



Ramón de la Cruz

El petimetre

PERSONAJES

DON SOPLADO.

DOÑA PLÁCIDA, su hija.

DON ZOILO, abate.

TARARIRA, criado de DON SOPLADO.

DON MÓNICO.

DON MODESTO.

UN LACAYO DEL MISMO.

DON SIMPLICIO, barba.

JUANA, criada de DOÑA VERÓNICA.

DOÑA VERÓNICA, mujer de DON SIMPLICIO.

UN MAJO.

DOÑA TECLA, su hija.

UN PELUQUERO.

El teatro representa la cámara de un caballero soltero, con unos

taburetes, un tocador, una mesa con algunos libros y multitud de frasquitos, cajas, etc.

Salen TARARIRA y el LACAYO, uno con el vestido y un cepillo, y otro con las ligas, peinador, etc., que colocan sobre alguna otra mesa o silla.

TARARIRA Dejemos eso, que ya parece que se levanta el amo.

LACAYO Y aun sale aquí, si el oído no me engaña.

(Sale DON SOPLADO en bata, despeinado o con cofia, esperezándose.)

DON SOPLADO ¿Ha venido el peluquero? 5

TARARIRA Más ha de dos horas largas que espera en el tocador.

DON SOPLADO ¿Qué tal está la mañana?

TARARIRA Como de otoño, y aun hoy está mucho más templada, 10 porque hay tal cual nubecilla.

DON SOPLADO ¿Y qué hora es?

TARARIRA Las diez dadas.

DON SOPLADO Oh, pues siendo tan temprano, hasta la hora de que salga quizá saldrá el sol. Prevenme 15 el otro vestido de aguas y galones.

TARARIRA; Y si llueve?

DON SOPLADO; Qué quieres que yo le haga?

Estando en el entretiem po,
¿he de llevar paño o lana 20
y que se rían de mí?

LACAYOOtros le llevan.

DON SOPLADOGentualla

que sólo tiene un vestido
o personas chabacanas,
que los dogmas del buen gusto. 25
no consultan o no alcanzan.

(Sale el PELUQUERO.)

PELUQUEROSeñor, ¿vamos despachando?

DON SOPLADOEstoy pronto, aunque hoy es vana

vuestra queja, que no es tarde.
Taratira, las toallas. 30

TARARIRAAquí están. ¿De cuál manteca?

DON SOPLADONinguna; trae la pomada

de jazmines.

TARARIRAEstá todo.

DON SOPLADOSólo ese libro me alcanza,

diré entretanto el oficio. 35
Este quede aquí y tú saca
el vestido que te dije.

TARARIRAMientras se peina esta dama

(Aparte.)
bien puedo almorzar, oír misa

con sermón y no hacer falta. 40
(Vase.)

DON SOPLADORo, ro, ro, ro, ro. Mirad
(Como que reza entre dientes.)
que ayer dicen que llevaba
tres pelos más en un lado
y un canto de real de plata
más levantado ese bucle. 45
Ro, ro, ro, ro, ro. Con gracia
este tupé como ayer;
bien.

PELUQUERO¿Lo aprobó alguna dama?

DON SOPLADOME dijo la marquesita,
y que no es mujer de chanzas, 50
que no había visto en su vida
cosa más bien acabada.
Ro, ro, ro, ro, ro. ¿Peinaste
ayer a doña Lisarda?

PELUQUERONo, señor; sólo la puse 55
la gran cofia.

DON SOPLADO¿Estaba mala?

PELUQUEROYo no sé.

DON SOPLADORo, ro, ro, ro.
Una cosa de importancia
tenía que preguntar
y no hay forma de acordarla. 60
Ro, ro, ro, ro. Justamente,
ya me acuerdo. ¿Doña Laura,
por qué os dejó?

PELUQUEROLa dejé
yo, porque no me pagaba.

DON SOPLADOPues ¿cómo?

PELUQUEROME hizo dejar 65
tres o cuatro parroquianas,
ofreciéndome millones
porque no la hiciese faltas
y después en año y medio
no la pude sacar blanca; 70
y aún me tiene por allá
cincuenta pesos.

DON SOPLADOMás alta
la atadura, porque vean
que son esmalte de Francia
los broches del corbatín 75
y se distinga la holanda
que vuelve del cabezón.

(Sale TARARIRA.)

TARARIRAEsperando en la antesala
don Mónico y don Modesto
están, con don Zoilo Maza, 80
que ha tres días que llegó
de París.

DON SOPLADO¡Fineza rara
es verme, sin aguardar
que a cumplimentarle vaya!

(Salen los tres con TARARIRA. Se levanta y se abrazan.)

DON ZOILO¡Señor don Soplado!

DON SOPLADO¡Amigos! 85
Señor don Zoilo, no alcanza
mi cariño qué razón
hay para que desairada
dejéis a mi urbanidad,
anticipándoos con tanta 90
brevedad. ¿Creéis que ignoro

los ritos de la crianza
y venís a reprenderla
antes de poder culparla?

DON ZOILOAl contrario; porque veáis 95
que vivo en la confianza
de nuestra antigua amistad,
no he querido que os cansarais
en ir, estando yo fuera.

DON SOPLADO¡Eh! Los asuntos de tabla 100
creed que no los ignoro.

DON MODESTONo es una ciencia muy alta
la de las visitas; pero
sí creo que es la más ardua
y difícil.

DON MÓNICOAñadid 105
a eso lo delicada.

DON SOPLADOEs más de lo que parece.

DON MÓNICOYa sé; el hombre que alcanza
a manejar en la corte
las etiquetas con gracia 110
sabe cuanto hay que saber.

DON ZOILOEs la ciencia más abstracta
al juicio de los humanos.

DON MODESTOY en la razón tan fundada,
que ningún hombre de juicio 115
penetra sus pataratas.

DON SOPLADOSillas para estos señores,
Taratara.

DON ZOILO¡Cosa rara
es por cierto el apellido!

DON MODESTO No tal; no es la más hidalga 120
en la corte su familia,
pero es la más dilatada.

DON SOPLADO ¡Todo lo habéis de notar!
Así se le ha puesto en casa,
por lo alegre que está siempre. 125

TARARIRAY porque a mi amo le agrada
este nombre más que cuantos
en el Calendario estampan.

PELUQUERO Por Dios, señor, que ya es tarde.

DON ZOILONuestra visita embaraza 130
y más que estabais rezando.

LOS TRES Adiós.

DON SOPLADO No; que para nada
me podéis dar sujeción
vos, siendo de confianza,
y el rezo ya está acabado. 135
(Tira el libro sobre la mesa.)

PELUQUERO ¡Y con qué devoción! ¡Vaya,
que edificará a cualquiera!

DON SOPLADO Y cuando no se acabara,
esto se hace el día que uno
se está por demás en casa 140
un rato. Vaya, los polvos;
y tú puedes traerme agua
para lavarme.
(Siéntanse.)

TARARIRA Está bien.
(Vase.)

DON MÓNICO Ausencia ha sido bien larga
la que habéis hecho, don Zoilo. 145

DON ZOILO Diez años y medio.

DON MÓNICO ¡Qué ansia
tendríaís de volver!

DON ZOILO Por cierto
que en mi vida lo pensara
si hubieran mis asistencias
alcanzado a la bizarra 150
ostentación que es forzosa
en un extranjero que anda,
con privilegios de noble,
corriendo cortes extrañas.

(Sale TARARIRA.)

TARARIRA Aquí está el agua, señor. 155

DON MODESTO Poco os debía la patria,
señor don Zoilo.

DON ZOILO Tan poco,
que sólo pudo, en la rara
melancolía que tuve
desde que me vi en España, 160
aliviarme la amistad
de los finos camaradas.

DON MODESTO ¿Tan bien os han parecido
otras cortes?

DON ZOILO Cosa extraña
es que vos lo preguntéis, 165
habiendo corrido tantas.

DON MODESTO Confieso hallé en cada una
muchas cosas que ilustraran
mi entendimiento, mas no
que me apagasen la llama 170
del amor al patrio suelo.

DON ZOILO Pues yo traía ya echada
la cuenta de no pararme
en Madrid ni una semana;
pero en estos cuatro días 175
he observado que se halla
digno tal cual de que yo
le habite. Está adelantada,
en lo que cabe, la gente.
Ayer comí en una casa 180
y estuvo aquello mediano:
no hubo las extravagancias
de la sopa guarnecida,
ni lo de pichón por barba.
Había un lindo trincherero 185
de menestra, otro de pasta,
un fricasé, una compota
y una o dos pollas asadas,
que para quince de mesa
es comida muy sobrada. 190
Ya la amanece el buen gusto
en el mueblaje; las casas
se adornan de cornucopias,
en vez de petos y lanzas,
y ya ven los españoles 195
que el papel y las indianas,
para vestir las paredes,
les hacen muchas ventajas
a los cuadros de Velázquez,
Cano, Ribera, que llaman 200
el Españolito, y otros
pintorcillos de esta laya.
Parece se ha propagado
el cultivo hasta las caras.
Aquel bruto desaliño 205
del cabello y de la barba,
que hacía nuestra nación
tan terrible a las contrarias,
ya dócil a beneficios
del jabón y las pomadas, 210
por donde quiera que vamos
van diciendo nuestras fachas
que somos gente de paz;
ya nadie al vernos se espanta,

pues yace oculto de miedo 215
el duelo o la patarata
de aquel honor que fundaron
en ser las doncellas castas,
muy religiosas las viudas,
recogidas las casadas, 220
los ancianos venerables,
los niños de cera blanda,
los hombres ingenuos y
muy hombres de su palabra.
Que porque me dijo mientes..., 225
porque me sopló la dama...
u otras tales bagatelas,
¿he de andar a cuchilladas?
¡Hubo entre nuestros antiguos
gentiles extravagancias! 230

DON MODESTO Gentiles serían; pero
ahora no son muy cristianas.

DON SOPLADO Aunque no hubiera en Madrid
otra cosa que esta masa
(Lavándose.)
para lavarse las manos, 235
debía ser celebrada
nuestra edad.

DON MODESTO No es en los hombres
mucho primor manos blandas.

DON SOPLADO Antes sí, que si se ofrece
bailar una contradanza, 240
es feliz preservativo
de ofender la de una dama.

DON MÓNICO ¡Perfecta frase!

DON SOPLADO Las ligas.

TARARIRA Extienda usted bien la pata,
las apretaré a conciencia. 245

DON SOPLADO Pues ya que de eso te encargas,
hazlo con juicio y esmero,
y mas que otra cosa no hagas
bien en tu vida, porque
no puede haber mayor tacha 250
en un hombre de honor, ni
puede hacer mayor infamia,
que profanar un estrado
con las medias arrugadas.

DON MODESTO Extraño vuestro concepto, 255
pero más la tolerancia
del martirio que sufrís.

TARARIRA Pues no es cosa tan extraña
el dar unas ligaduras
a quien el sentido falta. 260

DON SOPLADO A título de bufón,
dice cuanto le da gana.
El vestido.

TARARIRA Ya está aquí.

DON ZOILO Muy marcial está y es grata
la horma, señor don Soplado. 265

TARARIRA Y eso que hoy no está apretada
la cotilla.

DON SOPLADO Pero ved
qué pecho, qué airosa manga.

DON ZOILO El calzón es algo estrecho.

TARARIRA ¡La conciencia sí que es ancha! 270
(Aparte.)

DON MÓNICO Aquí lleváis una mota.

DON SOPLADO¿Mota yo? Si no mirara
a los señores... ¡Yo mota!
¡Voto a!... ¡Una mota!... ¡Ahí es nada
el defecto! ¿De qué sirve 275
a un hombre lo que trabaja
por mantener su opinión,
si en manos de esta canalla
va un hombre siempre vendido?

DON MODESTO¿En una mota repara 280
(Aparte.)
por afuera y por adentro
estará lleno de manchas!

DON SOPLADOEl reloj.

TARARIRAAhí va con todos
sus cascabeles.

DON SOPLADOLas cajas.

TARARIRADos, tres, cuatro, cinco...

DON SOPLADOEspera, 285
y los frasquitos alcanza;
iré mojando pañuelos,
no me vea en la desgracia
del otro día.

TRES AMIGOS¿Qué fue?

DON SOPLADOVarios pañuelos llevaba, 290
rociados de las mejores
y más exquisitas aguas,
y se le antojó el olor
de clavel a cierta dama;
pidiómele y yo, que acaso 295
entonces no le llevaba,
discurrid cuál quedaría,
sorpresa, hecho una estatua,
corrido. Estos son los lances

en que los hombres atrasan 300
sus carreras, y es un caso
que en las historias no se halla;
por eso ahora siempre voy
hecho una botica.

DON MODESTO Vaya,
que si así prosigues, pronto 305
en ti mismo habrás de usarla.

DON MÓNICO En todo sois primoroso.
(A DON SOPLADO.)
Don Modesto, esta enseñanza
habíais de tomar.

DON ZOLIO ¿Os dura
todavía aquella avara 310
propensión hacia los libros?

DON MODESTO Y siempre con más constancia.
Ésas son las diversiones
sin riesgo.

DON MÓNICO Vos, con tan rara
manía, os volveréis loco. 315

DON SOPLADO Y sin alguna sustancia
ni especial utilidad.
Ved qué diferencia se halla
de vos a mí y qué distinto
concepto tienen las damas 320
de los dos: vos, estudiando,
ignoráis cómo agradarlas;
yo, con sólo presentarme,
las agrado y me idolatran,
de modo que unas con otras 325
por mis obsequios se arañan.

DON MODESTO Dichosos sois. ¡Ay de quien,
con la estrella más contraria,
vive inclinado a quien nunca
se entenece de sus ansias! 330

DON SOPLADO Vos tenéis la culpa, pues
os inclináis a beatas,
que tienen el dar la mano
a un hombre por grave falta
de su recato, por culpa 335
asomarse a una ventana
sin celosía. ¿Visitas
cuando madre no está en casa?
¡Jesús, y qué liviandad!
Eso es ser galán de marras. 340
Amigo, marcialitate;
menos amor y más maulas;
menos conceptos, más bulla;
menos decoro, más labia,
o meterte luego fraile, 345
porque dudo que halléis dama
tan boba, tan doña Elvira
y de tan poca crianza,
que por quereros de veras
ponga en opinión la fama 350
del buen gusto.

DON MODESTO ¿Y qué es buen gusto?

DON ZOILO Yo os lo diré: una fantasma
que como a los racionales
entes les anima el alma,
a los entes petimetres 355
anima invisible para
que se esfuercen a salir
de las jerarquías bajas
de su especie, hasta ocupar
la sublime, y se señalan 360
estos felices sujetos
ya en la hechura de las cajas
que llevan, ya en los relojes,
ya en la conducción gallarda
del aire, de la figura, 365
ya en la guarnición extraña
y colores del vestido;
y finalmente, en la gracia
inconcusa con que se hacen
preferir de las muchachas. 370

DON SOPLADO Eso es lo cierto; vos nunca
me disputaréis la palma.

El espadín.

DON MODESTO Mucho siento
tengamos tan encontradas
opiniones; pero, amigos, 375
esa es una faramalla
de ociosidad peligrosa;
y quien las mira con casta
intención evitar debe,
con razón cuerda y cristiana, 380
el riesgo de que le engañen
y el delito de engañarlas.

DON SOPLADO Quien tenga dinero suelto
(Mirándose al espejo.)
dele medio real de plata
por la plática.

DON MÓNICO; Y a dónde 385
vais desde aquí?

DON SOPLADO Si tocaran
por ahí a misa, la oyera
primero; si no, haré varias
visitas hasta la una,
que entonces, aunque sea larga, 390
en el Buen Suceso, como
hay concurrencia tan varia,
está un hombre divertido.

DON MÓNICO Vamos todos de reata
a presentar al amigo 395
a las hijas y madama
de don Simplicio.

DON SOPLADO Es verdad;
y, amigo, hay una que canta
grandemente.

DON ZOILO; Grandemente!...
(Burlándose.)
Al que viene de la Italia 400
hecho a oír aquellas orquestras,

que en la menor serenata
hay cuatrocientos violines,
ciento y dos trompas de caza,
cien oboes y ochenta bajos, 405
¿qué efecto queréis que le haga
una mujer?

DON MODESTO Ser mujer
española la que canta.

TODOS Vamos allá.

DON SOPLADO Tararira,
ponte al instante la capa 410
y llévalas esas flores.
(Vanse.)

TARARIRA Harase como lo manda;
pero antes es menester
lavarme también la cara
y rociar todos los trapos. 415
Vamos adentro, Panarra,
me ayudarás a vestir.

LACAYO Yo me voy ahora a la plaza
por los postres.

TARARIRA Es preciso
componernos, que en la casa 420
del tamborilero todos
saben danzar la pavana.

(Vanse, y cayendo otro telón de salón, que desfigure la primera
escena, sale DOÑA TECLA, de petimetra.)

DOÑA TECLA Milagro es que me han dejado
sola este rato siquiera
para estudiar la tonada. 425
Voy ahora a ver qué tal suena
en el clave, porque aquí
sale mi padre, no sea

venga con alguna de
sus muchas impertinencias. 430

(Vase y sale DON SIMPLICIO, en bata y gorro, los zapatos en
chancleta, una media negra puesta y cosiendo la otra.)

DON SIMPLICIO Más que la de San Francisco
es larga la tal carrera,
y el punto está en que ha tres horas
que el punto final no llega.
Mas ya he perdido la aguja; 435
voto a la..., que no hay paciencia
para sufrir tanto y eso
que yo la tengo tremenda.
¡Juana!

(Sale DOÑA VERÓNICA, cosiendo una cinta a una venera.)

DOÑA VERÓNICA ¿Qué quieres a Juana?

DON SIMPLICIO Que me componga esta media, 440
que ya me canso.

DOÑA VERÓNICA No puede,
que está ocupada allá fuera
con aquel mozo paisano
que suele venir a verla
y rabiará si la llaman. 445

DON SIMPLICIO Pues, mujer, dame cualquiera
aguja y proseguiré.

DOÑA VERÓNICA Por milagro hallé yo ésta.

DON SIMPLICIO ¿Y qué es lo que estás cosiendo?

DOÑA VERÓNICA Una cinta a una venera 450
de un amigo.

DON SIMPLICIO;Qué bonita!
(Acercándose.)
¡Hola! Esta parece nueva.

DOÑA VERÓNICA;Qué lerdo eres! Más de cien
veces se la has visto puesta.

DON SIMPLICIO;Soy hombre de vista gorda: 455
no riñas por eso. ¡Tecla!

(Sale DOÑA TECLA, embelesada, leyendo un papel de seguidillas.)

DOÑA TECLA Es en glorias pasadas
(Leyendo.)
el pensamiento
unas veces verdugo
y otras consuelo. 460
Y en las futuras,
a veces esperanza,
y a veces duda.

DON SIMPLICIO;Tómate, qué embelesada
sale estotra en su leyenda! 465
Tecla, ¿no oyes que te llamo?
(Recio.)

DOÑA TECLA;No lo oigo. ¿Qué nos voceas
usted? Y será todo ello
al cabo una friolera.

DON SIMPLICIO;El agrado que tú gastas 470
con tu padre es cosa bella!
Cóseme esta carrerita.

DOÑA TECLA;Tómate! ¿Y para eso eran
las voces? Estoy ahora
divertida en estas nuevas 475
seguidillas y no puedo.

DON SIMPLICIO; Es razón que me hace fuerza!
Dame aguja y yo lo haré.

DOÑA TECLA Con mucho gusto, a tenerla;
pero ni aun sé dónde para 480
la almohadilla.

(Sale DOÑA PLÁCIDA con un legajo de comedias en la mano.)

DOÑA PLÁCIDA; Qué comedia
de éstas, madre, es la mejor?

DOÑA VERÓNICA A ver qué títulos. Ésta,
que tiene gran travesura
de lances y toda ella 485
es un arte de requiebros.
Ahí verás qué estratagemas
se aprenden para engañar
a un viejo padre que vela
el caro honor de sus hijas, 490
y luego, a pesar de rejas
y llaves, con qué primor
a sus padres se la pegan.

DON SIMPLICIO No se le escapará nada,
que la muchacha no es lerda. 495
Es capaz de traer al
retortero dos docenas.
Plácida, dame una aguja
para coser esta media.

DOÑA PLÁCIDA; Ay, padre, mal viene usted! 500
¿Yo aguja? Desde la feria
pasada, que a don Pepito
le puse una escarapela
en el sombrero, no sé
ni si las hay en la tienda. 505

DON SIMPLICIO Este es el diablo, que quiere
que yo pierda la paciencia;
pues no ha de ser, aunque salga

hoy a la calle en calcetas.

DOÑA TECLA Oyes, Plácida, repara 510
(Aparte.)
qué dada está a la tarea
madre.

DOÑA PLÁCIDA ¡Tómate! ¡No es cosa!
Todo su talento emplea
en rizar aquella cinta.

DOÑA TECLA ¡Bien le merece la pena! 515

DOÑA VERÓNICA ¡Si voy yo a las habladoras!...

DOÑA PLÁCIDA Señora, son cosas nuestras.

DON SIMPLICIO Déjalas que hablen, mujer.
Chicas, ¿tengo yo otras medias?

DOÑA TECLA Mire usted si la criada 520
las tiene acaso compuestas.
¡Juana!

(Sale la CRIADA.)

CRIADA ¡Qué Juana, señores!
¡No estamos con mala flema
y nadie ha oído misa en casa!

DON SIMPLICIO ¿Pues qué? ¿Es hoy día de fiesta? 525

DOÑA VERÓNICA Despacha y ve tú primero,
que sobrado tiempo queda.

DOÑA TECLA A la una aquí en la parroquia
hay misa, pero es eterna.

(Llaman.)

CRIADA Voy a echarme la basquiña 530
y a ver quién llama a la puerta.
(Vase.)

(Sale TARARIRA.)

TARARIRA Señoras, bésoos los pies.
A traer esta primavera
vengo de parte de mi amo.

DOÑA VERÓNICA Señor Tararira, ¿era 535
hora de vernos?

TARARIRA Pues ¿cuándo
Tararira no está en esta
casa, si no en realidad,
in mente?

DOÑA TECLA Grandes fachendas
tiene vuestro amo.

(Salen los cuatro caballeros y DON SOPLADO delante.)

DON SOPLADO ¡Dichoso 540
quien a tan buen tiempo llega
que oyó en tus labios su nombre!
¡Y dirán que el leer comedias
(Aparte.)
no es útil! Este concepto
a fe si viene a la letra. 545

LOS CUATRO Señoras, a vuestros pies.

LAS DAMAS Señores, a la obediencia.

DOÑA VERÓNICA Tecla fue la que os nombró.

DOÑA TECLA Pues no la creáis fineza,
que nos tenéis enfadadas. 550

DOÑA VERÓNICA Muy tonta eres en dar quejas
a nadie, que el que quisiere
venir ahí tiene la puerta,
pero nunca echamos menos
al que no viene.

DON MODESTO (Aparte.)
Embustera, 555
que a todos dice lo propio,
y es envidia manifiesta
a aquellas casas adonde
son norias las escaleras,
y arcaduces los galanes, 560
que unos salen y otros entran.

DON SOPLADO Señoras, ustedes digan
lo que gusten; pero vean
si es suficiente disculpa
de tardar hoy la asistencia 565
a este amigo, que ayer vino
de París.

DON ZOILO Con buena estrella,
pues no bien pisé del puerto
las suspiradas arenas,
cuando mi dicha al alcázar 570
de las tres gracias me lleva.

DOÑA VERÓNICA Vos seáis muy bien venido,
que ya habéis dado la muestra
de vuestro mérito.

LAS DOS NIÑAS Ved
si hay en qué serviros pueda 575
esta casa.

TARARIRA Esto se llama

mueble nuevo.

DON MÓNICO Aunque no es ésta
mi casa, con el favor
que sus dueños me dispensan,
en ella y en mi posada 580
podéis mandar.

DON SIMPLICIO Mis ofertas,
caballero, valen poco
en esta casa, pues de ella
sólo sé que soy el dueño
cuando el casero me llega 585
a pedir el alquiler;
pero al fin, propia o ajena,
la ofrezco, sub conditione
que mi mujer lo consienta.

DON SOPLADO ¿Qué hacéis, señor don Simplicio? 590

DON SIMPLICIO En coser esta carrera
me divertía y perdí
la aguja.

DOÑA VERÓNICA Pues tomad ésta...

DON SIMPLICIO Dios te lo pague.

DOÑA VERÓNICA Que yo
ya acabé esta friolera. 595

DON MÓNICO Ya conozco esa alhajita.
¿Y a dónde está el dueño de ella?

DOÑA VERÓNICA Fuera de Madrid.

DON MÓNICO ¿Pues cómo
ha conseguido licencia?

DOÑA PLÁCIDA Ha de volver esta tarde 600
y salió a las ocho y media
esta mañana.

DOÑA VERÓNICA Si no,
seguro está que saliera.

DOÑA TECLA Madre, mire usted que es tarde.

DOÑA VERÓNICA De recibiros de priesa 605
y en esta pieza de paso,
por hoy la disculpa sea
el que no hemos oído misa.

DON SOPLADO ¡Jesús, y qué arco de iglesia!
Del mismo color estamos 610
los tres; pero a bien que cerca
la tenemos a la una.

DOÑA PLÁCIDA Apenas tiempo nos queda
de ponernos las basquiñas.

DON SOPLADO Veréis cómo se remedian 615
tan grandes inconvenientes.
(Vase.)

DOÑA PLÁCIDA Venga usted aquí, Juan enreda,
¿qué va usted a hacer?

DON SOPLADO Al instante
(Dentro.)
voy allá con la respuesta.

DON SIMPLICIO El tal don Soplado es 620
muchacho de gran viveza.

(Sale la CRIADA, de mantilla, con el MAJO y tocan dentro.)

CRIADA Señores, el primer toque;
no hay que descuidarse.

DOÑA PLÁCIDA ¡Ah, perra!
¡Qué bravamente has pelado
la pava!

CRIADA Su horita y media; 625
desquítense luego ustedes.

MAJO Vaya, dos horas de arenga,
verás qué breve te dejo.

CRIADA Vaya, hijo, no te enfurezcas,
que esto está acabado.

DOÑA VERÓNICA Digo, 630
(Al MAJO.)
venga usted con su vihuela
esta noche, que ser puede
que algunas amigas vengan
y se baile un rato.

MAJO Bien,
se hará como usted lo ordena. 635
Vamos, chica. ¡Brava loca
es tu ama!

CRIADA Se la lleva
el diablo cuando a las hijas
o a mí alguno nos festeja.

MAJO ¡Mujer extraña!

CRIADA No tal, 640
que hay otras muchas como ella.

(Vanse los dos, y sale DON SOPLADO con tres basquiñas y tres

mantillas.)

DON SOPLADO Caballeros, cada uno
le sirva de camarera
a una señora y así
despacharemos apriesa. 645

DON MÓNICO Venga aquí la de madama.

DOÑA VERÓNICA Esta es.

DON ZOILO Ya que me franquea
la suerte casualidad
tan feliz, delito fuera
no lograrla.

DOÑA TECLA Me conformo, 650
que aquí no somos de aquellas
que lo mismo que apetecen,
fingen que lo menosprecian.

DON SIMPLICIO ¿Qué basquiña llevas, hija?

DOÑA VERÓNICA ¿Qué, necesitas tú verla? 655
¡Afuera, que hace calor!
Los parientes, una legua.

DOÑA PLÁCIDA ¿Qué milagro es que os dignáis
(A DON MÓNICO.)
hacer tan grande fineza
conmigo? Ved que mi madre 660
quizá formará una queja
de este obsequio, que tan mal
en servirme a mí se emplea.

DON SOPLADO Señorita, un hombre solo
para tantas incumbencias 665
es poco y es fuerza que obre
en algunas con tibieza.

DOÑA VERÓNICA Don Soplado, una palabra:

¡bravamente se aprovechan
los instantes!

DON SOPLADO¿Ignoráis 670
que a Dios hemos de dar cuenta
de los instantes ociosos?

DON MODESTO¡Y qué bien que los emplea!

DOÑA VERÓNICA¿Qué sujeto es este abate?
¿De aquellos que se adocenán 675
en la estimación?

DON SOPLADOSeñora,
vos le hacéis una tremenda
injusticia. Este sujeto
ha ido a estudiar las ciencias
a las cortes. Trae secretos 680
para disimular pecas
del rostro, limpiar blondinas,
quitar manchas, lavar medias
y otros grandes intereses
de la nación.

DON MÓNICO (Quieto.)
La pulsera,685
que se le ha caído a madama.

DON SOPLADOPerdonad la inadvertencia.

TARARIRA Don Modesto, ¿cómo ahora,
sobre llevarse la prenda,
no se tiran los galanes? 690

DON MODESTOLA culpa tienen aquellas
que han puesto en tan bajo precio
los favores, que cualquiera
puede haberlos, y las cosas
se estiman conforme cuestan. 695

DOÑA TECLASeñor abate, mil gracias.

DON ZOILO Mandad cuanto se os ofrezca
que, aunque soy abate, no
soy inclinado a la iglesia.

(Tocan dentro.)

DON SIMPLICIO Hijas, el segundo toque. 700

DOÑA VERÓNICA ¿Quién la mantilla me echa?

DOÑA TECLA ¿Quién me tira esta basquiña?

DOÑA PLÁCIDA ¿Quién un rosario me presta,
que no sé dónde está el mío?

DON SOPLADO Ahora un libro cualquiera 705
es más moda que el rosario.

DOÑA PLÁCIDA No tengo.

DON ZOILO Para una urgencia
la Guía de forasteros
basta.
(Dásela.)

DOÑA VERÓNICA (A DON SIMPLICIO.)
Tú en casa te quedas
y, si tarda la criada, 710
echa al puchero la especia
y dí a quien venga que espere,
que a la misa de una y media
o de las dos puedes ir.

DON SIMPLICIO Voy a ponerme las medias 715
y a obedecerte.

TARARIRA; Podrá
ser verdad esta comedia?

DON MODESTO (Aparte.)
Yo no lo sé. Lo que es cierto
que va la critica a tientas;
el cogido calle y diga 720
el que no: ¡ande la rueda!

(Vanse los petimetres agarrados de las manos de las damas; detrás,
burlándose, DON MODESTO y TARARIRA; DON SIMPLICIO por el otro
lado,
y se da fin.)

2006 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la
[Biblioteca Virtual Universal](#) www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite
el siguiente [enlace](#): www.biblioteca.org.ar/comentario

