



Pablo de Olavide

El Zeloso Burlado

Zarzuela en un acto

INTERLOCUTORES

PEDRO, caballeros de Madrid.
CARLOS,
DON SIMÓN, tutor de Mariquita.
MARIQUITA.
GASPAR, amante de Mariquita.
NICOLASA, vieja criada de Don Simón.

El Teatro representa el Prado de Madrid, donde habrá mucha gente paseándose, y esperando la hora de ver los Fuegos, que se han de ejecutar en la Plazuela del Retiro.

Entre estas gentes estarán PEDRO, y CARLOS, que empiezan diciendo:

PEDRO!Qué concurso tan lucido
se ve en este Prado!
CARLOSEs que todos hacen hora
para ir después a Palacio,
y ver los Fuegos con que⁵
la Villa obsequia a sus Amos. [2]
PEDROA lo grande del asunto
corresponde el aparato.
CARLOSNi cabe más lucimiento
ni hay motivo más sagrado.¹⁰
PEDROEs verdad; pero también
confesad que, en placer tanto,
la voz del dolor se escucha
entre el rumor del aplauso.
CARLOSDecís bien; ¿porque quién puede¹⁵
haber visto los encantos,
las gracias, las perfecciones,
que pródigo el cielo ha dado
a la incomparable Luisa?
¿Quién puede saber que es pasmo²⁰
de talento, y discreción,
del natural más humano,
del genio más apacible,
y más benéficos rasgos;
sin sentir que tantas luces,²⁵
y tantas gracias, los hados
destinen para ilustrar
otro clima con sus rayos?
PEDROÉsta es, don Carlos, la suerte
de los buenos Soberanos:³⁰
nacen para ser señores,
y del Cielo destinados
para mandar a los hombres,
ellos mismos son esclavos.
Porque queriendo los Cielos³⁵
que sea su augusta mano
el medio por que a la tierra
desciendan los bienes altos,
que hacen los pueblos felices;
cumpliendo tan digno cargo,⁴⁰
sacrifican los afectos
más naturales, y santos;
como la patria, la sangre,
los paternales alagos,
y se van donde los llama⁴⁵
la dicha de los humanos. [3]
CARLOSEs seguro; y del reinar
no es el menor embarazo.
Pero con su sacrificio

también es nuestro pongamos,50
pues en pechos españoles,
tan idólatras vasallos,
que la sangre de sus Reyes
adoran apasionados,
no es poco dolor al ver55
que un prodigioso milagro,
que idolatran reverentes,
para adornar Cielo extraño,
lo arrebatan de su seno,
donde ya lo habían gozado.60
PEDRONo tiene duda; y así,
mirad los rostros, y labios
de todo el concurso; oíd
sus gritos alborozados,
y veréis que entre su gozo65
se miran indicios claros
de que tienen en el alma
los afectos encontrados;
que el júbilo, y el pesar
se están disputando el paso;70
que se alegran de que el Cielo
le dé un destino tan alto;
pero que sienten privarse
de su belleza, y encantos.
Dichosos Pueblos, que tienen75
tan amables Soberanos,
y Soberanos dichosos,
que tienen Pueblos tan gratos.
CARLOSEn efecto, nuestra historia
mostrará en sus bellos fastos80
a los Reyes más ilustres,
y los más leales vasallos.
PEDROPero decid, ¿no pensáis
que en tan amantes desmayos,
que a nuestros pechos rendidos85
esta ausencia está causando,
habrá un dolor más vehemente, [4]
más natural, y más alto,
en fin, como que es paterno?
CARLOSEs es dolor tan sagrado,90
que no se atreve el respeto
a penetrar el santuario;
a los Héroe tienen más
firmeza, y desembarazo.
PEDROLos Héroe más que los otros95
padecen en estos casos;
por lo mismo que son Héroe,
son más sensibles, y humanos.
Y si el valor, y la gloria

tienen derechos hidalgos100
también la naturaleza
tiene sus derechos tantos.
Y yo apostaré, que este Héroe,
que quando se vio atacado
súbitamente en Beletri,105
mostró un valor tan bizarro,
y rechazó al enemigo
con pérdida de su campo;
este enemigo glorioso
que hoi con nosotros aliado110
teje de eterna amistad
los indisolubles lazos;
que este Héroe, digo, en el arte
militar tan consumado,
que ha mostrado en los peligros115
los combates, los embarcos,
un corazón generoso,
intrépido, y sosegado,
a quien todas las Naciones
de Héroe conceden el lauro;120
apostaré, a decir vuelvo,
que quando llegare el caso
de que a la divina Luisa
dé los últimos abrazos,
sentirá su corazón,125
y verá que no es de mármol.
CARLOS; Y cuál será la ternura
de sus amables hermanos? [5]
PEDROSerá grande; pero el Cielo
nuestra lealtad ha premiado,130
queriendo afianzar la dicha
de tantos Reinos tan vastos,
con tanto Pimpollo Real,
que liberal nos ha dado.
Un Príncipe, que ya muestra135
ser de su Padre el Retrato,
y ostenta tantas virtudes,
estando en tan tiernos años;
un Fernando, que ya hace
la dicha de sus estados.140
Gabriel, Antonio y Xavier,
que parece que las manos
de las gracias los hicieron,
que excitan al amor tanto,
que solamente el respeto145
intimida los alagos.
Y su hermana, en quien su trono
la virtud ha colocado;
todos dignos descendientes

del Tronco antiguo, y preclaro,150
cuyos renuevos sus leyes
siempre al Universo han dado;
y ya en estas tiernas plantas
mira el Mundo muchos Amos.
CARLOS Y lo que más lisonjea155
a sus amantes vasallos
es ver que todos se crían
al lado de un Padre sabio,
distinguido por sus muchos
talentos extraordinarios,160
y en el arte de Reinar
político consumado,
que con sus grandes ejemplos
los está siempre educando.
PEDRO; Y qué diréis de su Augusta165
Abuela? ¿De aquel dechado
de talentos, y virtudes,
que ha estado al Mundo espantando
con sus heroicas acciones,
todo el curso de sus años?170[6]
Digna Madre del excelso
del Ilustre Soberano,
que es nuestra felicidad.
Heroína, que los extraños
respetan, que sus historias175
ponen ya en lugar muy alto,
y que los siglos futuros
escucharán con espanto.
CARLOS Verdaderamente, todos
han salido modelados180
de este Tronco; y el amable
Infante don Luis, encanto,
y delicia de Madrid,
es tan noble, tan bizarro,
magnánimo, y generoso,185
y junta con esto tanto
las calidades de dulce,
de mui afable y humano,
que es nuestro amor; ni es posible
conocerlo sin amarlo;190
dichosa familia, en donde
cada Rama es un milagro.
PEDRO Y más dichoso quien logra
tenerlos por Soberanos;
pero lo que en nuestra pena195
debe por sin consolarnos,
es, que se alía con otra
familia de Héroe preclaros,
en quienes después de siglos

parece está vinculado²⁰⁰
el Heroísmo con el Trono,
y el acierto con el mando.
Que va a hacer mui venturoso
con su hermosura, y su mano
al único que pudiera²⁰⁵
merecerle los agrados:
a Leopoldo, a quien la fama
pregona con grito claro
heredero de las grandes
virtudes de sus pasados;²¹⁰
y que habiendo recogido
quanto a éstas han aumentado [7]
sus ilustres Padres, lleva
consigo exemplos más altos.
¿Qué no puede prometerse²¹⁵
de un Joven Héroe, criado
por mano de una Heroína,
que al mundo llena de pasmo?
¿Y qué esperar no debemos
(Si todo lo examinamos)²²⁰
de los renuevos que al Mundo
darán dos amantes blandos,
que uno es hijo de Teresa,
y la otra es hija de Carlos?
La fortuna de los Pueblos²²⁵
irán ambos propagando,
mientras hacen por sí mismos
la dicha de los toscanos.
CARLOS Mil veces ellos felices,
que lograrán bienes tantos.²³⁰
PEDRO Parece que a aquel dichoso
terreno privilegiado
se le sonrío el destino,
y lo mira con alago.
Allí fue donde las Ciencias²³⁵
dieron los primeros pasos.
Desde allí se difundieron,
y la Europa han ilustrado.
Su seno fue el dulce asilo
de aquellos primeros sabios,²⁴⁰
que huyendo de la barbarie,
y de la Grecia desterrados,
se trageron sus talentos,
y las luces propagaron:
los Médicis, cuyo nombre²⁴⁵
es en la Historia sagrado,
del sepulcro en que yacían,
las Ciencias resucitaron.
A ellos debe el Universo

de sus luces el estado.250
¿Y cuánto deberá el siglo
a los grandes Soberanos
que ahora le destina el Cielo?
¿Qué prodigios, qué milagros, [8]
no habrá, quando el Mundo vea255
sobre aquel Trono sentados
los talentos, las virtudes,
las gracias, y los encantos?
CARLOSDichosa esfera, que logra
que la alumbren tales astros.260
PEDRODichoso también el mundo,
pues le alcanzarán sus rayos.
CARLOSEl Cielo premia a Luisa
con un destino tan alto.
PEDROY las virtudes de la Austria265
está ahora recompensando.
CARLOSNo hubo Esposa tan perfecta.
PEDRONi quien la merezca tanto;
parece que esta mano hizo
el Cielo para esa mano.270
CARLOSMucho pierde España, pues
pierde a dueño tan amado.
PEDROEs verdad; pero Alemania
merecía este regalo.
CARLOSQue vivan, pues venturosos275
los dos Esposos, logrando
que los prósperos destinos
dirijan sus muchos años.
PEDROQue vivan; y en la coyunda,
en que van a uncir sus manos,280
el Cielo forme sus nudos,
y el amor preste sus lazos.
Pero, amigo, acia la fiesta
procuremos acercarnos.
CARLOSVamos; pero don Gaspar285
acia acá viene llegando. [9]

(Sale GASPAR.)

GASPARPues, Señores: ¿dónde vais?
CARLOSA los Fuegos.
GASPAR Es temprano,
y mientras se acerca la hora,
quisiera hablaros despacio.290
PEDRODecid.
GASPAR Sabed, pues, que ha mucho
que a una hermosura idolatro,
que corresponde mi amor;
pero la sujeta tanto

un viejo tutor, que el verla²⁹⁵
me cuesta dos mil trabajos.
Él es un pedante, que habla
con ripios y latinajos,
y él mismo se está creyendo
ser de las ciencias el Astro;³⁰⁰
pero es ridículo, necio,
viejo, zeloso, y avaro;
que sujeta a Mariquita,
y siempre la está guardando
con una vieja criada,³⁰⁵
que es peor que el mismo diablo;
la he dicho, que a toda costa,
por amenazas, o alagos,
procure, que su tutor
venga esta noche a Palacio,³¹⁰
y la traiga a ver los Fuegos.
Aquí la estoi esperando
para ver si encuentro el modo
de sacarla de sus manos.
A varios amigos míos³¹⁵
los tengo ya apalabrados
y espero favorezcáis
este empeño, en que me hallo.
CARLOS Conmigo podéis contar.
PEDRO A todo estoi preparado.³²⁰[10]
GASPAR; Quánto os estimo!... ¡Pero ai!,
que acia acá vienen llegando;
¿mas Mariquita no viene?
Pongámonos aquí a un lado,
y observemos qué designio³²⁵
los conduce.
CARLOS Amigo, vamos.

(Se retiran y salen DON SIMÓN y NICOLASA.)

DON SIMÓN; Qué he de hacer? Esto es preciso:
Mariquita se ha empeñado
en ver los Fuegos; bastante
lo he resistido; mas tanto³³⁰
se entristeció, que temí
que le diera algún desmayo;
con que me ha sido forzoso
el hacerle este agasajo.
NICOLASA; Pero que en fin un señor³³⁵
estudios y latinajos,
tan entendido, y tan sabio,
se enamore tan de recio
de una niña de quince años?
¿Qué más hiciera una qualquiera,³⁴⁰

que fuera tonto, y menguado?
¿Para qué son estos libros?
DON SIMÓN; Ai Nicolasa! Los hombres
más famosos, y más sabios
han querido; de lo ilustre³⁴⁵
el amor ha sido el flaco.
Omnia vincit amor, dijo
un Propheta; y yo le añado
et nos cedamus amori,
que exemplos tenemos hartos.³⁵⁰
(Canta.)

Los grandes hombres
siempre han querido;
el dulce amor
los ha vencido
hasta el gran Julio³⁵⁵
a Cleopatra [11]
idolatraba
con ceguedad.
El mismo Hércules
se puso a hilar.³⁶⁰
El grande Achiles
por Briseis
vino a llorar.
A Cyprés Marte
supo adorar.³⁶⁵
Y yo, que soi don Simón,
adoro a mi Mariquita,
que es tan linda, y tan bonita,
y le doi mi corazón
Omnia vincit amor.³⁷⁰

(Representa NICOLASA.)

NICOLASA; No es lástima, que un señor
tan grande, y que sabe tanto
se emplee en una mocosa
como del codo a la mano?
DON SIMÓN Pero en fin, ya te he traído³⁷⁵
para que veas el campo,
y examines bien los puestos
donde ponernos podamos;
porque el General experto,
quando teme algún asalto,³⁸⁰
reconoce los caminos
que puede traer el contrario.
Mira si hai algún parage
que sea bien solitario.
NICOLASA; Solitario aquí? ¿No veis³⁸⁵
que eso es estar delirando?

¿No veis que todo Madrid,
alegre, y regocijado,
viene a mirar estas fiestas?
DON SIMÓN Y por eso estoi temblando.390
Mas pues eso no es posible,
nuestra plaza defendamos.
Que por ahora al Prado venga,
que está algo más apartado, [12]
y hagamos que en él esté395
en lo obscuro, hasta tanto
que los Fuegos se principien,
la llevaremos un rato,
para que los vea un poco;
pero, amiga, yo te encargo400
el que a su lado te pongas.
Yo me pondré al otro lado,
y pegaditos con ella
sin separarnos un paso,
observarle las ojeadas,405
los movimientos, los labios,
que no pueda hablar a nadie,
y ten siempre gran cuidado
de darle conversación,
para que estando ocupados410
sus ojos en tí, no vea
las guiñadas que esos majos
van haciendo a las mocitas,
quando las hallan al paso.
¡Quien fuera Alcalde de Corte!415
Que a un Presidio había de echarlos.
NICOLASA; Ai señor!, vos me queréis
dar el más terrible encargo.
Para una muchacha viva
no basta ningún cuidado;420
un zeloso se desvela,
no duerme, se da mil chascos,
y en un instante, la moza
le remacha bien el clavo.
Para esto el latín no sirve,425
que se hace en romance claro.
(Canta.)
Guardar una mocita,
joven, viva, y bonita,
mucho embarazo da
el que en zeloso da;430
no vive, ni sosiega;
y si a este afán se entrega,
sin celar viene, y va.
Quien va allá, quien va allá.
Un gesto, una palabra,435

una mosca que vuela [13]
todo lo descalabra,
lo pone en centinela.
Pero quando el simplón
va a hacer la descubierta,440
el amor, que está alerta,
la pega de rondón.

(DON SIMÓN representa.)

DON SIMÓN Dices bien; y yo por eso
estoi siempre que no paro,
y creo que a Mariquita445
me la quitan de la mano.

NICOLASA Eso es querer a una niña,
que tiene ligero el casco,
y no a una mujer de juicio,
repose, y algunos años.450

DON SIMÓN Ya te entiendo, Nicolasa;
pero dejó dicho un Sabio
que necesitas non haber
legem, y esto es mui probado;
a mi linda Mariquita455
es fuerza le dé la mano;
pero temo que se arrime
a soplármela algún gato,
y por eso es menester
que redobles de cuidado,460
y más ahora, que estoi
en temor, y sobresalto.

NICOLASA ¿Y por qué?

DON SIMÓN Porque estas noches
ciertas voces he escuchado
que no me han gustado mucho.465

NICOLASA ¿Mas cuáles son? ¡Declararalo!
(Canta DON SIMÓN.)

DON SIMÓN Anoche junto al Jardín,
quando ver no se podía, [14]
oí una voz que decía:
chi, chi, chi,470
que aquí te espero yo,
duerme el dragón,
logra la ocasión.

(NICOLASA representa.)

NICOLASA Yo apostarí, que eso es
un cumplido cortesano,475
que os hacen; ¿pero quién puede
tomarse tan malos ratos?

Porque aquí no viene nadie,
ni nunca entra en nuestro cuarto
una figura de Chisto,480
sino mugeres, y gatos;
lo que, a decir la verdad,
no me sabe a manjar blanco.
DON SIMÓN Yo tiemblo del Universo;
todo el Mundo me da enfado.485
NICOLASA Tenéis razón, que las mozas,
si empiezan a oler el ajo,
a Dios, se cascabelean;
y que las sujete el diablo.
(Canta.)
Quando una moza da en cascabelear,490
ya es mui difícil de sujetar.
Ya sabes que tu casita
a los Trucos corresponde;
los Domingos, Mariquita
para oír allí se esconde,495
y oye con tanta afición,
que se eleva de atención,
sus ojos arrojan llamas.
Yo no sé bien lo que ve allí;
pero parece sale de sí;500
y dice assí:
esto sí es bueno,
se pone como un veneno. [15]

(Representa DON SIMÓN.)

DON SIMÓN Pues, amiga, ojo avizor,
y no la dejes un rato;505
sobre todo, si columbras
aquel pícaro muchacho
aquel don Gaspar, que en casa
lo encontraba a cada paso,
y decía que iba arriba510
a buscar a Monsieur Facho,
que le enseñaba el Francés.
Mas creo, si no me engaño,
que él pretendía enseñar
a Marica el Castellano.515
NICOLASA Don Gaspar, no lo creáis.
Él por otra está penando.
DON SIMÓN ¿Y por quién?
NICOLASA Yo bien lo sé.
DON SIMÓN Pero dilo.
NICOLASA Es escusado.
DON SIMÓN Dímelo por sosegarme.520
NICOLASA Pues a mí me está adorando.

DON SIMÓN¿A ti?, linda mermelada.

NICOLASA¿Pues qué, fuera tan extraño?

DON SIMÓN¿No lo ha de ser, Nicolasa,
si estás ya como un calvario?525

¿A ti te adora?, y ya estás
con tus cincuenta al rabo.

NICOLASAPues ve aquí por qué las mozas
os miran siempre con asco,
porque sois muy groserote,530
y tenéis dichos pesados.

Pues yo sé que a mí me adora. [16]

DON SIMÓNEsto ahora no es del caso;
lo que importa, Nicolasa,
es llevarla con cuidado;535

y sobre todo, si vienen
esos mozuelos tapados,
que no los vea; que siempre
vaya con los ojos bajos;
y a ellos ponles una cara540
de Turco para espantarlos.

NICOLASASobre eso, fías en mí,
que como lleguen morlacos,
yo cuidaré que no hablen
más que conmigo.

DON SIMÓN(Aparte.) Pues vamos.545

NICOLASAPero porque a Mariquita
no espantéis, es necesario
no ser tan duro con ella;
que la habléis más dulce, y blando,
y procuréis parecer550
amable a sus pocos años;
pero esto es lo más difícil.

DON SIMÓN¿Cómo difícil?

NICOLASA Si quando
la habláis es con aspereza,
¿no la ha de dar esto enfado?555

DON SIMÓNNo lo entiendes: lo primero,
que siempre es bueno, y es santo
el hacerse respetar;

lo segundo, que he criado
de tal modo a Mariquita,560
que se me viene a la mano;
es una cera mui blanda,
en que la impresión estampo;
le persuado lo que quiero,
y es dócil a mis mandatos.565

NICOLASAOs parece. [17]

DON SIMÓN Aunque es tan linda
en superlativo grado,
la he persuadido que es fea;

que sólo el verla causa asco,
y ella lo tiene creído;570
mira lo que en ella mando.
NICOLASA¿Que lo cree? Linda frescura;
aunque vos seas tan sabio,
me parece que ella sabe
más con su aire mogigato.575
¿Quién puede creer esas cosas?
A mí, que me estáis hablando,
si me dijerais lo mismo,
creyera que era por chasco;
cada qual, señor, se estima.580
DON SIMÓNPero no nos detengamos,
porque ha quedado encerrada,
y puede aburrirse; vamos,
traigámosla, que es preciso
aflojar de quando en quando585
al arco la cuerda; pero
ten, Nicolasa, cuidado,
no te descuides ni un punto.
Cojámosle los dos lados,
y que ni a su ropa llegue590
de los hombres el contacto.

(Vanse, y sale GASPAS, y CARLOS.)

GASPARYo no comprendo estas cosas;
aquí hai algún grande arcano.
CARLOSHai mil motivos que pueden
haber esto ocasionado.595
GASPAR¿Pero venirse los dos
sin traerla! ¡Cielo Santo!
CARLOSPresto vendrán, pues su casa
está en este mismo barrio.
GASPARYo quiero ir a ver lo que es.600[18]
CARLOSMás vale esperar un rato.
Si vienen, no tardaran,
y entretanto sosegaos.
GASPAR¿Sosegaos! Es más fácil
decirlo, que practicarlo.605
El corazón en el pecho
se me está haciendo pedazos.
(Canta.)
¡Ai qué tormento!
Es un martirio,
mi pena pasa a delirio,610
mi pecho tiembla,
todo me asusta,
todo me inquieta.
Yo me atormento,

yo me impaciente,615
mi mal se irrita,
mi alma palpita.
¿Qué podré hacer?
Ya desespero,
pronto me muero,620
¿qué podré hacer?

(GASPAR representa.)

Amigo, ya tardan mucho,
y voi a ver...
CARLOS Esperaos,
que me parece que vienen.
Ellos son.
GASPAR ¡Cielo sagrado!625
Y Mariquita también.
De gozo estoi que no paro.
Escondámonos, amigo.
No nos vez este malvado.

(Escóndense, y salen DON SIMÓN, NICOLASA y MARIQUITA, a quien los dos traerán en medio, mui pegados a ella.) [19]

DON SIMÓN Vamos hija, que tus ojos630
vayan al suelo clavados,
que en las doncellas es cosa
mui necesaria el recato.
Nicolasa, alerta, alerta,
aprieta bien por tu lado;635
pero miren la muchacha,
que saca los pies del saco.
¿No oyes que bajas los ojos?
¿Pues por qué te andas mirando?
MARIQUITA ¿Pues qué, no me habéis traído640
sino a mirar mis zapatos?
DON SIMÓN No te me hagas respondona;
a ver la fiesta te traigo;
pero no más que la fiesta,
que en las mozas es mui malo645
ver a nadie; sobre todo,
(Dios nos tenga de su mano)
ver la cara de los hombres.
¿Que es verla? Ni imaginarlo.
Pero mira, Nicolasa,650
repara cómo se ha aseado,
qué pañuelo tan limpito;
vamos, que esto está muy guapo.
Dime, pues: ¿por qué motivo
te has compuesto, y adornado655

con esas flores? Pues, ya
te estarás imaginando
parecer bien; pero, tonta,
¿no sabes que eres un trasgo,
y que todos los adornos⁶⁶⁰
sólo pondrán más en claro,
que eres fea, y horrorosa?
Escúsate ese trabajo.
MARIQUITA Señor, vos siempre me estáis
diciendo tantos agravios.⁶⁶⁵
Si soi fea, no es mi culpa,
y por esto me he adornado.
¿Pero qué tengo tan feo?
DON SIMÓN Todo, todo es adecuado. [20]
MARIQUITA Señor, pues vos lo decís,⁶⁷⁰
será así; mas sin embargo...
DON SIMÓN ¿Sin embargo? ¿Qué no basta (Remedándola.)
que yo te lo diga claro?
¿No viste que ahora viniendo,
los que te iban encontrando⁶⁷⁵
se ponían a hacer gestos,
y que seguían tus pasos?
MARIQUITA Es verdad, señor; yo he visto
que os seguían los muchachos;
pero los que eran ya grandes⁶⁸⁰
tras mí venían andando.
DON SIMÓN Ola, ¿te quieres burlar?
MARIQUITA Jesús, ¿yo tal desacato?
NICOLASA No, señor; esto es verdad;
yo por mí lo he reparado;⁶⁸⁵
y quando salgo con ella,
vienen tras mí tres, o quatro.
MARIQUITA Por cierto linda carita,
lindo gesto, y lindo garvo
para arrastrar los amantes.⁶⁹⁰
DON SIMÓN ¿Los amantes? ¿Qué vocablo!
¿Qué es un amante?
MARIQUITA No sé;
pero acá me he figurado,
que esto de amante será
una cosa así como algo,⁶⁹⁵
que no hallará tan fea.
DON SIMÓN ¿Y dónde has oído nombrarlo?
MARIQUITA En ninguna parte.
DON SIMÓN ¿Cómo? [21]
MARIQUITA Es que me acuerdo de quando
Nicolasa recibía⁷⁰⁰
a un primo suyo en su quarto,
y le solía decir
quando le hacía agasajos:

¡Ay mi querido! ¡Mi amante!
Ven aquí, dame otro abrazo.705
NICOLASACalla, niña, que no sabes
lo que te estás ahí hablando.
DON SIMÓN¡Santo Dios! ¿No es don Gaspar
el que allí miro de lado?
No quiero que ella lo oiga,710
porque dice aquel adagio:
no despertar a quien duerme,
y es preciso consultarlo
con Nicolasa; mas ya
con el remedio he encontrado.715
Oye, ven aquí a este puesto,
que está solo, y retirado.

(La lleva a un lado del tablado.)

Mientras hago aquí un negocio,
cuenta, que te estoi mirando,
no menees la cabeza,720
que si la mueves a un lado,
te vuelvo a llevar a casa,
y en el encierro te encajo.

(Se va a hablar con NICOLASA.)

MARIQUITA¡Ai mi Dios! Que a don Gaspar
aún no he visto. ¡Cielo Santo!725
¡Pobre de mí, si no logro
salir hoi de estos tiranos!
DON SIMÓNNicolasa, Nicolasa,
yo no sé si me he engañado;
pero creo que acia allí730
vi a don Gaspar; esto es malo,
que yo recelo que este hombre
tenga designio; y si acaso... [22]

(Baja la voz y prosigue hablándole en secreto, y bolviendo la cabeza
de quando en quando, para ver si está allí MARIQUITA.)

MARIQUITA¿Qué será lo que consulta
el viejo dragón? ¡Ai!, ¿cuándo735
saldré de su tiranía?
¿Y cuándo querrán los hados
que con don Gaspar me vez?
Yo es cierto que mucho le amo;
pero fuera de esto, debo740
al amor que me ha mostrado
estar mui agradecida;
porque siendo fea, tanto
como dice mi tutor,
es favor, gran agasajo,745

el que me hace con quererme;
pero bien que se lo pago,
porque a mí me gusta mucho.
¡Jesús!, no puedo explicarlo.
(Canta.)

Con mi esposito al lado⁷⁵⁰
mui contenta estaré;
con mi Gaspar amado
hoi mismo me veré.
Me parece que un rayo
me pasa el corazón,⁷⁵⁵
de gusto me desmayo,
pensando que mui presto
su esposita seré.

(DON SIMÓN representa.)

DON SIMÓN Pues bien, Nicolasa, corre,
examina bien el campo,⁷⁶⁰
y buelve con el aviso.
NICOLASA Veréis que buelvo volando. (Vase.)
DON SIMÓN Si mejor es que la lleve
a casa, que el sobresalto [23]
me tiene fuera de mí;⁷⁶⁵
y en la duda, lo más sano
es evitar el peligro.
Ella tendrá este Chasco;
pero con dos lagrimitas
está todo remediado,⁷⁷⁰
y yo sabré contentarla
en pasándole la mano.
Vamos a probarla un poco.
Mariquita, yo estoi malo.
(Se llega a ella.)
Tengo no sé qué, y conozco⁷⁷⁵
que el sereno me hace daño;
me harás gran fineza, si
quieres que a casa bolvamos.
MARIQUITA ¿Bolvernos? ¿Pues fuera bueno
que yo que estoi todo el año⁷⁸⁰
metida en casa, una vez
que por Jubileo salgo
a ver los Fuegos, me fuera
antes de haber empezado?
DON SIMÓN No, amiga, que a tu recato⁷⁸⁵
no conviene estar metida
entre hombres, y aquel ruidazo
antes me pondrá peor;
así, vamos, hija, vamos,
que yo te divertiré,⁷⁹⁰

leyéndote algún pedazo
de Don Quijote, y te haré
traer un besugo empanado.
A casa, pues, Mariquita.
MARIQUITA En eso estaba pensando.795
DON SIMÓN ¿Cómo que no? Bueno es eso.
¿No harás lo que yo te mando?
MARIQUITA No me han de arrancar de aquí,
aunque vinieran con garfios.
DON SIMÓN Y tú tienes la osadía...800
¡Santo Dios, yo estoi pasmado! [24]
MARIQUITA Pues yo no he de ir.
DON SIMÓN No sé
quién me detiene la mano.
¿No quieres obedecerme?
MARIQUITA No.
DON SIMÓN ¿Y con ese descaro805
a responderme te atreves?
MARIQUITA No tengo otro.
DON SIMÓN ¡Cielo Santo!
¿Quién te ha hecho tan insolente?
MARIQUITA Es que no puedo aguantaros.
DON SIMÓN Pues bien te abandonaré.810
MARIQUITA Miren qué grande trabajo.
DON SIMÓN No me casaré contigo.
MARIQUITA Perderé bravo regalo.
DON SIMÓN Te quedarás para Tía,
y llevarás un buen chasco.815
MARIQUITA Sí, sí.
DON SIMÓN ¿Qué quieres decir?
MARIQUITA Que quizás habrá algún Santo
que quiera hacer la buena obra.
DON SIMÓN ¿Qué es lo que estoi escuchando?
¿Muger, cómo esas palabras820
pueden salir de tus labios?
MARIQUITA Señor Tutor, ya no puedo
sufrir vuestros malos tratos.
Estoy para reventar, (Llorando.)
y aquí mismo me está dando825[25]
gana de gritar a todos,
decirles que sois tirano,
que me tenéis encerrada,
que de hambre me estáis matando,
y pedir por caridad830
me saquen de vuestras manos.
DON SIMÓN ¿Mariquita, tú harás esto?
¿Quieres perderme? ¿Y que ambos
seamos de todos la risa?
MARIQUITA Ya tengo el pecho apretado;835
y los gritos, y alaridos

se me vienen sin llamarlos.
DON SIMÓN Pues detentos, Mariquita,
que fuera feo; (esto se malo, (Aparte.)
y es preciso suavizarla.)840
Vamos, sosiégate, vamos.
Ven acá.

MARIQUITA Déjeme usted
DON SIMÓN Hija, escucha, y haste cargo,
de que si te riño, es solo
por tu bien.

MARIQUITA Viváis mil años.845
DON SIMÓN Y ahora quiero perdonarte
las locuras, y disparos;
con tal de que en adelante
seas dócil.

MARIQUITA Como antoño.
DON SIMÓN Y te daré los consejos850
con tal suavidad mezclados,
que miscuit utile dulci
dirás al oírlos tan blandos.

MARIQUITA Yo no quiero vuestros dulces,
que también serán amargos.855[26]

DON SIMÓN Te daré mas libertad;
vendrás a pasear al Prado.

MARIQUITA ¡Ai, que allí está don Gaspar (Aparte.)
con un papel en la mano!

DON SIMÓN Y a la Comedia también.860

MARIQUITA Y me hace señas que importa (Aparte.)
el que yo lo lea.

DON SIMÓN Hagamos
las paces, Mariquita mía.
Vamos presto.

MARIQUITA Es necesario (Aparte.)
fingir el que me apaciguo,865
por ver si algún modo hallo,
y que maliciar no pueda.

DON SIMÓN Vayan fuera los enfados.
Vida nueva.

MARIQUITA Ya os entiendo.
Sí, sí, vos queréis burlaros.870

DON SIMÓN No, hija mía, te lo juro.
Verás que mejor te trato,
y que he de ser ya contigo
miel, dulzura, y agasajo.

(Dúo.)

DON SIMÓN Tú serás la señorita,875
y se hará tu voluntad.

MARIQUITA Sí, sí, sí, ¡qué falsedad!

DON SIMÓN Créeme a mí.
MARIQUITA Como hasta aquí.
DON SIMÓN No; ya es bien te satisfaga.880[27]
MARIQUITA Dadme prueba.
DON SIMÓN ¿Qué quieres que haga?
MARIQUITA Pedidme perdón.
DON SIMÓN ¿Perdón?
MARIQUITA Sí, perdón.
DON SIMÓN Ella chancea.
Pues bien, perdón,885
como un badea.
MARIQUITA De rodillas ha de ser.
DON SIMÓN Eso no.
MARIQUITA Pues no me habléis desde hoi.
DON SIMÓN Ya lo estoi. (Se pone de rodillas.)
MARIQUITA ¡Ai, don Gaspar!890

(Sale GASPAS por detrás de DON SIMÓN, y en frente de MARIQUITA, enseñándola un papel.)

GASPAR Chi, chi, chi.
MARIQUITA Ahora no.
DON SIMÓN Ya basta.
MARIQUITA Besad el suelo.
GASPAR Escuchad.
MARIQUITA Ahora no puedo.
DON SIMÓN ¡Eh! ¿Qué hai?

(Oyendo el ruido, porque MARIQUITA le habrá hecho inclinar la cabeza al suelo.) [28]

MARIQUITA Aún más, aún más.
Tres veces besad el suelo.895
DON SIMÓN Fuerza es darle este consuelo.
MARIQUITA Tres veces mui bien, mui bien.

(Mientras DON SIMÓN besa tres veces el suelo, GASPAS le da por detrás el papel.)

DON SIMÓN ¡Ah, ah, ah, cuánto es bufona!
MARIQUITA Ah, ah, ah, pues ya os perdono.
GASPAR (15) Viejo mono, te engañé.900

(A dúo.)

Ya esta vez te la clavé,
y otra vez te la pegaré.

(Sale NICOLASA.)

NICOLASA¿Qué es esto? ¡Misericordia!
¿Qué es lo que veo? ¡Mi amo
hincado, y a Mariquita905
le está las plantas besando!
DON SIMÓN¡Ai, querida Nicolasa,
éstos son de amor milagros;
pero oye, que quiero hablarte.
Espérate tú aí un rato. (A MARIQUITA.)910

(Se vuelven a apartar para hablar en secreto.)

Pues, ¿qué has visto?
NICOLASA Señor, nada.
He corrido todo el Prado,
no obstante de que el gentío
es tanto, que me ha costado
poder romper, mui gentiles915
estrujones, y porrazos;
mas no he visto a don Gaspar. [29]

(DON SIMÓN vuelve los ojos de tiempo en tiempo para ver a
MARIQUITA.)

DON SIMÓN¡Pues aquí hai gato encerrado,
por que sin duda...

(Continúa hablando en secreto a NICOLASA.)

MARIQUITA El papel,
gracias a Dios, ya le guardo.920

¿Pero cómo podré leerle,
si este dragón desvelado
no aparta de mí sus ojos?
Pero ayúdeme un engaño,
para probar si con él925
puedo pegarle el parchazo.

Nicolasa, que me muero,
¡ai, Jesús, que me desmayo!

DON SIMÓN¿Pues qué es esto, Mariquita?

MARIQUITA¡No sé lo que es; pero me hallo930
mui mala... ¡Ai, Dios!, yo me muero.

DON SIMÓN¡El sereno te ha hecho daño,
como a mí; vámonos, hija.

MARIQUITA¡Ai, no puedo dar un paso.

DON SIMÓN¿Pero aquí qué hemos de hacer,935
estando en tal desamparo?

NICOLASA¡Esperaos, que yo quiero
aflojarle algo los lazos.

DON SIMÓN¿Mujer, estás en tu juicio,
pues aquí en lo descampado,940

donde alguien puede pasar,
quieres descubrir encantos

que reservo para mí,
y de todo el mundo tapo?
No toques ese pañuelo,945
que te quemaré las manos. [30]
NICOLASA¿Pues queréis que aquí se muera?
¿Y no la hemos de hacer algo?
MARIQUITA Por caridad que me traigan
un médico, o Cirujano.950
NICOLASA Es preciso que os vayáis
a la Botica bolando,
y pidáis algún remedio
bueno para los desmayos.
DON SIMÓN¿Que yo vaya a la Botica?955
¿Bárbara, estás delirando?
¿Pues cómo la he de apartar
de mi vista en este campo,
y más quando sé que está
aquel gazapo rondando?960
NICOLASA¿Pero la hemos de dejar
morir sin ningún reparo?
¿La Botica no está cerca?
¿Y aunque fuera el viaje largo,
no soi yo mui buen lebre!965
para espantar el gazapo?
DON SIMÓN¿Ai, mi Dios!, jamás me vi
en tan terrible trabajo.
Anímate, Mariquita,
ya sabes que quatro pasos970
está de aquí nuestra casa.
MARIQUITA¿Jesús, ya me va faltando
el aliento! Ya me muero.
NICOLASA¿Qué señor, no sois Christiano?
Id por Dios, y no tardéis,975
que esto va mui apretado,
y los instantes importan.
DON SIMÓN Ello es fuerza; voi volando,
pero por Dios ningún hombre
se le acerque, ten cuidado;980
y como quando yo buelva
me entregues su cuerpo intacto, [31]
te ofrezco, que quatro reales
aumentaré tu salario. (Vase.)
NICOLASA Vamos, Mariquita, deja985
que yo te afloje los lazos
MARIQUITA No es menester, me parece
que más desahogada me hallo.
NICOLASA Ola, ¿ya el mal te pasó?
MARIQUITA Tal vez habrá sido un flato,990
que sabes que pasa presto.
NICOLASA No me huele bien este ajo.

MARIQUITA Pero ahora que estamos solas,
sabe que aquí me he encontrado
un papel, y el sobrescrito⁹⁹⁵
es para ti; y como tu amo
es tan raro, no he querido
lo viese, y te lo he guardado
para dártelo a escondidas.

NICOLASA ¿Papel para mí? Veamos.¹⁰⁰⁰
(Abre el papel, y hace como que le lee.)

MARIQUITA Como ella no sabe leer,
este artificio he fraguado.

Sí, sí. ¿Parece que tienes
quien te escriba de tapado?

NICOLASA Pues léelo, para que veas¹⁰⁰⁵
que no tiene nada malo.

Pero también quiero oírlo,
léelo, pues, y que sea en alto.

MARIQUITA No puedo leerlo corriente,
sin primero deletrearlo;¹⁰¹⁰
y así deja que en mí misma
lo repase de antemano.

(Lee.)

«Importa que a ese dragón

»alejes con un engaño. [32]

»Yo estaré siempre a la mira.¹⁰¹⁵

»¡Hazme seña de que llegue,

»con un pañuelo en la mano!»

NICOLASA ¿Mas vamos, qué es lo que dice?,
que de impaciencia no paro.

MARIQUITA Oye, pues: Mi Nicolasa,¹⁰²⁰
yo te estoi idolatrando;

pero ese ruin don Simón

me ataja todos los pasos;

por eso esta noche quiero

arrancarte de sus manos.¹⁰²⁵

NICOLASA Sí, sí, de estos papelitos
recibo yo a cada paso.

Y ya había conocido,

que ese don Gaspar prendado

está de mis perfecciones.¹⁰³⁰

Por cierto es mui buen muchacho,

siempre me ha gustado mucho.

Pero dí, ¿el que va pasando

por allí, no es él?

(Atraviesa GASPAS por el fondo del Teatro.)

MARIQUITA Sí, él mismo,

NICOLASA Yo bien quisiera llamarlo,¹⁰³⁵

mas tengo como vergüenza;

me está el corazón faltando,
y me ha dado no sé qué,
como así que me desquajo.
No obstante, quisiera verle.1040
Mira, hazme tú este agasajo:
llámalo, y porque no vez
mi pudor y sobresalto,
me pondré detrás de ti,
y háblale por mí un rato,1045
mientras que yo me sosiego.
MARIQUITA Pues fuera gracioso caso:
¿quieres que sea alcahueta? [33]
NICOLASA Es oficio mui honrado,
y los amigos se sirven.1050
MARIQUITA Sólo por servirte lo hago.
Pero ya sobra el pañuelo,
pues puedo llamarlo, y alto.
Señor don Gaspar, oíd.

(Se llega GASPAR.)

GASPAR Aquí estoi para adoraros.1055
MARIQUITA Disimulad por un poco. (Aparte.)
NICOLASA Señor viváis muchos años.
MARIQUITA Pero a mí me parecía
que era mejor escaparnos,
porque si mi Tutor vuelve...1060
GASPAR Ese temor es mui vano,
que quando vuestro Tutor
salió, fueron unos cuantos
amigos con el designio
de detenerle los pasos;1065
y quando el remedio traiga,
hallará mil embarazos
que venir le impedirán.
MARIQUITA Con todo eso, estoi temblando.
GASPAR Vamos, pues, y mi fortuna,1070
ni un punto la difiramos.
NICOLASA Cierto, señor don Gaspar
que tenéis tan fuertes garfios
para agarrar a las gentes,
que un corazón... como un... mármol...1075
Responde, niña por mí, (A MARIQUITA.)
que la fuerza del alago
me embaraza la expresión.
MARIQUITA ¿Quieres que le diga algo
para explicarle tu afecto? [34]1080
NICOLASA Sí, sí.
MARIQUITA Pues escucha.
NICOLASA Vamos.

MARIQUITA(Canta.)
Mi pecho insensible
creyó que al pudor
le era mui posible
huir del amor.1085
En la indiferencia
yo lograba estar
sin ansia, ni ardor,
pena, ni dolor;
y así todavía1090
me debiera hallar;
mas vi a don Gaspar,
y mi alma sensible
conoce en su ardor
el que es imposible1095
huir del amor.

(NICOLASA representa.)

NICOLASA Figúrese usted, señor,
que soi yo quien le ha explicado.
MARIQUITA Cuidado, porque ella piensa (Aparte.)
que la estáis enamorando,1100
y no la desengañéis.
NICOLASA Prosigue, pues, en hablarlo.
GASPAR Me tienen muerto de amor
vuestros divinos encantos.
MARIQUITA Ya ves que a ti sola pueden1105
dirigirse estos alagos.
NICOLASA Sí, sí, que me gustan mucho;
prosigue, que va de pasmo. [35]
GASPAR En premio de mis finezas,
dadme siquiera la mano.1110
MARIQUITA Tomadla, y con mucho gusto.
¿He hecho bien?
NICOLASA Es un encanto.
GASPAR Pues bien, buélvemela a dar.
MARIQUITA Con grande placer.
NICOLASA No tanto,
que esto es mucho, Mariquita,1115
y harás que me dé un desmayo.
GASPAR Pero en fin, no es conveniente
el que aquí el tiempo perdamos,
y es preciso que yo saque
a la persona que amo1120
de mano de este brutal.
NICOLASA Pues id a hablar a mi amo,
decidle que me queréis.
GASPAR Ése es un gran mentecato,
no quiero nada con él,1125

y el medio mejor que hallo,
es llevaros desde aquí,
y de sus manos sacaros.
MARIQUITA; Sacaros! ¡Ai Nicolasa!
Esto me parece malo; 1130
es ofender el pudor.
NICOLASA Mocososa, cierra los labios,
que hai casos en que el sacar
se puede hacer sin reparo;
pero esto tú no lo entiendes; 1135
que tienes mui pocos años.
GASPAR; ¿Pues bien, qué determináis? [36]
NICOLASA Aquí me lo estoi rumiando,
que esto del sacar no deja
de darme gran sobresalto. 1140

(Trío.)

NICOLASA; Qué!, venirme a sacar.
MARIQUITA; Venirla a sacar!
NICOLASA Ya me suben los vapores.
GASPAR Bien, bien.
MARIQUITA Ai, ai. 1145
NICOLASA; Mas qué se diría?
GASPAR Que esto es por su bizarría;
muchas así quieren salir,
y no lo pueden conseguir.
NICOLASA Mi pudor se debe espantar. 1150
GASPAR Pues bien, os permito gritar.
NICOLASA Pero me pueden oír.
MARIQUITA Y nos vendrán a perseguir.
GASPAR Gritaréis sin hacer rumor,
por cumplir con el honor. 1155
NICOLASA Y MARIQUITA Pues en fin lo que se ha de hacer,
es mejor presto resolver.
Vámonos, pues,
partamos ya sin dilación,
antes que vuelva don Simón. 1160

(Los tres.)

Alón, alón, vamos a huir del dragón. [37]

(NICOLASA representa.)

NICOLASA Pues bien, ya me determino;
vamos, y quede entretanto
Marica aquí para hacer
tragar la píldora a mi amo. 1165
GASPAR No, amiga, que Mariquita

o que se los lleve el diablo.
GASPAR Señor don Simón, mil gracias.
MARIQUITA Ahora es que del diablo salgo.
NICOLASA Porque veáis que os estimo,
si pretendéis despícaros, 1215
señor, de una mocosuela,
aquí os ofrezco mi mano.
DON SIMÓN ¡Que a un hombre como soi yo,
tan prodigioso, y tan sabio,
le haya jugado esta pieza 1220
una niña de quince años!
Mi afición, y mi cariño
lindamente me ha pagado.
(Canta DON SIMÓN.)
Ve aquí, pues, el don que me haces.
Así mi amor satisface. 1225
¡O mores! ¡O tempora! [39]
TODOSA Ah, ah, ah.
NICOLASA Ve aquí, pues; éste es el pago
de mi fineza, y alago;
pero amor me vengará. 1230
TODOSA Ah, ah, ah.
MARIQUITA Yo soi tan tonta, tan fea,
que de mí salir desea,
y es para él un gran favor.
TODOSA Oh, oh, oh. 1235
GASPAR Mui bonita es Mariquita;
pero la Nicolasita
es retrato del amor.
TODOSA Oh, oh, oh.
NICOLASA Olvidad a una mocosa, 1240
para dejarla embidiosa.
DON SIMÓN Sí, yo olvido una mocosa,
para dejarla embidiosa.
NICOLASA Casémonos.
DON SIMÓN Sic volo.
TODOSA Oh, oh, oh. 1245 [40]
NICOLASA Y DON SIMÓN Que una fiesta se prepare,
que mi fino amor declare.
NICOLASA Esa mano ven acá. (Se dan la mano.)
DON SIMÓN Allá, Nicolasa, va.
GASPAR Mariquita, toca aquí. (Se dan la mano.) 1250
NICOLASA Don Gaspar, no estoi en mí.
LOS CUATRO Que se cante, que se cante
en honor de mi ansia amante,
pues que con este himeneo
mi amor logrado se ve. 1255

(Vanse los cuatro.)

CARLOSQué alegre va don Gaspar.
PEDRO¿Quién, amigo, no ha de estarlo
quando dichoso consigue
a la que está idolatrando?
CARLOSPues también acia acá viene1260
don Pedro mui consternado.
PEDRO¿Si ésta será otra aventura?
CARLOSLo será, si no me engaño,
que viene muy pensativo.
PEDROPues observemos sus pasos.1265

(Sale DON PEDRO, haciendo extremos, y empieza la Tonadilla.)

DON PEDROPobre del que se enamora
de la que una vieja guarda.
En mí está la prueba,
pues por ver a Juana,
sufro la peor vieja,1270
que estorva en España.
Pobre del que se enamora, etc. [41]

(Sale DON JULIO.)

DON JULIO¿Siempre lamentarse!
¿Siempre suspirar!
¿Dudas de mi maña,1275
o de mi amistad?
DON PEDROYo de nada dudo;
pero tú verás
que el diablo, y mi vieja
son uno no más.1280
DON JULIONo importa, yo quiero
irla a enamorar,
porque la más vieja
es la más mollar.
DON PEDROEs la más astuta1285
del gremio viejal,
y por más que finjas
no la engañarás.
DON JULIONo importa, yo quiero
irla a enamorar.1290
DON PEDROSi mal no me engaño,
allí vienen ya,
y empieza la vieja
a brujulear.
DON JULIONo importa yo quiero1295
irla a enamorar.

(Se retiran, y sale la TÍA, y la SOBRINA.)

TÍA El mundo está trastornado,
sólo maldades encierra.
Niña, los ojos en tierra,
y el semblante mesurado.1300
El siglo pasado,
si un hombre decía,
que bien nos quería,
ya estaba casado.
Pero ahora han tomado1305[42]
la maldita moda
de no hablar de boda
en ningún estrado.
Sólo maldades encierra,
el mundo está trastornado.1310
DON JULIO; O cuán impaciente estaba
de bolver, señora, a veros!
TÍA Chi, chi, bajo; chi, chi, quedo,
no comprenda mi sobrina
lo mucho que a usted le debo.1315
DON PEDRO Dicha tan inesperada
la consigo, y no la creo.
SOBRINA Chi, chi, bajo;
chi, chi, quedo,
que lo atisba mi tía,1320
dimos con todo en el suelo.
TÍA Digo, Juanita.
SOBRINA Tía.
DON PEDRO Demonio. (Escondiéndose.)
DON JULIO Oídme.
TÍA Parece que no entiendes
lo que te dicen.1325
SOBRINA Tía, no haya usted miedo
que se me olvide.
DON JULIO No haya usted miedo
que se le olvide.
Permitid que me dedique1330
a ser un criado vuestro.
TÍA Chi, chi, bajo;
chi, chi, quedo,
que sin casar a Juanita,
tomar estado no puedo.1335[43]
DON PEDRO Yo no deseaba otra cosa
que lograr tan dulce empleo.
SOBRINA Chi, chi, bajo;
chi, chi, quedo,
que si mi tía lo entiende,1340
se pondrá como un veneno.
TÍA Digo, Juanita.
SOBRINA Tía.
DON PEDRO Demonio.

DON JULIO Oídme.
TÍA Parece que no entiendes
lo que te dicen.1345
SOBRINA Tía, no haya usted miedo
que se me olvide.
DON JULIO No haya usted miedo,
que se le olvide.
Aquí hay para Juana novio.1350

(Presenta a DON PEDRO.)

DON PEDRO Dichoso, si os la merezco.
TÍA Chi, chi, al punto.
TODO Sí, sí, luego.
TÍA Pues casémonos nosotros.
DON JULIO Señora, no soi soltero.1355
TÍA ¡O siglo de hombres falsos!
DON JULIO En todos los ha habido.
TÍA Ya no hai fe, ni palabra. [44]
LOS TRES Siempre escasas han sido.
TÍA Antes eran atentos.1360
DON JULIO Con las de veinte y cinco.
TÍA Pues yo poco más tengo.
LOS TRES Lo poco es medio siglo.
TÍA Mentís.
LOS TRES ¡Ah, ah, ah, ah, qué risa!1365
TÍA Mentís.
LOS TRES ¡Ah, ah, ah, ah, qué lindo!
TÍA Todo está intolerable,
todo está pervertido.
LOS TRES Todo está como estaba;1370
pero usted ha envejecido
TÍA Mentís.
LOS TRES ¡Ah, ah, ah, ah, qué risa!
TÍA Mentís.
LOS TRES ¡Ah, ah, ah, ah, qué lindo!1375
DON JULIO Deje correr el mundo,
que siempre será el mismo.
No le pida a el Invierno
los frutos del Estío.
LOS TRES No le pida al Invierno1380
los frutos del Estío.

FIN

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#). www.biblioteca.org.ar/comentario

