



**Luis Quiñones de Benavente**

**Entremés de la niña**  
**Primera parte**

Sale el AUTOR solo.

AUTORNo hay trabajo en el mundo que se iguale  
a ser autor, pues tras los muchos gastos  
de préstamos, partidos y viajes,  
el haber de dar gusto a tanta gente  
de tan diversas condiciones basta 5  
para perder el juicio y la paciencia  
y aún no es esto lo más, lo que más siento  
es que después de haber gastado un hombre  
el tiempo, las comedias y el dinero  
y conocidas ya las condiciones 10  
de la dama, el galán y el gracioso  
se llega sin sentir una cuaresma  
y lo que en todo un año se trabaja

se deshace en un día, ¡triste cosa!  
A mí me ha sucedido ahora lo mismo, 15  
pues se me van sin que remedio tenga  
dama, galán, un bailarín y un músico;  
no sé qué me he de hacer, pero un amigo  
me han dicho que han venido de la corte  
huyendo de la baja de los cuartos 20  
representantes y será posible  
que encontremos con algo de provecho.  
Díjome que esperase porque al punto  
me los enviará. Quiero sentarme,  
que podrá ser que vengamos. Ya llaman. 25

(Dentro JUAN FRANCÉS.)

JUAN FRANCÉS ¡Ah de mi casa! ¿Quién está en mi casa?  
Cierre la puerta, sálgase y entremos  
porque hablarme al autor importa mucho

AUTOR Entre quien es, que ya está abierto.

(Sale JUAN FRANCÉS.)

JUAN Entro

AUTOR ¡Por Dios, para el principio buen encuentro! 30  
Pues, Juan Francés, ¿qué es esto que me quieres?

JUAN Cansado de vender mis alfileres,  
mis horricadas, peinos, mis espejos,  
puntas, encajos y otras sarandajos  
tocantes a mi oficio, me he venido 35  
que me han dicho que busca comerdiantes  
para que me reciba, que estoy cierto  
que seré de provecho en la comierda.

AUTOR Hermano,  
para vos no es oficio conveniente,  
aun si bailarais, fuera bueno.

JUAN¿Como? 40

No hay peor bailador en toda Francia.  
Yo hago sergadas, vueltas, calabriolas,  
y en tocar castañetas no me gana  
Mari Candasno, Coca ni Armadrilis.

AUTORPues va de muestra, Juan.

JUANVaya en buen hora. 45

AUTORAguárdate, que llaman.

DIEGO¿Ah de casa!

AUTOR¿Quién es?

DIEGO¿Está el señor autor en casa?

AUTOREn casa está el autor. Entre quien llama.

(Sale JUSEPE y DIEGO DE ÁVILA y su hija.)

DIEGOBeso a vuestra merced las manos, señor mío.  
Yo acabo de llegar con este amigo 50  
agora de la corte, y un hidalgo  
me ha dicho que vuestra merced anda buscando  
dama, galán y músico. Yo sí tengo  
esta muchacha y aunque lo es presumo  
que suplirá esta parte.

JUAN Bueno, bueno. 55

¿Aquesta dama de comierda? Como  
de ajedrés, ¡jura Crista! es esta dama.

DIEGOPues en lo que es el músico, el presente  
dará cuenta de sí como la ha dado  
en muchas compañías de las buenas; 60

en lo que es el galán, yo los he hecho  
en Madrid muchas veces, y aunque malo,  
como son tantas ya las compañías  
y los representantes son tan pocos,  
no pueden haber Sintores, Arias, Prados 65  
en todas partes.

AUTOR Ahora bien, señores,  
yo estimo la merced que se me hace,  
pero quien no conoce, será fuerza  
que quiera ver lo que vuestras mercedes hacen.

DIEGO Señor autor, lo que es mi camarada 70

es Jusepe Jiménez, conocido  
por músico de toda la comedia,  
y yo soy Diego de Ávila, que pienso  
que ya que vuestra merced no me haya visto  
que por noticia puede conocerme. 75

AUTOR ¿Vuestra merced es Diego de Ávila? Por cierto  
que deseaba mucho conocerle,  
y así desde hoy vuestra merced y el compañero  
lo serán míos, que lo que es la paga  
se pueden informar y los partidos 80  
será lo que quisieren, mas ¿la niña  
no dirá alguna cosa?

DIEGO Sí, por cierto.  
Llega, niña.

NIÑA ¿Qué manda, señor padre?

AUTOR Dios te guarde, mis ojos.

NIÑA ¿Linda cosa!  
Nadie me llama «tu», si no es mi padre. 85  
Aprenda cortesía.

AUTOR ¿Hay tal donaire?  
Perdone vuestra merced, señora mía,  
que yo tendré de hoy más cortesía.

JUAN ¡Juro a Cristo, que estoy o tonto o loco!  
¡Válgate Dios la niña!

AUTOR Diga, reina, 90  
¿pues cómo no trae moño?, que en las damas  
es una cosa de notable adorno.

NIÑA «Yo no me pongo moño, esto es lo cierto

que bonita era yo para esas cosas,  
que no se ponen moño las hermosas, 95  
eso se quede para las peladas  
anchifrentonas y descañonadas,  
que yo para este palmo de carita  
el moño ni me añade ni me quita».

JUAN ¡Válgate Dios la niña! ¡Viva Cristo 100  
que tú eres hechicera u papagayo!  
Yo me estoy abobado.

AUTORY diga, reina,  
¿no sabe alguna cosa porque pueda  
ver lo que representa?

DIEGO Di, Mariana,  
alguna cosa.

NIÑA Va unas endechas.

LOS DOS Vaya. 105

NIÑA «Esta vil corteza,  
este rudo traje,  
nubes son del sol  
y del oro engaste.  
Mi nombre es doña Ana 110  
Ramírez, mi padre  
fue Beltrán Ramírez  
de Madrid alcaide.

Mi infelice historia  
es bien que os relate, 115  
pues le da la fama  
eternas edades.  
U amparadme, humanos,  
u fieros matadme,  
pues la muerte es puerto 120  
de calamidades.»

AUTOR;Vítor mil veces! ¡Vítor tal donaire,  
tal pico y gracia!

JUAN;Vítor! ¡Viva Cristo!  
Muchacha, yo soy mozo y me quisiera  
casar contigo.

NIÑA;Tome, picarote! 125

JUAN;Oiga la rapazona! ¿No me hacía  
mucha merced? Pues vaya noramala.

NIÑAPara vos, bellacón.

DIEGO;Basta, muchacha!

AUTORNo se enoje vuestra merced, señora mía,  
y pues sabe enojarse, diga agora 130  
alguna cosa de enojada.

NIÑA Digo.  
«Por vida, pero no hay vida  
si Zarrasina está presa,  
que si hay vida solo es esa  
y ella presa no hay más vida». 135

AUTOR;Dios te guarde mil años!

JUANA Ah, señores,  
yo me estoy embobado. Di, muchacha,

¿cómo te enojas, que me has dado miedo?

NIÑA ¿Deste te espantas, Juan? Más lo dijeras  
si me vieras colérica de veras. 140

AUTOR Toda ella es una sal. Diga, mi reina,  
algo a lo villanesco, que las damas  
todo lo han de saber.

NIÑA En hora buena.  
¿Qué diré, señor padre?

DIEGO Lo de Antona.

JUAN ¿Aquesta es dama? Más parece mona. 145

NIÑA «Amiga Antona y Teresa,  
yo me estaba en mi rincón  
y él me andaba roncoando

mi cabaña alrededor.

Desde que corrió el novillo 150  
me dio un virotazo amor  
porque al hacer una suerte  
vi que le desatacó.

Quebró la cinta de perro  
y entonces le di un cordón, 155  
que era de Jila, mi agüela,  
que el sacristán se le dio.

Y a la he, que aunque Bartolo  
era mi resquebrador,  
yo le tomé por marido 160  
y él por mujer me tomó».

AUTO No se canse, mis ojos, que yo quiero  
darle todo el partido que quisiere  
y no quiero más dama.

JUANY no hay tal dama,  
pues aunque esté en su compañía treinta años 165  
no le dirán que es vieja. Ahora, muchacha,

tú sola y Juan Francés para otros treinta.

NIÑA Toca, francés de sal; toca, pimienta.

AUTOR Diga vuestra merced, señora, ¿y no sabría cantar algún tonico?

NIÑA Poco u nada. 170  
Toque Jusepe y cantaremos  
aquella letra que en Lisboa oímos  
del San Bome.

JUSEPE Vaya en hora buena.

NIÑA «San Bome, San Bome,  
feyto de pau de canela, 175  
dayme vista a los meos ollos,  
non me dir daqui sin ela».

JUAN ¡Señores, yo estoy loco y he de ahorcarme,  
sino me casan con aquesta niña!

NIÑA ¿Yo casarme con él? ¡Que linda cosa! 180  
Quiérome yo casar con un marido  
mozo, galán, hermoso, rico y noble.

JUAN Pues si quiere marido tan perfeto  
en Alcorcón le hará con capa y gorra.

NIÑA Más lo quiero de barro que de borra. 185

JUAN Déme vuestra merced a su hija, señor mío,  
y le haré una escritura luego al punto  
de que será mi esclavo cuarenta años.

DIEGO Yo agradezco el favor, pero es temprano.  
Ya nos veremos.

AUTORAhora, mi señora, 190  
ya sabe que las que hacen los papeles  
primeros de las damas es forzoso  
bailar también. ¿No bailará un poquito?

NIÑA Yo, señor, en mi vida tal he hecho,  
mas por no ser grocera, va de baile. 195  
«Pisipao bacalao, miña vida,  
rocapiriz en chinela, miña vida,  
Pisipao bacalao, pisipau bacalao».

(Repita lo que ha dicho la NIÑA JUAN FRANCÉS.)

JUAN«Pisipao bacalao, miña vida,  
rocapiriz en chinela, miña vida, 200  
Pisipao bacalao, pisipao bacalao».  
¡Viva Dios, que esta es bruja u hechicera!  
No, no puede ser otra y me hago cruces.

AUTORAhora yo estoy, señores, tan contento  
que les puedo jurar que no le he estado 205  
tanto en mi vida, pero solo falta  
saber si la tendré a vuestra merced segura.

NIÑA Segura es la mujer que quiere serlo,  
mas si acierta a salir de cascos vanos  
como anguila se va de entre las manos. 210  
Pero yo estoy segura y muy segura.

AUTORCon eso tengo cierta mi ventura.  
Ah, señores, señores compañeros,  
salgan todos y todas, que ya tengo  
hecha mi compañía, y saquen luego 215  
guitarra y castañetas.

(Salen ANA y los músicos y bailarines.)

ANA¿Qué es aquesto?  
¿Qué es de la compañía?

AUTORAquí están todos.  
Ve aquí el galán, la dama y ve aquí el músico

MÚSICO¿Y el bailarín?

JUANEs Juan Francés, que quiere.

MÚSICOBien me parece todo, mas la dama 220  
más parece muñeca.

NIÑAY diga, hermano,  
¿tan gentil hombre es él?

JUAN ¿Pues qué quería?  
Ha de ser mi mujer y así la quiero  
para traerla siempre al fratiquero.

MÚSICO¿Y sabes tú bailar, Juan Francés?

JUAN¿Cómo! 225  
¡Mucho peor que vos, picaronazo!

AUTORVaya de baile, alégrese esta fiesta,  
porque los vea nuestra nueva dama.

MÚSICOEn buen hora. Señores, empecemos  
y a nuestra nueva dama festejemos. 230

2006 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Sútese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](http://www.biblioteca.org.ar/comentario). [www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)

