



Lope de Vega y Carpio

La bella malmaridada

TEODORO.
LEONARDO.
CIPIÓN, conde.
Músicos.
LISBELLA.
Su PADRE.
FABIA, criada.
CASANDRA.
LUCINDO.
LEANDRO.
UN ALGUACIL.
Unos jugadores.
MAURICIO.
TANCREDO.
BELARDO.
FABRICIO.
CLAVELIO.
MARCELA.

Jornada I

Salen TEODORO y LEONARDO, solos.

TEODORO Amor loco, amor loco,
yo por vós, y vós por otro.

LEONARDO Algo vienes divertido.

TEODORO Bien dijo Montemayor
esta canción.

LEONARDO Galaor⁵
se te ha en el alma infundido;
ya quieres, y ya no quiero.

TEODORO De tanto buscar placer
casi he venido a tener
el amor de las mujeres.¹⁰

LEONARDO Los que en Dios ponen su amor,
dioses la escritura llama,

y al que los pecados ama,
llama el mundo pecador.
Y así he venido a entender,¹⁵
aunque esto te cause espanto,
que el que a mujer ama tanto,
por fuerza ha de ser mujer.

TEODORO Cuando te vi comenzar
por eso de la escritura,²⁰
creí de tu compostura
que querías predicar.
¿Mas dónde hallaste camino
tan satírico y villano,
que para llamarme humano²⁵
comiences por lo divino?

Mas volviendo a tu argumento,
de que el amante es lo mismo
que amar, a tu silogismo
responderé, estame atento.30

LEONARDO¿Para qué es el atención?

TEODOROPara...

LEONARDO¿Qué quiés responder?,
¿piensas que podrás poner
tus locuras en razón?

TEODOROSi yo quiero a cuantas veo,35
¿cómo seré una mujer,
si el transformarse ha de ser
un cuerpo, un alma, un deseo?
Con tan varios pareceres,
¿una sola podré ser?40

LEONARDONo serás una mujer,
sino infinitas mujeres.

TEODOROAgora a lo cierto acudes,
y si cual lo dices soy,
en mí tendré juntos hoy45
los vicios y las virtudes.
Daré mil glorias y penas,
pondré al bien y al mal las alas,
seré muchas cosas malas
y seré infinitas buenas50
Seré gloria y paraíso;
seré gloria, seré infierno;
llanto con tormento eterno,
seré discreción y aviso.
Y entre Júpiter y Juno55
también podré ser juez,
que compitiendo una vez
no hallaron juez ninguno.

LEONARDO¿Y sobre qué vino a ser?

TEODORO Sobre cuál era más casto;60
y para juez yo basto,
que al fin soy hombre y mujer.
Mas todo aquesto atribuyo
a que no hay hombre tan bueno
que no vea el daño ajeno65
y no reconozca el suyo.
¿Que puedes decirme a mí,
que en ti no se pueda hallar?

LEONARDO; Ya me querrás achacar
que soy casado!

TEODORO Es así.70
Y pues con una doncella
te casaste, a quien la fama
en todo Madrid la llama,
por excelencia, la bella,
y con ser en tanto extremo,75
buscas algún pan prestado;
¿yo, que no he sido casado,
por qué tus sermones temo?
¿qué puede un mozo temer,
querido en Madrid de todos,80
que digas tú por mil modos
que ando tras una mujer?

Vuelve la tuya cansada
de lo que sufriendo está,
que hay mil que la llaman ya85
la bella malmaridada.
¿Por qué has de andar desvelado,
inquietando tus amigos,
que dicen falsos testigos
que vives ya mal casado?90
Teniendo mujer hermosa,
andarte tú libre así
deja entenderse de ti
que ha de andar ella celosa.
Da gracias, Leonardo, al cielo95
que fue Lisbella la que es,
que puede estar a sus pies
toda la envidia del suelo;
que si no, tu andar al torno
harta ocasión le había dado100
para haberte levantado
hasta el mismo Capricornio.

LEONARDO Teodoro, no la amistad
te haga descomedido,
que lo que callado ha sido¹⁰⁵
no busca tu enemistad.
El amistad es de iguales,
y si va a decir verdad,
siempre la desigualdad
hace cosas desiguales.¹¹⁰
Deja estar a mi mujer,
que el que es hombre y es casado,
antes desto está obligado
a saber lo que ha de hacer.
Y no te pido consejo¹¹⁵
para que me le des tanto,
ni eres agora tan santo
ni en tus consejos tan viejo

TEODORO Jamás yo llegué a entender
que tú me dijeras esto.¹²⁰

LEONARDO ¡Qué prolijo y qué molesto!
¡Qué necio y qué bachiller!

TEODORO Quien estando con su amigo,
dice aquesto en su presencia
es bien claro que en su ausencia¹²⁵
se dará por su enemigo.
Quédate Leonardo, a Dios,
y no esperes verme más.

LEONARDO Vuelve Teodoro; ¿do vas?,
¿pues siendo un alma los dos,¹³⁰
pues así te piensas ir
y dejar muerto un amigo?

TEODORO Dísteme mucho castigo.

LEONARDO Sabes que te he de servir.
De otras podemos tratar,¹³⁵
que hay en Madrid como un oro,
pero la propia, Teodoro,
esa estese en un altar.

TEODORO¿La bella fue a ofender
a tu mujer?

LEONARDOAl marido,140
siempre sospechoso ha sido
alabarle a su mujer.
Y aun mira que más te digo:
si eres de hacello capaz,
que aun a meterlos en paz145
no ha de acudir el amigo.

TEODOROEscríbeme un arancel
de aquello que está obligado,
con el amigo casado,
el que anduviere con él.150

LEONARDOEl discreto ya lo sabe,
mas yo te le escribiré.

TEODOROPues, ¡sus!, yo le estudiaré.

LEONARDODeja, Teodoro, lo grave
y vamos a lo burlesco.155

TEODOROHasme enseñado a callar
y no he de saber hablar.

LEONARDOAquí corre lindo fresco,
y vendrán mil a escuchar
los músicos de su alteza.160

TEODORO¿Pues cómo en esta aspereza
pueden sentarse y cantar?

LEONARDOLas espaldas de palacio
sobre aqueste parque dan,
y aquí sentados están,165
cantando y tomando espacio;
y muchos vendrán también

que a cantar suelen venir,
mas es cosa de reír
que no cantarán tan bien,170
que es un milagro, Teodoro,
ver su concierto estremado,
parecen copia y traslado
del alto y supremo coro.
Cantan y dan dulce guerra,175
llevando el cielo en compás
a los tonos de Juan Blas,
que es un ángel en la tierra.

TEODOROCon eso habrá ya cesado,
como otras veces solía,180
la más gente que acudía
a la frescura del prado.
¿Y que aquí su alteza escucha?

LEONARDO Dios le guarde, que ha de ser
tan gran rey que ha de exceder185
esta grandeza, aunque es mucha.
Ha de hacer temblar el suelo,
ya en la paz, y ya en la guerra.

TEODOROTal padre tiene en la tierra,
y tal abuelo en el cielo.190

(Cantan dentro, en cuya ribera Albano.)

¿Cantan?

LEONARDO Las voces conozco.

TEODORO ¿Quién son en esta ocasión?

LEONARDO Son de un conde Scipión,
la tercera desconozco.

TEODORO ¿Es deudo del otro a caso?195

LEONARDO Todo, Teodor, puede ser.

(Salen los músicos y el CONDE SCIPIÓN.)

CONDE Decir podéis la de ayer.

MÚSICO ¿Cuál fue?

CONDE La de Garci Laso,
que tiene ingenio divino.

MÚSICO Es vieja ya, y está impresa. 200

CONDE ¿De que está impresa te pesa?
Lo más viejo es lo más fino.
¿Quién en ingenio le iguala?

MÚSICO Un Lupercio aragonés,
y un Camoes portugués. 1. 205

CONDE Templá.

MÚSICO ¿Qué prima!

CONDE No es mala.

(Sale LISBELLA con manto.)

TEODORO Una mujer ha venido.

LISBELLA ¿Ayudadme, santos cielos,

que vienen a ver mis celos
los pasos de mi marido!210
¡Cubridme con una nube,
que encubra mi atrevimiento,
pues fue el primer movimiento

que en toda mi vida tuve!

TEODORO Quiérome llegar a ella,215
que parece de buen talle
que pasealla por la calle.

LEONARDO Para ti bastaba vella.

TEODORO Sin duda dicen por mí
lo del asno con la toca;220
toda mujer me provoca,
lo que no quise, no vi;
tantas quiero cuantas veo;
en mi vida tuve envidia,
sino al Turco.

LEONARDO ¿No fastidia225
ese enfado a tu deseo?

TEODORO Qué necedades arrojas,
pues sabes que tu mujer
todas mueren por la ver,
y tú de verla te enojas.230

LEONARDO ¿Ya no te tengo rogado
que dejes a mi mujer?

TEODORO Arancel he menester,
o no ver hombre casado.
Vive Dios por no escucharte235
que he de sentarme a este lado,
el achaque es estremado.

LEONARDO Yo me siento a estotra parte.

(Siéntanse ambos a los dos lados de LISBELLA.)

CONDE Vive Dios que se asentaron
y que lo quería yo hacer.240
Cogido me han la mujer.

MÚSICO La bendición te ganaron.

LISBELLA Este falso es mi marido.
¡En qué pasos mi honor mete!
Y el otro el falso alcahuete245
con quien anda distraído

TEODORO Yo, señora, soy un hombre
moreno y desenfadado,
Teodoro, en Madrid, llamado
y Galaor, por mal nombre.250
Yo no sé de amancebarme:
donde yo entro, entren todos;
procuren por varios modos
lo que tuviere quitarme.
No doy pesadumbre en nada,255
ni por fuerza la tomé,
porque dos cosas juré
cuando me ceñí la espada;
son, si acaso las codicia
vuestro deseo saber:260
no reñir sobre mujer,
ni acuchillar la justicia.
Soy pícaro y retozón,
soy mancebo y soy bellaco,
y si me enojan, me aplaco265
con cualquier satisfacción.
No hice verso en mi vida,
no dije mal de mujer;
sólo aquesto de querer
de veras nadie lo pida.270
Y aunque fortuna me dio
méritos tan desiguales,
¡vive Dios, que mis cien reales
nadie los da como yo!

LISBELLA; Bien os habéis retratado!275

TEODOROMirándome en vuestro espejo,
y lo que me falta dejo
a vuestro ingenio estremado.

LISBELLAGrandes cosas os promete

 vuestro modo de vivir,280
 porque dejáis de decir
 que sois.

TEODORODecidlo.

LISBELLAAlcahuete.

TEODORO¿Alcahuete yo?, ¿de quién?

LISBELLADe un caballero casado.

TEODOROEsto, Leonardo, he medrado285
 de andar con vós.

LISBELLAYo también.

LEONARDO; Ah, pobres de los casados,
 sujetos a tal rigor!
 ¡Oh martirio, oh fuego, oh amor,
 oh cruz y brazos quebrados!290

LISBELLA; Oh pobres de las mujeres
 sujetas a un vil verdugo!,
 ¡oh lazo pesado, oh yugo,
 oh cruz, si cruz y horca eres!

LEONARDOMás deben a tus amigos295
 los que su amistad profesan.

(Sale CASANDRA, con manto cubierta, y LUCINDO y LEANDRO.)

CASANDRA Déjenme, que se embelesan,
que no he menester testigos.

LUCINDO Celosa debéis de ir.
¿Está por aquí el galán? 300

TEODORO Ya nuevos aires me dan.
Dama, no os puedo servir,
que otra que ha llegado al puesto
me ha robado el corazón.

LISBELLA Estremada inclinación. 305

CONDE Cantad algo, decid presto.

(Cantan.)

LISBELLA Quedo, no juguéis de mano,
que soy casada y honrada.

LEONARDO Pues no estéis tanto tapada.

LISBELLA Sed más noble y cortesano. 310

LEONARDO ¿Que casada sois?

LISBELLA Y tengo
a mi dueño junto a mí.

LEONARDO¿Conoceisme?

LISBELLASeñor, sí,
y aun a conoceros vengo.

LEONARDO¿A conocerme, por qué?315
¿sabémonos ya los nombres?

LISBELLASí, por ver que hay en los hombres
tan poca verdad y fee.
¿Sois vós casado?

LEONARDOY cansado.

LISBELLA¿Tenéis buena mujer?

LEONARDOBuena.320

LISBELLA¿Qué os da pena?

LEONARDOEl darme pena.

LISBELLA¿De qué?

LEONARDODe lo que ha durado.

LISBELLA¿No os trata bien?

LEONARDOBien me quiere.

LISBELLA¿Pues qué tiene?

LEONARDOQue es celosa,
y el ser propia, que no hay cosa325
que tanto me desespere.

LISBELLANo os debe de regalar.

LEONARDO
Sí hace, pero tener
mujer a hora de comer,
mujer después, al cenar,330
mujer después, en la cama,
y a todas horas mujer,
y aquel cuidado tener
de la familia y la fama,
¿a quién no espanta? ¡Ah, si Dios335
el casarse permitiera
que un año a prueba se diera
y que se acabara en dos!

LISBELLACeloso debéis de estar,
sin duda que ella os disfama.340

LEONARDO
Es un águila en su fama,
no hay de aqueso que tratar.

Ella me tiene a mí amor,
yo soy el que no la pago,
pues cien mil maldades hago,345
y ella vela por mi honor.
Es arca de la virtud,
y agora estará velando,
o con sus horas rezando
porque yo tenga quietud.350
¿Sois vós casada?

LISBELLASí soy.

LEONARDO¿Tenéis mal marido?

LISBELLAMalo.

LEONARDO¿No os regala?

LISBELLAA¿Qué regalo?

LEONARDO¿Trátaos bien?

LISBELLACon él estoy.

LEONARDOMal paga vuestro deseo.355

LISBELLAHablad y tened la mano.

TEODOROCómo digo, soy indiano.

CASANDRADe la color yo lo creo.

TEODOROEn la color y el sabor
todo soy como pimienta.360

CASANDRABien en la cara le asienta
de aquesa tinta el color,
que hasta el mostacho es borrón
de la del grifo estremado.

TEODOROEsta es mujer.

CASANDRA¿Que le agrado?365

TEODOROSí.

CASANDRAY él a mí, socarrón.

TEODOROLO que durare esta luna
os querré, y un hora más,
y si anda el reloj atrás,
quizá no os querré ninguna.370
En este me podéis vós
disponer de mi obispado,
proveyendo a vuestro agrado
prebendas de dos en dos.

Simple, ninguna hallaréis,375
porque yo soy bellacón,
tan del alma socarrón
como en la cara lo veis.

CASANDRA¿Pues para qué un hora ha sido
después de amarme y amaros380
todo un mes?

TEODOROPara olvidaros
del tiempo que os he querido

CASANDRADigo que yo soy contenta,
que si mi amor os rindiere,
aquel que un mes me quisiere,385
alargará más la cuenta.

TEODOROPues hágase la escritura
por un mes de arrendamiento.

CASANDRARespondo que la consiento.

TEODOROVen, ventura.

CASANDRAVen y dura.390

TEODORO¿Qué condición?

CASANDRAPecatriz.

TEODORO¿Qué casa?

CASANDRAA lo cortesano.

TEODORO¿Hay almirez?

CASANDRACon su mano.

TEODORO¿Qué plato?

CASANDRALomo y perdiz.

TEODORO¿Treinta días?

CASANDRANo cuente aquí.395
¿Qué cuenta?

TEODOROEl gasto.

CASANDRAYa enfada,
vámonos, no cuente nada.

TEODORO¿Qué, por el camino?

CASANDRASí,
en efeto eres criollo.

TEODOROCómo esas maldades crío.400

CASANDRA¿Luego no es indio?

TEODOROBien mío,
del rostro, sí.

CASANDRAVaya al rollo.

TEODOROIndiano soy, por tu vida,
de aquí de Caramanchel.

CASANDRATan negra soy como él.405

TEODOROHe aquí la señal perdida.

¿Y al fin se va?

CASANDRA¿No lo vee?

TEODORO¿Y ha me de dejar llorar?

CASANDRA¿Oh, bellaco singular!,
bien te quiero.

TEODORO¿A fee?

CASANDRASí, a fee,410
porque para desgarrado
no eres malo para un mes.
Ven conmigo.

TEODOROSoy tus pies.

(Vanse los dos.)

LEONARDOTeodoro va acomodado.
Perdonad, señora mía,415
que le quiero ir a buscar.

LISBELLA¿Cuándo os iréis acostar?

LEONARDOTodo es de noche hasta el día.
(Vase LEONARDO.)

CONDE Ya la mujer han dejado.

MAURICIOAgora quiero llegar.420

LISBELLA Traidor, irete a buscar
o callaré mi cuidado.
Por ser propia me desprecias,
¿Hay más confuso dolor,
desdichado del amor⁴²⁵
que vino a manos tan necias?
Con otra mujer reposas,
y me dejas sola a mí;
iré llorando tras ti.

CONDE ¡Oh, qué quejas tan hermosas!,⁴³⁰
¡oh, qué lágrimas vertidas!,
¡dichoso por quien las viertes!,
¡penosas, para tan fuertes!,
¡dichosas, para sentidas!
Ella está mal empleada;⁴³⁵
espérate, llegaré.

LISBELLA Traidor, yo te buscaré.

CONDE Señora...

LISBELLA Y bien desdichada.

CONDE ¿Qué buscáis?

LISBELLA A mi marido.

CONDE ¿Cuál es?

LISBELLA El que va de aquí.⁴⁴⁰

CONDE Yo os le traire muerto aquí.

LISBELLA No está tan aborrecido,
que aunque el traidor me ha dejado,
es más justo a mi dolor
que sufra celos mi amor,⁴⁴⁵
que no velle mal logrado.
Adórole y él me deja,

búscole y huye de aquí,
vase y déjame, ¡ay de mí!,
mirad si es harta mi queja.450

CONDE Quisiérala consolar,
mas tan bien llora, y bien siente,
que a no crecer mi accidente,
gustara verla llorar.
Hermosísima mujer455
de ingratisimo marido,
vuestra música en mi oído
sirena debe de ser.
Canta el cisne con su muerte,
llora la sirena en vida,460
y si es aquí mi partida,
para morir vine a verte.
Que si para mal casada
tan hermosa os hizo Dios,
sin duda dirán por vós465

la bella malmaridada.
El alma y vida os rendí,
el corazón y la fee,
que sois del cabello al pie
de las más lindas que vi.470
Vuestro marido os maltrata,
regalo habéis menester,
en mí le podréis tener
con un hombre de oro y plata.
Soy bueno entre los mejores,475
famoso entre los más claros,
en quien podéis emplearos
si habéis de tomar amores.
Yo no os aconsejo aquí
que quien sois dejes de ser,480
pero si habéis de querer,
no dejéis por otro a mí.

MAURICIO Señora, el conde Scipión
es caballero romano,
deudo del otro Africano,485
y tiene el mismo blasón.
En vuestros ojos adora,
de vós tiene el ser que tiene,
con vuestro amor se conviene,
y en su pecho os atesora.490
Daros ha tras cada paso

la vida, cual dueño dél.

LISBELLADáseme de ti, ni de él
lo que piso o lo que paso.
Si él es romano, yo estraña;495
precio honor, si él honor precia.
Si es Tarquino, yo Lucrecia;
si él es Scipión, yo de España.
A España va a conquistar,
si a mí conquistarme piensa;500
soy torre con fuerza inmensa,
soy roca en medio del mar.

MAURICIO Tente.

LISBELLANo me digas nada.

MAURICIO Espera.

LISBELLAAquírate, infame.

CONDE Esto obliga a que se ame.505

MAURICIO Fuese.

(Vase LISBELLA.)

CONDE Mujer fuerte, honrada.

MAURICIO Déjala señor.

CONDE ¡Necio!
Pues respon[de: ¿de] qué cosa
la puede hacer más hermosa,
que no tener su honor precio?510
La mujer que está guardada,

y guardare bien su honor,
para siempre en más amor
vive, y vive más honrada.
La que se deja llevar⁵¹⁵
y vencerse cual mujer,
esa no se ha de querer,
ni nadie la ha de estimar.
La mujer es noble y fuerte;
la vida me ha de costar,⁵²⁰
o la tengo de gozar;
mira tú el modo o la suerte.

MAURICIO Eso tienes de romano,
que emprendes cosas famosas
y las más dificultosas⁵²⁵
suelen venirse a la mano.
No tengas, mi señor, miedo,
que esta se vendrá a allanar,

CONDEY en tanto, de mi penar
moriré yo, bueno quedo.⁵³⁰
Ni sé su nombre, ni casa;
guiadme, claros reflejos.

MAURICIO Síguela, que no va lejos.

CONDENo va lejos, pues me abrasa.
Echa por la puente nueva⁵³⁵
al juego de la pelota.

MÚSICO El negocio va de rota.

MAURICIO Poca ventaja nos lleva.

(Vanse, y sale LUCINDO y LEANDRO.)

LUCINDO El diablo me hizo entrar
para perder mi dinero.⁵⁴⁰

LEANDRO Yo sé deso que me infiero,
y lo mejor es callar.

LUCINDO Mejor fuera estar oyendo
la música en la Piora.

LEANDRO Váyase Artandro en buenhora,⁵⁴⁵
y créame que lo entiendo.
Vaya con esos valientes,
haciéndose un Amadís.

LUCINDO Leandro, ¿qué me decís?
¿Qué estáis hablando entre dientes?⁵⁵⁰
¿Hanse burlado de mí?
Allí dónde se jugó,
¿no jugaban bien?

LEANDRO No.

LUCINDO ¿No?
¿Hanme mal ganado?

LEANDRO Sí.

LUCINDO ¿Sí?

LEANDRO No viva yo sola una hora⁵⁵⁵
si Artandro no juega mal.

LUCINDO No perderé solo un real
de todo el dinero agora.
¡Por vida de quien sabéis!
¡Bonito soy para eso!⁵⁶⁰

LEANDRO Que lo he pensado, os confieso.
Más crédito no me deis,
que es juicio temerario.

LUCINDO¿Que es temerario? Yo soy
el temerario y quien hoy⁵⁶⁵
le he de ser mayor contrario.
A quitárselo me ofrezco.

LEANDROQuedo, que es Artandro honrado.

LUCINDO¿Mi dinero es afrentado,
o yo, que estarlo merezco?⁵⁷⁰
Ya no hay mayor honra, hermano,
que en los que tienen dinero.
El dinero es caballero,
quien no lo tiene es villano.
Por tu Rey y por tu ley,⁵⁷⁵
y por tu dinero luego.

LEANDROEso ha de ir con más sosiego.

(Entra un ALGUACIL.)

ALGUACIL²¿Ténganse al Rey!

LUCINDO¿A qué Rey?
Porque uno que me entró ahora,
ese me quitó el dinero.⁵⁸⁰

ALGUACIL¿Jugábase?

LUCINDOSÍ.

ALGUACILEso quiero.
¿Adónde?

LEANDROAquí.

(Vase el ALGUACIL.)

TEODORO¿Es aquí, señora?

LISBELLAÉsta es. ¿Teodoro en mi casa?
Aquí me podéis hablar585

ALGUACIL¿Quién es?

LEANDRODéjalos pasar.
que una mujer es que pasa.

(Vanse los tres, entra CASANDRA y TEODORO y LEONARDO.)

TEODOROAquesta es mujer, Leonardo,
para decir y hacer.

LEONARDOHoy me tengo de perder.590
Por verla en su amor, me ardo.
Ya estoy, Teodoro, celoso
solo de que la has mirado.

TEODORO¿Por Dios que eres estremado!
¿De mí vives envidioso?595

LEONARDOPerdido por ella estoy.

TEODOROYo te daré, si ella quiere,
un cuarto a como saliere,
como en el rastro le doy,
y no te estará muy mal600
el comer carne sin pena,
pues te la dan gorda y buena,
sin pagar pimienta y sal.

LEONARDO Fériame aquesta mujer;
así Dios te de, Teodoro,605
una moza como un oro.

TEODORO Digo que no puede ser.
Ven mañana, que estaré
un poco más enfadado;
quizá por no verla al lado,610
de balde te la daré.

(Vanse y sale LISBELLA.)

LISBELLA Aquí dejé a mi marido,
y aquí lo vuelvo a buscar
para ver si puedo hallar
tan mal ganado un perdido.615
Aquí vive la mujer
que tan perdido le tiene.

LUCINDO Leandro, una mujer viene.

LEANDRO ¿Qué puede aquesta querer,
sino el que se levantó620
a buscar algunas muelas?

LUCINDO Mujer que a tal hora velas,
¿qué hecho te desveló?
Vive Dios que huele bien.

LEANDRO No cruje mal el vestido,625
romero y espliego ha habido.

LUCINDO Y a mí me nombra también.

LEANDRO Quedo, no nos des del codo.

LUCINDO Pues hablad, mas desde aparte.

LEANDRO Yo me acomodo a esta parte.630

LUCINDO Yo a estotra me acomodo.

(Sale el ALGUACIL y tres jugadores.)

ALGUACIL Alto, pasen adelante.

[JUGADOR] 1.º Que todo se ha de hacer bien.

ALGUACIL En esa razón no estén,
que alguno habrá que se espante635
por hablar tan desenvueltos.

[JUGADOR] 2.º ¿Que enfadaos la cortesía?

ALGUACIL ¿Que había, por vida mía,
algo de parar y vueltos?
Deténganse al Rey.640

LUCINDO Ya, otra vez
a vós nos hemos tenido.

LEONARDO Dentro, en el fuego he caído,
no hay delito sin juez.

ALGUACIL Sin dama no los dejé,645
¿cómo los hallo con dama?

LISBELLA Señor...

LEANDROAllegad, que os llama.

ALGUACILDescubierta os hablaré.

LISBELLANo lo habéis de permitir,
que soy casada y honrada;650
llevadme hasta mi portada,
que yo os sabré servir

(Vanse el ALGUACIL y LISBELLA.)

LEANDROBasta, que se la llevó.

LUCINDOFue por ponernos en paz.

[JUGADOR] 1.º¿Quién fue la del antifaz?655

LEANDRONadie, pues nadie la vio.
¿Qué hizo el que tanto allana?

[JUGADOR] 1.ºNuestros nombres escribió
y a las ocho nos mandó
nos presentemos mañana.660

LUCINDO¿Artandro quédase allá?

[JUGADOR] 1.º¿Ya no lo veis?

LEANDROBuena pieza.

[JUGADOR] 3.º¿Bien lo juega!

[JUGADOR] 2.º¿De cabeza!

LEANDRO; Y aun de manos!

LUCINDO Pues cairá.

[JUGADOR] 2.º Como eso Madrid encubre. 665

[JUGADOR] 1.º No digáis mal de Madrid.

[JUGADOR] 3.º ¡Bello lugar!

LEANDRO Advertid
que cualquier vida descubre.

LUCINDO Yo he perdido mi dinero,
y esto sé.

[JUGADOR] 2.º Gentil locura. 670
Eso consiste en ventura.

LEANDRO Y aun en manos.

[JUGADOR] 1.º Buen agüero.

[JUGADOR] 3.º Artandro es hombre de bien,
trae amigos a su lado,
anda bien acompañado, 675
y es buen amigo también.
Ninguno diga mal dél,
que lo tomaré a mi cargo,
y a defendello me encargo.

LUCINDO Ninguno vuelva por él, 680
porque otro como él será
de sus pasos y sus tratos.

[JUGADOR] 3.º Son honrados.

LEANDROY aun ingratos.

[JUGADOR] 3.ºCon la espada lo dirá.

[JUGADOR] 1.ºEa, sed todos amigos,685
o hemos todos de reñir.

LUCINDOYo puedo hacer y decir.

[JUGADOR] 3.ºHablémonos sin testigos,
que también aquí sabremos
traer broquel en la pretina.690

[JUGADOR] 1.ºEa, cese la mohína.

LUCINDOPues mirad adónde iremos.

[JUGADOR] 1.ºVamos a besar las manos
a un reverendo figón.

[JUGADOR] 2.ºTú le has dite la razón.695

LEANDRO¿Sois amigos?

[JUGADOR] 3.ºComo hermanos.

LEANDRO¿Quién lleva dineros?

[JUGADOR] 1.ºYo.

LEANDRO¿Habrá vino?

[JUGADOR] 3.ºY cantimplora,
con quien el invierno llora

lo que el verano cantó.700

LUCINDOPues sus daos priesa a andar.

[JUGADOR] 1.ºAquí vive, llamad presto.

LEANDRO;Presto!, entrémonos del puesto,
que así me he de despicar.

[JUGADOR] 1.ºCreo que estará acostado.705

[JUGADOR] 2.ºYa estará el figón durmiendo.

LEANDROllamad y, en no respondiendo,
haya piedra y pan tostado,
y coplita de repente.

[JUGADOR] 1.ºDémosle una cantaleta.710

[JUGADOR] 3.º;Quién fuera agora poeta!

[JUGADOR] 2.ºAbre, amigo; abre, pariente.

[JUGADOR] 1.ºYa ha respondido.

(Dentro, FIGÓN.)

¿Qui vati?

[JUGADOR] 2.º;Habrás, amigo, colación,
y qué cenar?

FIGÓNTanti son.715

[JUGADOR] 2.ºEntren todos.

FIGÓNNo li falti.

(Vanse todos, sale LISBELLA y el ALGUACIL.)

ALGUACILEl lugar he rodeado
y por mil calles venido,
y hasta aquí me habéis traído,
y imagino que engañado.720
Decís que buscáis un hombre
y no me decís quién es.

LISBELLAEn eso solo veréis,
que es bien mi mal los asombre.
Por mil calles he venido,725
y os he traído a este puesto.
Soy cazador, vuelvo al puesto
a ver si el ave ha caído.
Hoy, aquí, un hombre perdí
en casa desta mujer,730
y perdida vuelvo a ver
si le puedo hallar aquí.
Vi a mi marido cenar
tan poco, tan sin sosiego,
hacerme regalos luego,735
decirme amores, jugar;
que esto es lo que ha aprendido,
porque en este falso trato,
es como dar de barato
del gusto que se ha tenido.740
Pidió sombrero con plumas,
zapato blanco pidió,
casado que así salió,
que no fue en blanco, presumas.
Salime tras dél, por ver745
adónde me iba a afrentar,
acechele, vile entrar
en casa desta mujer.
Si no queréis permitir
que muera en vuestra presencia750
de aquesta fiera dolencia
que hasta aquí me hizo venir,

hacelde señor bajar,
quitelde de entre sus brazos,
no goce los dulces lazos⁷⁵⁵
do él a mí me hace penar.
Llamalde.

ALGUACIL No podrá ser,
si no es casa conocida.

LISBELLA Aquí he de perder la vida.

ALGUACIL Lo que por vós podré hacer,⁷⁶⁰
con una buena razón,
juntaros, que a los casados

ver que están más obligados
los que en nuestro oficio son.
Callad, que es una ramera,⁷⁶⁵
llamalde, bajalde, salga.
Hoy vuestro favor me valga,
si no queréis que aquí muera.

CONDE Digo que le llamaré.
¡Ha de casa!

(LEONARDO dentro.)

[LEONARDO] ¿Quién va allá?⁷⁷⁰

ALGUACIL ¿Está aquí Leonardo?

LEONARDO Está.

ALGUACIL Baje.

LEONARDO ¿Quién me busca? Bajaré.

ALGUACIL Esta dama os busca a vós.
Bajad la espada, llevalda,
servilda, querelda, amalda, 775
y adiós, que no es más.

LEONARDO Adiós.

(Vase el ALGUACIL.)

TEODORO ¿Mujer que te busca a ti?

LEONARDO ¿Buscáisme a mí?

LISBELLA 4 Sí, señor.

LEONARDO ¿Quién sois?

LISBELLA Yo soy.

LEONARDO ¿Quién?

LISBELLA Leonor.

LEONARDO 5 ¿Qué Leonor?

LISBELLA No sé, ¡ay de mí! 780
Ya la voz se me acobarda.
¿Ya me habéis desconocido?

LEONARDO Tate, ya os he conocido:
¿no sois de en cas de Ricarda?

LISBELLASí señor, y envía a deciros785
que os lleguéis allá.

(Entra el CONDE, y MAURICIO y TANCREDO.)

CONDEEn tal trance
casada, el alma os alcance,
o el fuego de mis suspiros.
Di Mauricio, ¿no era aquella
que viste?

MAURICIOBuena es tu flema,790
diste al fin en esa tema,
y hácesme correr tras ella.
Y después que a vella vas,
en la más sucia calleja
hallas una buena vieja795
de sesenta años, y más.

CONDE¿Vieja era, Mauricio? Di.

MAURICIOY viéndose en este aprieto,
me dijo: ¿que buscáis nieto?
Que aun de serlo, me corrí.800

CONDE¡Ay, bellísima casada!,
¿dónde podré ir tras ti?
Mauricio, ¿no es esta?

MAURICIOSí.

CONDEDe aquestos está ocupada.
No puede ser que sea ella,805
mas con todo he de esperar
a ver si la puedo hablar.

LEONARDO¡Qué mujer, Teodoro!

TEODORO¿Es bella?

LEONARDOEs un retrato del cielo.

TEODORO¿Podrela, Leonardo, ver?810

LEONARDOTeodoro, no puede ser.

TEODORO6¿Por qué?

LEONARDONo es cosa del suelo.

TEODORO7Pues para verla.

LEONARDOTeodoro,
no es del mundo aquesta pieza,
es copia de la belleza815
del alto y supremo coro.

TEODOROTruécame aquesta mujer,

pues por ella estás perdido,
por Casandra.

LEONARDOYa has oído
que aquesto no puede ser.820

TEODOROHas deprendido mi estilo.

LEONARDOYo te daré, si ella quiere,
un cuarto, a como saliere.

TEODOROHieres por el propio filo.
Ahora bien, déjame aquí825
y súbete tú allá arriba,
buena moza, así yo viva.

LEONARDO No habléis, Teodoro, así.
¡Ah, señora!, entretened
por vida vuestra a este loco, 830
mientras voy arriba un poco.

LISBELLA Por él os haré merced.

LEONARDO Pues tomad esta sortija,
que luego bajo.

LISBELLA Id con Dios.

LEONARDO Ya quedáis solos los dos. 835

LISBELLA Aquí es justo que me aflija.

(Vase LEONARDO.)

TEODORO ¿Por qué cubrís tanto el rostro?

LISBELLA No es, mi señor, para ver.

TEODORO Estremada es la mujer.
¿Tan fea sois?

LISBELLA Soy un monstruo. 840
No seáis descomedido.

TEODORO Pues un ojo me mostrad.

LISBELLA Está muy sin claridad.

TEODORO ¡Vive Dios, que estoy perdido!,
podré haber por algún modo⁸⁴⁵
una mano de alabastro.

LISBELLA ¿Cómo así?

TEODORO A uso del rastro,
que se da con vientre y todo.

LISBELLA Cualquier cosa haré por él,
si me llama una criada⁸⁵⁰
que queda atrás.

TEODORO Ya es llamada:
¡Lucía, Juana, Isabel,
Francisca, Antonia, Mencía,
Petronila, Inés, Luisa!

LISBELLA Menos voces y más prisa,⁸⁵⁵
que importa a la fama mía.

(Vase TEODORO.)

CONDE Ya el hombre se ha escapado.
Agora quiero llegar,
Mauricio, no hay que dudar.

MAURICIO ¿No ves su sol eclipsado?⁸⁶⁰
Ella misma es.

CONDE Venturosa
la hora que me he tardado,
pues tanto bien he ganado.

LISBELLA Déjame, que estoy furiosa,
que el dolor que me traspasa⁸⁶⁵
me tiene fuera de mí.

CONDE¿ Vivís, mi señora, aquí?

LISBELLASí señor, esta es mi casa.

CONDE¿ Aquí vivís?

LISBELLAAquí muero,
con un dolor excesivo.870

CONDEPues yo, señora, aquí vivo
con un amor verdadero,
y pues tan dichoso fui
que hallé el tesoro perdido
que desprecia tu marido,875
merezca gozarle aquí

Déjame, mi bien, que afrente
al que te tiene y desprecia,
no seas casta Lucrecia,
con quien de honra no siente.880
Quien no te tiene en sus brazos
casada, dadas las doce,
no es bien que al alba te goce,
ni al sol que desparte abrazos.
Yo solo te merecí,885
y no el traidor que te deja,
casada, hermosa, con queja.

LISBELLANo vivo yo aquí, ¡ay de mí!,
pero vive en esta casa
una mujer hechicera,890
por quien ordena que muera
este fuego que me abrasa.
Ésta goza en dulces lazos,
llegad señor y llamalde,
y si no, subí y quitalde895
no me ahogue entre sus brazos.

CONDE¿ Que no es vuestra casa aquesta?,
pues id mi bien a la mía,
goce yo de una alegría,

que ya tan cara me cuesta.900
No os goce quien no os merece,
sino aquel que por vós muere.

LISBELLANo hagáis que me desespere
con la pena que me crece.
Déjame, que daré voces905
con el furioso accidente.

CONDE¿Qué bien llora y qué bien siente
casada!

LISBELLA¿No me conoces?
Casada y perdida estoy.

CONDEHónrate, honrada, conmigo,910
no aguardes a ese enemigo
por quien yo sin vida estoy.
No quieras a tu marido.

(Entra TEODORO.)

La pescada me han pescado.
Por Dios, muy buen lance he echado;915
quiero reñir, ya he reñido.
Mas no, que no puede ser
el juramento quebrar
ni a justicia acuchillar,
ni reñir sobre mujer.920
Ahora bien quiérome entrar.
¡Ah, señores caballeros!,
¿pasaré? ¡Qué tres tan fieros!

LISBELLAHacelde un poco esperar.

CONDE¿Esperar?, ¿qué le queréis?925

LISBELLA
Cualquier cosa haré por vós,
si entre los tres, o los dos,
ese hombre matar podéis,
o dalle una cuchillada

que cruce de parte a parte.930

CONDEPues haceos a esotra parte,
¡ha, hidalgo, prevén la espada!

TEODORO¿Ah, hidalgo? ¿A las doce, hidalgo?
Tres son. Borasca comienza.
Si no fuera por vergüenza,935
yo corriera como un galgo.

CONDE¿No responde? ¿Que se enfada,
pues que le vengo a rogar?
O que se deje matar,
o sufra una cuchillada.940

TEODORO¿Razonable es el partido!
Menester habré un letrado.

[CONDE]Estará agora acostado.

TEODOROYo le tomara dormido.
Si es negocio de la capa,945
nunca yo la niego a tres.
Si es por algún interés,
requies y tierra del Papa.

CONDEEsta dama lo dirá.

LISBELLAPor distraedor de casados950
y alcahuete.

TEODORO¿Alto, soldados!
Corrida la espada está.
Hombre soy. ¡Matalde, muera!

(Vanse todos acuchillando.)

LISBELLASola estoy. Bien lo he trazado.
¡Ojalá aqúeste adorado,955
mi enemigo entre ellos fuera!
Agora tengo de entrar,
pues no lo estorba ninguno.
aqúeste es tiempo oportuno
para poderme vengar.960
Llamar quiero.

(Sale LUCINDO y LEANDRO, y los demás jugadores.)

LEANDROBueno estaba aquel capón,
aunque duro algún poquillo.

LUCINDOTodo lo cubre el caldillo,
en efeto, afeites son.965

[JUGADOR] 1.ºBuena era la ginebrada.

[JUGADOR] 2.º¿Adónde iremos?

[JUGADOR] 3.ºAl Prado.

[JUGADOR] 1.º¿Y no en cas de algún pescado?

[JUGADOR] 2.ºYa estará con su empanada.

LEANDROCasandrilla vive aquí.970

LUCINDOLlamad.

LEANDROYa estará acostada.

LUCINDO Pues haya grita y pedrada.

[JUGADOR] 2.º Ya no quedará por mí.

LISBELLA Quiero volverme a mi casa;
pues tan desgraciada he sido, 975
quede empezado el partido
de este fuego que me abrasa.
Callar y sufrir me quiero
celos furiosos a Dios.
De uno me escapé, y de dos 980
no sé si podré al tercero.
(Vase.)

LEANDRO No le deis grita, que es cosa
de un amigo.

LUCINDO Un hombre sale.

(Sale LEONARDO.)

LEONARDO No hay miedo que se le iguale.
Decirlo es cosa forzosa: 985
¿Podré, señores, pasar?

LEANDRO Pase.

LEONARDO Pues Teodoro tarda.
Voyme, aquí, en cas de Ricarda
sin duda debe de estar.
Bien ternemos que reír: 990
voy donde contarle pueda.
(Vase LEONARDO.)

LEANDRO Sola queda.

LUCINDO Sola queda.

LEANDRO De golpe, haber de subir.

LUCINDO Quedo, que se espantarán.
Id delante, Feliciano, 995
Decilde que soy indiano.

LEANDRO Llamadme todos don Juan.

(Éntranse todos y sale LISBELLA en su casa, y FABIA, criada.)

LISBELLA Dame a esas horas, Fabia,
y ponme aquí un almohada.

FABIA ¿Vienes ya desengañada 1000
de la mujer que te agravia?

LISBELLA Después a queso sabrás.

FABIA Dilo, si sabello puedo.

LISBELLA Ha habido allá un largo enredo.

FABIA No quiero apurarte más, 1005
pues tu gusto se conierta
en querer disimular.

LISBELLA Déjame agora rezar.

FABIA Mi señor llama a la puerta.

LISBELLA Ten secreto en lo pasado. 1010

FABIA¿Tú dudas en mi lealtad?
¿No sabes mi voluntad
tan sujeta a tu mandado?

LISBELLAPues dile que abra un criado.
¿Sabes que es tu señor cierto?1015

FABIAYa el criado tiene abierto;
reza aprisa, con cuidado,
que entra ya en el aposento.

LISBELLADisimula y calla ya.

(Entra LEONARDO.)

LEONARDO¿Que sin acostarse está?1020
¡Oh, mi bien! ¡Oh, mi contento!
¿A tal hora estás vestida?

LISBELLAREzando estaba por vós.

LEONARDO Si tal ángel ruega a Dios,
segura estará mi vida.1025
Toma esta capa y espada.

LISBELLA¿Venís, mi señor, cansado?

LEONARDOHa habido, amiga, en el prado
una música estremada.
Nunca quieres ir allá,1030
que hay mil regalos y coches.

LISBELLAPara dormir son las noches.
Bien estoy, señor, acá.
Descalza aquí a tu señor.

¿Queréis que entre algún criado?1035

LEONARDO No me siento muy cansado,
empero traigo calor.

LISBELLA ¡Con qué corazón fingido
regalos me viene a hacer!
¡Desdichada la mujer!040
que así goza su marido!

Jornada II

Sale el CONDE SCIPIÓN, TANCREDO y MAURICIO.

MAURICIO Milagro fue conocella.

CONDE Estoy, amigos, tan loco,
que a estarlo a todos provocho.
Yo he conocido la bella.

TANCREDO ¡Entre tantas, no fue poco!5

CONDE Necio, sí fue porque hacía
la luz que della salía
ventaja clara y notoria,
con mil reflejos de gloria,
dentro acá del alma mía.10

MAURICIO ¡Qué tenemos por reflejos?

CONDE Lo que se causa, Mauricio,
en los cristales y espejos,
haciendo en ellos solsticio.
Pues si la vieras, Tancredo,15
tan devota oyendo misa...

TANCREDOSer noble dello te avisa.

CONDE¿No viste, al decir el Credo
aquella boca de risa?

TANCREDO¿Pues rióse el sacristán?20

CONDEEste necio hace su oficio.
Tú solo me habla, Mauricio.

MAURICIOBien hiciste del galán.

CONDEDaba de mi amor indicio.
Mas dime: ¿A quién no venciera25
su honestidad, si la viera?

MAURICIOAsí dicen que ha de ser
la que es principal mujer.

CONDE¿Cómo?

TANCREDODE aquesta manera:
Será dama en la ventana,30
y en el estrado señora,
en el aldea, aldeana
y en el campo labradora,
y en la mesa cortesana;
en la calle, mucho amor,35
en la iglesia, cuanto pueda
devoción con el Señor.
En la cama... Esto se queda
para el discreto letor.

CONDEHarto bien lo has retratado,40
aunque es viva pintura
de su divino traslado,
que de su mucha hermosura
ella sola es el dechado.
Y así, tan honesta estaba45
ésta, mi casada bella,
que al cielo mismo espantaba;

pero más rezaba, que ella
que a Dios por los dos rogaba.

MAURICIO¿Y qué rogabas a Dios?50

CONDEQue la ablandase Mauricio,
con mi tierno sacrificio,
la dureza que a los dos
y a mí me quita el juicio.

MAURICIOA Dios no se ha de pedir55
más de lo que fuere justo,
que antes aparta lo injusto.

CONDEDe verme el cielo morir,
¿posible es que tenga gusto?

TANCREDOQue eres hereje. ¡Ay de ti!60

MAURICIOEn la gentil Teología
de Júpiter se decía
que, en siendo uno amante, sí.

CONDEPues al llegar a la pila,
¡oh amigos!, ¡oh hermanos!, vira65
meter una mano en ella,
¡que diera el alma por ella!

TANCREDOLas lágrimas que destila.
¡Qué apurado tras el seso,
agudo te ha hecho amor!70
Pero pregunto, señor:
¿por qué no fuiste travieso?

CONDETuve, Tancredo, temor;
que no dudes que pusiera,
hecha lágrimas el alma,75
porque en ella conociera
mi dolor, mi pena y calma,
cuando la mano metiera.

¿Pero no es esta que ves?
Sin duda que vive aquí.80

MAURICIOQue oro, plata, interés
no tendrá quien viene así
en las plantas de sus pies.

(Sale LISBELLA con manto, y un escudero.)

CONDEPasar por delante quiero;
oídme, buen escudero:85
desta dama, el nombre aguardo.

BELARDOEs la mujer de Leonardo.

CONDE¿Quién, señor?

BELARDOUn caballero.

CONDE¿Y el nombre della?

BELARDOEs Lisbella.

CONDE¿Es la que llaman la bella?90

BELARDOLa misma.

CONDEDeciros quiero...

BELARDO¿Qué?

CONDEDecidme, noble escudero:
¿podría yo hablalla y vella?

BELARDO¿Para qué?

CONDEPara servilla;95
que si esto hiciédesed vos...

BELARDO¿Qué gentil necio, por Dios!
Come a costa de la villa,
hermano, y anda con Dios.
Qué donoso majadero.100

CONDEYo, amigo, soy caballero,
y soy el conde Scipión,
que para cierta razón,
quise esto saber primero.

BELARDOPerdone, vueseñoría,105
si a mi lengua le ha faltado
la debida cortesía,
que como no conocía,
he andado tan demasiado.

CONDEVós habéis andado bien,110
no os dé pena ese temor,
que no conociendo a quién,
eso no es faltar valor,
tratar uno con desdén.
Sabed que yo me he hallado115
en la iglesia esta cadena,
y dicen que le ha faltado
a esta dama, y por ser buena
la guardo con tal cuidado.
Querría que la llevéis,120

y de mi parte diréis
que yo la hallé y se la envió,
que de vuestra lengua fío
que decírselo sabréis,
que parecéis hombre honrado.125

MAURICIO¿En qué aqeste loco está
creciendo su pena al doble?

TANCREDO Una cadena le da.

MAURICIO ¿Qué habrá que el oro no doble?

CONDEY si es algo menester, 130
buscadme, que a San Luis vivo,
adonde me podréis ver.

BELARDO A serviros me apercibo.

CONDEY yo a daros mi poder.

(Vase BELARDO.)

Amigos, hoy es el día 135
que amanece en mi alegría.
Hoy me da favor mi estrella.

MAURICIO ¿Cómo?, ¿quíerete la bella?

CONDE No, mas hoy ha de ser mía.

MAURICIO ¿Cómo?, ¿qué es lo que ha pasado? 140

CONDE Al escudero le ha dado
una cadena que lleve
para que mi amor apruebe
a lo que estoy obligado.
Hala llevado a la bella. 145
Hoy se abona mi partido,
si llega a su poder della.

MAURICIO ¿Y es el hombre conocido,
o ha dado fianzas della?

CONDE ¿No ves que parte engañado, 150
diciendo que la he hallado?

El hombre se la dará
y ella que es mía sabrá,
que es lo que yo he deseado.
Vamos, amigos, que quiero¹⁵⁵
mudar de gala y vestido,
por el nuevo bien que adquiero,
pues ya está el bien admitido,
de donde yo el bien espero.
Ve tú a aderezalla.

MAURICIO Iré.¹⁶⁰

CONDE Hazme ensillar un caballo;
rompa estas piedras su pie.

MAURICIO Más despacio has de tomallo.

CONDE Más de prisa moriré.
Ventana, balcón y pieza¹⁶⁵
donde vive el dueño mío;
aquí estoy y no me desvío.

MAURICIO Haz que alquile la cabeza,
que es aposento vacío.

(Vanse, sale LEONARDO y TEODORO.)

LEONARDO ¿A dónde te has detenido,¹⁷⁰
que no te he podido hablar,
por más que he dado en buscar?
¿Qué es lo que te ha sucedido,
que ha dos horas que te aguardo?

TEODORO ¡Ah!, nunca pluguiera a Dios¹⁷⁵
que saliéramos los dos
aquella noche, Leonardo.
Que tanto peligro vi,
cuando allí te dije, amigo,
que estoy hablando contigo¹⁸⁰

y creo que no es así.

[LEONARDO]¿Tanto de mi bien te pesa,
que así mi gusto me quitas?
Tanto mis bienes limitas,
que oyéndote mi bien cesa.185
¿Buscar un hombre su gusto
es una pena tan clara?

TEODOROSi era justo me obligara,
pero aque se es caso injusto.
Que te amancebes me pesa,190
que es hacer el corazón
cuchillo de bodegón,
atado siempre a la mesa.
No quiero dama ni dame,
libertad a toda ley,195
porque si me han hecho buey,
el buey suelto, bien se lame.
No de hipócrita lo digo,
ni porque dello te alteres,
porque todo el mal que hicieras,200
lo ha de haber hecho tu amigo.

LEONARDOAsí te goces, Teodoro,
que no por holgarse un hombre
baja nada de su nombre,
ni pierde de su decoro;205
ni por tratar un amigo,
ni ir en casa de una dama,
pierde nada de su fama,
ni le pueden dar castigo.

TEODORONi puede en conversación210
tomar un poco contento,
y es menos del casamiento
la prolija obligación.
Es tan público y notorio,
que dicen quieres tener215
esa amiga por mujer,
y esotra por accesorio.
¡Vive Dios!, así mandó
tu mujer, suegro y cuñado
matarme aquel embozado220
que entonces me acuchilló.

Como hablando estoy contigo,
que soy tu amigo, y soy mozo,
y si te echas en un pozo,
lo ha de haber hecho tu amigo.225

LEONARDO Teodoro, Si yo entendiera
que mi mujer tal mandó,
ya estuviera viudo yo,
y ella en la tierra estuviera.
Si mi cuñado o mi suegro230
tal maldad imaginara,
¡vive Dios!, que los matara
o tratara como un negro.
También tienes enemigos
que tus glorias envidiaron,235
pero pues no te mataron,
sin duda fueron amigos.
Por matarte, hacían alardes
fingidos. Al fin huyeron.

TEODORO Si amigos, muy necios fueron,240
y si enemigos, cobardes.
¿Qué piensa, el muy necio amigo,
cuando en alguna ocasión,
con gran disimulación
quiere probar a tu amigo.245
No quisieron esperar,
quizá de amigos lo hicieron,
o porque en mi espada vieron
ganar y aceros mostrar.
Yo saco la espada tarde,250
mas, ¡vive Dios!, que después

que ha menester buenos pies
el que dos tajos me aguarde.
Gustará verte apartar
de esta Casandra hechicera,255
que te trae desta manera,
y con tu Lisbella estar.
En tu casa recogido
y no con tal vil mujer,
que te hace el viento beber,260
y por bobo te ha cogido.
Tras pescarte el buen dinero
con tan fingidas respuestas,
porque así lo hacen aquestas
cuando ven un majadero265

que se ande boquiabierto
tras ellas, cual tú.

LEONARDO No entiendas
que son tan pocas las prendas
que tema ese desconcierto.
Siempre de día la trato,²⁷⁰
solo a comer y dormir
dejo, amigo, de acudir.

TEODORO ¿Y entretanto, mentecato?

LEONARDO Yo tengo puestas espías.

TEODORO ¿Sobornallas no sabrán?²⁷⁵
¡Por Dios, que hay algún rufián
que come lo que tú envías!

LEONARDO No soy tan necio, o tan feo,
que no la obligue mi amor.

TEODORO ¡Ah!, ¡que eres un pecador,²⁸⁰
que te engaña tu deseo;
que a ninguno quiere bien,
aunque pienses que te quiera.
Guárdate, que es hechicera.

LEONARDO ¿Que es hechicera?

TEODORO También.²⁸⁵
¿Cuál déstas no lo ejercita,
mide la mano y el brazo,
las habas echa y cedazo
y enciende su candelita?
Tú estás con Casandra mal,²⁹⁰
pues con tan poca ocasión,
descubres esa pasión
y te dejas decir tal.

[LEONARDO] Siempre me ha amado y querido.
Mal tu pecho se declara.²⁹⁵

TEODORO; Ah, que le miras la cara,
y no el corazón fingido!
Que lo hace por pescarte,
como vee la bolsa franca,
que cuando no tengas blanca,300
no ha de oírte ni mirarte.
Y porque tan ciego estás,
yo quiero que a verla vamos,
y que los dos le digamos
que aquesta noche te vas.305
Y está tres días escondido
en tu casa, y tú verás
cuando vuelvas, si hallarás
señal de haberte querido.

LEONARDO Porque quedes satisfecho,310
quiero dejarme engañar,
y a su casa he de llegar,
a ver este engaño hecho.

TEODORO Pues ya que a tu puerta estás,
llama.

LEONARDO Creo que me ha sentido.315
Tú verás si me ha querido
y si me quiere ahora más.

TEODORO Tú verás tus desconciertos.

LEONARDO Gana me das de reír.

Ya me sale a recibir320
con ambos brazos abiertos.
¡Qué gallarda pisa el suelo!
¿Que hiciera más un pavón?

TEODORO Mejor dirás un frisón,
ya con gualdrapa, o ya en pelo.325

CASANDRA Con estos brazos te espera

tu esclava.

LEONARDO Yo los adoro.

CASANDRA ¿Acá está también Teodoro?

LEONARDO Es mi media alma, y tú entera.

TEODORO De invierno y verano son.330

Bien es que dos almas lleve:

tú serás alma de nieve,

yo seré la de carbón.

Perdonad, Casandra, a fe,

que no os había saludado.335

CASANDRA ¡Ah, pícaro desgarrado!

TEODORO En todo me hacéis mercé.

-¿Estáis buena? -Ya lo veis.

-¿Y vos? -A vuestro servicio.

-Sentaos. -No es ése mi oficio,340
pero harelo, baste pues.

LEONARDO Tú preguntas y respondes.

TEODORO Por ahorrar de cumplimento,
yo me respondo y me asiento.

LEONARDO Al que tú eres correspondes,345
que esa tu crianza es.

TEODORO ¿No habrá mujer que entretenga?

CASANDRA No faltará.

TEODORO Pues ¡sus!, venga.

CASANDRA Llamaranla.

TEODORO Venga, pues.

CASANDRA Es fea como una bruja.350

TEODORO ¿Quiérola yo para casta?
¿No es mujer?

CASANDRA ¿Pues no?

TEODORO Pues basta.
Ojo tiene como aguja;
no hay primer encuentro malo;
tocas tenga y sea una mona;355
si es lejos, a la fregona
de casa le haré un regalo.

LEONARDO Basta, bueno está Teodoro,
razón será que ya impida
este gusto mi partida.360

TEODORO ¿Cuándo te vas?

LEONARDO Hoy.

CASANDRA Pues lloro.
¿Tú te vas?

LEONARDO Por quince días
de tus ojos me destierro.

TEODORO Sí, tú te vas como perro.

CASANDRA Hoy se acabarán mis días.365
Muerta soy.

LEONARDO; Ves?, desmayada
cayó. ¡Mal haya tal fe!

TEODORO; Que así esta bellaca esté!,
¡oh, bellacona taimada!
Advierta vuestra merced³⁷⁰
que no me ha engañado a mí.

LEONARDO; Para qué la hablas así?
Criadas, agua traed.
¡Ah, mal haya tanto amor,
y el haber venido aquí!³⁷⁵

TEODORO; Mal haya!, el fingir le di
y maldírasla mejor.

LEONARDO; Para qué hablas así?

TEODORO; Qué importa que esto le diga?

LEONARDO; Ah, mi buena, dulce amiga!³⁸⁰

TEODORO; Que esté esta bellaca así!
Unas palabras sé yo
con que luego en sí volviera
si desmayada estuviera.

LEONARDO; Que no lo está?

TEODORO; Creo que no.³⁸⁵

LEONARDO; Díselas.

TEODORO; Están en griego.

LEONARDO; No importa.

TEODORO Ya se las digo.
Treinta escudos trae el amigo;
llega y péscalos luego.
(Vuelve en sí.)

CASANDRA ¡Jesús, y qué turbación! 390

TEODORO ¡Mira si han aprovechado!

LEONARDO Dile más.

TEODORO Halos prestado
para cierta ejecución.

LEONARDO Tornado se ha a desmayar.

TEODORO Faltó a la palabra fuerza. 395

LEONARDO Con otras, Teodor, la esfuerza.

TEODORO Aquí los trae.

CASANDRA ¡Qué pesar!

LEONARDO Acabad ya, vida mía,
que me tenéis de un cabello.

CASANDRA ¿Que te vas?

LEONARDO Habré de hacello, 400
por fuerza.

CASANDRA ¿Cuándo?

LEONARDO Este día.

CASANDRA¿Y qué he de hacer entretanto?

LEONARDORegalarte, que aquí va
dinero que basta.

TEODOROYa
está deshecho el encanto.405
Ya se ha pasado el desmayo.

CASANDRAAl fin me dejas sin ti,
muerta me has de hallar aquí.

TEODORONo finge mal; ¡rico ensayo!,
sino que es a lo moderno.410

LEONARDO¿No tendrás de mí memoria?

CASANDRA¿Cómo esperaré tu gloria
en mi pena, que es infierno?

TEODOROEn él, plega a Dios, estés,
si no mientes, magancesa.415

LEONARDOHarto el dejaros me pesa;
beso a Casandra los pies.

CASANDRAA eso solo venías;
muerta me hallaréis los dos.
¿Vase Teodoro con vós?420

TEODOROSoy el perro de Tobías,
que no le puedo dejar;
juntos vamos y vendremos.
Bien finge lindos estremos.

CASANDRAMuerta me tienes de hallar.425

TEODORO Buena queda; tú verás
si la hemos de hallar muerta.

CASANDRA Cierra, Drusila, esa puerta;
ciérrala, no la abras más.

TEODORO Escúchala desde aquí.430

CASANDRA Cierra también la ventana,
no haya luz tan de mañana,
pues se va mi bien de aquí.
Sea el limbo mi aposento.
Hoy no me den de cenar;435
quírome entrar a acostar8.
¡Jesús, qué mala me siento!

LEONARDO Muerta queda de temor.
De sí tengo de tornar;
y si ella me ve tardar,440

ha de morir de dolor.
Conocerás tu intención,
ser pertinaz y perdida;
por mí ha de acabar su vida.

TEODORO Calla, que eres bobarrón.445
No hemos pasado la calle,
que en pasando, ¡vive Dios,
que le han de ver más de dos
sobre el faldellín el talle!
No hemos pasado la puente,450
que en saliendo es cosa llana
que ha de ser el aduana
donde combata la gente.

LEONARDO De modo me persuades,
que casi estoy por creer455
que todo eso puede ser,
y que me dices verdades.
Tú has de ver en sus entrañas
que ha de ser su fin muy presto.

TEODORO Apartémonos del puesto,460
y tú verás sus marañas.
Verás si sabe vivir
cuando la oprima tu ausencia,
y verás si en tu presencia
sabe llorar y fingir.465

LEONARDO Todo aqueso puede ser,
mas cree de mí una cosa:
que si aquesta es mentirosa,
que no creeré más mujer.
Quiero a mi casa llegar470
y vestirme de camino,
si fuere mal adivino,
yo me condeno a azotar.

(Vanse y sale LISBELLA y BELARDO, con la cadena.)

BELARDO Esta cadena me dio,
y, que tú la habías perdido,475
el hombre me declaró.

LISBELLA En todo engañado ha sido;
o el nombre o la casa erró.
Nunca tal joya perdí.

BELARDO ¿Tiénesme por hombre a mí,480
que la cadena trujera
si aquesto no me dijera?,
¿o no te confías de mí?
¿O es que pones en olvido
lo que en tu servicio he hecho?485

LISBELLA No tienes que estar corrido,
que muy bien sabe mi pecho
que eres hombre bien nacido.
Pero púdote engañar
y engañote, no hay dudar.490

BELARDO A queso he sentido más;
déjame ir allá y verás
si sé por tu honor tornar.

LISBELLA Eso es, Belardo, peor.
Mejor será remediallo,⁴⁹⁵
antes que encienda el amor
fuego que, para apagallo,
sea menester el honor.

BELARDO ¿Qué es lo que quieres hacer?

LISBELLA Yo le quiero responder⁵⁰⁰
de mi mano en un papel.
¿Hay recado para él?

BELARDO Presto se podrá traer.

LISBELLA Este extranjero, Belardo,
es el que hoy estaba en misa.⁵⁰⁵

BELARDO A escribirle te da prisa.

LISBELLA No imagines que me tardo:
aquí mi mano le avisa
que se reporte y entienda
que tengo dueño y hacienda,⁵¹⁰
que se esté quedo en su casa,
porque, si por la mía pasa,
habrá en ella quien le ofenda.

BELARDO Que le añadieses, querría,
que si acaso va creciendo⁵¹⁵
su inexpugnable porfía,
le harás matar.

LISBELLA Voy diciendo
eso con más cortesía,
porque a un hombre principal
no se puede escribir mal,⁵²⁰

ni perderle así el respeto.
Con esto acabo, en efeto;
gente suena en el portal.

(Entra LEONARDO, hablando.)

LEONARDO No hay nadie en esta casa, ¿qué es aquesto?

BELARDO Mi señor viene.

LISBELLA ¿Pues no habías cerrado? 525

BELARDO Esconde ese papel.

LISBELLA Conviene presto.

LEONARDO ¿De qué estáis vos turbada, y él turbado?
¿Cómo no respondéis los dos tan presto?
¿Os ocupa el temor de lo pasado?
¿Qué hacía aquí el papel y escribanía? 530

LISBELLA A mi padre, una carta enviar quería.

LEONARDO ¿A vuestro padre? ¿A vos, por dicha, os falta algo en mi casa?

LISBELLA No es por falta alguna
que tenga en vuestra casa, o baja o alta,
pues vos sabéis que no falta ninguna. 535
El alma se me aflige y sobresalta
con el temor de mi crüel fortuna.
No hay que dudar; yo tengo en vuestra casa
lo que a mi calidad excede y pasa.

LEONARDO No más fingir, que ya he dado en el blanco. 540
¿De qué sirve fingir?; ¿que es otra cosa

de que te pones colorado y blanco?

LISBELLA Hoy es mi muerte, sin razón, forzosa.

LEONARDO ¿A tu señor, agradecido y franco,
a quien mostrabas risa vergonzosa,⁵⁴⁵
no respondes? Decidle qué ha pasado,

que estoy, en fuego de mi honor, asado.

LISBELLA ¡Jesús, Señor!, ¿vós empuñáis la daga?
¿Tenéis, a caso, de mi honor recelo?

LEONARDO No os espantéis, Lisbella, que esto haga.⁵⁵⁰

LISBELLA ¡Viva me trague, si os ofendo, el suelo!,
mas, porque el corazón no se deshaga
en el pecho, pensando este recelo,
oídme un poco; contaréoslo todo.

LEONARDO ¿Con esa dilación pensáis el modo?⁵⁵⁵

LISBELLA Después que tratáis mujeres rüines,
habéis tenido ruines pensamientos;
viniéndoos a acostar a los Maitines,
con mil livianos entretenimientos.

LEONARDO Hacedis todos unos serafines,⁵⁶⁰
en viendo descubiertos los intentos
de vuestro mal vivir, y luego ha sido
culpa el marido, que anda distraído.

LISBELLA Paso, señor, que soy mujer honrada,
y no lo agradecéis.

LEONARDO Gentil respuesta.⁵⁶⁵
No estáis, Lisbella, vós misma obligada,
a vós propia, por vós, a ser honesta.

LISBELLA En tales tiempos, que no está guardada
la honra, sino a mil peligros puesta,
tener honor guardado en casa es mucho.570

LEONARDO Qué grandes disparates os escucho.
Muy bueno es que una mujer casada
quiera que su marido la agradezca
el vivir recogida y recatada,
y esto dificultoso le parezca,575
y porque al otro le negó la entrada,
entonada se empine y engrandezca,
pidiendo galardón por lo que es pena.
Si vós sois buena, para vós sois buena.
Hízose el matrimonio, por ventura580

para que la mujer no le guardase,
o para que encerrada en su clausura,
por su marido y por su honor mirase.

LISBELLA ¿Y diósele al marido más anchura
para que desvelado, desvelase585
a su casa y mujer con tal exceso?

LEONARDO Callad, que me hacéis cargo sin proceso.

LISBELLA Si vós, Leonardo, fuérades tan bueno,
no había que agradecer que yo lo fuera;
mas andaisos de noche, y al sereno,590
bebiendo el viento de una vil ramera,
y atrévese a la vuestra un hombre ajeno,
que por dicha, quizá, no se atreviera
si os viera en casa honesto y recogido,
haciendo propias obras de marido.595
Saben cómo andáis vós amancebado
y que a mí me tenéis moza y ociosa,
y atrévese algún hombre a vuestro lado,
como a cama desierta y deseosa.
Estos días, un hombre me ha mirado,600
a quien he resistido vergonzosa,
y hoy me ha solicitado, estando en misa,
y sabe Dios si yo lo he echado en risa.
Dióle al fin a Belardo esta cadena
para que me trujese hoy.

LEONARDO; Oh, villano!605

BELARDO Inocente de culpa y no de pena
estoy. Por Dios, señor, detén la mano.

LISBELLA Viéndome, pues, de aquesta culpa ajena,
porque se refriase este liviano,
la cadena, volverle ahora quería,610
y desta suerte mi papel decía.

LEONARDO Mostrad luego el papel.

BELARDO Esta es la prenda.

LISBELLA Mi bien, discreto sois.

LEONARDO Soy desdichado.

LISBELLA ¿Queréis que este suceso el mundo entienda?

[LEONARDO]

En vós misma se esté depositada.615
Si tienes culpa, ¡al cielo te encomienda!
Entraos en ese aposento.

LISBELLA Con cuidado
me digas de tu vida.

LEONARDO En ti la empeño.

LISBELLA Que al fin, aunque eres malo, eres mi dueño.

LEONARDO Partamos luego. ¿Tú por dicha sabes620
dónde vive este hombre?

BELARDOA San Luis decía.
Creo que es conde.

LEONARDOEsconde cosas graves
en su villana y loca fantasía.
Abre esa puerta y toma tú las llaves,
que si en algo padece la honra mía,625
no ha de quedar en casa deste hombre
hoy cosa que de vida tenga nombre.

(Vanse. Sale el CONDE, TANCREDO y MAURICIO.)

CONDESi ella me responde airada,
tenme, Mauricio, por muerto.

MAURICIOQue responderá es muy cierto.630

CONDE¿Cómo?

MAURICIOEstá poco obligada.

CONDE¿Pues qué le tengo de hacer?

MAURICIOPorfiar y porfiar,
que a una mujer el amar
la ha de venir a vencer.635

CONDEYo soy Mauricio, el vencido,
y el que había de morir hoy,
si en la pena con que estoy
no socorro mi sentido.
Bella casada, no huyo640
de querer lo que tú quieres,
pues por ser lo que tú eres,
a tu amor me restituyo.
No te has de morir tan presto,
pues la empezaste a ver hoy.645
Si de hoy a la muerte estoy,

el vivir acaba en esto.
Bella casada, no huyas
de darme un nuevo favor,
que moriré de temor,650
aunque mil miedos me arguyas.
A ti sola me consagro,
y cuando me des la vida,
a ti te estará ofrecida,
como a dueño del milagro.655
Cree Lisbella de mí,
que a ti mismo cree mi dueño.
A tu amor propio me empeño,
pues la libertad te di.

MAURICIO Sosiégate, no estés loco.660

CONDE Pierdo, Mauricio, el sentido
de que guarde fee al marido,
que a la mujer tiene en poco.

MAURICIO ¿En poco, de qué manera?

CONDE Agraviándola el marido,665
pues que la tiene en olvido.

MAURICIO El marido, si lo fuera,
acá se usaba en España
matar la hembra al varón.

CONDE Pues esa misma razón670
por igual a los dos daña.
Los que se juntan en uno,
siendo por mano de Dios,
el daño será en los dos,
igual lo fuera en el uno.675
Siempre el hombre es preferido
en esto y en lo demás.
¿Qué razón para eso das?

MAURICIO No más que ser el marido.

CONDE¿Luego la ley de la tierra680
difiere de la del cielo?

MAURICIOComo dese cielo al suelo.

CONDE¿Pues yerro en todo?

MAURICIOSí, yerra,
mas ven acá: ¿Dios no manda
que al que me de un bofetón685
que le sufra otro?

CONDEEs razón
de Dios; en sus leyes anda.

MAURICIOPues el mundo es de otra suerte,
que me manda que le mate,
y como desto no trate,690
quedo infame hasta la muerte.

CONDEYo querría disculpar
a la bella, y tú no quieres.
Yo disculpo a las mujeres,
que muchos suelen culpar.695

MAURICIO dime tú: si acaso un hombre
con otro a su mujer viese
y a los dos presos tuviese,
con aqueste infame nombre,
recibiría por descargo700
la justicia del marido
que había andado distraído?

CONDE¿Haces a Lisbella cargo?
Di qué puede una mujer,
si el marido la aborrece,705
amar a quien la apetece;
dilo y dame este placer,
que ojalá pluguiera9 a Dios
que en eso el daño estuviera,
antes que me aborreciera.710

(Entra TANCREDO.)

TANCREDO Dos hombres te buscan.

CONDE ¿Dos?

TANCREDO Dos, y creo que de parte
de Lisbella.

CONDE ¿Estás en ti?
¿Qué dices?

TANCREDO Así lo oí.

CONDE Este anillo quiero darte, 715
y diles que entren.

TANCREDO Entrad.

(Entra LEONARDO y BELARDO.)

BELARDO ¿Conoceis me?

CONDE Aunque te vi
donde el sentido perdí,
conozco tu claridad.
Que de aquel sol que has mirado, 720

tanta parte te ha cabido,
que vienes de luz vestido.

BELARDO En todo estás engañado.
¿Acuérdate que me diste,
con pecho falso y fingido⁷²⁵
esta joya que perdido
mi señora había, dijiste?

CONDE Sí, me acuerdo.

BELARDO Yo, al momento,
partí desde aquí a llevalla
donde pudiera compralla,⁷³⁰
con mi loco atrevimiento.
Que como partí engañado,
la di, y hizo tal efeto,
que me puso en el aprieto
que si yo fuera el culpado.⁷³⁵
Mi señora que la vio,
dándome a mí solo el cargo,
sin advertirme descargo,
a su gente me entregó,
donde si un ruego no hiciera⁷⁴⁰
el descargo en mi disculpa,
yo, como autor de la culpa,
por tu causa padeciera.
Para saber la verdad,
viene conmigo un criado,⁷⁴⁵
de su casa el más honrado
y el de mayor calidad.

LEONARDO Yo soy quien vengo con él,
aunque no con poca pena,
y os traigo aquesta cadena⁷⁵⁰
y con ella este papel;
y me espanto de que deis,
siendo noble y caballero
y tan nuevo y extranjero,
en servir a esa que veis;⁷⁵⁵
que, aunque es verdad que el amor
a todos puede igualar,
puede esa mujer prestar
a muchas honra y valor.
Engañastes al criado,⁷⁶⁰
dándole aquesta cadena,
para el tercero, aun no buena,
y vil para el amo honrado.
Tenéis mala información
de Leonardo y de Lisbella,⁷⁶⁵

y no hacéis, Scipión, con ella
lo que en Capua Scipión.
Y si pensáis, por dinero,
conquistar su honra y honor,
muy honrado es mi señor,770
muy rico y muy caballero,
y hallaréis, cuando él nos llame,
como yo muchos criados,
que ciñen a hidalgos lados
limpio acero y oro infama.775
Lo que me respondéis, ved
porque me vaya.

CONDENO creo
que es mi delito tan feo.
Oíd, por me hacer merced:
Confieso que la miré,780
y de su rostro, pagado,
engañé aquese criado,
y esa cadena envié.
Y a aqueso me he atrevido,
no porque no fuese honrada,785
sino porque mal casada
dicen que es con su marido;
que diz que es amancebado,

y es justo que a una mujer
que tantos pueden querer,790
no la deje de su lado.
Aunque quien tales criados,
a guardar su propia honra previene,
muy justa disculpa tiene
de olvidar esos cuidados.795
Pero podeisle advertir
la guarde como a su vida,
que fuerza muy combatida
suele venirse a rendir.
Que la quiera y que la ame,800
que aunque se finja más fuerte,
nadie es bueno hasta la muerte,
ni hasta el fin, bueno se llame.
Y de mi parte, prometo
no pasar su calle más.805

LEONARDOCon esto, que importa más,
pido, señor, el secreto.

CONDEYo os lo juro, y alumbrad,
que creo que ha anochecido.

LEONARDOLa luz que quise he tenido;810
mi señor, a Dios quedad.

(Vanse BELARDO y LEONARDO, y el CONDE se queda.)

CONDE¿Hay suceso semejante?
Perdido quedo, por Dios.

TANCREDO¿Qué criados, estos dos!

CONDEAmante soy de un diamante;815
que estas dos puntas, son guarda
de su fuerza inexpugnable;
ella es fuerza incontrastable
del temor que me acobarda.
¿Hay suceso más crüel820
que el que a mí me ha sucedido?
Mas oíd, que al fin he sido
dichoso en este papel.
Que al fin, de su mano fiel
el cielo me ha socorrido.825

MAURICIODice aquí que te ha querido.

CONDEOye y mira solo a él;
y en qué palabras me fundo:
«Cansome el estalle oyendo»,
¿no dice aquí?

MAURICIOAsí lo entiendo.830

CONDEY que no escriba el segundo,
pues quien me envía a avisar,
bien me debe de querer.
Mucho sabe esta mujer,

y es fuerza que se ha de amar.835

MAURICIO Yo te daré una mujer
que en corriendo la cortina,
es la misma Celestina
en el comprar y el vender.
Escríbele con aquesta,840
que si eso has imaginado,
hoy mejoras de cuidado,
porque es cierta su respuesta;
que Adhano se fio
de aquel que llevó el pasado,845
y aqeste engaño ha buscado,
y con esto te avisó.

CONDE Mauricio, sin duda es cierto;
búscame aquesa mujer.
Amanezca en mi placer,850
pues llegó mi bien al puerto.
Ya no temo a mi contrario;
y vamos, porque querría
pasar por la platería
a comprar un relicario.855

MAURICIO ¿Para qué?

CONDE Para poner
aqueste papel bendito.

MAURICIO ¿Qué hueso de san Benito!
Mas quizá lo vendrá a ser.

(Vanse y sale TEODORO y FABRICIO.)

TEODORO ¿Al fin la banda te dio?860

FABRICIO Luego que vio tu papel,
dio lo que pides por él.

TEODORO¿Y el corte no?

FABRICIOEl corte no;
pero diome raso bueno,
de lo fino valenciano,865
que no se quiebra en la mano,
ni cruje de goma lleno.
Diome ligas.

TEODORO¿Qué color?

FABRICIODe encarnado tafetán.

TEODORO¿Y oro?

FABRICIODe lo de Milán,870
que es más delgado y mejor.

TEODORO¿Compraste los zapatillos?

FABRICIOCon caireles de oro y seda.

TEODOROYo gasto linda moneda.

FABRICIODe los blancos y amarillos.875

TEODOROLa cuenta te estoy pidiendo,
que si fuera para mí.
Llévalos, Fabricio, y di
que iré en ganando o perdiendo,
que aquí, desde aquí a las diez,880
me quiero entrar a jugar.

FABRICIODime qué te ha hecho dar
tantas cosas de una vez,
tú que en las casas entrabas
y a mujeres les comías885

cuanto en alacenas vías,
y hasta espejos les hurtabas.
¿De ver esta sevillana,
te has mostrado tan rendido?

TEODORO;Qué poco me has entendido!890

FABRICIOCalla, que es una gitana
y te pelará las barbas,
si das tanto en humillarte.

TEODOROCómo ésas tengo, a una parte,
tripuladas como parvas.895

FABRICIOOtra mozuela sé yo
que es más nueva en el oficio.

TEODORO;Mozuela, dónde Fabricio?

FABRICIOAquesta tarde llegó.
Ello todo es alquilado,900
cuanto en su casa se aliña,
hasta la ropa y basquiña,
mas es de limpio tramado.

TEODORO;Hay garabato?, ¿hay limpieza?

FABRICIOPlata, nieve y lo demás.905

TEODOROPues eso le llevarás.

FABRICIO;Oh, qué pies! ¡Oh, qué cabeza!

TEODORODéjame, que estoy perdido.
¡Ah, muchacha de los cielos!

FABRICIO;Qué cascos!

TEODORO Ya tengo celos⁹¹⁰
del malo que la ha traído.

FABRICIO ¿Que la tienes tanto amor?
Gente viene.

TEODORO Hazte a esa parte.
¿Pues qué hay, señor Durandarte?

(Entra LEONARDO.)

LEONARDO Ya ve, señor Galaor,⁹¹⁵
pues bien. ¿Cómo va, Teodoro?
¿Dónde bueno se despacha?

TEODORO ¡Oh, Leonardo, qué muchacha!

LEONARDO ¿Es hermosa?

TEODORO Como un oro.

LEONARDO ¿Cuándo la viste?

TEODORO Fabricio⁹²⁰
me lo ha dicho; llévale eso,

que pierdo por ella el seso.

FABRICIO Voy a hacer, señor, mi oficio.

LEONARDO ¿Viste a Casandra, Teodoro?

TEODORO Vamos, Leonardo, de aquí.⁹²⁵

LEONARDO No pienso pasar de aquí.
Solo a mi Lisbella adoro.

TEODORO ¿Burlaste, Leonardo?

LEONARDO ¿Cómo?

TEODORO ¿Estás conmigo fingiendo?

LEONARDO La verdad te estoy diciendo; 930
aquesto de veras tomo.
Ya todo se me ha olvidado,
ya dejo esos disparates.

TEODORO Pues como ya de eso trates,
en mí tendrás un criado. 935
¿Has visto a Casandra más?

LEONARDO ¿Cómo la he de ver sin ti,
pues desde ayer no te vi?

TEODORO ¿Pues qué es aquesto en que das,
que te lleva a tu Lisbella, 940
que de Casandra te aparta?

LEONARDO La ocasión, amigo, es harta.
Quiero adoralla y querella.
Ya he visto lo que hay que ver.
¡No más burlas, santo honor! 945

TEODORO De ti no quiero, en rigor,
lo que no quieras saber.
Gusto no vería tras quien
te diera algún bebedizo,
envuelto en algún hechizo. 950

LEONARDO Déjalo, Teodoro. Ven,
que he de ver si me olvidó,

pues estoy junto a su casa.

TEODORO Ven y verás lo que pasa.

LEONARDO Todo, Teodoro, pasó.955

(Vanse, sale CASANDRA, JULIO y LUCINDO.)

CASANDRA ¿Cómo no veniste, amigo,
que hasta agora te esperé?

JULIO No pude venir; a fe,
cree de mí lo que te digo.

CASANDRA Sentémonos, pues estamos960
seguros de aqieste ausente.

LUCINDO Vuesa merced no lo miente,
si no quiere que nos vamos.

CASANDRA Pon en mi regazo, amigo,
la cabeza; espulgarela.965

(Entra ALEJANDRO y ARTANDRO.)

LUCINDO Dormireme.

ALEJANDRO Bien se vela.
Aguardadle.

JULIO A queso digo.

ARTANDRO Llamen a Leonora y Fabia.
Tendremos conversación.

CASANDRA Tienen cierta ocupación.970

ARTANDRO Esa ocupación me agravia.

LUCINDO ¿Hay rifa?

CASANDRA No faltará.
Estas manillas en veinte
escudos.

JULIO Vaya pariente...

ALEJANDRO Echada la suerte está.975

CASANDRA Los naipes están aquí.

JULIO ¿Casandra no ha de rifar?

ALEJANDRO De aqueso no hay que dudar.

ARTANDRO ¿Alzo por la mano?

LUCINDO Sí.

JULIO Esto es que el mejor la gane980
y la pague el más ruin.

ALEJANDRO Aqueso es decir, al fin,
que uno hiera y otro sane.

ARTANDRO Sentado estoy.

LUCINDO Yo también.

(Entra TEODORO y LEONARDO.)

TEODORO Leonardo, ¿dímelo yo? 985

LEONARDO Es la que se desmayó.

TEODORO Y la que es maya también.
Echadlos por ahí,
así como están sentados.

LEONARDO Estemos más sosegados. 990

TEODORO Vaya por amor de ti.

LUCINDO Veinte tengo.

ARTANDRO Bueno estás.
Quédome yo en la posada.

JULIO ¡Naípe! Dame aquí una espada,
sola esta vez y no más. 995

LEONARDO ¡Quién te la pasara a ti,
bellaco, desvergonzado!

TEODORO Leonardo, más sosegado
está, si has de estar aquí.

JULIO ¡Naípe! Esta vez y no más. 1000
¿Quién sopla?

CASANDRAYo.

TEODORO¡Ah, socarrona!
¡Tan presto diste en soplona,
estando tu bien detrás!
Digo, tu galán ausente.

LEONARDO¿Que no me queréis dejar?1005
Que eche Teodoro a rodar
por aquí toda esa gente.

JULIOEspadas es, ¡vive Dios!

CASANDRAEl soplillo te lo diga.

JULIOSírvete dellas, amiga.1010

TEODORONo se soplan mal los dos.

ARTANDRO¿Qué hacéis vós?

ALEJANDROMuerdo esta sota.

LUCINDOLa misma me ha entrado a mí.

ARTANDRO¿Bailarase?

ALEJANDROSí.

JULIOEso sí.

LUCINDOSiempre el ganar alborota.1015

TEODOROLlega, que está encarnizada.

JULIO Ya vino el de los favores.

LEONARDO No cese por mí, señores,
la música comenzada.

ALEJANDRO ¡Ojo!, el del alma ha venido. 1020

LUCINDO Y aun el del cuerpo también.

ARTANDRO Yo me voy.

ALEJANDRO Y yo también.

JULIO Y yo.

LUCINDO Contadme, por ido.

CASANDRA ¡Jesús!, ¿tan presto has venido?

LEONARDO ¿Por qué, Casandra, se van? 1025

TEODORO Porque eres tú su galán.

LEONARDO ¡A qué tiempo me has cogido!
¿Eres tú la desmayada,
y que se moría por mí?

CASANDRA Consolarme pretendí, 1030
que estaba desconsolada.
Dame, mi bien, esos brazos.
Acabemos, no haya más.

LEONARDO No esperes verme jamás,
que antes los haré pedazos. 1035

TEODORO«¿A eso solo venías?
Muerta me has de hallar, a fe.»
¿Qué te parece?

LEONARDOQue fue
lo mismo que tú decías.
Vamos, Teodoro, no más.1040

CASANDRAEste traidor lo concierto.

TEODOROCierra, Drusila, la puerta;
ciérrala, no la abras más.

CASANDRAVoyme, si me hablas así.

TEODORO«Cierra también la ventana,1045
no haya luz tarde y mañana,
pues se va mi bien de aquí.
Sea el Limbo mi aposento.
Hoy no me den de cenar,
quíerome luego acostar.1050
¡Jesús, qué mala me siento!»

CASANDRASi me tratas desa suerte,
presto me verás morir.

TEODOROGana me da de reír.
Tenla, que se dará muerte.1055
¿Estás ya desengañado?
¿Podrémonos ya volver?

LEONARDOVoy, Teodoro, a mi mujer,
que adoro en ver su traslado.
¿Y tú dónde irás agora?1060

TEODORO¿Ya no conoces mi tacha?
A ver aquella muchacha,
que la adoro habrá media hora.

LEONARDO¿Es hermosa?

TEODORO No la he visto,
pero paréceme a mí1065
que es bonita.

LEONARDO Voy tras ti.

TEODORO En balde tu honor resisto.

2006 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Sútese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la
[Biblioteca Virtual Universal](#) www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite
el siguiente [enlace](#). www.biblioteca.org.ar/comentario

