



**Ramón de la Cruz**

## **El poeta aburrido**

El teatro representa la sala de ensayos, algunas señoras estarán repasando música con el guitarrista, para lo cual bastará cualquiera coro que sea festivo, y acompañe la orquesta. MARTÍNEZ se paseará pensativo, y GARRIDO y CORONADO estarán hablando, sentados a un lado del teatro.

GRANADINA Señor autor, me parece  
que tarda mucho el poeta  
que nos ofreció traer  
los sainetes de esta fiesta.

MARTÍNEZ Más tarda la compañía, 5  
que debiera estar completa,  
según estaba citada  
antes de las ocho y media  
para oírlos, y a las nueve  
aún no hay traza de que vengan. 10

GRANADINA A bien que yo estoy aquí.

GARRIDO; Adónde se consintiera  
que nosotras madruguem  
tanto y que los hombres duerman  
hasta que se les dé la gana? 15

PONCHA; Si esto es una desvergüenza!

MORALES Yo no vengo hasta las diez  
mañana.

ANTONIA Yo no viniera  
muchos días a las once,  
pero mi madre me arrea 20  
que rabia.

CORONADO Mientras que vienen,  
vamos a dar una vuelta  
a la plaza, a ver si hay algo  
de provecho o fruta nueva  
sazonada.

GARRIDO Como usted 25  
me convide, norabuena;  
porque yo no tengo un cuarto,

CORONADO Te llevaré a la derecha  
y te dejaré pagar.

GARRIDO Sería hacer dos ofensas 30  
a la antigüedad de usted;  
no, señor; yo iré a la izquierda  
y detrás, como lacayo,  
y lo que se compre, mientras  
usted lo fuere pagando, 35  
cargaré con ello a cuestras.

(Salen algunos.)

ALGUNOS Deo gracias.

MARTÍNEZ; A buena hora!

RAMOS No es tan mala que no pueda  
ganar la palmeta a muchos.

NAVASSi se usara la palmeta, 40  
¡cuántos compañeros hay  
que sin manos estuvieran!

(Salen SOBRESALIENTA y GUZMANA.)

SOBRESALIENTA y  
GUZMANA; Venimos muy tarde?

GRANADINA Sí;  
pero la fortuna vuestra  
es que no habéis hecho falta. 45

GARRIDOSino a mí, que en tus ausencias  
estoy como el olmo triste  
que desampara la yedra.

GUZMANAQuita de ahí, zalamerote.

(Llaman.)

GRANADINAMirad quién llama a la puerta. 50

MARTÍNEZPase adelante quien fuere.

(Sale DON JUSTO, de militar.)

DON JUSTOSEñores, a la obediencia  
de ustedes.

MARTÍNEZ Señor don Justo,  
muy bien venido.

CORONADO El poeta.

MARTÍNEZ ¡Poeta y justo! Sin duda 55  
que serán sus obras buenas.

CORONADO Allá se verá.  
Sentaos.  
(Se sientan.)

GUZMANA ¿Me ha puesto usted alguna pieza  
de primor?

NAVAS ¿Hay cosa donde  
un hombre la mano meta? 60

DON JUSTO No lo sé.

NAVAS ¿Pues quién lo sabe?

DON JUSTO La idea sólo; porque ella  
ha de elegir los actores  
más propios a sus escenas,  
alternando en el trabajo 65  
todos, según las ideas.

MARTÍNEZ Dice bien.

CORONADO Parece serio.

GARRIDO Pues si lo es, haga comedias  
y no sainetes, que es cosa  
fácil, alegre y ligera. 70

CORONADO Así dicen, pero dice  
lo contrario la experiencia.

MARTÍNEZ Señores, ¿estamos todos?

GRANADINA No, pero no se detenga  
usted, que, los que avisados 75  
no vienen, señal que aprueban.

DON JUSTO Pues en esa confianza,  
señoritas, aquí cerca;  
caballeros, atención.  
(Saca algunos papeles.)

GUZMANA ¿Cuántos hay?

DON JUSTO Media docena, 80  
para que ustedes elijan  
los que mejor les parezca.

TODOS ¡Viva!

VOZ ¿Está en casa Martínez?  
(Dentro.)

MARTÍNEZ Respondan que no. Usted lea.

DON JUSTO El primero es de un abate 85  
que, sin vocación ni letras,  
come el pan de otro ministro  
más útil para la iglesia.

TODOS Buen asunto.

(Sale un ABATE.)

ABATE Si está usted

en casa, ¿por qué se niega? 90

GRANADINA Sin duda el diablo le dijo  
que a tan buena ocasión venga.

MARTÍNEZ Estábamos ocupados.  
Si a usted le parece..., vuelva  
otro día.

ABATE Mi visita 95  
será muy breve y mi arenga  
mucho más.

MARTÍNEZ Pues diga usted  
todo lo que se le ofrezca.

ABATE Que usted no vuelva a sacar  
en entremés, en comedia, 100  
tonadilla ni sainete  
abate alguno, so pena  
de amotinar medio pueblo  
contra las mejores fiestas;  
darles palmadas de moda 105  
y no permitir que vengan  
las damas que protegemos  
por ningún motivo a verlas.

DON JUSTO Señor, es pleito vencido  
que en toda la Europa sean 110  
los abates el objeto  
ridículo de la escena.

ABATE Aquí no queremos serlo,  
porque no nos tiene cuenta;  
esto es en pocas palabras. 115  
Haga lo que le convenga.  
(Vase.)

MARTÍNEZ Aguarde usted.  
Déjalo,  
que si por todos se empeña  
en perseguirnos a todos,

es preciso que obedezcas; 120  
que es mal contrario un abate  
cuando declara la guerra.

GARRIDO ¿Guerra? ¿Y dónde están las armas?

DON JUSTO ¿Qué más armas que la lengua?  
Conque éste no sirve; vamos 125  
a otro.

GUZMANA La dicha nuestra  
es que haya en qué escoger.

DON JUSTO Éste es de una petimetra  
que gasta en sus diversiones  
y sus adornos más renta, 130  
en un mes, que su marido  
tiene de salario en treinta.

SOBRESALIENTA ¿Y qué se mete usted en eso?  
(Se levanta.)  
¿Saca de la papelera  
suya el dinero que gasta, 135  
ni usted le paga sus deudas?

GRANADINA ¿Si ella tiene algún arbitrio,  
(Se levanta.)  
o alguna mina encubierta,  
dice muy bien: cada uno  
se ingenia como se ingenia. 140

GUZMANA Pero ¿qué le importa a nadie  
(Se levanta.)  
que gasten y se diviertan,  
ni por qué se han de quejar  
si el marido no se queja?

DON JUSTO Por lo mismo es el asunto 145  
más propio para la escena,  
donde ese mal matrimonio  
se ve copiado y se afrenta;  
y lo que hoy le desazona,

quizá mañana lo enmienda. 150

TODAS Sin embargo, es mal asunto.

UNOS Vaya fuera.

OTROS Vaya fuera.

DON JUSTO Vaya otro sobre cortejos.

GRANADINA ¿Se trata de que no sean  
miserables ni celosos 155  
y den a las que cortejan  
cuanto pidan?

DON JUSTO Al contrario.

GRANADINA Pues tampoco es buena idea.

(Sale un VIEJO, con capa de grana, y una MUCHACHA.)

VIEJO ¡Alabado sea el Señor!  
No te quedes a la puerta. 160

MUCHACHA Despacha, que aquí te espero.

VIEJO ¿Qué te tapas? Vamos, entra,  
que bien se puede saber  
que me quieres sin vergüenza.

MARTÍNEZ ¿Qué manda usted?

VIEJO Lo que mando 165  
es que usted no se me atreva  
hacer otra vez sainetes  
de viejos que galantean,

ni a enseñar a las muchachas  
que nos saquen la moneda 170  
y nos dejen luego alpiste,  
que bastante saben ellas,

DON JUSTO Esos caracteres nunca  
se sacan porque no sepan  
ellas más de lo preciso, 175  
sino porque ustedes vean  
lo desairada que está  
la nieve en la primavera.

GARRIDO Me parece que usted sabe  
muy poco de esas materias: 180  
nunca es más útil la nieve  
que cuando el calor aprieta.

SOBRESALIENTA; Y usted gusta de este mueble,  
siendo tan niña y tan bella?

MUCHACHA Amiga, ¿qué quiere usted? 185  
Si de la elección pendieran  
patria, padres y cortejos,  
habría pocas plebeyas,  
todas las mozas serían  
de Cádiz o aragonesas 190  
y no tendrían jamás  
vacaciones ni cuaresma.  
Pero como es necesario  
que se sujete a su estrella  
cada una, se conforma 195  
con lo más útil que encuentra.

VIEJO Señor Martínez, cuidado,  
que no quiero yo que sepan  
que cortejo esta muchacha,  
y si vengo a la comedia 200  
me señalen con el dedo.

DON JUSTO Pues dígame usted: ¿no fuera  
más propio que la dejase?

VIEJO; ¿Dejarla yo?; ¿Qué simpleza!

Cuatro muelas tengo, y antes 205  
dejaré las cuatro muelas.

GARRIDOY el corazón y los ojos  
dejarían, como dejan  
la vida, los viejos antes  
que los vicios y pesetas. 210

VIEJO¿En qué quedamos?

GRANADINAEn que  
para siempre se destierran  
los sainetes de cortejos,  
que no divierten las hembras  
y escaman a los varones, 215

VIEJOSea muy enhorabuena.  
(Vanse los dos.)

TODOSVaya otro.

DON JUSTO¿Qué brava gente!  
Dios me dé por hoy paciencia.  
Trata el cuarto de una junta  
de la compañía entera, 220  
sobre la elección de autor,  
suponiendo que lo era  
usted y murió de repente.

MARTÍNEZAgradezco la fineza.

(Sale un ERUDITO, de militar de moda.)

ERUDITOAmigo y señor Martínez. 225

MARTÍNEZTéngalas usted muy buenas  
y diga lo que me manda.

ERUDITO Tome usted esa silleta  
y oiga de un apasionado  
erudito que le aprecia 230  
un consejo.

GARRIDO ¿Si será  
erudito a la violeta?

CORONADOS Sus obras y sus palabras  
hablen.

MARTÍNEZ Decid.

ERUDITO De manera  
que yo estoy interesado 235  
en que el teatro aparezca  
de repente corregido  
y brillante con mi escuela.  
Para esto es menester  
que usted queme sus comedias, 240  
a excepción de diez o doce  
que dicen que son muy buenas.

MARTÍNEZ ¿Y cuáles son?

ERUDITO Yo no sé,  
pero queda de mi cuenta  
preguntarlo y avisar. 245  
Usted ha de hacer zarzuelas  
que tengan menos defectos  
que las mejores tragedias.

MARTÍNEZ ¡Ahí es nada lo que pide!

DON JUSTO Eso no es fácil.

ERUDITO Hacerlas. 250

DON JUSTO ¿Y usted por qué no las hace?

ERUDITO Para eso sé deshacerlas.  
No ha de sacar al tablado  
los vicios de nuestra era  
para que sirvan de risa. 255

DON JUSTO Con dos preceptos enseña  
todo lo contrario Horacio.

GRANADINA Usted calle, en penitencia  
del pecado de escribir  
versos.

ERUDITO Las obras que sean 260  
de muy pocos personajes,  
y de ninguna manera  
ustedes como quien son  
han de hacer papel en ellas;  
y, sobre todo, lo que 265  
todo el buen orden altera  
de una república culta,  
lo que el buen gusto reprueba,  
lo que escandaliza al mundo  
porque no hay en él idea 270  
ni ejemplar de tal abuso,  
es aquella expresión necia  
de pedir todos, al fin,  
«perdón de las faltas nuestras».  
Hasta aquí pudo llegar 275  
(Se levanta.)  
mi oración y mi paciencia.

DON JUSTO Y la mía. ¿Cómo es eso  
(Se levantan todos.)  
de que ejemplares no tengan  
los abusos que propone  
de representar escenas 280  
entre muchos, y los mismos  
actores que representan?  
¿Cuántas piezas quiere usted  
italianas y francesas  
escritas así y escritas 285  
por sus mejores poetas  
cómicos? Y en cuanto a que  
se finalicen las piezas  
(que por obras puede ser

que usted y otros no lo entiendan) 290  
con la debida atención  
al público, decid: ¿qué era  
el plaudite de Terencio?  
¿Y qué son en Francia aquellas  
entradas de los bailetes, 295  
adonde la última letra  
que se canta trata siempre  
de conseguir indulgencia?  
Y por esto ha de decirse  
que todas las obras pecan 300  
contra el arte y son indignas  
todas...

MARTÍNEZUsted se contenga.

DON JUSTONo quiero; y sepan ustedes  
que en Madrid sobran poetas  
que no dan muchas funciones 305  
por no exponerse a la necia  
crítica de semisabios  
sin acierto ni experiencia.  
Queden ustedes con Dios,  
y pues hay quien tanto sepa, 310  
salga al público, que él es  
quien hace justicia seca.  
(Vase.)

MARTÍNEZEEl asunto es perseguirle  
de muerte. ¡Detente, espera!  
(Vase.)

GARRIDOPues le sigues y persigues 315  
en vano, que el otro vuela.

NAVAS¡Pues hemos quedado frescos!

GUZMANALa única cosa que hay buena  
es haber averiguado  
la causa por que se niegan 320  
tantos a escribir.

MARTÍNEZEes cierto;

pues ¿a quién no desalienta  
camino tan escabroso  
que en cada paso tropieza  
y en que hay tantos que censuren 325  
y tan pocos que agradezcan?

GARRIDO¿Y qué haremos sin sainetes?

GRANADINATal cual para fin de fiesta  
allí hay uno, sin cortejos,  
abates, que pocos entran 330  
y todos somos supuestos.  
Conque en quitándole aquella  
conterilla de las «faltas»,  
será una cosa perfecta.

MARTÍNEZPor fin algo se remedia. 335

GARRIDO¿Y por entremés?

GRANADINASE hace  
una introducción ligera  
y que cante Antonia Blanco  
una tonadilla nueva.

ANTONIA¿Yo? ¿No hay otra más bonita? 340

GRANADINANo.

ANTONIA Pues todas sois muy feas.

MARTÍNEZYa te puedes prevenir.

ANTONIA Yo, protestando la fuerza,  
cantaré.

GRANADINACanta y confía,  
pues sabes que te toleran. 345

GARRIDOY por alentarte, sin  
que los críticos lo sepan,  
pediremos muy quedito  
perdón de las faltas nuestras.

TODOS Pediremos muy quedito 350  
perdón de las faltas nuestras.

2006 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la  
[Biblioteca Virtual Universal](#) [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite  
el siguiente [enlace](http://www.biblioteca.org.ar/comentario). [www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)

