



Luis Quiñones de Benavente

Entremés famoso y nuevo de los sacristanes

PERSONAJES

LUISA.

ISABEL.

TARARIRA, su padre.

TALEGA,

sacristán.

MONILLO, sacristán.

Un VECINO.

Sale LUISA huyendo de TARARIRA, vejete, que saca un palo en la mano, y ISABEL se pone en medio.

LUISA (En voz alta.)

¡Justicia, ay que me matan!

¡Ay qué plaga!

¡Ay que quiere dolerme!
¡Ay que me amaga, ay!

TARARIRA Yo os mataré, raída. 5

LUISA ¡Ay que no daré un cuarto por mi vida, ay!

ISABEL ¿Por qué se enoja con mi hermana, padre?
¿Qué la ha visto?

TARARIRA Por vida de tu madre,
muy gran desenvoltura.

LUISA ¡Ay que jura, señores! ¡Ay que jura 10
y no le llevan luego a Peralvillo, ay!

TARARIRA ¿Por qué habláis al sacristán Monillo?

LUISA Porque soy su mujer.

TARARIRA ¿De un picarote?
(Alza el palo.)

LUISA ¡Ay, que me pudo dar con el garrote!
Fue milagro no darme, 15
no faltaron diez pies para alcanzarme.

ISABEL Calle, señor, que yo sé que mi hermana
no se querrá casar.

LUISA Hasta mañana.

TARARIRA ¡No en mis días, picaña!

LUISA ¡Aquí de Dios, del rey!

TARARIRA Calla, demonio. 20

LUISA ¡Que me impiden mi santo matrimonio!

TARARIRA ¡Casar con un monillo! De decillo
me da gota coral. ¡Con un monillo!

LUISA Si el monillo no más le hace embarazo,
yo le diré, señor, que sea monazo. 25

TARARIRA ¡Conmigo chanzas?
(Amágala.)

LUISA ¡Ay, que un pistolete
me dispara!

TARARIRA ¡Jesús, qué testimonio!

LUISA ¡Y me impide mi santo matrimonio, ay!

TARARIRA Ahora bien, yo pondré remedio en esto.
Voyme pues.

LUISA Eso no. No has de irte. 30

TARARIRA Aunque te pese, he de irme.

LUISA ¡Socorro, ténganle!
(Agárrale y él se desase y se va.)

TARARIRA ¡Suelta, demonio!

LUISA ¡Que va a impedir mi santo matrimonio, ay!

ISABEL ¡Qué es esto, que no lo entiendo?

LUISACasarme, para que lo entiendas, 35
con un sacristán de aljófár,
con un monito de perlas
más enjuto que un verano,
más largo que una cuaresma,
con más manos que un menudo 40
y más pies que seis poetas.

ISABEL; Ay, Luisa, que tengo yo
otro trasgo de bayeta,
otro degüella-bodigos,
y otro apura-vinajeras! 45
Mas es para lo de Dios,
porque en oyendo una hembra
casamiento, se la comen
pulgas, sapos y culebras;
la asadura la pellizcan, 50
las entrañas la alcancean,
el corazón se le bulle
y los ojos se le alegran.

(Sale el sacristán TALEGA.)

TALEGABELisa, que bultun tuun
usque ad animan penetrat 55
faciendo en mi coran bobis
aleluyan sempiternan.
Permitad voluntas tua
que sacristanus Talega
deocolorumque tuorun 60
agradabuntur merezca.

(Sale el sacristán MONILLO.)

MONILLOLudovica, cuyus manus
sunt in latina litera
mantequillarun me fecit
para mi requien eternan. 65
Da consuelun tamañitun
a tristis anima mea
qui mecun senper morietur

qui tecun vivit et regnat.

ISABEL Mira si te dije yo 70
de las partes reverendas
de mi Talega, Luisa.

TALEGA Seré talega perpetua,
adonde guardes la ropa,
saca donde harina tengas, 75
escriño para algarrobas
y costal para las eras.

LUISA Repara tú en mi Monillo,
conocerás la excelencia
que tiene en la narrativa. 80

MONILLO Monillo de tu taberna
seré usque ad mortem, Luisa,
y, si Dios casarme deja,
yo tendré in brevis oracio
de monos la casa llena. 85
Mis hijos serán monarcas,
monacillos de la Iglesia,
monicongos, monipodios,
para que digan de veras
que es mi casa Tetuán 90
donde la monas se engendran.
Bien haya mi cholla, amén.

TALEGA Bien haya, amén, mi mollera.

MONILLO Tú conmigo eres un niño.

TALEGATú conmigo eres de teta. 95

MONILLO Yo soy poeta in utroque.

TALEGA ¿Quién deja de ser poeta?

MONILLO A la prueba y punto en boca.

TALEGA Punto en boca y a la prueba.

MONILLO Júzguenlo Isabel y Luisa. 100

ISABEL Digan ellos.

TALEGA Oigan ellas.

Y va un villancico hecho

hogaño a la Madalena.

(Hace que glosa.)

La bendita Madalena

lavó a Dios con su melena, 105

este sí cristianos que es

el verdadero Lavapiés,

este sí que es buen barrio, buscalde,

donde viven los santos de balde

por toda la vida, que no por un mes. 110

Y responden a tres, responden a tres

diciendo un capón:

«La Madalena no es por San Antón»,

y repite un organista:

«Ni San Antón por San Juan Bautista», 115

cuando en tono süave dice un ministril:

«Norabuena vengáis, abril,

qué galán venís, qué galán venís,

aunque os cueste dos maravedís».

LUISA Mala cosa.

ISABEL Linda cosa. 120

MONILLO ¿Aquesto es lindo? Así tenga
el pago de Jesucristo.

Va mi villancico, aprenda,

al señor Santo Domingo,

que nació con una estrella, 125

con una estrella en la frente.

Santo Domingo nació,

así lo naciera yo

pero quiso mi pecado

que no naciese estrellado, 130

porque pretende Patillas

que vivan los hombres hechos tortillas
y en saliendo con lo que fragua
los pasa por fuego como por agua
y deja a los afligidos 135
con alcrebite mejidos
hasta que dice desde su centro:
«-Martinillo, mi amo, mételos dentro»
y el mundo le respondió,
admirándose del malo: 140
-«Ay, que ha cantado el demonio del palo,
ay que el demonio de palo cantó».

LUISA Excelente troba.

TALEGA Miente
quien lo dice o quien lo piensa.

MONILLO Recipe mi bonetorum. 145
(Tíranse los bonetes y llama el viejo.)

TALEGA ¿Non me cascasti la testa?

LUISA ¡Que se matan en latín!

ISABEL ¡Que en romance se aporrean!

(Dentro vejete.)

TARARIRA Abrid aquí, doncellitas.

LUISA ¡Mi padre!

TALEGA Peor es esta. 150

LUISA Aquí nos mata a las dos.

MONILLO Bobillas, no tengan pena

que prevenidos venimos
para lo que sucediera.
Tráiganos presto un brasero. 155

ISABELAquí está.

TARARIRAAbrid, malas hembras.
(Dentro.)

(Quítanse las sotanillas y quedan con unos justillos, y pónese a gatas TALEGA, la boca junto al brasero. MONILLO le tira y afloja de los pies como fuelles. Sopla TALEGA y llénase de ceniza. Sale el viejo y un VECINO.)

ISABELVoy a abrir.

MONILLOBien puedes ir.

TALEGAQuedito, que me despiernas.

(Salen ahora TARARIRA y el VECINO.)

TARARIRABúsqueme vusted la casa.

VECINOEso déjelo a mi cuenta, 160
que aunque estuviera nublado
y sacristanes lloviera
no quedara ni aun memoria.

MONILLO¡A garrotazos la pierdas!

VECINOPero, ¿qué es esto, compadre? 165
(Véenlos.)

TARARIRA¡Oigan! ¿Qué tramoya es esta?

ISABEL Son los fuelles del herrero
que pidió que se estuvieran
aquí mientras que venía
con la llave de su puerta. 170

LUISAY soplan que es maravilla,
porque esta figura, esta,
(A MONILLO.)
en torciéndola anda el fuelle.

ISABEL Tuerza, señor padre, tuerza.
(Tuerce ISABEL.)

MONILLO Torcida tengas la boca.
(Tuerce el viejo.)
¡Ay! 175

¡Ay, que el brazo me derrienga!

(Tuerce el viejo y soplan los fuelles.)

TARARIRA Cada día hay, ¡vive Cristo!
en la cortecosas nuevas.
Vecino, llegue a torcer.

MONILLO Otra torcedura.

VECINO Apenas 180
han llegado cuando sopla.
(Tuerce el VECINO.)

MONILLO Soplada el alma te veas
de un médico soplavidas.

TALEGA Con la mucha polvareda
perdimos a doña Vista. 185

TARARIRA Hijas, decid cuando vuelva

al herrero que se lleve
sus fuelles en hora buena
porque son muy peligrosos
los fuelles junto a las fuelas. 190
(Vanse los dos.)

VECINO¿Qué queréis destas muchachas?

TARARIRAVos lo veréis a la vuelta.

TALEGAMonillo tiene la culpa
(Levántase.)
de estar yo desta manera.

MONILLO¿Y de estar yo sin un brazo 195
quién tiene culpa, Talega?

TALEGAEs mal hecho.

MONILLOY mal pensado.

TALEGANo me tengan.

MONILLOSí le tengan.

(Riñen y ellas se ponen de por medio.)

TARARIRA (Dentro.)
Luisa, Isabel.

ISABEL¡Ay!, que vuelve
mi padre.

TALEGADimos en tierra 200
con la maraña.

LUISACuitados,
yo los libraré, no teman.
Póngase él en cuatro pies
(A TALEGA.)
y échale tú una carpeta,
échese él encima y calle.205

MONILLO¿Yo encima?

TALEGA¿De eso se queja?
¿Hiciera más si debajo
sus cinco arrobas sufriera?

LUISADame esa sábana.

(Pónese TALEGA a gatas y cúbrele con una carpeta. Échase MONILLO encima, boca arriba, y cúbrele con una sábana, dejándole la cara descubierta. Toma LUISA un cedazo con harina y cierne sobre él, y salen el viejo y VECINO. Dice dentro primero.)

TARARIRA¡Hola!
¿He de derribar las puertas? 210

MONILLO¡Presto, que viene endiablado!

LUISACierre los ojos y alerta.

MONILLOAlerta y cierre los ojos,
¿está borracha, doncella?

TALEGAQue no se haga pesado 215

que se derrienga la bestia.

(Sale TARARIRA.)

TARARIRA¿Habíades de abrir hoy?
(Ahora sale con el VECINO.)

ISABELSeñor, es mañana fiesta
y está mi hermana ocupada
en cerner.

VECINODiga ¿en qué piensa 220
que persigue estas muchachas?

TARARIRA¿Dónde está Luisa?

ISABELEn la artesa
cerniendo y cantando.

VECINO¿Ve
cómo no hay nada que tema?

LUISA (Canta.)
Dime de qué te temes, 225
de qué te temes.

MONILLOTémome, vida mía,
que no me ciegues.

LUISA (Canta.)
Dime qué señas tiene
mi enamorado. 230

MONILLOTiene el rostro molicio
y enharinado.

TARARIRABasta que yo me engañe.
¿Qué hacéis, hija?

LUISAMis haciendas.

TARARIRALograda tan buena hija. 235

VECINO Son las dos unas corderas.

LUISA (Canta.)
¿Qué me dice la artesa,
viendo su rostro?

MONILLO Que las Carnestolendas
son por el Corpus. 240

TARARIRA Mirad qué os digo, mocitas.

ISABEL ¿Qué me mandas?

LUISA ¿Qué me ordenas?

TARARIRA ¿Qué hay del sacristán Monillo?

LUISAY Ya se me acabó esa tema.

TARARIRA Juraldo.

LUISA Si bien le quiero, 245
reviente.

VECINO Y pues no revienta
verdad dice.

LUISAY, si no, ciegue.

TARARIRA Créolo.

(Hablan aparte el viejo, hijas y VECINO.)

TALEGA Señora artesa,
no lo puedo ya sufrir.

MONILLO Pues, señor banco, paciencia. 250

(Riñen los sacristanes. Velo el viejo.)

TARARIRA ¿Qué es aquello?

LUISA Con el peso
el banco se bambolea.

TARARIRA Pues para que esté seguro
vusted, que tiene más fuerza
átele con esa sogá. 255

(Átalos el VECINO con una sogá, afirmando el pie.)

VECINO Que me place.

MONILLO ¡Santa Tecla!
Un pie me ha metido dentro
y un güeso me ha echado fuera.

TARARIRA Mientras ato yo a estas dos
echad ahí una caldera 260
de agua hirviendo.

(Átalas a ellas espaldas con espaldas y ellos se levantan atados.)

MONILLO ¡Aquí de Dios
que sin ser lechón me pelan!

TARARIRA Vaya a una.

VECINO Vaya a una.

(Como les dan con los matapecados van dando vueltas ellos y ellas.)

TALEGA Miren que yerran la cuenta,
por que dicen «vaya a una»²⁶⁵
y a todos cuatro nos pegan.

LUISA ¡Ay, que me matan, Monillo!

MONILLO ¿Y acá huelga la madera?

ISABEL Talega, que me acrebillan.

TALEGA Isabel, que me desuellan. 270

LUISA Monillo, a mí me dan muerte.

MONILLO Luisa, a mí me dan carena.

ISABEL Talega, que me deshacen.

TALEGA Isabel, que me palmean.

LUISA Padre lindo, padre santo. 275

MONILLO Suegro de todas maneras.

ISABEL Padre, yo me llamo a engaño.

TALEGA Suegro, yo me llamo Iglesia.

VECINO Casaldos, que esto es crueldad.

TARARIRA Más estoy que una manteca 280
de tierno, ya desataldos
y cásen en hora buena.

MONILLO Noramala será ya.

TALEGA Vaya de baile y de fiesta.
(Desátalos el VECINO.)

(Cantan y bailan.)

LUISA Si yo me caso, señores, 285
(Canta.)
muy buena disculpa tengo,
porque es malilla sin guarda
doncella con padre viejo.

(Repiten los dos versos postreros. Baila.)

MONILLO Yo, calvajusto de entrambos,
que el que se casa sin seso 290
es marido rey de bastos,
que le baldan por momentos.

(Repiten y bailan todos.)

ISABEL Con tonto y rico me caso,
y pues doy mano en el juego
(Lo mismo.)
yo robaré la figura 295
y descartarame el tiempo.

TALEGA Yo caso con moza y pobre,

perro con muy poco riesgo,
que soy hombre y cada mano
(Lo mismo.)
los tres matadores tengo. 300

TARARIRAPara que piedras me tiren
basta decir que soy suegro,
que como a malas lanzadas
(Lo mismo.)
morimos a malos yernos.

MONILLOTodo lo tienen bueno 305
los casamientos,
todo lo tienen bueno
sino los suegros.

(Repiten.)

LUISADe las suegras y suegros
no hay obra buena. 310

TARARIRAClaro está pues que hacen
yernos y nueras.

LUISAParejitas corren
suegros y cardos,
pues no son de provecho 315
sin enterrallos.

(Todo lo repiten la música y bailan todos con que se da fin al
entremés famoso de los dos sacristanes.)

TALEGAVaya de baile y de fiesta.

MONILLOToquen y baile Luisa.

LUISAYo bailaré enhorabuena.

(Baile LUISA sola con que se da fin al entremés.)

Quítase el baile deste entremés.

FIN

2006 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](http://www.biblioteca.org.ar/comentario). www.biblioteca.org.ar/comentario

