierro.)

ROQUE¿Qué hacen la mayor parte de los que heredan?  
TODOSRenegar cuando el muerto poco les deja.<sup>355</sup>  
ROQUE¿Por qué lloran las viudas dando chillidos?  
TODOSPorque antes no enterraron a sus maridos.

(Se paran todos, vuélvese ROQUE de cara a BLAS, y echando hisopadas dice, como en ofertorio.)

ROQUEDios me dé salud.  
TODOSY todos también.  
ROQUEDinero y descanso<sup>360</sup>  
tengamos.  
TODOS Amén.

(Vuelven a andar y a cantar.)

ROQUE¿Por qué van a los duelos tantas visitas?  
TODOSPor refrescar de balde los nueve días.  
ROQUE¿En qué para el entierro más bien formado?  
TODOSEn volverse, como este, broma y fandango.<sup>365</sup>

(Toca fandango la orquesta; echa a bailar ROQUE, tirando hisopo y caldera; apagan a un tiempo todas las luces que tienen, quedándose a oscuras; vanse entrando por el armario, y estando todos dentro cesa el fandango, dejando de bailar ROQUE; y los versos siguientes los dice despacio, para dar lugar que se muden ropa los que se han entrado.)

ROQUE Vaya que en medio de ser  
Tan revoltoso este trasto  
de Martinito, hace cosas  
de risa; a la gente llamo:  
vecinos, Rufina, nadie<sup>370</sup>  
me responde, y se ha quedado  
esto en silencio, y a obscuras.  
¿Si habrán al muerto enterrado?  
¿Si me agarrará? ¿Qué haré?  
Muy queditito me marchó<sup>375</sup>  
por una luz, y así a todos  
los cogeré descuidados. (Vase a tientas.)

(Salen por el armario BERNARDO, JUANILLO y BLAS en traje de zapateros; saca cada uno su esportillo, banquillo, y un parche grande en un ojo; poner en el velador un cabo encendido que sacan, y se sientan a coser zapatos, muy disimulados.)

BERNARDO Ahora ha de ser la función,  
cuando mire trasmutado  
el entierro en zapateros.<sup>380</sup>  
Chicos, sentarse, y cosamos.  
JUANY ahora es cuando nos conocen,  
y tuvo fin el engaño.  
BLAS No lo creas, que estos parches  
nos tienen desfigurados.<sup>385</sup>  
BERNARDO Callar y coser, que vuelve  
el pobre Roque temblando.

(Sale ROQUE.)

ROQUE Si el muerto estará... ¡Ay, qué veo! (Con luz y se asusta.)  
¡Qué hechicería! ¡Qué espanto!  
Tienda de zapatería<sup>390</sup>  
se ha convertido mi cuarto.  
JUAN Primo de toda mi vida.

(Se levantan y le abrazan.)

BLAS Abrázame con cuñado.  
BERNARDO ¿Es hora de que te vea,  
apreciadísimo hermano?<sup>395</sup>  
ROQUE Hasta ahora yo no sabía  
que tengo parientes diablos;  
bien que diablos y parientes  
es uno por lo arrimado.  
BERNARDO ¿Cómo en presidio te ha ido?<sup>400</sup>  
ROQUE Si yo en presidio no he estado,  
(borrachos están los tuertos).



¿Has visto al duende?430  
ROQUEEl infierno discurro  
que se ha mudado  
en esta casa; ¿y los otros  
que estaban de convidados?  
RUFINASE fue por la chimenea435  
la cena, conque asustados,  
se marcharon dando gritos,  
medio muertos y asombrados.  
ROQUEYo voy a dar cuenta al cura,  
porque venga a remediarlo.440  
RUFINAY yo a hacer unos torreznos,  
Pues se desgració el guisado. (Vase.)  
ROQUE¿Qué haré? Si voy, dejo sola  
a Rufina, y ese andrajo  
de foletto, me parece445  
(según yo tengo notado)  
que a ella la suele abrazar  
mientras me da a mí de palos;  
Roque, mudemos de intento,  
en aquel arca me zampo,450  
y por el grande agujero  
de la cerradura, trato  
mirar todo cuanto pase;  
abro la tapa y me encajo.

(Métese en el arca y, por el agujero de la cerradura, que será grande, atisba. Sale RUFINA mirando a todas partes y se va acercando al armario.)

RUFINASolo está todo, ya creo455  
que habrá marchado mi hermano.  
ROQUENo tan lejos que no pueda  
en tono de estar jugando  
encararte encima un terno  
de cuatro mil garrotazos.460  
RUFINAQuiero al armario llegar, (Habla quedo.)  
y llamar a mi Bernardo.  
ROQUE¿Qué irá al armario a buscar,  
que tan quedo va llegando?  
RUFINAAbro y llamo, ¿duendecito?465  
ROQUE¿Qué oigo! Por Dios que ha llamado  
al duende; ojos y oídos,  
aquí es menester rasgaros.  
RUFINA¿No me oyes, duende?

(Sale por el armario BERNARDO en su vestido natural de barbero.)

BERNARDO  
aquí estoy a tu mandado.470

Bien mío,

ROQUE¿Qué es los que ves, Roque? El duende es el barbero. ¡Ah malvado!

Yo te aseguro que salgas más ligero que has entrado.

BERNARDO¿Conque tu hermano está lelo?475

RUFINALe tienes medio atontado.

ROQUECallar, que ya lo veréis, pues voy el juicio cobrando.

BERNARDOOyes, que nunca le digas que yo he sido el de estos chascos.480

ROQUEYa lo sé, rapa quijadas; muy tarde viene el encargo.

BERNARDO¿Dónde está ahora?

RUFINA Ha salido; no vivas con sobresalto.

ROQUEA saber él que aquí escucha,485 no estuviera tan despacio.

BERNARDOTodo estoy lleno de polvo de andar saliendo y entrando.

ROQUEY yo también.

BERNARDO Yo prometo de sacudírosle a entrambos.490

RUFINA¿Cuánto me quieres, barbero?

BERNARDOMás que a un día de descanso.

ROQUEPues a ti en el que estás será de muchos trabajos.

RUFINA¿Y te casarás conmigo?495

BERNARDOTe daré palabra y mano.

RUFINAAsí hubiera aquí un testigo para más asegurarlo.

(Sale ROQUE del arca, dejándola abierta, y al verle, se separan las manos; ROQUE corre detrás de ellos dándolos con los mata pecados.)

ROQUEAquí estoy yo, si es que sirvo, infames, picaronazos;500 todo lo sé ya.

RUFINA Escapemos, que este negocio va malo. (Vase.)

ROQUEAlgo peor se ha de poner si a jurisdicción te agarro;

tú dices que tienes polvo,505 así te lo iré quitando. (Dale.)

BERNARDOQue soy espíritu, tente, o te confundiré.

ROQUE Palo, que si no te vuelves aire,

has de salir mal librado.510

BERNARDOAquí me zampo.





le hiciera creer que había duende  
en su casa, y ese armario,  
que tiene paso a la mía,  
modo me ha facilitado<sup>550</sup>  
para hacer tantos enredos;  
y así, mi Roque, postrado (Se arrodilla.)  
de todo perdón te pido,  
y que seamos cuñados.

(Sale RUFINA.)

RUFINA Y yo lo propio, hermanito;<sup>555</sup>  
no te muestres agraviado.  
ROQUE Barbero, levanta, y Dios  
haga a entrambos bien casados,  
que siempre duende, o fantasma  
para en lo que esto ha parado.<sup>560</sup>  
TODO Viva Roque.  
ROQUE ¿Y quiénes eran  
los que al enredo ayudaron?

(Salen todos.)

TODOS Los vecinos.  
ROQUE Dios permita,  
por el susto que he pasado,  
que bailes de noche y día<sup>565</sup>  
siglo y medio sin dejarlo.  
SACRISTÁN Amén, que al sacristán toca  
responder en estos casos.  
SOLDADO Y finalizando aquí  
el pensamiento...  
TODOS Postrados,  
perdón y aplauso pedimos  
a nuestros apasionados.

FIN

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#). [www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)

