



Pedro Calderón de la Barca

La piel de Gedeón

Auto sacramental historial y alegórico

PERSONAS

GEDEÓN.
IDOLATRÍA.
JOAS, viejo
MADIÁN.
UN ÁNGEL.
AMALEC.
FARÁ.
LA MIES.
4 SOLDADOS.
EL MONTE.
LA AURORA.
EL PRADO.

Suenan en un carro cajas y trompetas y en otros instrumentos de música, y dicen a una parte MADIÁN y a otra AMALEC sus versos representados, a tiempo que la tropa responde con los suyos cantando.

MADIÁN ¡Muera esta infame canalla
ingrata a su Dios, y injusta!
MÚSICA ¡Misericordia, Señor!,
de ella con nosotros usa.
AMALEC ¡Mueran estos viles!
TODOS ¡Mueran!5
MÚSICA ¡Vivan las clemencias tuyas!
TODOS ¡Arma, arma!
MÚSICA ¡Piedad, piedad!
MADIÁN Y sin valerles la fuga...
MÚSICA Y sin faltarnos tu amor...
TODOS... ¡mata, y hiere!
MÚSICA ... ¡vive, y triunfa!10
TODOS ¡Arma, arma!
MÚSICA ¡Piedad, piedad!
LOS DOS ¡Mata, y hiere!
MÚSICA ¡Vive, y triunfa!

(A esta última repetición, sale un ÁNGEL trayendo como arrastrando a la IDOLATRÍA, vestida de mujer, con alguna alusión de demonio en el manto o tocado, con banda, espada, bengala y plumas.)

ÁNGEL ¡Sal de este pueblo!
IDOLATRÍA ¿Por qué
desalojarme procuras
de lo que es posesión mía?15
ÁNGEL Porque no es posesión tuya
el pueblo de Dios.
IDOLATRÍA Si sabes,
cuando cláusulas escuchas,
allí de marciales ecos,
aquí de voces confusas,20
que es la causa por haber
idolatrado, su culpa,
pues hoy de los madianitas
sacrílegos ritos usa,
tanto que a Baal ofrece,25
en esa aspereza inculta,
víctimas que el aire abrasan,
inciensos que el sol ahúman,
por cuyo delito, Dios
los castiga, pues desnuda,30

en Madián y Amalec
el estoque de su furia,
obligándolos a que
dejen el poblado y huyan
a aquestas montañas, donde,35
temiendo las iras tuyas,
fieras racionales viven
las entrañas de las grutas
¿cómo puede no ser mía
la posesión absoluta,40
siendo yo (que no lo ignoras),
aquella deidad impura
de la Idolatría, que siendo
alma de Luzbel segunda,
inspira en el bronce estatuas,45
que con mi aliento articulan
los oráculos, que dan
respuestas a sus preguntas?
Pues, si es castigo de Dios,
¿cómo tú, cómo repugnas50
su ejecución? Deja, deja,
que el aire su voz confunda.
MADIÁN; Muera esta infame canalla,
ingrata a su Dios, y injusta!
ÁNGEL Como ya de ese error, muchos,55
reducidos a la justa
voz de un profeta, pretenden
que con sus piedades sumas
los perdone, siempre que
el pueblo a su Dios acuda,60
que responderá benigno,
compadecido a su angustia;
y así, si marciales ecos
la esfera allí el aire turban,
aquí míseros gemidos65
también al cielo pronuncian.
MÚSICA; Misericordia, Señor!,
de ella con nosotros usa.
IDOLATRÍA; ¿Hasta cuándo la paciencia
de Dios, a prueba de injurias,70
ha de sufrir este pueblo?;
¿cuándo ha de acabarla?
ÁNGEL
Nunca,
porque como Dios le tiene
dada la palabra suya
de que en él ha de tomar75
humana carne en tan pura
madre que no ha de tocarla
ni aun la sombra de tu culpa,
de cuya encarnación, cuyo

parto virginal y cuya⁸⁰
muerte ha de seguirse aquel
sacramento que en figuras
y sombras vio tantas veces,
es fuerza que se la cumpla.
Y así...

IDOLATRÍA No prosigas, calla,⁸⁵
calla, que esa voz me turba
tanto al oírla, que ciega
la vista, la lengua muda,
torpe el labio, helado el pecho,
me estremecen y me angustian⁹⁰
de suerte que, dentro de él,
el corazón en menudas
partes quebrado, parece
que más se arranca que pulsa.
Vuelvan, porque no lo oiga⁹⁵

Amalec, las voces tuyas.

AMALEC; Mueran estos viles!

TODOS ;Mueran!

ÁNGEL Cuando esta voz interrumpa
la mía, estotra la alienta.

MÚSICA; Vivan las clemencias tuyas!¹⁰⁰

TODOS; Arma, arma!

MÚSICA ;Piedad, piedad!

IDOLATRÍA Si unos con otros se ofuscan
aparatos y lamentos,

de otra manera te arguya:

¿qué figuras, ni qué sombras¹⁰⁵

son estas, de quien tú juzgas

inferirse tan extraña

encarnación, que la duda

mi saber, con la substancia

tan capaz como la tuya,¹¹⁰

pues que no perdí la ciencia,

con la gracia y la hermosura?

¿Qué figuras son, qué sombras,

digo otra vez, las que anuncian

ese grande sacramento,¹¹⁵

que tanto me asombra?

ÁNGEL Muchas;

y aunque pudiera acordarte

aquella escala que junta

el cielo y la tierra, donde

ángeles bajen y suban,¹²⁰

aquel blanco, aquel hermoso

rocío, que en blanda lluvia,

el llanto del alba cuaja

y el rayo del sol enjuga,

que son las dos a quien más¹²⁵

ambos misterios se ajustan,
hoy, por darte mayor pena,
no ha de valerse mi industria
de las que ya acontecidas
parece que no te asustan,130
porque se les pierde el miedo
a penas que se acostumbran,
sino, para más asombro,
he de valerme de algunas
que aún no acontecidas, hagan135
novedad a tus angustias.
¿Qué ves por esa campaña?
IDOLATRÍA Montes que al cielo se encumbran,
siendo, de ese azul alcázar,
sus cimas verdes columnas,140
en quien la fábrica estriba
del palacio de la luna.
ÁNGEL ¿Y qué ves sobre esos montes?
IDOLATRÍA Tupidas nubes, que oscuras,
como preñadas, parece145
que las agobian las puntas,
siendo a sus altas cervices
enmarañadas coyundas.
ÁNGEL ¿Qué ves en su falda?
IDOLATRÍA Allí
van los corderos que usurpan150
su adorno al prado paciendo
la verde esmeralda bruta,
cuyo salpicado aljófara,
si cuando el alba madruga
pareció que le bebían155
parece ahora que le sudan.
ÁNGEL ¿Y allí?
IDOLATRÍA Sazonadas mieses,
cuyas espigas fecundas,
los fatigados hebreos
para su sustento buscan160
con tal miedo del contrario
que, siendo las parvas tuyas,
aun cuando las benefician
les parece que las hurtan.
ÁNGEL Pues esas nubes, pues esos165
montes, que su esfera ocupan,
esos corderos y mieses,
no contienen parte alguna,
que ya en su vaga impresión,
ya en su fábrica robusta,170
ya en sus cándidos vellones,
y ya en sus espigas rubias,
de esa encarnación y de ese

sacramento en sí no incluya
algún rasgo o algún viso,175
siendo, a pesar de tus dudas,
este horizonte teatro
en quien hacerse procuran
hoy dos representaciones
a las edades futuras,180
de sombras en la primera,
y luces en la segunda.
IDOLATRÍAPrimero que llegue a ver
los misterios que me anuncias,
cuando de muertas estatuas185
mi espíritu destituyas,
me pasaré a estatuas vivas,
haciéndoles que se infunda
en Madián y Amalec
mi horror, mi rabia y mi furia,190
porque de una vez acaben,
porque de una vez destruyan,
ese forajido pueblo,
siendo el que teatro juzgas
de maravillas, teatro195
de infames ruinas caducas,
tanto que al mirarle el sol,
se ponga en cuestión, en duda,
si se ha errado su carrera,
hallando que hoy mares sulca200
las que ayer dejó campañas,
pues agonizando mustia,
su verde faz, del Bermejo
mar será sombra purpúrea.
ÁNGELCuando al mar Bermejo imite205
el verdor que se divulga,
no le faltará caudillo
que con celestial ayuda,
amontonando las ondas,
le penetre a planta enjuta.210
IDOLATRÍA¿Qué caudillo?, si no hay
persona en el pueblo alguna
que ame a su Dios.

(Dentro FARÁ [villano rústico].)

FARÁ Gedeón,
los segados haces junta,
que se acerca el enemigo;215
no aquí nos coja su furia.
ÁNGELPor mí parece que el viento
ha satisfecho la duda.
IDOLATRÍAPoco fáciles acaso

me sobresaltan y turban.220
¿Qué caudillo, a decir vuelvo,
habrá, si aunque lloren muchas
personas su error, son más
las que idólatras procuran
darme adoraciones?

(Dentro GEDEÓN.)

GEDEÓN Yo,225
a pesar de sus injurias,
he de dejar esta fértil
parva tan limpia y tan pura,
que no lleve el menor grano,
neguilla o cizaña alguna.230
IDOLATRÍA;Ay de mí! No ya porque
su equívoco me atribula,
cuanto porque en aquel trigo
que limpia el que le pronuncia,
no sé qué luz miro, cuando235
que le ha de coger presuma,
sin neguilla que le vicie
ni cizaña que le pudra.
Pero ¿qué me aflige?, ¿qué?
si primero que él lo cumpla,240
acabará yo con todos,
haciendo que se introduzca
mi espíritu en Madián,
como en Amalec mi furia.
¡Arma, arma!
TODOS ¡Arma, arma!245
ÁNGEL;Piedad, piedad!
MÚSICA ¡Piedad, piedad!
IDOLATRÍA;Vuestro poder los destruya!
LOS DOS;Nuestro poder los destruya!
ÁNGEL;Tu poder, Señor, los salve!
MÚSICA;Tu poder Señor, nos salve!250

(La caja, y las voces repiten, y ellos representan.)

IDOLATRÍA;Y sin valerles la fuga...
LOS DOS;Y sin valerles la fuga...
ÁNGEL...;y sin faltarles tu amor!...
MÚSICA...;y sin faltarnos tu amor!...
LOS UNOS...;mata y hiere!...
LOS OTROS ...;vive y triunfa!...255
UNOS...;arma, arma!...
OTROS ...;piedad, piedad!...
LOS UNOS...;mata y hiere!...
LOS OTROS ...;vive y triunfa!...

(Vanse los dos. Sale GEDEÓN vestido de labrador, con un bieldo en la mano y algunas espigas [de trigo], como asustado, y [tras él] FARÁ.)

GEDEÓN Vive y triunfa, vive y triunfa,
que claro es que ha de vivir,
y triunfar siempre el que nunca²⁶⁰
verá en los siglos mudanza,
y buenos y malos juzga.

FARÁ ¿Dónde vas, Señor?

GEDEÓN No sé.

FARÁ ¿Qué tienes?

GEDEÓN No sé.

FARÁ ¿Qué buscas?

GEDEÓN No sé, no sé.

FARÁ ¿Qué te ha dado?²⁶⁵

GEDEÓN Bárbaro ¿qué me preguntas?,

si te digo que no sé

qué helado fuego discurra

por mis venas, que me lleva

entre mil luces a oscuras.²⁷⁰

FARÁ ¿A oscuras entre mil luces?

Ya mi calletre barrunta,

según que por mí ha pasado

que hebe de tener la culpa

el nieto de los sarmientos.²⁷⁵

GEDEÓN ¿Quién?

FARÁ El hijo de las uvas.

GEDEÓN ¡Calla!, rústico villano,

que más noble, más oculta

causa mi discurso mueve

y mis sentidos perturba.²⁸⁰

Entre ese marcial rumor

y esa métrica dulzura,

que hace de trompas y voces

Babilonia la espesura,

me hallaba aventando el trigo²⁸⁵

que aquesa heredad tributa

a Joás, mi anciano padre,

para llevarlo a la gruta,

a donde tímido guarda

la corta familia suya,²⁹⁰

cuando no sé qué vehemente,

qué poderosa, qué aguda

imaginación me obliga

a que imagine, a que arguya,

al limpiar el trigo, en cómo²⁹⁵

de Dios las piedades sumas,

al bieldo que le levante

y al viento que le sacuda,

hacia allí la arista aparta
y hacia allí los granos junta.300
FARÁ¿Pues qué fecultad es esa?
Yo, que so una bestia bruta,
sé por qué es eso.
GEDEÓN ¿Por qué?
FARÁPorque no comamos juntas
las bestias y las personas;305
y así hacernos prato gusta
aparte; mi burra y yo
lo digamos, pues a una
mos da, para mí la paja,
y el grano para mi burra;310
mas, ¿qué tenemos con eso,
para que del afán huyas?
GEDEÓNNo sé, déjame, Fará,
y vuelve por vida tuya
a la labor, mientras yo315
quedo lidiando mis dudas.
FARÁNo quiero, que si con eso
de la fatiga te excusas,
también con mi duda yo
quiero empezar otra lucha:320
¡salid aquí, dudecillas,
o pocas seáis, o muchas!
GEDEÓNVete, y déjame, por Dios.
FARÁYo me iré, si de ello gustas,
¿pero sabes qué imagino?325
GEDEÓN¿Qué?
FARÁ Que todas estas murrias
han de venir a parar...
GEDEÓN¿En qué?
FARÁ ...en alguna locura,
que quien está en juicio siempre,
quizá no está en juicio nunca. (Vase.)330
GEDEÓN¡Válgame Dios! ¿Qué misterio
hay que en sí este trigo encubra,
cuando enseña que es su parva
república en quien se juntan
buenos y malos, a que335
fácil soplo, vara ruda,
lo provechoso y lo inútil
en dos partes destrribuyan,
siendo la arista y el grano
una misteriosa junta340
de réprobos y elegidos,
para quien el pan fluctúa
a los buenos el provecho
y a los malos el angustia?
¿Qué misterio?

(Sale el ÁNGEL.)

ÁNGEL Gedeón.345
GEDEÓN¿Quién a esta parte pronuncia
mi nombre? Pero, ¡ay de mí!,
¡que los rayos me deslumbran
de un nuevo sol!

ÁNGEL Gedeón.
GEDEÓN la sombra está de una350
encina quien me ha llamado:
la más hermosa criatura
es, que ojos humanos vieron.

¿A quién, bello garzón, buscas?
ÁNGEL¿Sálvete Dios, varón fuerte,355
y sea en tu amor y ayuda!

GEDEÓN Bien será, extranjero joven,
menester que él nos acuda
a mí y a mi pueblo, en tanta
calamidad, bien que injusta.360

ÁNGEL¿Cómo?
GEDEÓN Como perseguidos
de la cólera sañuda
de los madianitas, todos
puestos en tímida fuga,
sin domicilio, ni casa,365
vivimos las espeluncas
de estas montañas, a donde
son sus quiebras y roturas,
hoy de cadáveres vivos
voluntarias sepulturas.370

ÁNGEL¿Por qué tú, pues, que tu nombre
cuando a hebreo le traduzgas,
quiere decir varón fuerte,
de su sentido no usas,
y en nombre de Dios y el pueblo,375
tomando su voz, empuñas
la vara de su justicia,
y el blanco acero desnudas
contra el idólatra fiero
que vuestras quietudes turba?380

GEDEÓN Porque a mí, aunque de Jacob
gloriosa sangre me ilustra,
soy de sus menores tribus
y menor por mi fortuna
en la casa de mi padre,385
y competir no es cordura

el tribu de Manasés
dignidades al de Juda.
ÁNGEL No importa, que el Señor quiere

que las maravillas tuyas,390
con los flacos instrumentos,
más campeen y más luzgan.
Juez del pueblo de Israel
has de ser; el puesto ocupa,
y ponle en su libertad,395
haciendo que restituya
a su Dios todas las aras
que sacrílego le usurpa
el ídolo de Baal.
No temas, que Él en tu ayuda400
será en tu mayor peligro,
como tú el precepto cumplas.
GEDEÓNPermíteme, hermoso joven,
que dude el bien que me anuncias,
que la duda no es de Dios,405
de mi mérito es la duda.
ÁNGEL¿No basta que yo lo diga?
GEDEÓNEn un pobre las venturas
son familia mal mandada
que todo lo dificulta.410
Dame una señal de que
tu revelación es suya.
ÁNGEL¿Señal pides? ¿Qué señal
quieres?
GEDEÓN Si no te disgustas,
la señal ha de ser... pero,415
mejor lo dirá una industria.
Espérame aquí.
ÁNGEL Sí haré.

(Vase, y sale IDOLATRÍA.)

IDOLATRÍA¿Qué mal descansa una injuria!
A la vista de este noble
espíritu que criatura420
humana se representa
al que por caudillo jura
de Israel, trayendo ya
decretada la consulta,
he de andar, pues hasta ahora425
no me obligan a que huya,
supuesto que de Baal
aún los simulacros duran.

(Mira adentro.)

Mas ¡ay de mí!, ¡ay de mí, cielos!
¡que tienen mis desventuras,430
como todas las desdichas,

hallarse cuando se buscan.
Para la señal que pide,
en un canastillo junta
a la carne de un pequeño⁴³⁵
recental que al fuego apura,
pan, y no pan fermentado,
sino el que sin levadura,
ácimo llama el hebreo.
¡Oh, alcancen mis conjeturas,⁴⁴⁰
qué querrán decir especies
hoy de pan y carne juntas!

(Sale GEDEÓN con un canastillo con panes y una olla [o barro].)

GEDEÓN Ya está el sacrificio aquí,
pero no la llama pura
que abraza esta leña.

ÁNGEL Si esa⁴⁴⁵
la seña ha de ser produzgan
al eslabón de esta vara
fuego a estas piedras duras

(Da el ÁNGEL con la vara y sale fuego.)

y den las nubes sus rayos
que la abrasen y consuman,⁴⁵⁰
para que veas que Dios
en ti su misterio funda,
eligiéndote ministro
de sus sombras y figuras.

(Desaparece el ÁNGEL y el SACRIFICIO.)

GEDEÓN Ángel de Dios eres; ya⁴⁵⁵
lo creo, mi dicha es mucha,
pues vi al Ángel del Señor
faz a faz,

IDOLATRÍA ...Crecan mis dudas...

GEDEÓN ...a cuya causa...

IDOLATRÍA ...¡qué ansia!,...

GEDEÓN ...aqueste lugar...

IDOLATRÍA ...¡qué injuria!...⁴⁶⁰

GEDEÓN ...ha de llamarse...

IDOLATRÍA ...¡qué agravio!,...

GEDEÓN ...la Paz del Señor.

IDOLATRÍA ...¡qué angustia!,...

GEDEÓN Pueblo de Israel,...

IDOLATRÍA ...¡qué rabia!,...

GEDEÓN ...ya el Señor vuelve...

IDOLATRÍA ...¡qué furia!,...

GEDEÓN...por tu causa...
 IDOLATRÍA ...¡qué veneno!,...465
 GEDEÓN...y hoy daré...
 IDOLATRÍA ...¡qué desventura!,...
 GEDEÓN...feliz principio...
 IDOLATRÍA ...¡qué ira!,...
 GEDEÓN...a la dignidad augusta,...
 IDOLATRÍA...¡qué agonía!,...
 GEDEÓN ...derribando...
 IDOLATRÍA...¡qué dolor!...
 GEDEÓN ...las esculturas...470
 de Baal,...
 IDOLATRÍA ...¡qué sentimiento!,...
 GEDEÓN...porque veas...
 IDOLATRÍA ...¡suerte injusta,...
 GEDEÓN...que obligado...
 IDOLATRÍA ...¡fiero hado!,...
 GEDEÓN...de tu llanto...
 IDOLATRÍA ...¡pena dura!
 GEDEÓN quiere que ministro sea475
 de sus sombras y figuras. (Vase.)
 IDOLATRÍA ¡Ay infeliz! ¡Quién pudiera,
 cuando en ti sus glorias funda,
 no esperar a la segunda,
 pues me basta la primera!;480
 que misterio el monte era,
 nube, prado y mies, no niego,
 si en sacrificio a ver llego
 que dan, cuando al cielo sube,
 prado y mies y monte y nube,485
 carne y pan y leña y fuego.
 ¿Qué querrá significar
 dar la nube el rayo y ver
 del monte la leña arder,
 del prado la carne ahumar,490
 de mies el pan abrasar?
 Y todo esto junto seña
 ser y seña no pequeña
 de que es sacro este horizonte
 en mies, prado, nube y monte,495
 de pan, carne, fuego y leña.
 De blanco cordero Abel,
 ya hizo sacrificio al cielo,
 y ya de pan le hizo el celo
 de Melquisedec, tras él;500
 de fuego le hizo Elías fiel,
 de leña Isaac y Abraham,
 pero no aqúeste a quien dan
 con más logrado interés
 monte, nube, prado y mies,505

leña, fuego, carne y pan,
y más, si a esta conjetura,
otra mi vista termina,
que es que criatura divina
parezca humana criatura,510
a quien elegir procura
Dios por su caudillo, ¡oh ciego
pasma!, en que a perderme llego,
sin saber por qué hayan dado,
nube, monte, mies y prado,515
leña y pan y...

DENTRO ¡Fuego, fuego!
[IDOLATRÍA]¿Qué nuevo asombro con tal
rumor de aliento me priva?
TODOS(Dentro.) Fuego abraza a quien derriba
los ídolos de Baal.520

(Mucho ruido dentro y al oírlo cae como tropezando IDOLATRÍA.)

[IDOLATRÍA]¿Qué parasismo mortal,
qué letargo o frenesí
aquella voz, ¡ay de mí!,
ha introducido en mi pecho,
que me ha postrado y deshecho525
desde el punto que la oí?
Pero, ¡qué mucho, si está
mi estatua allí destruida,
siendo el cuerpo de mi vida,
que lo sienta el alma acá!530
Fuerza el ausentarme es ya
de ti, ¡oh pueblo desleal!,
pues mi espíritu inmortal
no tiene cuerpo en que viva.
DENTRO TODOSFuego abraza a quien derriba535
[Y LA IDOLATRÍA]los Ídolos de Baal.

(Salen [cuatro vestidos] de labradores, con bioldos y otras armas,
tras GEDEÓN, y él defendiéndose, y en medio JOÁS, viejo venerable, y
FARÁ huyendo.)

JOÁS¡Deteneos!
LABRADOR 1.º ¡Dadle muerte,
a quien bárbaro profana
nuestro nuevo Dios!
GEDEÓN Tirana
gente, que lo es solo, advierte,540
el Dios poderoso y fuerte
de Israel, y no otro, no.
FARÁPues fui de diez que llevó
para una acción tan cruel,

mientras le cascan a él⁵⁴⁵
bien será escaparme yo.
GEDEÓN Seguro estás, no has de huir.
FARÁ ¿No? Pues lo que hago verás.
TODOS ¡Muera!
JOÁS ¡Deteneos!
LABRADOR 2.º Joás,
no tienes qué nos decir,⁵⁵⁰
que tu hijo ha de morir
por tan sacrílega acción.
TODOS ¡Muera!
FARÁ ¡Muera Gedeón!

(Pónese al lado de los otros.)

GEDEÓN Pues ya que por mi Dios muero,
oíd una razón primero.⁵⁵⁵
FARÁ Aquí no ha de haber razón.
GEDEÓN U Dios u no Dios ha sido
el ídolo derribado:
si no es Dios, ¿qué os he quitado?
si es Dios, ¿a quién he ofendido?⁵⁶⁰
TODOS A él.
GEDEÓN Pues ¿para qué, atrevido,
si él es Dios, contra los dos,
pueblo, su defensa vos
tomáis sañudo y cruel?
Si él es Dios, dejadle a él,⁵⁶⁵
que él se vengará si es Dios.
Y para que mi castigo
se suspenda de una vez,
que soy Israel, tu Juez,
de parte de Dios te digo⁵⁷⁰

(Retíranse todos tímidos y con reverencia.)

del idólatra enemigo
ha de librarte mi acero;
de el que es Dios favor espero,
destruyendo al que no es Dios.
Ahora matad a los dos.⁵⁷⁵
LABRADOR 2.º ¿Cómo he de matar, si muero
tanto a aquesa voz postrado,
con que me asombras y espantas,
que más parezco a tus plantas
la estatua que has derribado?⁵⁸⁰
LABRADOR 3.º Tanto el afecto has trocado
de todos, con esta acción...
LABRADOR 4.º ...que todos aclamación
han de darte...

LABRADOR 1.º ...y de manera,
que por decir Gedeón muera⁵⁸⁵
digan viva Gedeón.
TODOS ¡Viva Gedeón!
FARÁ ¡Viva Gedeón!

(Vuélvese al lado de GEDEÓN.)

GEDEÓN No en vano, cuando de atroces
a piadosos pasáis, digo
que cajas del enemigo,⁵⁹⁰

(Suenan cajas y trompetas.)

rompen los vientos veloces.
A mí me llaman sus voces,
nobles tribus de Israel;
¡seguidme!, que contra él,
no acaso, virtud divina,⁵⁹⁵
a la sombra de una encina
me coronó de laurel;
su señal vi y aunque agora
la reconozco por tal,
ha de darme otra señal⁶⁰⁰
el rocío del aurora.
JOÁS Nadie que es de Dios ignora
tan misteriosa elección.

(Cajas.)

FARÁ Ya se acerca el escuadrón,
del Jordán a la ribera;⁶⁰⁵
¡muera el idólatra!
TODOS ¡Muera,
y viva...
JOÁS ¿Quién?
TODOS ...¡Gedeón!
GEDEÓN Eso no, el Dios de Israel
habéis de decir que viva,
y cuando ese honor reciba⁶¹⁰
yo, por ser caudillo en él,
no Gedeón, pueblo fiel,
di, sino Geroboal,
que es destruidor de Baal.
TODOS ¡Geroboal viva!
GEDEÓN ¡Oh cielo!,⁶¹⁵
no te ofendas si mi celo
te pidiera otra señal.

(Éntrase con majestad y los otros con rendimiento; tocan cajas y

trompetas y salen de un carro MADIÁN y de otro AMALEC representando aparte, mirando adentro.)

AMALECA los dulces compases de la trompa,
de Jezrael mi gente el campo rompa.
MADIÁNLa vuelta del Jordán mi gente marche,620
a las templadas cláusulas del parche...
AMALEC...y sus hermosas márgenes amenas,
en granates conviertan las arenas...
MADIÁN...y rápido el raudal de sus cristales,
sus espejos guarnezcan de corales...625
AMALEC...bebiendo, en vez de aljófares, horrores
el asustado vulgo de sus flores...
MADIÁN...hallando, en vez de fugitiva plata,
lunas el sol de líquida escarlata...
AMALEC...¡tanta la derramada sangre sea,630
de esta injusta cruel canalla hebrea!...
MADIÁN...¡tanta sea la sangre derramada,
de esta ingrata nación prevaricada!...
AMALEC...que de la primavera los pinceles,
ignoren que hay más flores que claveles...635
MADIÁN...que del agua las crespas olas sumas,
no se acuerden jamás de que hubo espumas...
AMALEC...que del aire los cóncavos serenos,
duden que haya más música que truenos,...
MADIÁN...que no sepan del fuego los desmayos,640
que hay más luz que relámpagos y rayos,...
AMALEC...siendo la tierra horror,
MADIÁN ...el mar portento,
AMALEC...iras el fuego,...
MADIÁN ...escándalos el viento,...
AMALEC...falleciendo, a la vista del estrago,
aun antes que del golpe del amago...645
MADIÁN...construyendo, en la orilla cristalina,
primero que la fábrica la ruina...
AMALEC...cuando abrasado yo,...
MADIÁN ...cuando yo ciego,...
AMALEC...les intimo la guerra a sangre y fuego.
MADIÁN...les notifico el último reposo.650

(Vense ahora.)

Amalec valeroso,
cuya sagrada frente,
los rayos coronaron del Oriente.
AMALECInvicto Madián, cuya infinita
gloria dio fama al reino madianita655
MADIÁNtú, cuyo nombre en frase hebrea construye,
ser pueblo que castiga y que destruye...
AMALECtú, cuyo nombre el mismo idioma diga,

ser juicio que pelea o que litiga...
 MADIÁN...que es decir que en ti viene su castigo...660
 AMALEC...que es decir que su juicio está contigo...
 MADIÁN...dame, dame los brazos,
 que de eterna amistad han de ser lazos.
 AMALECY vida y alma en ellos,
 por eslabón que engace nuestros cuellos.665
 MADIÁN¿Cómo viene la gente?
 AMALECSufriendo mal del sol la llama ardiente;
 si bien la lisonjea la esperanza
 de que ha de ver lograda su venganza
 quitando de una vez a estos hebreos670
 la posesión que de los amorreos
 tiranizaron cuando peregrinos
 por desiertos caminos,
 con el nombre de Tierra Prometida,
 en esta tierra hallaron acogida.675
 MADIÁNesos mismos trofeos,
 alimenta el calor de mis deseos;
 para esto te he pedido
 el favor auxiliar con el partido
 de que después gocemos680
 la tierra entre los dos que conquistemos...
 AMALECClaro está que esa ha sido
 la capitulación con que he venido...
 (Aparte.) mas, si bien lo supieras...
 de otra suerte mis armas admitieras.685
 MADIÁN(Aparte.) ...si bien lo imaginaras,
 de otra suerte ayudarme procuraras.
 AMALEC...pues apenas habré vencido... pero,
 ni aun a mí revelar mi intento quiero.
 MADIÁN...pues apenas habré... pero ¿qué digo?690
 que a questo no he de hablarlo yo conmigo.
 [Alto.] ¿Cómo la marcha ha sido?
 AMALEC De
 esta suerte.
 Yo...
 IDOLATRÍA(Dentro.) ¡Amalec! ¡Madián!
 AMALEC ¡Escucha!
 MADIÁN
 ¡Advierte!
 AMALEC¿Qué lejana lisonja del oído,
 es nuestro nombre, al viento repetido?695
 MADIÁNA mí más me parece que lejana
 lisonja suya, lástima cercana,
 según tímida asombra,
 la voz que por su esfera se derrama.
 IDOLATRÍA[Dentro.] ¡Madián!
 MADIÁN ¿Quién me llama?700
 IDOLATRÍA[Dentro.] ¡Amalec!

AMALEC

¿Quién me nombra?

(Sale la IDOLATRÍA, de dama ricamente vestida.)

IDOLATRÍA Quien de su cuerpo apenas trae la sombra,
y triste, miserable y afligida,
sin ser, sin alma, sin aliento y vida,
mortal, confusa, absorta, helada y ciega,705
de vuestros pies a los sagrados llega
por favor, por reparo,
por piedad, por auxilio y por amparo,
pues sola esta esperanza,
de que en los dos estriba mi venganza,710
por reliquia quedó de mi ventura.

AMALEC ¡Qué celestial belleza!

MADIÁN ¡Qué hermosura!

AMALEC Alza, prodigio bello,

(¡qué segura prisión es un cabello!)

MADIÁN Alza, divino encanto,715

(¡qué natural afecto ha sido el llanto).

AMALEC Y di a los dos, ¿quién eres?,

MADIÁN ¿qué pretendes?,

AMALEC ¿qué quieres?,

LOS DOS que ya son de los dos, propios tus daños.

IDOLATRÍA [Aparte.] ¡Oh! ¡Válgame el disfraz de mis engaños!720

[Alto.] Yo soy una infelice madianita,

con mezcla de la sangre amalequita,

(tanto a los dos alcanza

el pretexto, ¡ay de mí!, de mi venganza):

en mi edad fui primera725

de Baal pitonisa, y de manera

poseía mi espíritu su pecho

para sus vaticinios, que sospecho

(si es verdad que lo amado se transforma

en lo que ama) que amó y amé de forma730

que fueron en la unión de tanto abismo,

su espíritu y mi espíritu uno mismo.

La cercanía de ese advenedizo

pueblo alianza con nosotros hizo

de suerte que mezclándose infinitos735

con nuestras ceremonias, nuestros ritos,

altares a Baal labraron bellos,

con que a vivir pude pasar con ellos.

Hoy, pues, como se miran perseguidos

de vuestras armas, tristes y afligidos,740

de su Dios, ¡ay de mí!, se han acordado,

cierta señal de hallarse en mal estado,

pues ingrato se llama,

quien sin necesidad a Dios no clama.

Un caudillo valiente,745

de Gedeón el nombre lo publica,
pues quien fuerzas quebranta significa,
a su Dios obediente,
Juez de Israel se llama,
y para dar principio a tanta fama⁷⁵⁰
como ganar espera,
su hazaña fue primera
haber las aras de Baal postrado,
sus ídolos y estatuas derribado,
conque es fuerza que, huyendo,⁷⁵⁵
a vosotros me vuelva, pretendiendo,
cuando mi pena mira
cuánto mi Dios y vuestro Dios se agravia,

(Tiemblan los dos.)

tocaros del veneno de mi rabia,
del tósigo inflamaros de mi ira,⁷⁶⁰
y pues el Dios que inspira
alientos que el valor vuestro confiesa
ultrajado se halla
a manos...

MADIÁN No prosigas, ¡ calla, calla!...

IDOLATRÍA...de un traidor...

AMALEC No prosigas, ¡ cesa, cesa!...⁷⁶⁵

IDOLATRÍA[Aparte.] Ya ardió, dispuesta estaba la pavesa.

MADIÁN...que no sé qué veneno por mi oído,
áspid tu voz el aire ha introducido...

AMALEC...que no sé qué furor de tus enojos,
basilisco es del viento por los ojos...⁷⁷⁰

MADIÁN...que envuelto en ira...

AMALEC ...en cólera deshecho...

MADIÁN...Etna es el corazón...

AMALEC ...volcán el pecho.

MADIÁN Y pues ya va la noche oscura y fría,
a parasismos desahuciando el día,

hagamos alto aquí y el orden demos,⁷⁷⁵

con que al primer albor del alba ufana,

las tropas arrojemos

a los esguazos del Jordán mañana.

AMALEC Apenas de carmín, de nieve y grana,
matizados darán sus arreboles,⁷⁸⁰

en un sol tantos soles

cuantos de nuestras armas los reflejos,

con bruñidos espejos

le repitan a rayos,

cuando sienta los últimos desmayos⁷⁸⁵

toda esa ingrata tierra,

que profana...

DENTRO ¡Arma, arma!

Pasar me dejan las postas,830
señal que este pueblo vil,
bien que de sí me ha dejado
no bien me ha echado de sí,
si ya no es para que vea,
pues no ha menester lucir835
para mí el sol, algo que
me esté mal, y será así,
pues no sin algún misterio
de su tienda veo salir
solo a Gedeón trayendo840
en sus manos un sutil
blanco vellón;

(Sale GEDEÓN, con recato, trayendo en un azafate un vellón blanco.)

de su gente
se aparta; bien desde aquí
veré dónde va.
GEDEÓN Señor,
no de mi duda y de mí,845
os ofendáis, pues mi duda,
mejor que yo percibís,
y sabéis que no es de vos.
Del menor tribu nací,
si no en edad, en poder;850
pues, ¿cómo he de persuadir
a mi humildad que merece
el cargo a que me elegís,
sin muchas señales vuestras?
Con esta salva, decid:855
¿mi duda os ofende?

(Dentro MÚSICA.)

MÚSICA No.
GEDEÓN ¿Daisme esta licencia?
MÚSICA Sí.
IDOLATRÍA Inspiraciones el cielo
le invía.
GEDEÓN Pues siendo así,
que de vos favorecido860
con auxilios me asistís,
este cándido vellón,
tan de nieve que temí
que al tocarle, entre las manos
se había de derretir,865

(Va subiendo al monte.)

esta pura piel, tan pura,
que no la podrá argüir
de átomo de mancha en ella
el ingenio más sutil,
sobre esta piedra os consagro⁸⁷⁰
temeroso hasta inferir
si os ofendo en esto.

MÚSICA No.

GEDEÓN¿Dais os por servido?

MÚSICA Sí.

GEDEÓN Pues en esa confianza,
si he de vencer, permitid,⁸⁷⁵
que en prendas de la victoria
halle, Señor, al reír
del alba en ella cuajado
sin que se llegue a esparcir
a otra parte su rocío:⁸⁸⁰
esta es la señal que aquí
os pido, ¿es injusta?

MÚSICA No.

GEDEÓN¿Concederéismela?

MÚSICA Sí.

GEDEÓN Pues queda, ¡oh cándida piel!,
a la esperanza sutil⁸⁸⁵
(Bajando.) de la más hermosa aurora
que a la tierra ha de venir,
pues ha de venir no más
que a fertilizarte a ti
(Yéndose.) para que venzamos todos,⁸⁹⁰
pues su rocío feliz
ninguna sino tú sola
le merece concebir. (Vase.)
IDOLATRÍA«¿Ninguna, sino tú sola
le merece concebir?»⁸⁹⁵
¿No ha de alcanzarle otra?

MÚSICA No.

IDOLATRÍA¿Ella sola ha de ser?

MÚSICA Sí.

IDOLATRÍA Pues porque no llegue a verse
experiencia para mí,
tan a toda costa, yo⁹⁰⁰
quitaré la piel de allí,
ajando su limpia tez.

(Sale el ÁNGEL.)

ÁNGEL Eso no, serpiente vil,
que será culpa, y la Culpa
no puede llegar aquí.⁹⁰⁵
IDOLATRÍA¿Aquí la Culpa no puede

llegar?

ÁNGEL No, que este jardín
es Paraíso que tiene
de guarda su querubín.

IDOLATRÍA ¿Jardín es y guarda tiene910
piel que es como todas?

ÁNGEL Sí;
porque aunque ella es como todas
ninguna es como ella.

IDOLATRÍA En fin,
yo he de llegar a quitarla.

ÁNGEL No llegarás.

IDOLATRÍA ¡Ay de mí!,915

(Saca la espada el ÁNGEL, ella espantada cae, y él la pone el pie encima.)

que tropezando en las sombras
tu pie beso.

ÁNGEL Eso es decir
que yo, en fee de guarda suya,
te he pisado la cerviz;
y para que mejor veas920
el misterio que hay aquí,
ya que al compás de las aves
empieza el alba a reír,
vuelve a esas nubes los ojos.

([Pájaros dentro]. Ábrense las cuatro nubes. En la primera está la AURORA, con manto azul y corona de flores; en la segunda la MIES, con guirnalda de espigas; en la tercera el MONTE, con un árbol en la mano; en la cuarta el PRADO, con un cordero. Si se pudieren ajustar los vestidos, la MIES ha de tener manto dorado, el MONTE pardo, el PRADO verde. Adviértese que sola la nube del vellón ha de estar lloviendo unos copos de algodón.)

IDOLATRÍA Ya sus senos miro abrir,925
una allí sobre la piel,
sobre la mies otra allí,
allí sobre el monte otra,
y sobre el prado gentil
otra allí; pero no miro930
que su rocío sutil
cuaje en mies o monte o prado,
sino solo, ¡ay infeliz!,
sobre la cándida piel,
pues sobre ella un mar de Ofir935
se está desplegando a hojas
de aljófara, nieve, y jazmín;
ella sola en cuantas vagan

la campaña de zafir,
llueve el hermoso rocío⁹⁴⁰
de maná, que otra vez vi
en el desierto cuajando
ciento a ciento y mil a mil,
los copos sobre el vellón,
sin llegarle a repartir⁹⁴⁵
con mies, ni monte, ni prado.
ÁNGEL¿ Ves la Aurora en ella?
IDOLATRÍA Sí,
por señas que el azul manto
tiene al hombro por cenit,
y en su frente una guirnalda⁹⁵⁰
obstenta en vario matiz
ser lucero cada rosa
y estrella cada alhelí.
ÁNGELPues oye a la Mies, al Monte,
y al Prado ahora discurrir,⁹⁵⁵
interpolando las aves
la salva en que han de decir:
MÚSICAEste, no manchada piel,
es el rocío feliz,
que nadie, sino esta sola⁹⁶⁰
le merece concebir.
MIESsacro honor de las auroras,
que con labios de rubíes,
cuando para todos ríes
para sola una piel lloras:⁹⁶⁵
la Mies soy, y pues mejoras
el fruto, en nadie es más justo
tu albor esparcir agosto,
que en el fértil campo mío.
¡Llueva el cielo su rocío;⁹⁷⁰
denos las nubes al Justo!
MONTEBella alba, que esplendor tanto
a dar hoy al mundo llegas:
el Monte soy, ¿por qué niegas
a mis árboles tu llanto?⁹⁷⁵
Cuanto esperaron y cuanto
temieron ver fruto y flor,
confiaron en tu albor.
Si en sólo un vellón se encierra,
¡abra sus senos la tierra,⁹⁸⁰
y produzca al Salvador!
PRADOPrecursora que has llegado,
con tan cándido arrebol,
a dar primicias del sol,
¿cómo te olvidas del Prado?⁹⁸⁵
Muerto pace mi ganado
de sed, sin paz, ni quietud,

si le niegas tu virtud,
dirá con llanto prolijo:
¡danos, Señor, a tu Hijo;990
envíanos la salud!
MIESDuélete de estas espigas
que desconsoladas dejas.
MONTEOye a estas hojas las quejas
con que a gemir las obligas.995
PRADOConsidera las fatigas
que el rebaño ha de sentir.
LOS TRESDe una piel se ha de decir
a quien tu albor acrisola.
ELLOS Y MÚSICAQue nadie sino ella sola1000
le merece concebir.

(Sube el ÁNGEL a lo alto.)

ÁNGEL;Salve, Aurora celestial!,
que llena de gracia vi
cuando está estéril la tierra,
sobre una piel esparcir1005
solamente su rocío.
IDOLATRÍA;A ella te arrodillas?
ÁNGEL Sí,
porque esto es lo que ha de ser.
AURORAÁrido seco confín
del mundo, que al Alba esperas1010
a beber para vivir;
Mieses, Montes, Prados bellos
no os quejéis por hoy de mí,
si hoy con vosotros avara
no llegare a repartir1015
generalmente el rocío
que en vuestras quejas pedís,
porque hoy a sola esta piel
mi albor se ha de reducir;
así lo manda el Señor,1020
su voluntad es: en mí
cúmplase su voluntad
solamente se ha de oír.
LOS TRESCon esa disculpa ya
no nos dejas qué sentir.1025
ÁNGELPues, Aves, Mies, Monte y Prado
volved todos a decir:

(Mientras se canta representa la IDOLATRÍA.)

MÚSICA Y TODOSEste, no manchada piel,
es el rocío feliz
que nadie sino esta sola1030

le merece concebir.

(Ciérranse las nubes quedando el ÁNGEL dentro; tocan cajas y trompetas y salen los que pudieren marchando y detrás GEDEÓN con insignias y traje de general, JOÁS, y FARÁ vestido de soldado redículo.)

IDOLATRÍA; Oh! ¿Para qué, cielo santo,
estas sombras prevenís?
pues cuando las luces vea
no las he de percibir,1035
porque éste es aquel misterio
reservado para mí.
GEDEÓN Haced alto, porque antes
que llegue a ver y advertir
qué gente juntó la voz1040
de mi primero clarín
ni empieza la marcha; solo
a aquel monte he de subir;
aquí me esperad y nadie
se atreva a pasar de aquí.1045
FARÁ; ¿Pues qué tienes en el monte,
que ver ni qué descubrir?
Si estará como está el prado:
¿no le ves todo morir
de sed?, porque el alba hoy,1050
según alegre la vi,
sin atreverse a llorar
se le va todo en reír.

(Sube al monte.)

GEDEÓN Esperadme, que ya vuelvo.
Señor, a tu pueblo di1055
tus secretos, porque vea,
en fee de que fía de mí,
sus esperanzas. Temblando
piso el último perfil
del margen... ¿si está el rocío1060
en la piel cuajado?... Sí,
que nadie sino ella sola
le mereció concebir.
¡Albricias!, Israel, ¡albricias!,
que ya tu suerte es feliz;1065
cierta es tu victoria; el cielo
la señal que le pedí
me ha concedido: ya veis
que está por todo el país
seca y árida la tierra;1070
pues es que quiere decir,

que en su mayor sequedad
la lluvia le ha de venir
de la gracia en una nube
cuyo sagrado viril¹⁰⁷⁵
penetra el rayo del sol
sin romperle, a cuyo fin,
este blanco vellón leve
que al hielo esta noche estuvo,
tanta sed de nieve tuvo¹⁰⁸⁰
como si él no fuera nieve.
Las perlas que el Alba bebe,
yo, que he merecido verlas,
en nácar he de cogerlas,

(Exprime el vellón en una concha que sacaré del pecho.)

porque tengan a un compás¹⁰⁸⁵
si aquesto de nieve más
esto más también de perlas.
La concha que al sol concibe
el llanto del Alba bella,
para que se cuaje en ella,¹⁰⁹⁰
se abre cuando la recibe;
cuando ya cuajado vive
también después se abre, pues
¿qué será que ésta que ves
conciba y quedarse quiera,¹⁰⁹⁵
antes y después entera,
intacta antes y después?
Y para más argumento,
aún no ha de quedarse aquí
la experiencia: si es, Señor,¹¹⁰⁰
mucho pedir, advertid,
que es desaire del poder
pedir poco, y es decir
que no se atreve a fiar
quien no se atreve a pedir.¹¹⁰⁵
Otra vez pongo el vellón
donde le hallé; permitid
que la sequedad mañana
se enmiende con esparcir
por todo el orbe el rocío¹¹¹⁰
y solamente no aquí,
porque esta piel una vez
sola le ha de concebir,
mostrando que esa es bastante
a fecundar y lucir¹¹¹⁵
todo lo demás, haciendo
(Baja.) renacer y revivir
desde la más alta copa

hasta la menor raíz.
UNO¿Tú entendiste algo de aquello?1120
FARÁ¿Pues no? Todo lo entendí.
OTRO¿Qué quiso decir?
FARÁ Mirad:
lo que es acá, para mí,
lo que dijo sé, mas no
sé lo que quiso decir,1125
si bien, aunque mentecato,
he llegado a descorrir,
que vellón que se hace prata
quiere a gran precio sobir.
GEDEÓNEmpiece la marcha agora.1130

(La caja.)

JOÁSLa gente que viene allí
del tribu es de Manasés.
GEDEÓN¿Y ésta?
JOÁS De el de Neptalí;
esta es del de Zabulón.
GEDEÓN¿La de Isacar y Leví,1135
y Simeón?
JOÁS No han llegado.
GEDEÓN¿Cuántos hay?
JOÁS Treinta y dos mil.
GEDEÓN¿Pues no esperemos a más,
que ¿quién ha de resistir
con treinta y dos mil soldados1140
a Gedeón? Repetid
que empiece la marcha, que antes
que el sol trascienda al nadir,
de Jezrael la esmeralda
será encendido rubí.1145
¿Treinta y dos mil? Nuestra es
la victoria; ¡ea!, a impedir
los esguazos del Jordán,
porque ¿quién, quién, sin huir
ha de poder oponerse1150
a treinta y dos mil y a mí?

(La caja, y yendo marchando, sale el ÁNGEL al paso.)

ÁNGEL¿Cómo tan desvanecido,
en fee de la gente, di,
piensas vencer sin dar parte
a Dios del triunfo?
GEDEÓN ¡Ay de mí!1155
desvaneciome el poder.
FARÁA muchos sucede así.

SOLDADO 3.º ¿Con quién habla Gedeón?
FARÁ Como es loco habla entre sí,
si bien aquesta locura 1160
de mandar y de regir
el pueblo no ha sido mala.
¡Triste y mísero de mí!,
que siempre fui loco y nunca
loco de provecho fui. 1165
ÁNGEL ¡Manda hacer alto!...
GEDEÓN ¡Haced alto!
ÁNGEL... que para que atribuir
no se pueda la victoria
sino a Dios solo y no a ti
ni al número que contigo 1170
llevas, Él te habla por mí
y te dice que echas bando
que se vuelvan desde aquí
los que no se hallaren fuertes
y osados para la lid. 1175
GEDEÓN Echad un bando de que
cuantos se hallaren, oíd,
pusilánimes, se vuelvan.

(Vase JOÁS.)

FARÁ ¿Qué es lo que quiere decir
pojilánimo?, que yo, 1180
si no tengo de mentir,
en esta ocasión me holgara
el ser ánima pojil.
SOLDADO 4.º Pusilánimo es medroso,
cobarde, tímido y vil. 1185
FARÁ Yo so pojil según eso;
Señor, a Dios.
GEDEÓN ¿Te vas?
FARÁ Sí,
que si ser pojilanimio,
es lo mismo que decir
vil y tímido y cobarde, 1190
el bando me coge a mí
de medio a medio.
GEDEÓN ¡Detente!
FARÁ Soy o no soy pojil;
vos, que también tenéis traza
pojilánima, venid. 1195
SOLDADO 1.º Eso no, con Gedeón
he de quedarme a morir.
GEDEÓN Tú no eres, Fará, soldado,
sino criado, y así
el bando no habla contigo. 1200

FARÁ;Cómo no ha de hablar con mí-
go, que yo no le echo porque
me quite el habla, antes sí
le echo porque me la dé,
pues confieso que so un vil,1205
un tímido y un cobarde.
GEDEÓN;Tú, Fará, no te has de ir.
FARÁ;Sí he de ir!; ¡aquí de Dios!,
¿o soy o no soy pojil?

(La caja y sale JOÁS alborotado.)

JOÁS;¿Qué has mandado, Gedeón?1210
Mira que vas a morir.
GEDEÓN;¿Cómo?
JOÁS Apenas se echó el bando
cuando empezaron a huir
de las tres partes las dos.
FARÁSola aquesta vez ser vi1215
más los cuerdos que los locos.
JOÁS;No te han quedado diez mil
soldados, a tiempo que
Madián, fiero adalid,
del Jordán quebrando pasa1220
el cristalino viril,
con tanto número que
no le pueden competir
en multitud y colores
los ejércitos de abril.1225
¡Vuelve a mandar que se vuelvan!
ÁNGEL;¡No hagas tal!
GEDEÓN ¡Dejadlos ir!,
que aunque el número le pese,
confesará que en la lid
lo noble siempre es lo más,1230
lo menos siempre es lo ruin.
ÁNGEL;Y tanto, que aun de los diez,
por si ha podido fingir
en algunos la vergüenza
el ánimo varonil,1235
has de examinar en una
experiencia. Escucha.

(Hablan aparte.)

FARÁ ¡En fin!,
¿por ser criado, no so
yo pojilánimo?
SOLDADO 2.º Sí,
pero no te alcanza el bando.1240

FARÁ Alcánceme, pese a mí,
que no corro mucho ahora,
que aún no ha llegado el huir. (Yéndose.)

ÁNGEL Eso has de hacer.

GEDEÓN ¿Los osados
quieres que despida?

ÁNGEL Sí. 1245

GEDEÓN Pues si habían de volverse
¿por qué los mandas venir?

ÁNGEL Porque ésta ha de ser victoria
de la fee, y en ella...

GEDEÓN Di.

ÁNGEL...es una cosa el llamar
y otra cosa el elegir. (Vase.)

GEDEÓN ¡Valientes soldados míos!,
ya veo cuánto venís
fatigados del calor:

bebed todos, porque si

pasa el contrario el Jordán

y nos retira de aquí,

sed tendremos en el monte;

este daño prevenid

bebiendo todos primero. 1260

FARÁ ¡Bebamos!; para eso sí

que no seré poquil yo;

mas, ¿qué hemos de beber? Di,

que yo tengo linda sed

y haré la razón por mil. 1265

GEDEÓN Los cristales del Jordán.

FARÁ ¿Cómo es eso de los cris-

tales por cuales?

SOLDADO 1.º Al agua

ven.

FARÁ ¡A muy lindo barril
de torrente!

SOLDADO 2.º ¡A beber vamos! (Vase.) 1270

SOLDADO 3.º Yo no puedo resistir

más la sed.

SOLDADO 4.º El pecho al agua,

como se suele decir,

me he de echar; ¿no vienes?

(Vanse.)

FARÁ ¿Yo?

Pues ¿qué dijera una vid, 1275

que está allí con tanto ojo,

jurándomela por sí

o por no?

JOÁS ¿No vas?

FARÁ ¿Yo al agua?;
en mi vida la bebí,
ni la bebiera en mi vida,1280
sino solamente aquí,
que me ha cogido por sed.
Madres, las que hijos parís,
no paráis en signo acuario.
¡Protesto!, señora vid,1285
que no me pare perjuicio

(Al llegar, tocan la caja.)

aquesto; mas, ¡ay de mí!,
que está el enemigo enfrente,
y aun dos, el río ahora vi,
que para beber el agua1290
no es el miedo buen anís.
Sin atreverme a arrojar
tengo de beber así,
en pie y con la mano, que es
dispuesto estar para huir.1295

(Hace que bebe con la mano.)

JOÁS¿Para qué aquesa experiencia
haces?
GEDEÓN Ahora lo has de oír.
¡Valientes soldados míos!,
¿bebisteis ya todos?

[Salen los cuatro.]

TODOS Sí.
FARÁMás valiera que no; ¡ay1300
tripas mías!
GEDEÓN Pues oíd:
cuantos de pechos bebieron
con esfuerzo varonil
sin recato del contrario...
FARÁ¿Cuánto va que va a decir1305
se queden para la guerra!
Yo con la mano bebí.
GEDEÓN...se vuelvan, que si primero
los cobardes despedí,
ahora a los animosos.1310
FARÁLuego ¿yo me puedo ir?
GEDEÓN¿Tú?, ¿por qué, si en pie bebiste?
FARÁPorque en pie o no en pie, bebí
agua, ¿qué más valentía?
Y si antes, pese a mí,1315

siendo gallina quedé
con los valientes aquí,
agora con los valientes,
por ser gallina he de ir;
que no he de perder derecha1320
y trocada.
DENTRO ¡Al arma!
GEDEÓN ¡Oíd!
IDOLATRÍA(Dentro.) ¡Toca a embestir, Madián!,

(La caja siempre.)

¡Amalec, toca a embestir!
MADIÁN Hoy, ¡o morir o vencer!
AMALEC Hoy, ¡o vencer o morir!1325
FARÁ Puesto que a escoger nos dan,
escojamos el huir.
DENTRO ¡Arma, arma!
OTROS ¡Guerra, guerra!
JOÁS Ya se ha trabado la lid,
y apenas trecientos hombres1330
tienes.
GEDEÓN Hartos son. Venid,
Dios por nosotros pelea.
FARÁ Si Dios pelea por mí
¡poca falta le haré yo!
DENTRO ¡Arma!
LOS TRES ¡Vencer o morir!1335
GEDEÓN ¡Vencer o morir, soldados!;
mientras que voy a embestir,
quédate, divina piel,
que yo volveré por ti
en venciendo al enemigo.1340

(Vanse y fíngese dentro la batalla.)

FARÁ ¡Qué será, que cuando aquí,
yo por testigo me quedo
de la lid que trabar vi,
no sé si yo tengo el miedo
o el miedo me tiene a mí?1345
¡Por más que acercarme intente
a hacer algo al enemigo,
¡oh alto Dios omnipotente!,
no puedo acabar conmigo
empezar a ser valiente!1350
Mas, ¿cómo lo he de acabar,
si no lo empiezo a empezar?
¡Oh, cuál anda la lid fiera!

(La caja y sale [la] IDOLATRÍA, desnuda la espada.)

IDOLATRÍA; Oh cielos! ; Y quién pudiera
hoy o morir o matar!, 1355
mas ni morir en tal pena
puedo, porque inmortal soy,
ni matar de rabia llena,
porque como perro estoy
atraillado a una cadena 1360
que Dios en su mano tiene,
y yo más poder no tengo
que el que su eslabón previene.

¿Quién va?

FARÁ Usté es quien va y viene,
porque yo ni voy ni vengo. 1365

IDOLATRÍA; ¿Eres israelita...

FARÁ ¿Qué
quiere su merced que sea?
Que yo eso sólo seré.

IDOLATRÍA...o madianita?

FARÁ Ara crea,
que me madianitaré, 1370
si en eso la sirvo.

IDOLATRÍA Di,
¿qué Dios adoras?

FARÁ ¿Yo?

IDOLATRÍA Sí.

FARÁ; Poco a queso me desvela.

IDOLATRÍA; ¿Qué adoras?

FARÁ Una mozuela
que me trae fuera de mí. 1375

IDOLATRÍA; Oh, quién en tanto desdén
pudiera dar muerte fiera
a ti y a cuantos se ven
de tu vil nación!

FARÁ ; Oh quién
pudiera, que no pudiera!; 1380
y así entre si puede o no,
quiero ver si puedo yo.

IDOLATRÍA; ¿Qué, cobarde?

FARÁ Ello dirá.

IDOLATRÍA; Di, ¿qué?

FARÁ Dejarla con la
aquella que la parió. [Vase.] 1385

IDOLATRÍA; Pavorosa noche fría,
no es esta la primer vez
que, ciega la Idolatría,
pidió que tu negra tez
empañe su luz al día. 1390

Sal de el campo de Occidente

a manchar del sol la faz,
porque tu pavor intente
poner treguas, si no paz,
entre tanta herida gente.1395
Mira que va de vencida
el campo de Madián,
y sólo estriba mi vida
en ver si tus sombras dan
tiempo a que su fuga impida1400
y pues que más las nombras,
consuela esta vez siquiera
de cuantas veces asombras,
porque a otras sombras no muera,
sino a manos de tus sombras,1405
puesto que no es la menor
de las que me dan temor
contra tan grande poder
ver los tímidos vencer.
Parece que a mi clamor1410
respondes, pues ya las bellas
luces del mayor farol,
tropezadas de tus huellas,
pedazos han hecho al sol
y todo se ha vuelto estrellas.1415

(Tocan a marchar.)

A retirar han tocado
ambos campos, y en un punto
todo en silencio ha quedado;
¡qué poco dista un difunto
de un dormido fatigado!1420
Solo entre ambos campos vela
mi dolor hasta saber,
siendo doble centinela,
qué prodigio piensa hacer
hoy la aurora; vuela, vuela1425
noche pavorosa y fría,
da prisa a tu negro coche;
¡cuál anda la suerte mía:
si es de día, tras la noche;
si es de noche, tras el día!1430

(Paséase y sale GEDEÓN.)

GEDEÓN Aunque la victoria vi
tan de mi parte, no fuera
cordura seguirla allí,
que dentro de la ribera
y de noche, bien temí1435

alguna emboscada, al ver
que Madián su atención
puso en volverse a esconder
y sin segunda intención
no se retira el poder; 1440
y así hasta que el alba venga
con su seña, es necesario
que cuidado el valor tenga
y por mí mismo prevenga
reconocer al contrario, 1445
en cuyo término ya
con una posta he encontrado;
bien recatarme será,
no me sienta su cuidado
hasta ver si ocasión da 1450
de prenderla.

IDOLATRÍA Corre aprisa,
sombra, y aunque me esté mal,
nuevas del alba me avisa.

(Dentro MADIÁN y AMALEC.)

MADIÁN; Pitonisa de Baal!
AMALEC; Bellísima Pitonisa! 1455
GEDEÓN Voces oigo.

IDOLATRÍA En nuevo asombro
mi ciego espíritu inflamo.

LOS DOS; Pitonisa!

IDOLATRÍA Yo me asombro,
¿quién me llama?

MADIÁN Yo te llamo. (Sale.)

IDOLATRÍA; ¿Quién me nombra?

AMALEC Yo te nombro. (Sale.) 1460

IDOLATRÍA; ¿Madián? ¿Amalec?

LOS DOS Sí.

IDOLATRÍA ¿Qué
es esto?

GEDEÓN Desde aquí oiré.

MADIÁN Vencido...

IDOLATRÍA Ya lo sentí.

AMALEC Retirado...

IDOLATRÍA Ya lo sé.

MADIÁN... a ese bosque...

IDOLATRÍA Ya lo vi. 1465

AMALEC... me entré...

MADIÁN ...y como siempre ha sido
el sueño...

AMALEC ...pensión del hado...

IDOLATRÍA también sé que habéis dormido.

MADIÁN Pues oye lo que he soñado,

AMALEC Oye el sueño que he tenido, 1470
MADIÁN... porque, como sabía, quiero
que le interpretes.
AMALEC ... porque
de ti su sentido espero.
GEDEÓN Lo que soñaron oiré.
MADIÁN ¡Mortal vivo!
AMALEC ¡Infeliz muero! 1475
MADIÁN Ese prestado homicida,
que con nombre de reposo
no hay sentido que no impida,
ladrón de la media vida,
me ocupaba pavoroso... 1480
AMALEC Esa halagüeña crueldad,
que con nombre de piedad
nos posee en dulce calma,
siendo argumento del alma
para su inmortalidad... 1485
MADIÁN... cuando vi en el cielo un pan
que más que el sol relucía.
AMALEC Y yo también, Madián,
por más señas que tenía,
donde sus reflejos dan, 1490
una espada, que pendiente
como a las espaldas de él
amenazaba mi frente.
MADIÁN Esa misma es la cruel
visión que mi pecho siente. 1495
IDOLATRÍA ¿Pan y espada, Amalec?
AMALEC Sí.
IDOLATRÍA ¿Espada y pan, Madián?
(Aparte.) ¡Ay, Gedeón!, bien temí
que para ti será el pan
y la espada para mí, 1500
pues verle resplandecer,
y que en rigor se convierte,
que es bien claro da a entender
pan de vida y pan de muerte
que ha de ayudarte a vencer. 1505
GEDEÓN La gente que retirada,
con las luces encubiertas
quedó, avanzará emboscada,
pues son en dichas tan ciertas
mío el pan, suya la espada. (Vase.) 1510
MADIÁN ¿Qué juzgas de aqueste sueño?
AMALEC ¿Qué sientes de esta visión?
IDOLATRÍA Si no soy en tanto empeño
dueño yo de mi pasión,
¿seré de la vuestra dueño? 1515
No sé, ¡ay de mí!, sólo sé

que ley que es en voz hebrea,
dice espada y pan, mas qué
signifique ni qué sea,
eso lo dirá la Fee1520
pero no la Idolatría.
MADIÁN Pues, ¿cómo el dios de Baal
de ti su espíritu fía?
IDOLATRÍA Como a sacramento tal
no alcanza la vista mía.1525
MADIÁN ¿Luego hasme engañado?

[Amenazándola.]

AMALEC No
la maltraten tus desvelos,
u defenderéla yo.
MADIÁN No añadas, Amalec, celos
al furor que ocasionó1530
mi cólera.
AMALEC Cómo entiendas,
no sé el que ciego pretendas
enojándola celalla.
MADIÁN Porque quiero yo enojalla
y no que tú la defiendas.1535

(Pónese en medio la IDOLATRÍA representando con las acciones el
detenerlos, mientras salen GEDEÓN, JOÁS, FARÁ y los cuatro Soldados,
con hachas encendidas dentro de unos cántaros.)

GEDEÓN Vuestros contrarios tenéis
en vuestras manos; llegad
y a una voz que escucharéis,
todos los barro quebrad
en que las luces traéis.1540
AMALEC Pues yo la he de defender
si la quieres ofender.
MADIÁN No hagas que en ira deshecho,
reviente un volcán mi pecho
que hasta aquí pudo esconder.1545
AMALEC No hagas que el que el mío encierra
abrase toda esta tierra.
MADIÁN ¿Tú?
AMALEC Sí.
GEDEÓN ¡Agora es ocasión!
MADIÁN ¿Cómo?
AMALEC ¡Así!
IDOLATRÍA ¡Qué confusión!

(Quiebran los cántaros, descubren las luces y embisten. Con ellos, y
a un tiempo, cajas y trompetas.)

TODOS;Arma, arma, guerra, guerra!1550
IDOLATRÍA;¿Quién causa esta novedad,
que de armas y luces veo?
AMALEC;Tuya ha sido la crueldad.
MADIÁN;Tuyo es el traidor deseo.

(Embístense los dos.)

GEDEÓN;ninguno perdonad.1555
FARÁ;¿Qué es perdonar? La ocasión
nuevo esfuerzo me previene.
TODOS;Traición, traición!
IDOLATRÍA No es traición.
LOS DOS;¿Qué es?
IDOLATRÍA Que sobre todos viene
la espada de Gedeón.1560

(Dase la batalla, entrando y saliendo, peleando.)

AMALEC;Al paso saldrá mi acero!
MADIÁN;Detendré su esfuerzo altivo!
IDOLATRÍA;Tarde ya el remedio espero!
AMALEC;Ay de mí!, ¡rabiando vivo!
MADIÁN;Ay de mí!, ¡rabiando muero!1565
GEDEÓN;Mueran todos!
JOÁS Ellos se hacen
la guerra.
FARÁ Rotos los dos
campos a sus manos yacen.
GEDEÓN;Los enemigos de Dios,
ellos mismos se deshacen,1570
siendo los cielos testigos,
pues pan y espada nos dan,
y con sangrientos castigos,
quien se armare de aquel pan
vencerá a sus enemigos.1575
No perdamos la ocasión
que hoy el cielo nos previene.
DENTRO TODOS;Traición, traición!
GEDEÓN ¡No es traición,
sino que en vosotros viene
la espada de Gedeón!1580

(Éntranse riñendo y queda IDOLATRÍA.)

IDOLATRÍA;Ya que con tan nuevo horror
de luces y armas se ven
puestos en fuga los campos
de Madián y Amalec,

y uno de otro recatados1585
se hieren, llegando a ver
que el rencor que yo introduje
en ellos contra mí es,
de sus cubiertas antorchas
he de valerme también1590
pues con aquesta que acaso

(Levanta una hacha que se ha caído en el suelo.)

aquí se cayó, ha de arder
toda la campaña, siendo
la primera aquesta mies.

(Sale la MIES, con espada.)

MIESEso no, que esta mies tú1595
no la puedes ofender,
que no hay grano en sus espigas
en que un Mmsterio no esté,
desde el primer sacrificio
del pan de Melquisedec,1600
hasta aquel de Gedeón
que ardió con carne después.
IDOLATRÍA Pues abrasaré este monte.

(Sale el MONTE.)

MONTE Tampoco llegues a él,
que si hubo un árbol de muerte1605
en el primero vergel,
otro árbol aquí hay de vida
que viste abrasar también
por leña del sacrificio
del caudillo de Israel.1610
IDOLATRÍA Pues los ganados y hojas
de este prado abrasaré.

(Sale el PRADO.)

PRADONo abrasarás, que un cordero
en sus rebaños se ve,
a quien tú no has de tocar,1615
que es sacrificada res.
IDOLATRÍA Otra vez a la primera
duda he vuelto y otra vez
el Fuego, Mies, Monte y Prado
me hacen dudar y temer;1620
Fuego, este que oculto trujo
Gedeón para vencer;

Mies, aquesta que me dice
que su pan misterio es;
Monte, el que un árbol previene¹⁶²⁵
que vida a la muerte dé;
Prado, el que un cordero guarda
para sacrificio; quién
dirá qué es esto...

TODOS La Aurora,
que ya empieza amanecer¹⁶³⁰
según las aves lo cantan
diciendo segunda vez:

(Suenan pájaros.)

MÚSICA Ven, hermosa blanca Aurora,
ven, divina Aurora, ven,
a fecundarnos a todos,¹⁶³⁵
pues ya concibió la piel,
porque se enmiende en la dicha de hoy
la soledad, y la pena de ayer.

(Ábrense las cuatro nubes y llueven las tres que primero no llovían,
y la otra no, donde ha de estar la AURORA con el ÁNGEL arrodillado,
como quedaron cuando se cerró.)

AURORA Nubes, mieses, montes, prados,
ya vuelvo yo a deshacer¹⁶⁴⁰
de ayer las ansias, que hoy
mi divino rosciler
a todos ha de alcanzar
sino solo a aquesta piel,
porque ella sola no puede¹⁶⁴⁵
concebir segunda vez.
DENTRO; Victoria por Gedeón!

(Salen Todos.)

GEDEÓN Claro está, pues vuelvo a ver
la Aurora, entre hermosas nubes
de púrpura y de clavel.¹⁶⁵⁰
Bien visteis ayer que ella
concibió, dejando ayer
secos mies y monte y prado;
pues hoy, pródiga del bien
común, reparte con todos¹⁶⁵⁵
su nevada candidez,
en señal que a sus contrarios
he de acabar de vencer.
IDOLATRÍA Ya lo veo, mas no alcanzo
qué misterio puede haber.¹⁶⁶⁰

ÁNGEL¿ Viéndome a mí arrodillado,
fiera Idólatra, a los pies
de la más hermosa Aurora,
claro no se deja ver,
que el rocío que concibe1665
este vellón una vez
y no otra, repartiendo
su albor al Mundo después,
es la Encarnación, misterio
que tú no has de comprender1670
ni aun en las sombras?

IDOLATRÍA Y de ella,
¿qué se le sigue a la Mies?

(Descúbrese en el segundo carro un cuadro de la Encarnación.)

MIESLlenar las trojes de trigo
en la casa de Belén,
que es Casa de Pan, adonde1675
al encarnar el nacer
ha de seguirse.

IDOLATRÍA Y el Monte,
¿qué saca de eso?

(Descúbrese una Cruz en el tercer carro.)

MONTE Tener
aquel árbol de la Cruz,
que es en el que ha de vencer,1680
muriendo, a la muerte.

IDOLATRÍA Y de eso,
¿qué se sigue al Prado?

(Descúbrese, en el cuarto carro, un cordero en un altar con un Cáliz y Hostia.)

PRADO Ver
figurado en un cordero
el sacrificio de Abel,
en aquel cándido pan1685
que espada al contrario fue,
en cuyas especies solo
los accidentes se ven
y no la substancia, puesto
que ya carne y sangre es,1690
reduciendo de la nube
el hermoso rosicler
del fuego de amor, el trigo
de la más fecunda mies;
del monte, la mejor leña;1695

como del prado también
el mejor cordero; viendo
todo eso cifrado en él
después que la luz cubierta
venció Gedeón.

IDOLATRÍA ¿Por qué?1700

TODOSPorque con la luz tapada
es como vence la Fee.

IDOLATRÍA¿La Fee tapada la luz?

GEDEÓN Sí, pues ella a oscuras ve,
a oscuras vence y deshace1705
sus enemigos.

IDOLATRÍA Detén

la voz, que tantos misterios,
no penetra mi altivez
y aunque todos me dan tanta
guerra, solo he de saber1710
qué misterio será éste,
que no he de alcanzar aquél.

¿Qué ve la vista allí?

MIES Pan.

IDOLATRÍA¿Qué halla el gusto?

MONTE Pan también.

IDOLATRÍAEl oído en su fracción,1715

¿qué oye?

PRADO Que sólo pan es.

IDOLATRÍAEl tacto, ¿qué toca?

JOÁS Pan.

IDOLATRÍA¿Qué huele el olfato?

FARÁ ¿Qué?

Paréceme a mí que pan.

IDOLATRÍAPues ¿por qué todos creéis1720

contra todos los sentidos,
que es carne y sangre? ¿Por qué?

TODOSPorque con la luz tapada,
es como vence la Fee.

IDOLATRÍA¿Quién os lo dice?

TODOS Ella misma.1725

IDOLATRÍA¿Ella lo dice?

GEDEÓN Sí, pues

de cinco sentidos, cuatro
dan al oído el laurel,
creyendo lo que se oye,
pero no lo que se ve;1730
conque dando fin al auto,
diga el cántico otra vez...

FARÁDespués de pedir perdón,
humildes, a vuestros pies.

MÚSICA¡Ven, hermosa blanca Aurora!,1735

(Todos repiten.)

¡ven, divina Aurora, ven!,
a fecundarnos a todos,
pues ya concibió la piel,
porque se logre en la dicha de hoy,
la soledad y la pena de ayer.1740

FIN

2006 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Sútese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](http://www.biblioteca.org.ar/comentario). www.biblioteca.org.ar/comentario

