



Pedro Calderón de la Barca

La devoción de la misa

PERSONAS

EL CONDE GARCI-FERNÁNDEZ.
PASCUAL VIVAS.
UN ÁNGEL.
PERNIL.
LELIO.
ALMANZOR.
LA SECTA DE MAHOMA.
AMINTA.
EL DEMONIO.
Soldados, moros y montañeses.
Músicos.

Tocan dentro una caja, y sin salir nadie al tablado, dicen a un lado
ALMANZOR y su gente, y a otro lado EL CONDE GARCI-FERNÁNDEZ, con

música triste.

ALMANZOR

(Dentro.)

¡A sangre y fuego, soldados,
publicad!

TODOS ¡Arma, arma! ¡Guerra!

(Cajas.)

CONDE

(Dentro.)

Con lágrimas y suspiros
moved del cielo la esfera.

MÚSICOS

(Dentro.)

Ten de nosotros, Señor, 5
misericordia y clemencia.

ALMANZOR Haced alto, hasta que el día
a estos montes amanezca.

CONDE No dejen toda la noche
de clamar las voces nuestras. 10

(Cajas.)

TODOS ¡Arma, arma!

MÚSICOS¡Piedad, piedad!
¡Favor, favor!

TODOS¡Guerra, guerra!

ALMANZOR ¡Todo sea horror!

CONDE¡Sea todo

(Él y MÚSICA.)

misericordia y clemencia!

UNOS ¡Piedad, piedad!

OTROS¡Arma, arma! 15

UNOS ¡Favor, favor!

OTROS¡Guerra, guerra!

(Salen EL ÁNGEL y LA SECTA luchando.)

ÁNGEL ¡Deja esta tierra!

SECTA¡Por qué,
habiéndome dado della
el derecho de las armas

(profesión en mi primera 20
invasión, cuyo dominio
después el tiempo hizo herencia,
pues ha ya quinientos años
que en ella mis gentes reinan),
contra la prescrita acción 25
de uno y otro fuero intentas,
¡oh, tú, que no sé quién eres,
bien que al verte el alma tiembla!,
della arrojarme?

ÁNGEL Porque
contra el derecho que alegas 30
hoy de las armas y contra
los cinco siglos que cuentas
hay ley de que no prescribe
quien con mala fe posea,
y tu siempre loco error, 35
bárbara religión ciega,
nunca con buena fe pudo
poseer.

SECTA Detén la lengua,
que siendo yo, como soy,
hija del mayor profeta 40
de Alá, descendiente ilustre
de Ismael, cuya nobleza
desde Abraham, por Agar
y Sara el nombre conserva
de ismaelitas, y agarenos, 45
y sarracenos me niegas
injustamente la acción
de la buena fe.

ÁNGEL Tú misma
contra ti misma litigas,
si de tu origen te acuerdas; 50
pues no me podrás negar,
ya que de Ismael descieras,
el ser de la Idolatría
hija espuria, pues su ofensa
de la casa de su padre 55
le desterró a las desiertas
montañas de Farán, donde,
después de una y muchas vueltas
que dio el sol, le halló en sus hijos
del vil el falso profeta 60

la bárbara religión
que tú, en sombras, representas,
diabólicamente horribles,
tanto que, sin que merezcas
nombre de ley, con el nombre 65
de secta, que se interpreta
seguido dogma, hasta hoy
te has conservado.

SECTAAunque pueda
responderte con razones,
no quiero, porque me enseña70
esa misma ley que agravias,
ese mismo honor que afrentas,
que antes que la voz arguya
el acero la defienda.
Y supuesto que al acero 75
de su Alcorán la severa
cuestión remite, hable él, dando
sus aplausos la respuesta.
¿Qué ley, qué culto, qué rito,
sea dogma o no lo sea, 80
hoy en el orbe contiene
más trofeos? Asia, llena
de sus séquitos, lo diga;
dígalo África, cubierta
de sus familias, y cuando 85
no baste decirlo ellas,
dígalo también Europa,
no tanto porque diadema
de su oriental frente altiva
Constantinopla se ostenta, 90
cuanto porque, aun no cabiendo
en márgenes tan estrechas,
saliendo de sí hasta España
sus avenidas revienta.
De mis arábigas gentes 95
las andaluces riberas
inundadas lo publiquen,
desde el día que sangrienta
la campaña de Jerez,
rompiendo el Tarif sus puertas, 100
sus presas rompiendo el Muza,
vio mis medias lunas llenas
del honor de sus victorias
y el dolor de tus tragedias.
Acuérdate de las ruinas, 105
las desdichas, las miserias,
las lágrimas, los lamentos,

calamidades y penas,
en que quedó de Rodrigo
la pompa, con tan deshecha 110
fortuna, que aun en cenizas
su tumba no nos lo acuerda.
Acuérdate que con él,
viudas sus más ricas hembras,
muertos sus más nobles héroes, 115
sus infantes sin defensa,
sin consejo sus ancianos,
quedó España tan sujeta,
que ya establos sus altares,
ya mezquitas sus iglesias, 120
cautiva en su patria, no hubo
desde el Guadalete al Esla,
ese río que divide
las dos montañas soberbias
de León y de Castilla, 125
al impulso de mi diestra,
o ciudad que no se rinda,
o gente que no perezca,
capitulando al mirar
arbolando mis banderas, 130
la esclavitud o la fuga,
siendo el que huye y el que queda
o mixtiárabe cautivo
o racional bruto de esas
rústicas montañas, donde 135
al abrigo de sus breñas
forajidas, las más nobles
godas reliquias se albergan.
Pues siendo así que triunfante
más la ley de mi profeta 140
que la del profeta Cristo
vive, ¿quién duda, quién niega,
que tanto favor de Alá
y tanto castigo sean
argumento de que no 145
está en mis ritos su ofensa,
sino en los suyos, pues siendo
su suma piedad inmensa,
claro está que al que castiga
quiere menos que al que premia? 150

ÁNGEL En las padecidas ansias
que el hombre en su culpa engendra,
los ceños de Dios no son
castigos, sino clemencias,
pues nunca llega el castigo 155

a donde la culpa llega,
y para que lo conozcas
un ejemplo te convenza.
El padre castiga al hijo
no porque al hijo aborrezca, 160
sino porque le ama, pues
cuando le hiere, le enmienda.
Así, Dios, Padre piadoso,
con el hijo que más precia,
por enmendarle le aflige 165
sin que por eso se entienda
que quiere más al azote
que al hijo, cuya evidencia
lo es, para que consideres
que en las merecidas penas 170
de su pueblo, de quién es
el que tú presumes, necia,
su profeta, su Dios mismo,
no es la aflicción consecuencia
de enojo, sino de amor, 175
de ira, sino de clemencia,
pues le oprime en esta vida
para premiarle en la eterna;
y así, al darte a ti victorias
y a él desdichas, a ti empresas 180
y a él ruinas, a ti trofeos
y a él ansias, a ti grandezas
y a él aflicciones, sólo es
argumento de que sea
él el hijo que ama, y tú 185
la vara que le escarmienta.
Y siendo así que no hay vez
que el padre el amago mueva,
que no haga el amor que el golpe
antes que le dé le sienta, 190
¿qué extrañas que llegue el día
en que del hijo se duela
y, lastimado el enojo,
a sus cariños le vuelva?
El gran príncipe de Asturias, 195
Pelayo, testigo sea
de que en él terminó el ceño
y empezó el halago, en prueba
de que España vinculada
sus felicidades vea 200
en los príncipes de Asturias;
pues de todas sus tristezas
tendrá alivio siempre que
príncipe de Asturias tenga.
Desde su primer victoria 205

continuadas las proezas
de Covadonga lo digan,
pues, continuándose a ella,
una y muchas ve León
y Castilla de su opresa 210
cerviz sacudido el yugo;
tanto, que en libertad puesta,
van restituyendo altivas
a su dominio las fuerzas,
a su religión las aras 215
y a su culto las iglesias,
a cuya causa yo, que
titular inteligencia
soy de Castilla, pues nadie
ignora que su Ángel tengan 220
no las repúblicas sólo,
mas las especies diversas
de frutos y de animales,
como doctores asientan
defendiendo esta custodia 225
con nombre de presidencia,
a cuya causa otra vez
digo yo que inteligencia
soy de Castilla, a quien tuvo
por tantos años sujeta 230
el inescrutable juicio
de la ciencia de las ciencias;
a intimarte tu destierro
me dejó hoy ver, por que veas
que día que tus caudillos, 235
con cajas y con trompetas
la amenaza, y ella en himnos
llenos de lágrimas tiernas,
responden clamando al cielo,
está la victoria cierta, 240
y por que mejor lo digas
oye esas voces diversas
con que unos dicen altivos:

UNOS ¡Arma, arma! ¡Guerra, guerra!

ÁNGEL Y otros, humildes:

MÚSICOS; Señor, 245
misericordia y clemencia!

SECTA Pues, ¿cómo -no puedo hablar-
es -enmudece la lengua-
posible -la voz se pasma-
que tú -el aliento se hiela- 250
quieras -la razón delira-,
arrojándome -¡qué pena!-
violentemente ¡qué ansia!-,
abreviar -el alma tiembla-
plazos -volcán es el pecho- 255
que el tiempo -el corazón Etna-
concede al valor -¡qué ira!-,
para que imposibles venza?
Y pues al principio dije
que no ha de argüir mi lengua, 260
sino la espada mi ley,
dejando argumentos, deja
obrar las segundas causas.
Veamos si, piadosa, esa
religión que tanto ensalzas, 265
cristiandad que tanto aprecias,
en fe de sus sacrificios
más triunfante a verse llega,
y yo, en fe de mi valor
y mis armas.

ÁNGELNorabuena,270
y, pues, a segundas causas
se remite la experiencia,
haciendo de lo historial
alegórica materia,
atiende, y atiendan todos, 275
para que nada se pierda:
Castilla, afligido pueblo
de Dios, por causas secretas
que Él guarda en sí, signifique
a la primitiva iglesia,280
retraída por los montes.
Garci-Fernández en ella
o conde o «comes», que es
ser compañero en sus penas,
haciendo el nombre anagrama, 285
pues con mudarle una letra
el que dice García, dice
Gracia, su caudillo sea,
que de la Iglesia la Gracia
siempre es la mayor defensa. 290
Tú, que de la venenosa
Hidra, de siete cabezas,
la principal eres, siendo

de siete cuellos compuesta,
pues en ti la Idolatría 295
y Gentilidad se encierran,
Judaísmo, Apostasía
y Paganismo, soberbia
serás quien la guerra le haga,
y el Hombre quien la defienda. 300

SECTA Pues que ya tan misterioso
lo historial quieres que sea
alegórico, ¿qué hombre,
de cuantos la historia cuenta,
sin que le añada el ingenio 305
circunstancia que no tenga,
representará en común
el que a dos luces intentas
introducir?

(Dentro, PERNIL como llamando.)

PERNIL ¡Pascual Vivas!

ÁNGEL El aire dio la respuesta, 310
pues un soldado que llama
a otro, no sin providencia
articuló nombre en quien
cobre el sentido más fuerza.

SECTA ¿Más fuerza el sentido?

ÁNGEL Sí. 315

SECTA Por si es posible le entienda,
oiré otra vez.

PERNIL

(Dentro.)

¡Pascual Vivas!

SECTA ¿Pascual Vivas dijo? Sepa
en qué el misterio consiste.

ÁNGEL En que dijo el Real Profeta: 320
«Sea el hombre de tu Pascua
víctima, Señor», y llega
casi a frisar el sonido
de Pascual Vivas que aquella
voz dijo, con ser Pascual 325
víctima de Dios y ofrenda.

SECTA Convengo con el sentido,
y aun me huelgo de que sea
Pascual Vivas, en quien hoy
fundar tu razón pretendas, 330
porque le conozco y sé
de sus costumbres perversas
que está en pecado.

ÁNGELEso hará
la metáfora más cierta,
si sobre estar en pecado 335
alguna virtud le enmienda.

SECTA Pues aunque en Gracia y Pascual
varios sentidos penetras,
yo, sin buscar más sentidos
que militar en tu ofensa, 340
mis esperanzas pondré
en Almanzor, que es quien reina
hoy en Córdoba, y quien hoy
estas campañas intenta,
que de la antigua Numancia 345
ruinas son, cuyas trompetas
apenas oyó Castilla
cuando a su opósito intenta
su Conde salir, haciendo
de armas plaza en Santisteban 350
de Gornaz, en cuyo campo,
casi a la vista las tiendas,
están esperando al alba.

ÁNGEL ¿Pues qué aguardas?
¿Pues qué esperas? 355
Ve a conducirle sus tropas,

SECTA Ve tú a tratar sus defensas.

ÁNGEL Sí haré, pues que no da tiempo
ni lugar en las ideas
alegóricas; verás 360
cómo desde aquí le alienta
la dulzura de mi voz.

(Va cada uno por su lado.)

SECTA También en esta acción mesma,
verás cómo desde aquí
de la mía el horror llega 365
a sus oídos, por que
mi fuego su fuego encienda.

(Canta EL ÁNGEL hacia un carro y representa LA SECTA a otro.)

ÁNGEL Conde ilustre de Castilla.

SECTA Rey de Córdoba la bella.

ÁNGEL ¡Invicto Garci-Fernández,370
godo atlante de la Iglesia!

(Ábrense las tiendas de campaña, y en una se ve al CONDE, viejo venerable, armado, sentado, durmiendo, y en la otra a ALMANZOR en una silla, también durmiendo.)

CONDE (En sueños.)
¿Quién me nombra?

ALMANZOR (En sueños.)
¿Quién me llama?

ÁNGEL (Canta.)
Despierta a mi voz.

SECTA Despierta
a mi acento.

CONDE ¿Quién? ¿Quién eres,
divina inspiración bella, 375
que iluminas mis sentidos
en las pardas sombras negras
de la noche?

ALMANZOR ¿Quién? ¿Quién eres,
caduca sombra funesta,
que en los fantasmas del sueño 380
nueva pesadez aumentas?

ÁNGEL (Canta.)
De tu fe y tu religión
espíritu soy que alienta
con los süaves acentos
de dulces cláusulas tiernas 385
tu valor, para que acudas
a la piadosa defensa
de la honra de Dios, cuidando
de los triunfos de la Iglesia.

SECTA De tu espíritu valiente 390
alma soy que altiva intenta,
con las horrorosas voces,
idiomas de mi soberbia,
encender tu pecho en iras,
por que, en rencorosa ofensa 395
del crucificado Cristo,

a Castilla a cobrar vuelvas.

(Canta EL ÁNGEL.)

ÁNGEL ¡Al arma, al arma, Castilla,
pues Dios sus gentes te entrega!

SECTA ¡Al arma, al arma, Almanzor, 400
que Alá su valor te presta!

(Canta EL ÁNGEL.)

ÁNGEL Lidia, pues, clamando al cielo,
diciendo en lágrimas tiernas:

SECTA Lidia, pues, diciendo al son
de cajas y de trompetas: 405

(MÚSICA y EL ÁNGEL.)

MÚSICA Ten de nosotros, Señor,
misericordia y clemencia.

SECTA ¡A sangre y fuego, soldados,
proseguid!

TODOS ¡Arma, arma! ¡Guerra!

(Cajas.)

MÚSICA;Piedad, piedad!

TODOS;Arma, arma! 410

MÚSICA;Favor, favor!

TODOS;Guerra, guerra!

(Vanse los dos, y despiertan EL CONDE y ALMANZOR.)

CONDE Espera, oye, escucha, aguarda.

ALMANZOR Aguarda, oye, escucha, espera.

CONDE Nueva luz de mis sentidos.

ALMANZOR Nuevo horror de mis tinieblas. 415

CONDE ¿Mas qué lumbre?

ALMANZOR¿Mas qué sombra?

CONDE;Mi fe anima!

ALMANZOR;Mi ira alienta!

CONDE ¿Pero qué dudo que el cielo
mis deseos favorezca
con sus auxilios, si es 420
mi fe mi mayor empresa?

ALMANZOR ¿Pero qué extraño que el alma
que no duerme y siempre vela,
dicte a mi vida dormida
los rencores de despierta?425

CONDE Y así, pues, que ya amanece,
del opósito a la vuelta
marche al campo.

ALMANZOR Y así, pues,
ya la aurora su luz muestra,
en sus términos mi gente 430
la anciana Castilla sienta.

CONDE Diciendo con quien me inspira.

ALMANZOR Diciendo con quien me alienta.

CONDE
y MÚSICA Ten de nosotros, Señor,
misericordia y clemencia. 435

ALMANZOR
y TODOS ¡Arma, arma!

CONDE
y MÚSICA ¡Piedad, piedad!
¡Favor, favor!

TODOS ¡Guerra, guerra!

(Con la MÚSICA, cajas y trompetas, se cierran las dos tiendas, y sale por una parte PERNIL, soldado ridículo, y por la otra PASCUAL VIVAS , muy bizarro, de soldado.)

PERNIL ¿Pascual Vivas?

PASCUAL¿Qué andas, loco
pregonándome?

PERNILNo seas
tú cosa perdida, y no 440
te pregonaré. Si apenas
empieza la blanca aurora
a desvanecer las negras
sombras de la noche, cuando
de la barraca te ausentas,445
dejando a Aminta y a mí
con la precisa sospecha
de que uno de tantos riesgos
como te amenazan sean
causa de que della faltes 450
y hasta mediodía no vuelvas,
¿qué extrañas que con su susto
y el mío a buscarte venga?

PASCUAL Pues dime, ¿qué riesgo yo
tengo?

PERNILAsí no se me acuerda 455
de que eres un angelito;
perdona, que pensé que eras
un amo que allá en León,
asturiana patria nuestra,
dio la muerte a cierto hidalgo460
celoso de la belleza
de una Aminta, a quien por no
dejar en riesgos que della
resultaron de la casa,
a pesar de las ofensas 465
de su padre y de su hermano,
robada se trajo.

PASCUALDeja
locuras, que aunque es verdad
que deudos el muerto tenga
y hermano y padre la dama, 470
no hay por qué a uno ni a otros tema,
que sabe que arriesga mucho
quien a buscarte se arriesga,

mayormente cuando estoy
a sombra de la grandeza 475
del Conde Garcí-Fernández,
que obligado a la fineza
con que en todas ocasiones
he servido, estima y precia
mi valor, bien que con puestos 480
ni me adelanta ni premia,
ofendido de saber
que conmigo a Aminta tenga.
Pero esto ahora no es del caso:
salir antes que amanezca 485
fue porque en ese convento
que en las despobladas quiebras
del monte los monjes tienen
de Benito, cuya iglesia
a San Martín dedicada 490
está, oí a la luz primera
tocar a misa de alba;
a oír la fui; no tan apriesa
salió como pensé; hube
de esperarla, y bien pudieras 495
-pues en tantas cosas malas
sabes que tengo esta buena
de oír las misas que puedo-
haberme allí buscado.

PERNILFuera

ermita de San Martín, 500
y ya que ermita no sea,
fuera, ya que iglesia no es,
San Martín de Valdeiglesias,
cuya capa abriga más
hacia dentro que hacia fuera,505
ten por sin duda que yo
te hubiera buscado en ella
aunque temiera por puerco
que mi San Martín me venga.
Mas déjame que me ría. 510

PASCUAL ¿De qué?

PERNILDe que hacer pretendas

el adagio del ladrón
y de la otra buena pieza,
que sin decirse se entiende,
verdad, pues como a él y ella 515

no te faltan devociones.

PASCUAL Por malo que un hombre sea,
no ha de vivir olvidado
tanto de Dios que no tenga
alguna luz de cristiano; 520
fuera de que si advirtiera
el peor cuanto el misterio
de la Misa incluye y cierra
desde la primera edad
del mundo hasta la postrera 525
edad del mismo, en que Dios
por fuego a juzgarle venga,
no habría olvido tan rebelde,
no habría voluntad tan ciega
que no fuera su devoto. 530

PERNIL ¿Cómo es eso que contenga
desde el principio del mundo
hasta el fin?

PASCUAL Desta manera:
oye en tanto que llegamos
donde Aminta nos espera. 535

PERNIL Muy bien viene uno con otro.

PASCUAL ¿Qué quieres? Uno es flaqueza
y otro es Fe.

PERNIL Atención, que el diablo
predica.

PASCUAL Verdades ciertas
no se atiende a quien las dice, 540
sólo a que la son se atiende.
La Ley Natural, en quien
Adán su culpa lamenta
cuando en él comprometida
toda la Naturaleza 545
la dejó por mayorazgo
de su miserable herencia
que pan de dolores coma

y agua de lágrimas beba,
en la confesión que hace 550
el preste se representa
cuando fuera del altar
nos dice que el hombre fuera
de su primer feliz patria
viador, llore, gima y sienta.555
Compadece a Dios su llanto
y viendo que al hombre sea,
siendo como es infinita
por el objeto la deuda,
imposible que por sí 560
alcance a satisfacerla
determinó su bondad,
su amor, su piedad, su ciencia,
que hombre y Dios la satisfaga:
Dios y hombre, para que tenga 565
lo infinito en lo infinito
conforme la recompensa.
A este fin elige el pueblo
de Israel, para ascendencia,
a quien de esclavitud saca, 570
y en Sinaí la Ley le entrega
escrita, y significada
en la sumisión primera
con que entra el preste al altar,
que es decir que el pueblo entra 575
ya en tierra de promisión;
con que en el introito empieza
la escrita cuando besando
la ara el preste al misal llega,
porque como Ley escrita 580
explique que lo es el leerla,
della y de la natural,
patriarcas y profetas,
teniendo del cielo tantas,
tan inefables promesas 585
de que había de llover
su rocío el alba bella,
de que había de cuajar
el blanco vellón sus perlas,
de que habían de medir590
ángeles la escala excelsa,
siendo el hombre cuando suban
y el Verbo cuando descendan,
y, en fin, que había de enviar
Dios su salud, y la tierra 595
producir al Salvador,
en dulces lágrimas tiernas
al cielo clamaron, cuyas

voces, desde las tinieblas
del seno de Abraham, repiten 600
los kyries, y así se alternan
una y más veces pidiendo
misericordia y clemencia.
Vuelve Dios compadecido
a oír sus ansias, que no cierran 605
nunca a músicas de llanto
sus piedades las orejas,
con que en fe de la esperanza
que ya va cumpliendo suena
consecutiva a los kyries 610
la gloria, cantando, llenas
de angélicas armonías
una y otra dulce esfera:
Gloria a Dios en las alturas
y paz al hombre en la tierra.615
Nace, pues, Cristo, encarnado
en las siempre puras, bellas
entrañas de Virgen Madre,
antes del parto doncella,
doncella en el parto y 620
después del parto, y aunque esta
señal, prometida a Acáz,
de que una intacta pureza
fecunda y virgen sería
trajo tan claras las señas 625
de la Ley de gracia, no
por eso la escrita cesa
que ha de vivir, aunque nazca
Cristo, hasta que Cristo muera.
Y así, la Epístola dice 630
lo que de vida le resta,
que es el tiempo que durando
su predicación, la ciega
sinagoga ni la admite
ni la estima ni la aprecia, 635
con que pasar el ministro
el misal de la siniestra
mano a la diestra, es decir,
que por no recibir ella
la evangélica Ley, pasa 640
a la gentilidad; ésta
es la causa por que el coro
en la Epístola se sienta,
y en el Evangelio en pie
se pone bien, como en prueba 645
de que ya la anciana Ley
caduca, yace y flaquea,
y la nueva Ley está

y ha de estar siempre en pie, atenta
al Credo, que al Evangelio 650
sucede, porque no fuera
bastante al fiel al oír-la
sin protestar el creerla.
Y como ya, entre las sombras
de luz fallecida, es fuerza 655
haber luces, los ciriales
con luz encendida llegan
al diácono; y al Credo
sigue el ofertorio, en muestra
de que ya sus sacrificios 660
no han de ser, como antes eran,
de sangre de reses, siendo,
en cumplimiento a la eterna
orden de Melquisedech,
de pan y vino la ofrenda. 665
Pónese la hostia en el ara,
y en fe de que presto sea
carne y sangre de Dios hombre,
el vino y el agua mezcla,
la preparación de cáliz, 670
significando la inmensa
divinidad en el vino,
y en menos noble materia,
la humanidad en el agua.
Por esto al vino no se echa 675
bendición y al agua sí,
mostrando que una se eleva
por la hipostática unión
de las dos naturalezas,
y otra, aunque se abata siempre, 680
bendita está por sí misma.
Al ver que aquí el preste al pueblo
que ore le exhorta y alienta,
oye el judaísmo absorto
la proposición, y ciega 685
su obstinación le espavece,
confundido de que pueda
ser que, caribe de Dios,
el hombre su sangre beba
y su carne coma, andando 690
su incredulidad tan fuera
de sí, que, prevaricada,
en preguntas y respuestas,
tal vez máquina calumnias
y tal vez previene fiestas. 695
Dígalo el prefacio, pues
para darle muerte fiera
al quinto día le aplaude

diciendo: Bendito sea
el que en nombre del Señor700
viene, y a sus plantas puestas
olivas, palmas y ropas,
una y mil veces vocean:
Santo, Santo, Santo. Aquí,
entorpecida la lengua, 705
no se atreve a proseguir,
que el respeto y reverencia
de los misterios que incluye
cada ápice, cada letra
del sacro canon, me turba,710
sin que articular me atreva
que el momento es la oración
que hace al Padre en que encomienda,
segundo Adán de la gracia,
toda la naturaleza 715
también en él comprendida,
en fe de cuya obediencia,
refiriendo las palabras
de la sacramental Cena,
el preste obra el Sacramento720
que él obró con la suprema
delegada potestad
que Dios a Pedro le entrega,
y Pedro a sus sucesores,
vice-dioses de la tierra, 725
para que, comunicada
a los obispos, se extienda
a sus sacerdotes, dando
a cinco palabras fuerza
tan superior, que a sus manos 730
baje Dios. ¡Oh!, aquí enmudezca
otra vez, sin que pronuncie
que la consagración hecha
es el levantar la hostia,
levantar la cruz, y en ella, 735
pendiente de tres escarpas
puesto Dios a la vergüenza
con la diferencia sólo
si en Dios se da diferencia
que allí fue cruenta oblación 740
y aquí oblación incruenta.
Vuelva pues a enmudecer
sin que ni aun pensar vuelva
que es la sangre que derraman
sus rotas heridas venas745
la que alza el cáliz corriendo
en agua la sangre envuelta
de su costado los siete

Sacramentos de la Iglesia;
que el partir después la hostia 750
es el dividirse aquella
divina alma del humano
cuerpo, siendo la pequeña
partícula que da al cáliz
significación perfecta 755
de que la divinidad
en el sepulcro se queda
unida al cuerpo y unida
al alma, quedando entera,
también va entera a romper 760
de los infiernos las puertas:
que volver las dos mitades
a unirse en la hostia postrera
es volverse a unir el cuerpo
y alma en la suma, en la excelsa 765
resurrección suya, siendo,
al quitarse allí la hijuela
que el cáliz cubre, quitarse
de su sepulcro la piedra
con que al consumirle haciendo 770
que a la vista desaparezca,
es subirse al cielo, donde
por siglos de siglos reina.
Y pues no puedo atreverme
yo a tan sagradas materias, 775
baste decir que el hacer
que el ministro el misal vuelva
a su primero lugar,
es decir que en la postrera
edad la predicación 780
volverá, para que sea
sólo un pastor y un rebaño
el que todo el orbe tenga,
el día que el Evangelio
último, en que Juan empieza 785
que en el principio era el Verbo,
y acaba en que el Verbo sea
carne, confesemos todos
que hombre y Dios será el que venga
en la última bendición 790
a juzgarnos; de manera
que conteniendo la Misa
la ley que culpas confiesa,
la que preceptos escribe,
la que misterios aumenta; 795
siendo el nombre de la Misa
traducido de la hebrea
frase hacimiento de gracias

y de la latina lengua
Misa enviada oblación 800
del Hijo al Padre en ofrenda,
el no oírla cada día
no solamente es tibieza
del perezoso, sino
descortesía grosera 805
que se hace a Dios, pues de veinte
y cuatro horas que le entrega
de vida cada día, aun no
le sabe volver la media.

PERNIL Bueno es eso para mí, 810
que si la oigo un día de fiesta
es solamente pensando
si se alarga o si se abrevia.

(Tocan cajas a marchar.)

Pero ¿qué novedad hay
en el campo?

PASCUA En orden puesta, 815
la-gente marcha no sé
a qué fin.

(Sale AMINTA de mujer vestida a lo soldado.)

AMINTA Yo sí, que apenas
te vi, cuando vengo a darte
de lo que sucede cuenta.
El Conde don García, 820
de quien el cielo sus aplausos fía,
tanto que si dijera
Gracia en vez de García no mintiera
equivoca mi voz, aunque al abrigo
de Santisteban quiso al enemigo 825
esperar, hecha frente de banderas
la fortificación de las trincheras
que contra la campaña
la delineó ingeniera la montaña,

habiendo dado al sueño830
esta noche el pequeño
espacio que permite su cuidado
de no sé qué esplendor iluminado,
despertó, según dicen, dando voces,
que a un mismo tiempo graves y veloces 835
mudaron el motivo,
mandando que, del eco fugitivo,
inspirado el metal y herido el parche,
el ejército marche
la vuelta de Almanzor, y aunque en aprestos 840
al designio importantes,
como no estaban antes
para no tan pensada acción dispuestos,
formando escuadras y ocupando puestos
consumió su mejor edad el día, 845
con todo sin temer que de la fría
noche, la tez, ni el hielo, ni la escarcha,
los tránsitos le impidan de la marcha,
del espíritu instado que le lleva,
manda que todo a buen compás se mueva.850

PASCUAL Pues ven, Aminta mía,
al puesto que tocó a mi compañía;
no vea el Conde que de ella
falto en esta ocasión.

PERNILMal podrás vella
sin que él te vea, que acaso855
distribuyendo órdenes al paso
sale.

PASCUALAllí te retira,
aunque el semblante con que ya te mira
da a entender que te vio.

(Retírase AMINTA; tocan cajas, salen EL CONDE y soldados, y mirando
a PASCUAL y a ella da a entender que le ha visto con la acción,
quedando PASCUAL entre los dos como turbado.)

PERNIL;Cuál se ha quedado!
Mas ¿qué mucho que absorto y que turbado 860

esté, si cuando recatar intenta
a Aminta, que es su culpa, representa,
viendo su superior contra él airado,
al hombre entre la Gracia y el pecado?

CONDE ¿Cómo a vuestra obligación⁸⁶⁵
faltáis, Pascual, este día,
y de aquella compañía,
que ha de ser vuestra opinión
lustre, honor, fama y blasón,
el batallón no seguís? ⁸⁷⁰
Y desmandado venís
tan por otra parte, que,
aunque conozca la fe
con que tal vez me servís,
no os puedo premiar al ver ⁸⁷⁵
cuánto me dan que sentir
que servís para servir
y no para merecer.

PASCUAL Yo, señor...

CONDENo, no hay que hacer
cargos en vuestra disculpa. ⁸⁸⁰

PASCUAL ¿Tanto una culpa me culpa
en que caí por desgracia?

CONDE Sí, que no puede en mi gracia
estar quien está en su Culpa.
Id y enmendaos, que yo ⁸⁸⁵
daré, como os enmendéis,
ocasión en que cobréis
el mérito que os faltó.

PASCUAL La fe con que os sirvo...

CONDENo,
no basta.

PASCUAL¿Por qué?

CONDE Porque 890

aunque vuestra fe se ve
en hazañas tan altivas,
son obras vivas no vivas,
a que no basta la fe.
Y por que lleguéis a ver 895
si os deseo reducir,
daros quiero en qué servir
si os debo en qué merecer,
que eso vos lo habéis de hacer.
Y así, para que sigáis 900
mejor senda que lleváis,
en busca del enemigo
voy, aunque su busca sigo,
con la prisa que miráis.
No tengo bastante día 905
para la batalla que
darle intento, y así habré
de hacer esta noche fría
alto en ella; de vos fía
mi justa satisfacción 910
el peso de la facción,
pues quiero que en la vanguardia
esta noche estéis de guardia,
poniéndoos en ocasión
de que el valor que os desvela 915
logréis sin dudar jamás
ser de mi campo la más
avanzada centinela.
(Háblale al oído, yéndose.)
María es el nombre en vela;
esperad la luz del día, 920
que apenas veréis que envía
su rayo luciente el alba,
cuando su primera salva
mi militar armonía
sea tocando a embestir. 925
Id, pues, a ocupar el puesto
que de vos fío.

PASCUAL Dispuesto

en tu servicio a morir
estoy.

CONDE Esto es advertir 930

que sin un afecto cruel
postra al que, creyendo fiel

yerra, toca en tal desgracia
darle su auxilio a la Gracia
para aprovecharle a él.935

(Vase EL CONDE y soldados, y vuelve AMINTA.)

PERNIL Cuerdamente te ha reñido,
y aun poniéndote en aprieto,
castigado a lo discreto,
sin darse por entendido.

PASCUAL Favor, no castigo, ha sido 940
el ponerme en ocasión
que acuerde mi obligación.

AMINTA ¡Ay de quien ha de quedar
luchando con el pesar
de tu peligro!

PASCUALÉstos son 945
lances a que siempre está
expuesto, Aminta, el soldado,
y pues ves cuán empeñado
todo el ejército va
buscando a Almanzor, será,950
ya que mi vida aventure,
bien que la tuya procure,
pues sentiré más tu susto
que mi riesgo, y así, es justo,
como pueda, la asegure. 955

AMINTA ¿Y qué seguridad, di,
hay que a mi vida resuelvas?

PASCUAL Que a Santisteban te vuelvas.

AMINTA ¿Y ésa es seguridad?

PASCUALSí.

Mejor estarás allí 960
que en los trances estarás
de una batalla.

AMINTAEso más

es darme que padecer
que asegurarme, que al ver
que tú hacia el peligro vas, 965
no es quitarme dél a mí,
que va en tu vida mi vida,
tanto menos defendida
cuanto más lejos de ti.

PASCUAL ¿Ahora lágrimas? No así 970
me aflijas, Aminta bella.
¡Pernil!

PERNILSeñor.

PASCUALTú con ella
irás.

PERNILAquello haré yo
de muy buena gana.

AMINTA¡No
sé qué quieres de mi estrella! 975

PASCUAL No tan hermosos despojos
eches, Aminta, a perder.

AMINTA Déjame; ¿pues no has de ver
que sirvan de algo los ojos?

PASCUAL Por que alivies tus enojos 980
seguro voy.

AMINTA¿Cómo así?

PASCUAL Como hoy Misa, Aminta, oí,
y el nombre que se me fía
es el nombre de María.

(Vanse cada uno por su lado y salen LELIO y EL DEMONIO vestido de soldado, como acechando.)

DEMONIO ¿Haslo oído todo?

LELIO Sí, 985
y pues sabemos que va
donde solo le hallaremos,
y el nombre también sabemos,
con que al llegar, ¿quién podrá
defenderlo?

DEMONIO Claro está. 990

LELIO Pues por que no le perdamos
de vista, tú, entre estos ramos
te quedas a saber cuál fue
el puesto, hasta tanto que
yo, por que escapar podamos 995
en matándole, a hacer voy
que prevenidos estén
dos caballos.

DEMONIO Dices bien.

LELIO Adiós, pues.

(Vase LELIO.)

DEMONIO Infiernos, si hoy

muerte a Pascual Vivas doy, 1000
de mi mayor enemigo
el mayor triunfo consigo;
pues cogiéndole en pecado
de su devoción vengado
quedaré, a cuyo fin sigo 1005
en humana forma, siendo,
como soy, aborrecido
espíritu, al que ofendido
en ira y cólera enciendo,
disimulando y fingiendo 1010
que un deudo que estaba ausente
soy, que, atrevido y valiente,
para ayudar a vengarle
ha venido a acompañarle,
sabiendo cuán fieramente 1015
a su hermano le mató,
y pues para que le asista
y en él mi furor revista,
licencia el cielo me dio,
ya que por mi mano no 1020
puedo matar a un tirano,
veré si por otra gano
este triunfo, en testimonio
que el impulso del Demonio
está, mortal, en tu mano. 1025
Y pues ya la noche baja,
envolviendo oscura y fría
el gran cadáver del día
en su lóbrega mortaja,
y por esta parte ataja 1030
a hacer la posta Pascual,
invocando mi mortal
saña, espíritus que son
del aire perturbación,
cegaré a ese celestial 1035

(Terremoto).

Argos los ojos serenos,
para darle más desmayos
con relámpagos, que a rayos
deslumbren bramando a truenos,
porque teniendo así menos 1040
que temer a instancia mía
de Lelio la alevosía,
vea de qué le sirvió
ni la Misa que hoy oyó

ni el ser nombre María.1045

(Vase. Sale PASCUAL con una pica, como asombrado, y suena terremoto.)

PASCUAL ¡Qué medrosamente horrible
la noche de un punto a otro
ha convertido la hermosa
serenidad en asombro!
Las derramadas estrellas,1050
en quien como espejo roto
se había quedado el sol,
brillando en menudos trozos,
empañadas del tupido
velo de nubes, no sólo 1055
a la luna asisten, pero
ni aun ella su temeroso
trémulo semblante deja
que puedan humanos ojos
penetrar del manto de humo1060
la brújula del embozo.

(Terremoto.)

¡Jesús mil veces! ¡Qué fiero!
¡El trueno gemido es ronco
con que el embrión del rayo
siente la nube el aborto! 1065
Pero ¿qué me atemoriza?
¿De cuándo acá, generoso,
mi espíritu le vio al miedo
la pálida tez del rostro?

(Terremoto.)

¿Yo espanto? ¿Yo horror? ¿Yo susto? 1070
Mas, ¡ay!, que si a hacer me pongo
discursos que, siempre vagos,
dictaron soledad y ocios,
ni sin causa temo, pues
al ver ese oscuro globo 1075

desquiciado de sus ejes,
desquiciado de sus polos,
que sobre mí titubea,
imagen me reconozco
del primero padre, cuando, 1080
arrojado del hermoso
centro suyo, le asaltó
de la noche el pavoroso
escándalo que a su culpa
le fue el retrato más propio. 1085

(Terremoto.)

Y si del concepto (¡ay, triste!)
toda la paridad corro,
escándalo que a su culpa
la imagen que soy supongo,
pero en que comprometido 1090
está aquese numeroso
campo en mí, pues en mí estriba
o su blasón o su oprobio,
supuesto que si yo ahora,
negligente o perezoso, 1095
faltara a queste precepto,
en mí peligraran todos.

(Sale EL ÁNGEL cantando.)

ÁNGEL Pues vela, Pascual, vela.

MÚSICA Vela.

ÁNGEL Que alguien cuidadoso...

MÚSICA Que alguien cuidadoso... 1100

ÁNGEL Velará por ti, -cuando tú por otros.

MÚSICA Velará por ti, -cuando tú por otros.

DEMONIO Porque no se cobre al canto,
seguid el terror vosotros.

(Terremoto y MÚSICA.)

ÁNGEL Pues vela, Pascual, vela.

MÚSICA Vela.1105

ÁNGEL Que alguien cuidadoso...

MÚSICA Vela.

ÁNGEL Velará por ti, -cuando tú por otros.

PASCUAL ¡Qué nueva confusión, cielos!
Quiere hacerme creer que oigo
entre tanto horrible espanto 1110
de rayos y truenos como
perturban el aire, ecos
que, dulcemente sonoros,
sirviéndoles de instrumentos
el rumor del terremoto,1115
persuaden a que a la vela
no deje de acudir pronto,
diciéndome cuando digo
que en mí peligrarán todos...

(Terremoto.)

ÉL y MÚSICA Pues vela, Pascual, vela, 1120
que alguien, cuidadoso,

velará por ti
cuando tú por otros.

PASCUAL Que es ilusión no lo dudo,
pero con muy poderoso 1125
efecto, pues que me deja
helado, mudo y absorto.

(Arrímase a la pica, y salen EL DEMONIO y LELIO con un ballestón.)

DEMONIO Éste es el puesto, y la noche
tan favorable a nosotros,
que para matar y huir 1130
parece que yo la formo.
Llega; allí está.

LELIO Ya a la luz
de un relámpago que, sordo,
vino a alumbrar sin el trueno,
le miro y le reconozco; 1135
mas por que en la oscuridad
no yerre el tiro, oye el modo
con que hemos de llegar: tú,
pues con el nombre es forzoso
que le asegures, has de ir 1140
delante, y sin ver que somos
dos, detrás de ti podré
de más cerca el venenoso
arpón dejar de su pecho
en la aleve sangre rojo. 1145

DEMONIO Sígueme, pues.

PASCUAL ¿Quién va?

DEMONIO Amigos.

PASCUAL El nombre.

DEMONIO Ma... Ma... ¡Qué asombro!
Mar... No puedo pronunciarle.
¡Oh, tú, nombre misterioso,
sirve un día a un rigor, pues 1150
sirves a una piedad todos!

PASCUAL El nombre diga, o el pecho
al primer bote le rompo.

DEMONIO Mar... Mar...

LELIO ¿Por qué no lo dices?

DEMONIO Porque con huir respondo, 1155
que no hace a traiciones nombre
que está hecho a favores sólo.

LELIO ¿Ahora tiembles y huyes?
Mas yo a ti sin ti me asombro.
Muere, traidor.

(Va a disparar, y EL ÁNGEL quita el arpón de la ballesta y vase.)

ÁNGEL Eso, no, 1160
que así yo su muerte estorbo,
cuidando yo siempre dél,
puesto que él cuida de todos.

PASCUAL ¡Ah, traidor! No sólo callas
el nombre, pero alevoso 1165
me ha dicho el tiro que erraste
quién eres.

LELIO Fortuna, ¿cómo pude
errarle de tan cerca?

PASCUAL Espera, aguarda.

LELIOForzoso
es que huya de aquí.

(Vase como huyendo.)

PASCUALAunque quieran 1170
seguirle valor y enojo,
no puedo dejar el puesto.

DEMONIO Ya que ha embarazado el logro
de miserias de este campo
el presidente o custodio, 1175
¡espíritus que del aire
alteráis los terremotos,
desmandad de tantos rayos
uno contra el que os invoco!

(Dentro, voces.)

VOZ No podemos, no podemos.1180

DEMONIO Pues ¿a quién teméis vosotros?

VOZ Al socorro que hoy consigo
trae.

DEMONIO¿Consigo hoy socorro?

VOZ El que en la Misa que oyó,
al oír lo prodigioso 1185
de que fue hecho carne el Verbo,
se postró humilde y devoto.

DEMONIO ¡Oh María! Y ¡oh Misterio
que en tu virgen claustro hermoso
pudo obrarse, cuánto amparo 1190
el hombre tiene en vosotros!

(Vase.)

PASCUAL Toda la noche es prodigios,
pero yo se lo perdono,
que aunque traidor enemigo
me busque y caliginoso 1195
rayo me amenace, no
igual a el pavor al gozo
de aquel acento que oí.
¡Oh, si volviera dichoso
a escucharte, por si acaso 1200
puedo engañarme a mí propio!
Adonde sonó, el oído
aplico.

AMINTA

(Dentro.)

Cielos piadosos,
¿no hay quien ampare mi vida?

PASCUAL De Aminta es la voz que oigo. 1205
¡Oh, qué poco a un infelice
le duran los alborozos,
pues va a buscar un halago
y encuentra con un sollozo!

AMINTA Piedad, cielos.

PASCUAL¿Cómo (¡ay, triste!) 1210
escucho tan lastimoso
acento, sin que tras él

vaya? Mas, ¡ay de mí! ¿Cómo
seguir podré aquel acento,
si es lo que me dijo el otro? 1215

MÚSICA

(Lejos.)

Vela, Pascual, vela, etc.

AMINTA

(Dentro.)

¿Nadie hay que me dé socorro?

PASCUAL Sí hay, Aminta.

MÚSICA Vela, vela.

PASCUAL Mas ¿cómo puedo, si noto
que me acuerda mis empeños 1220
quien me olvida tus ahogos?

AMINTA Favor, cielos piadosos.

MÚSICA Que alguien cuidadoso
velará por ti, mientras tú por otros.

PASCUAL Acero de dos imanes, 1225
soy llamado a un tiempo propio.
¿Quién vio igual pena, igual duda?

(Sale PERNIL como cayendo.)

PERNIL ¿Hiciera más el demonio?

(Va a abrazarle y le pone la pica al pecho.)

PASCUAL ¿Quién va? ¿Quién es?

PERNIL ¡Ay, tal dicha!
Amo mío de mis ojos, 1230
tu voz conozco, y...

PASCUAL Detente
porque yo a nadie conozco:
el nombre.

PERNIL Pernil.

PASCUAL No des
más paso si, riguroso,
no quieres te rompa el pecho; 1235
el nombre diga.

PERNIL Estás loco;
¿no he dicho Pernil?

PASCUAL El nombre
vuelvo a decir.

PERNIL No tengo otro.
Pernil soy, señor, que yendo
con Aminta al tenebroso 1240
nublado, perdió el camino,
y dimos en lo fragoso
de ese monte, en una inculta
emboscada de rabiosos
canes blancos, de quien fue 1245
Aminta solo despojo,
que, como Pernil, debieron
de codiciarme a mí poco;

de suerte que huyendo pude,
rodando de un risco en otro, 1250
haber llegado a tus plantas.
Y puesto que en ellas logro
la dicha de hallarte, junta
tus camaradas, y en cobro
de Aminta ven, que allí queda, 1255
porque en lo inculto del soto
cuerpo es de guardia que está
avanzado.

PASCUAL ¡Rigurosos
hados, quién se vio en el mundo
en empeños tan forzosos! 1260

PERNIL ¡Ay, tal flema! ¿Hasme oído?

PASCUAL Sí.

PERNIL ¿Pues cómo te estás ocioso?

PASCUAL Como dejar este puesto
no puedo...

PERNIL Que debe noto
de ser gran susto ver uno 1265
su dama en poder de moros.
Mira qué dice.

AMINTA ¡Ay de mí!

PASCUAL ¿Qué importa si dicen otros?...

MÚSICA Vela cuidadoso, etc.

PASCUAL ¡Oh, si ya, pues, el aurora 1270
descubre sus rayos rojos
rompiera el nombre la seña
sólo esta vez en mi abono!

(Cajas.)

Vi al acaso y pues las cajas
ya el nombre han dejado roto 1275
y yo retirarme puedo
con reputación y airoso
tráeme un caballo.

PERNIL Volando
voy por él.

(Vase.)

PASCUAL Verás si expongo
la vida en su amparo, bien 1280
que haré en aventurar poco
una vida que aborrezco
por una beldad que adoro.

PERNIL

(Sale.)

Ya aquí caballo y pavés
están.

PASCUAL Muestra; mas ¿qué oigo? 1285

DENTRO Arma, arma, guerra, guerra.

PERNIL Es que el Conde valeroso,
apenas vio que del día
árbitro el señor Apolo,
la primera luz rayaba 1290
cuando el vado de ese arroyo
que llaman del Cascajal,
esguazar manda con todo

el grueso, cuyo pasaje
por impedirle de esotro 1295
margen Almanzor avanza
sus tropas.

PASCUAL Ya de ambos cotos
la línea parten. ¿Quién vio
batalla de tierra en golfos?

DENTRO Arma, arma, guerra, guerra. 1300

PASCUAL ¡Ay de mí, que ya es forzoso
que allí acuda, no se diga
de mí que amante abandono
por ganar lo interesable
a la censura lo heroico! 1305
¡Ay honra, alhaja del siglo,
que tenuta importas poco
y perdida importas mucho!
Mas así acudiré a todo:
llega el caballo y vea el mundo 1310
si el estribo una vez cobro,
el fuste ocupo, el pavés
embrazo y el freno tomo,
que no hay alardes en quien
no sepa vengar mi oprobio.1315
Llega, pues; pero ¿qué es esto?

(Tocan la campana en el carro del templo y ábrese una escala, que
caerá al tablado, quedando lo demás cubierto con cortinas.)

PERNIL ¿Qué ha de ser? Los religiosos
que abren y tocan a Misa
por que, militantes todos,
mientras los unos pelean 1320
estén orando los otros.

PASCUAL En mi vida el eco oí
de este metal, que es sonoro
clarín de la fe que no
le respondiese piadoso 1325

si no es hoy; pero ¿qué mucho?
Si oigo al tiempo que le oigo...

(Campanas y cajas.)

DENTRO Arma, arma.

PASCUAL¿Qué he de hacer?
Mas vamos a lo forzoso
del honor, que nunca el mundo 1330
toma en cuenta lo devoto;
pero, ¡ay!, con qué desconsuelo
voy, de cuán temporal rompo
devoción de tantos días
por un pundonor. Ya torno 1335
a ti, caja de la Fe.

(La campana.)

DENTRO Arma, arma.

(Cajas.)

PASCUALY a ti y todo,
campana de la Fortuna.

PERNIL Pareces criado bobo,
de aquellos que nada hacen 1340
por querer hacerlo todo.
Resuélvete, pues.

PASCUALSí haré.

PERNIL ¿En qué?

PASCUAL En que si victorioso
de mi amor quedo y mi honor
no de mi Fe; y en el corto 1345
breve espacio de una Misa,
¿qué falta haré?

PERNIL Según como
se esté el monje.

PASCUAL Aquí me espera,
teniéndome al salir pronto
caballo, lanza y pavés; 1350
y cuando se pierda todo,
allí Aminta, allí la Fama,
allí el Gusto, allí el Decoro,
no se pierda aquí la Fe
con que el Sacrificio adoro 1355
de la Misa: ¡honor y vida,
Señor, en tus manos pongo!

(Súbese por la escala al templo, y queda PERNIL con pavés, lanza y rienda.)

PERNIL Dame el caballo, verás
si voy, si vengo, si torno,
si hago, si digo, si mato..., 1360
y «viene y pónese en cobro».
Eso, señor Pascual, yo
lo hiciera con ser un tonto...
Pero bueno me ha dejado
a las puertas del suntuoso 1365
templo con caballo, lanza
y pavés; pero no ignoro
que haya de quedar por puertas
el simple que sirve a un loco.
Mas ¡cuál anda la batalla 1370
repitiendo unos y otros!...

(Cajas.)

DENTRO Arma, arma.

OTROS Guerra, guerra.

CONDE ¡Viva España!

ALMANZOR ¡Mueran todos!

(Dase la batalla, y sale LA SECTA con espada y bengala.)

SECTA Desde que hicimos porfía
para el fin desta victoria, 1375
que haya de tener la historia
vislumbres de alegoría,
nunca de vista perdí
a aqueste soldado, en quien
las esperanzas se ven 1380
de quien lidia contra mí;
y sabiendo que aquí estaba
de posta vengo a impedir
que pueda al empeño ir
de la lid más fiera y brava 1385
que vio el Sol desde su esfera.
Mas poco tendré que hacer
en impedirle si al ver
(Mirando dentro.)
que allí el peligro le espera.
Veo que en el templo ha entrado; 1390
pero, aunque lo sea, no puedo
persuadirme a que sea miedo
el que le haya retirado,
y así he de ver en qué hora
se detiene; suba, pues, 1395
sus gradas.

(Empieza a subir LA SECTA y sale EL ÁNGEL por la cortina, sin correrla.)

PERNIL Sin duda es
buena cristiana esta mora,
pues para oír misa ha dejado
la batalla.

ÁNGEL ¿Dónde vas,
fiera, no sabes que estás 1400
negada a entrar en sagrado?

SECTA Como esos sagrados yo
no tan solamente entré,
pero ultrajé y profané.

ÁNGEL Pues éste, enemiga, no; 1405
que si por secreto juicio
de Dios tuviste licencia,
no fue nunca en la presencia
del inmenso sacrificio
que celebrándose está; 1410
y si has venido por ver
cómo puede aleve ser
que te dé cuidado allá
el que por caudillo mío
en la cuestión elegí, 1415
estando escondido aquí,
por que veas que dél fío
no en vano mi honor, dispongo
mostrar cómo su valor
desde aquí lidia.

(Corre EL ÁNGEL la cortina y vese a PASCUAL VIVAS hincado de rodillas delante de un altar, que estará pintado con su retablo en el fondo del carro.)

PASCUAL; Señor, 1420
mi vida en tus manos pongo!
Y pues la Misa acabó
ahora a la batalla iré,
que tan trabada se ve.
(Mirando hacia dentro.)
Pero otra Misa salió 1425
sin que la llegue ayudar;
a ella vaya, no me note
el mundo que a un sacerdote
dejé solo en el altar.

(Éntrese dentro del carro, y EL ÁNGEL vuelve a correr la cortina,
cubriendo el templo.)

SECTA Aunque por darme disgusto 1430
me le has dejado ver, yo
lo tengo a placer, pues no
me da ni temor ni susto
que orando lidie, y por que
veas si lidia o no, mira 1435

(Cajas.)

si tu gente se retira,
cuyo alcance seguiré
hasta que aquesta campaña
dejen y de mi cuchilla
esclava otra vez Castilla 1440
se retire a la montaña.

(Vase, y EL ÁNGEL, y va bajando.)

ÁNGEL Ve, fiera, que también yo
en tu oposición iré.
Hombre en quien pudo la Fe
más que horror y fama no 1445
dejes de tu devoción

el impulso soberano,
que primero es ser cristiano
que caballero, blasón
más heroico has de ver que halla 1450
la fama que has de lograr
en el ara del altar
que en el fin de la batalla.
Y pues tú en el sacrificio
de la Misa que salió 1455
mi oficio has tomado, yo
tomaré también tu oficio;
troquemos los dos y así
será igual nuestra divisa,
ayuda por mí esa Misa 1460
que yo lidiaré por ti;
que es Dios tan honrado, que
al ver que tú dél te acuerdas
aun no permite que pierdas
la honra humana, y así, en fe 1465
de ese afecto, por que asombre
al infierno su poder,
hombre el Ángel se ha de ver,
ya que se ve el Ángel hombre.

PERNIL De una mora que subió 1470
y aun no sé quién ha bajado
bien la plática he escuchado,
pero entendiéndola no,
y sea quien fuere, no es bueno
que tan despacio se esté 1475
mi amo, lo que hace veré
por si es que de temor lleno
no osa salir; ato aquí
el caballo y subir quiero
al templo a acecharle; pero, 1480
¡ay desdichado de mí,
que el caballo echa a correr,
ir tras él será mejor.

(Vase, dejando el pavés y lanza en el suelo, y suenan dentro las
cajas y ruido de batalla.)

DENTRO Victoria por Almanzor.

CONDE Fieles, morir o vencer.1485

ALMANZOR Morir o vencer, valientes
africanos, que el día es nuestro.

SECTA Pues ya rotos se retiran;
a ellos, Almanzor.

ALMANZORA ellos.

TODOS Arma, arma, guerra, guerra.1490

(Salen LELIO y EL DEMONIO.)

DEMONIO Entre el militar estruendo
que lo peor da a Castilla,
pues, roto, herido y deshecho,
el Conde va retirando 1495
su gente, a buscarte vengo.

LELIO ¿Para qué, si has de dejarme,
como anoche, en el empeño
que solicito, que es
ver si en la batalla encuentro 1500
a ese traidor para darle
muerte?

DEMONIO Disculpar no quiero
las turbaciones de anoche,
pues te pasó a ti lo mismo;
que si yo erré el nombre, tú 1505
el tiro; lo que pretendo
es enmendarlas ahora
con decirte que no, atento
a tu venganza en la lid,
busques a ese traidor, puesto 1510
que yo, que nunca de vista

le he perdido, sé de cierto
que no está en ella.

LELIO Pues, ¿dónde
está?

DEMONIO En aqueste convento,
donde el temor le ha tenido 1515
escondido todo el tiempo
de la batalla; conmigo
sube, solo está en el templo,

(Suben; EL DEMONIO mira por entre la cortina.)

donde el fin de tu venganza
logres, y aun tres fines, puesto 1520
que él muere y cometes tú
homicidio y sacrilegio.

(Aparte.)

LELIO Y aun por esto no le hallaba
yo.

(Corre EL DEMONIO la cortina y se ve hincada de rodillas una estatua
de bulto, que imite lo más que pueda a PASCUAL.)

DEMONIO ¿No lo ves?

LELIO Ya lo veo.

DEMONIO ¿Pues qué esperas? ¿Pues qué aguardas? 1525
Sube esta grada y resuelto
dale la muerte.

LELIO Sí haré;
mas, ¡ay!, que al pisarla tiemblo.

DEMONIO ¿De qué?

LELIONo sé por qué; sólo
sé que, embargado el aliento, 1530
ni aun a respirar me animo,
quebrado dentro del pecho
el corazón... Hombre, a quien
ampara sin duda el cielo,
yo te perdono, no vibres 1535
más rayos contra mí.

(Vase.)

DEMONIOInfiernos,
ahora de vuestras iras
la saña me falta. Huyendo
de él aun más que del contrario
que al Conde retira, haciendo 1540
que las fortificaciones
intente cobrar los puestos,
sin proseguir la venganza
con todos la espalda ha vuelto.

(Eso lo dice sin bajarse de la grada ni correr la cortina.)

Mas consuéleme, si puede1545
haber para mí consuelo,
que ya que este fin no logro,
logro de ver que cayendo
en la retirada el Conde
de su caballo de muerto 1550
o prisionero no puede
escapar.

(Sale EL CONDE, cayendo, y sobre él ALMANZOR, LA SECTA y moros.)

CONDE ¡Válgame el cielo!

ALMANZOR Date a prisión o la vida.

CONDE La vida importará menos,
pues he de morir matando. 1555

SECTA Es desesperado intento.
La vida o la libertad,
escoge.

(Dentro.)

ÁNGEL Monstruo soberbio,
ni la libertad ni vida,
que yo una y otra defiendo. 1560

(Con esos versos que dice dentro EL ÁNGEL, semejante a PASCUAL, baja en un caballo, y apeándose de él, como dicen los versos, sube en él EL CONDE y desaparece. Todos embisten con él, y él los retira, huyendo de su vista.)

Sube, Conde, en mi caballo
mientras yo a lidiar me quedo
en tu defensa.

CONDE A tu lado,
Pascual, sabré quedar muerto.

DEMONIO ¿Qué es esto? ¡Ay de mí! ¿Pues cómo, 1565
pues cómo un alma en dos cuerpos
allí orando, aquí lidiando,
puede hallarse a un mismo tiempo?

ÁNGEL Mas a la Iglesia le importas
vivo; ve donde poniendo 1570

en orden la gente vuelve
a la lid, que yo te ofrezco
la victoria.

CONDENo sé qué
dominio, no sé qué imperio,
Pascual, hay hoy en tu voz 1575
que forzado te obedezco.

(Sube al caballo y desaparece.)

ÁNGEL Cobra el caballo seguro,
que yo tu vida defiendo.

ALMANZOR Bárbaro, que contra tantos
temerariamente opuesto 1580
piensas guardarle y guardarte,
muere a mis manos.

ÁNGELNo puedo
morir yo.

(Pelea contra él y los retira.)

SECTA De cuantas flechas
se disparan a su pecho
ninguna le hiere y todas 1585
se vuelven contra los nuestros.

ALMANZOR Rayo es de acero su espada,
a cuyos vislumbres ciego
he quedado al ver que esgrime
en cada golpe un incendio. 1590

CONDE

(Dentro.)

Volved a la lid, soldados,
pues yo os animo y aliento.

TODOS Arma, arma, guerra, guerra,
que ya nos ayuda el cielo.

ALMANZOR Soldados, a retirar, 1595
pues el Conde, componiendo
sus gentes contra nosotros,
vuelve con mayor esfuerzo.

(Salen todos.)

UNOS Arma, arma.

OTROS Guerra, guerra.

ÁNGEL A ellos, Conde invicto.

TODOS A ellos. 1600

(Dase la batalla, retirando a los moros.)

ALMANZOR Al amparo de este asombro,
este horror, este portento,
a cuya vista me pasmo
y a cuyo semblante tiemblo...

DEMONIO ¡Ay de mí, que bien conozco 1605
que no es posible que un cuerpo

en dos lugares exista,
si no es en el Sacramento,
de quien él es tan devoto;
y así han querido los cielos 1610
con señas tuyas premiar
su devoción y su afecto.

(Vase y córrese la cortina, y salen VIVAS y LA SECTA.)

VIVAS ¿Cómo huyendo todos tú
no huyes también?

SECTA Como tengo
yo más raíces que todos 1615
y por más que sea tu acero
corva segur, de este tronco
podrá, atrevido y resuelto,
cortar sus ramas, mas no
arrancarle de su centro. 1620

VIVAS Sí podrá; pero no ahora,
porque hay superior decreto
para que aquestas raíces
se arranquen en otro tiempo,
y así quedarás vencida, 1625
si no arrancada.

SECTA Primero
que ese tiempo llegue, yo
entre mis brazos pretendo
hacerte pedazos.

VIVAS Pues
si te atreves, llega a ellos; 1630
verás quién soy y que no
te será fácil romperlos.

(Vase. Sale EL ÁNGEL, quedándose en la acción que PASCUAL VIVAS

estaba.)

SECTA ¿Cómo no?

ÁNGEL Como son míos.

SECTA ¿Qué es esto? ¡Ay de mí! ¿Qué es esto?

ÁNGEL Esto es que desde allí orando 1635
el hombre está aquí venciendo
para que conozcas, fiera,
si son armas los afectos,
mayormente cuando son
si a la metáfora vuelvo 1640
de Pascual, víctima y gracia
en orden al Sacramento,
sacrificio que en la Misa
se celebra, a cuyo efecto

(Tocan las cajas a marcha.)

mira de su devoción 1645
los soberanos trofeos,
pues el Conde victorioso
con Almanzor prisionero
y libres cuantos cautivos
había en estos montes hecho, 1650
en hacimiento de gracias
viene acercándose al templo.

SECTA ¡Oh, quién antes que los viera
cegara para no verlo!
Pero, como dije, aunque 1655
hoy me vences, por lo menos
no me arrojas de tu patria.

ÁNGEL También yo respondo a eso
que habrá tiempo en que la dejes.

SECTA Pues dile que corra al tiempo. 1660

ÁNGEL Él se lo tendrá en cuidado.

SECTA Pues entonces nos veremos,
que por no ver este triunfo
me aparto, mas no me ausento.

(Vase. Cajas y trompetas.)

ÁNGEL ¿Qué importa, si dondequiera 1665
que vayas has de ir oyendo?...

(Dentro.)

¡Viva el Conde don García!

(Tocan cajas y trompetas y sale por lo bajo del tablado PERNIL, y
por lo alto PASCUAL VIVAS , después de las voces que dirán dentro, y
vase EL ÁNGEL.)

CONDE

(Dentro.)

Mejor dirá vuestro acento:
«¡Viva Pascual Vivas!»; que es
a quien yo la vida debo; 1670
a vosotros, la victoria;
y puesto que él de modesto
no parece, dadle voces,
llamadle todos diciendo:
¿Pascual Vivas?

TODOS ¿Pascual Vivas? 1675

(Sale PERNIL.)

PERNIL Cobrado el caballo vuelvo
a ver si sale mi amo,
que pues se ha pasado el riesgo
ya, ¿qué tengo que esperar?

(Sale por lo alto PASCUAL.)

PASCUAL Una a otra sucediendo 1680
tantas Misas, nunca tuve
para dejarlas aliento.
Pernil, caballo, pavés
y lanza me da.

PERNILA buen tiempo.

(Alza el pavés lleno de flechas.)

PASCUAL ¿Quién aquí estas flechas puso? 1685

PERNIL Yo me las dejé en el suelo,
yéndose el caballo, y alguien
por burla las habrá puesto.

PASCUAL Y aun teñídome con sangre
de la lanza el asta y hierro. 1690
Yo responderé al baldón.

(Hace la acción de querer arrancar las flechas del pavés.)

En la batalla no puedo
quitarlas de él.

PERNIL Ya acabada,
¿sales ahora con eso?

PASCUAL ¿Y quién venció?

(Dentro.)

Pascual Vivas. 1695

PERNIL Pascual Vivas dice el viento,
tú debes de haber vencido,
si no es que están de bureo,
desparramando ironías.

TODOS Pascual Vivas.

PASCUAL Vive el cielo 1700
que todos me buscan, y es
sin duda que, echado en menos
en la ocasión, querrá el Conde
prenderme, y sobre el desprecio
que harán de mí quizá darme 1705
la muerte para escarmiento
de otros; di que no me has visto,
mientras yo esconderme intento.

(Al irse huyendo, salen al encuentro EL CONDE, DON GARCÍA,
ALMANZOR,
prisionero, y otros moros; AMINTA y soldados, y entre ellos LELIO y
EL DEMONIO.)

TODOS Aquí está.

PASCUAL Ya no es posible.

CONDE Pascual Vivas, ¿vos huyendo? 1710

PASCUAL ¿Yo, señor?

CONDE De la ocasión
de más honor que los cielos
pudieron daros.

PASCUAL No es
(Turbado.)
huir faltar por...

CONDE Ya os entiendo;
claro está que no es huir 1715
faltar, porque, humilde y cuerdo,
no queréis que os dé las gracias
de la victoria que os debo.
¡Qué valiente habéis andado!

PERNIL No está malo el cordelejo. 1720

CONDE Castilla os debe su honor;
yo, la vida.

PERNIL Bueno es esto.

ALMANZOR Yo, en mi ruina, ser vos
quien me venza es mi consuelo.

PERNIL Hasta el moro está de gorja. 1725

AMINTA Dichosa yo que te veo,
mayormente cuando sé
que estoy de mi cautiverio
libre de ti.

PERNILY aun Aminta
también.

PASCUALDe vergüenza muero 1730
cuando de sus alabanzas
se componen mis desprecios.

LELIO Si yo en el templo le vi,
¿cómo es suyo el vencimiento?

DEMONIO ¡Oh, quién pudiera ocultar 1735
la verdad de este misterio!

CONDE Llegad, llegad a mis brazos,
honor, blasón, lauro y premio
de León y de Castilla.

PASCUAL Señor, baste el fingimiento, 1740
y si me has de dar la muerte
que por mi culpa merezco,
cójame en mejor estado;
la mano a Aminta le ofrezco,
que es propósito que hice 1745
de enmendar pasados yerros,
si a verla libre volvía;
en las Misas que hoy oyendo
he estado por quien falte
de la lid.

CONDEEso no entiendo. 1750
¿Vos faltado de la lid?
¿Pues no os vi yo en ella, siendo
quien su caballo me dio
y se quedó en el empeño?
Las plumas de aquestas flechas, 1755
que en vuestro pavés advierto,
¿no son con las que la fama
ha de escribir vuestros hechos,
siendo la tinta esa sangre,
en los anales del tiempo? 1760

PASCUAL Todo aquesto es afrentarme

cuando yo, señor, confieso
mi culpa a voces.

DEMONIO Por que
aun no falte este pequeño
rasgo de la alegoría 1765
con la confesión que ha hecho
y propósito a la enmienda,
bien con la Gracia se ha puesto,
pues ella le da los brazos.

CONDE Otra vez a dudar vuelvo. 1770
¿Por qué negáis haber sido
de tan gran victoria dueño?

PASCUAL Porque no he sido, señor,
yo quien tanto honor merezco.

CONDE ¿No le visteis todos?

TODO Sí. 1775

PASCUAL Pues no fui yo.

PERNIL No seas necio,
déjate honrar, mentecato,
que no serás el primero
que se deje dar las gracias
de cosas que no haya hecho. 1780

CONDE ¿Vos no fuisteis?

PASCUAL No.

CONDE ¿Quién pudo ser?

(Tocan chirimías y se abre el carro donde se vio la tienda del

CONDE; se abre una nube, y en ella EL ÁNGEL en una pirámide, en que se ve en su retrato el Santísimo Sacramento.)

ÁNGEL Yo responderé de ello,
pues quiere el cielo que quede
público al mundo este ejemplo. 1785
Yo fui quien en su lugar
peleaba por él, al tiempo
que estaba él por mí ayudando
las Misas que estaba oyendo;
y por que veáis que el día 1790
que adora el hombre en el suelo
en este gran sacrificio
el divino Sacramento
de la Eucaristía, hacen fiesta
los ángeles en el cielo; 1795
volved los ojos, veréis
en pirámides del viento
cómo le adoran postrados
en altas voces diciendo:
(Cantando.)
¿Cómo puede en dos partes 1800
estar un cuerpo?

DENTRO Sólo Dios en la Hostia
del Sacramento.

ÁNGEL (Cantando.)
Pues, ¿cómo hoy en dos partes
Pascual se ha visto? 1805

MÚSICA Como uno era su imagen,
que no era él mismo.

(Todos y MÚSICA.)

Porque el cielo quiso
premiar su valor
con vislumbres y rasgos 1810
de su Devoción.

DEMONIO Aunque el cielo le ha premiado,

ya que yo sufrir no puedo
la cárcel de aquesta humana
forma, a sus triunfos opuestos 1815
me vengaré, pues no pude
en su vida, en sus aumentos,
pues nuevamente juntando
alarbes tropas mi incendio
el rey de Sevilla, Azarque 1820
y Alimaimón de Toledo,
en venganza de Almanzor
haré que infesten soberbios
los términos de Castilla,
por que nunca falte de ellos 1825
la arábiga secta.

ÁNGELYa

respondí otra vez eso,
que habrá tiempo que de España
expulsa salga.

DEMONIO¿Qué tiempo?

ÁNGEL En que viniendo del Austro 1830

el Señor, según el verso
del cántico de Abacuc,
vea el castellano Imperio
que reina el Austria en España
generosamente uniendo 1835
la melena de León
al águila de dos cuellos,
siendo aquesta devoción
culto, adoración y celo
del Sacramento el mejor1840
patrimonio de sus reinos.
Y por que desde hoy lo sientas,
mira en las sombras y lejos
de aquella antevista luz
al gran Felipe Tercero 1845
hollar de esa infausta fiera
la cerviz.

(Chirimías, y ábrese otra nube en el carro donde se vio primero a
ALMANZOR en su tienda y vese en ella retratado a Felipe III a
caballo, y a sus pies LA SECTA.)

SECTAYo diré de eso,
por que, infeccionado el aire
del tósigo de mi aliento,
pueda persuadirme a que 1850
con respirarme me vengo.
Este héroe generoso,
a cuyas plantas me veo,
ahora en sombras será
quien realmente sucediendo 1855
siglos y siglos arranque
del campo de sus imperios
de mis últimas raíces
los más arraigados feudos;
porque este misterio que hoy 1860
en tanta ruina me ha puesto,
continuado en mi justicia
piedad, religión y celo,
es quien de esta primer causa
logrará el postrer efecto 1865
con la expulsión que ha de hacer
de mí en todos sus imperios.
Para que el Cuarto Felipe,
gloriosamente heredero
de su celo, su piedad, 1870
su fe y religión, teniendo
esta misma devoción
por patrimonio, que el cielo
vinculó en España al Austria,
goce feliz sus aumentos, 1875
dejando para después
que reine siglos eternos
por sucesor suyo... Aquí
ni puedo, ¡ay de mí!, ni quiero
proseguir, porque la voz 1880
desmaya y falta el aliento.

CONDE (A PASCUAL.)

Dichoso vos, por quien hoy
en rasgos y visos veo
esta dicha.

PASCUALDe Dios es, 1885
no mío, el merecimiento.

LELIO Ya perdonado, no sólo
vuestro amigo, esclavo vuestro
seré.

AMINTA;Qué gozo!

ALMANZOR;Qué agravio!

PERNIL ¡Qué ventura!

DEMONIO;Qué tormento! 1890

ÁNGEL Pues para que más lo sea
tuyo y de todos aliento,
tener el Austria en España
este patrimonio inmenso,
todos aplaudid su triunfo 1895
una y otra vez diciendo
los unos para castigo,
los otros para consuelo:

TODOS Y MÚSICA ¿Cómo puede en dos partes
estar un cuerpo? 1900
Sólo Dios en la Hostia
del Sacramento.
¿Pues cómo hoy en dos partes
Pascual se ha visto?
Como uno era su imagen,1905
que no era el mismo,
porque el cielo quiso
premiar su valor
con vislumbres rasgos
de su Devoción.1910

(Con esta repetición tocan las chirimías, canta LA MÚSICA y se da
fin al auto.)

2006 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Sútese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](http://www.biblioteca.org.ar/comentario). www.biblioteca.org.ar/comentario

