



Lope de Vega

La vitoria de la honra

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA

DON ANTONIO.
DON PEDRO, su padre.
JULIO, criado.
LEÓN, criado.
DOÑA ANA, hermana de don Antonio.
FRANCISCO, negro.
ANTÓN, negro.
TIZNADO, negro.
SALUSCIA, vieja.
UN ESCUDERO.
MAURICIO.
POZGAYA .
UN ARRÁEZ.
EL CAPITÁN BALDIVIA.
DOÑA LEONOR, su mujer.
DON JUAN.
FINARDO, caballero.
EL DUQUE DE ALBA.

DOROTEA, esclava.
UNA NEGRA.
LOPE, lacayo.
MIRABEL, músico.
HERNANDO.
HORACIO.
RAMOS.
UN ALGUACIL.
EL ASISTENTE.
[MOZO.]

Acto I

Salen DON ANTONIO, vestido de juego de cañas y LOPE, lacayo de librea.

DON ANTONIO ¡Buenas suertes!

LOPE Tuyo son.

DON ANTONIO Ser primeras maravilla.

LOPE Hoy has dejado a Sevilla
en eterna admiración,
conozca el Rey los vasallos
que tiene en Andalucía.

DON ANTONIO ¡Brava fiesta!

LOPE Bizarría.

DON ANTONIO ¿Quién pasea los caballos?

LOPE Hernandillo y Antoñuelo.

DON ANTONIO Haz por tu vida llamar

quien me venga a desnudar.

LOPE Mil años te guarde el cielo,
que hoy quisiera que llevaras
toda una negra por higa,
mas diérate gran fatiga,¹⁵
si al cuello te la colgaras;
aunque una dama sospecho,
y morena de color,
(pues los que tienen amor,
llevan tu dama en el pecho)²⁰
era la mejor de todas
aquí para entre los dos.

DON ANTONIO Buen azabache por Dios,
a mis galas acomodas,
toma esa caña en barato²⁵
del donaire de la higa.

LOPE Pues, ¿qué quieres que te diga,
si eres a ti mismo ingrato,
pues hoy no pagas al cielo
la belleza que te dio?³⁰

DON ANTONIO ¿Estoy muy galán?

LOPE ¿Pues no?

DON ANTONIO Calla Lope, que recelo
que me pides la librea.

LOPE No te debes de engañar,
pedir y lisonjear³⁵
de cualquier suerte que sea;
una misma cosa son.

DON ANTONIO ¿Qué dirán de nuestras fiestas,
si es que se ha llegado en estas
a la mayor perfección,⁴⁰
los señores castellanos
que con el Rey han venido?

LOPEQue las libreas han sido
de príncipes sevillanos.

DON ANTONIOBestia, ¿qué tienen que ver⁴⁵
las manos y las libreas?

LOPETú divertirme deseas
de lo que yo he menester,
y yo traigo a la memoria
lo que quiero que me des.⁵⁰

DON ANTONIODe eso tratemos después,
que es como el fin de la historia,
que aun agora estoy vestido,
y no has andado también,
que es justo que te la den.⁵⁵

LOPEPues, ¿qué lacayo ha tenido
tan espantoso tesón
en el lado de su amo?
Ves aquí porque desamo
tu enfadosa condición,⁶⁰
¿entraste al toro jamás,
que no le diese a tu lado
dos cuchilladas?

DON ANTONIONI osado
mirarle.

LOPEGracioso estás.

Cuando te hirieron el bayo⁶⁵
no di al toro tantas coces
quel mismo Rey dijo a voces,
¿de quién es aquel lacayo?
Y el Duque de Alba le dijo
del hijo de un caballero,⁷⁰
¡mi huésped! Pues verle quiero,
dijo el Rey, porque es buen hijo,
y me agrada el verle dar
pantufazos a los toros;
y el Duque dijo, entre moros⁷⁵

le he visto yo pelear
y es el mozo como un rayo.

DON ANTONIO¿Tú has bebido?

LOPEY tú conviene,
cuando hace lo que debe
un valeroso lacayo,80
tanta alabanza merece
como el amo.

[MOZO] (Dentro.)
Guarda el toro.

DON ANTONIOAvisa Lope a ese mozo
que el ruido me parece
de toro que se soltó,85
no le mate algún caballo.

LOPE¿Cómo tengo de avisallo?

DON ANTONIO¿Ves como te digo yo
que eres un gallina?

LOPEAdvierte
que entra en el patio de casa.90

DON ANTONIOBestia por la calle pasa.

[MOZO] (Dentro.)
Guarda el toro.

LOPEHaré una suerte.
(Vase.)

(Entre DOÑA LEONOR con manto huyendo.)

LEONOR Favorecedme señores.

DON ANTONIO Señora mía, ¿qué es esto?

LEONOR Abrid esa cuadra presto. 95

DON ANTONIO No marchitéis tantas flores
como el cielo puso en vos
que si el toro entrare aquí
no os hará mal junto a mí.

LEONOR Poneos delante, por Dios. 100

DON ANTONIO Ya le espero con la espada
mas con tal ángel detrás,
vos a mí me guardáis más
que de mí seréis guardada.
No viene, mas ya recelo 105
por lo que debe de ser,
si le es posible saber
que me hace espaldas el cielo,
por verle diera un tesoro.
Aunque no acierto a guardaros 110
pues por volver a miraros
no veo si viene el toro.

(Estando así entra el CAPITÁN BALDIVIA, la espada desnuda.)

BALDIVIA ¿Entró una mujer aquí?

DON ANTONIO ¿Por qué lo queréis saber?

BALDIVIA Porque es mi propia mujer. 115

DON ANTONIO Pues defendela por mí,
que yo con esto he cumplido.

BALDIVIA Y ella lo pudo escusar

que bien se pudiera estar
al lado de su marido.120

LEONOR Si veo un toro furioso
por una calle venir
¿he de esperar o he de huir?

(Sale LOPE.)

LOPE Vive dios que era famoso
y que le pegue al pasar125
una gentil cuchillada,
mira cual traigo la espada.

DON ANTONIO Bien la puedes envainar.

LOPE Porque no se entrara el toro
que por ti pena me dio.130

DON ANTONIO Antes el toro se entró
de una mujer como un oro,
sube a mi hermana y dirás
que me envíe colación.

LOPE Voy.
(Vase.)

LEONOR ¿De vuestra condición135
qué se puede decir más?
Que obligación me ha de dar
fuerzas para resistir
siendo en la mujer huir
como en el hombre esperar140
con la espada, es un villano
el hombre que viene huyendo,
mas no la mujer corriendo
los chapines en la mano.

BALDIVIA Cuando me matara a mí145

pudiérades vos temer
no de mi lado correr
y para entraros aquí.

LEONOR¿Por qué me hicistes bajar
tan presto de la ventana?150

(Salen LOPE y dos pajes, LEÓN y JULIO, con una salvilla de agua,
paños de manos y colación.)

LOPEA esta dama, que tu hermana
vio, descolorida entrar,
envía un búcaro de agua,
y unos confites de azahar.

BALDIVIA¿Qué bien que sabes trazar!155
¿Qué bien que tu ingenio fragua
un embuste una quimera!

LEONORDirás que el toro fingí
para que me entrase aquí.

LOPETambién dijo que os dijera160
que subáis señora allá
y en su estrado descanséis.

DON ANTONIOMuy bien señora podéis,
que sola mi hermana está.

LEONORYo la besara las manos165
a no ser tarde.

DON ANTONIONo importa,
coche hay en casa.

BALDIVIAReporta.
(Aparte.)
Estos cumplimientos vanos,
que aunque es gente principal,

no quiero sus amistades.170

LEONOR Siempre tú me persuades
a cosas que me están mal,
¿hame de comer a mí
un caballero vestido
de juego de cañas?

BALDIVIA ¿Pido175
cosa injusta, Leonor?

LEONOR Sí.

BALDIVIA Pues haz lo que tú quisieres.

DON ANTONIO ¿No tomáis la colación?

LEONOR El agua sí, que es razón
ser medrosas las mujeres180
y quería sosegar
la sangre.

DON ANTONIO Decir podría
que no lo queda la mía.

BALDIVIA Mas, ¿que te quieres quedar
en esta casa esta noche?185

LEONOR Ya me voy que estoy helada.

DON ANTONIO Si el esperar no os enfada
ya vendrá señora el coche
que está mi padre en la fiesta.

BALDIVIA Yo os lo agradezco señor,190
basta el pasado favor.

DON ANTONIO Mi casa, señor, es esta

si aquí me queréis mandar.

BALDIVIA En ella os debo servir,
de aquí no habéis de salir.195

DON ANTONIO Yo os tengo de acompañar,
hola una capa.

BALDIVIA ¿Eso no?

DON ANTONIO Mucha merced recibiera.

BALDIVIA Haraos mal desamano.

(Vanse marido y mujer.)

LOPE ¿Fuese?

DON ANTONIO Y el alma me lleva.200

LOPE Amargo estaba de ver
que habías de enamorarte.

DON ANTONIO Pasome de parte a parte.

LOPE Tal suele el principio ser
de las comedias, señor,205
luego verás que el galán
se enamora, y que le dan
en hora y media favor.

DON ANTONIO No me espanto yo, que allá
en breve tiempo suceda,210
para que escribir se pueda,
pues aquí viendo se está,
no la fábula y mentira;

¿que más breves pueden ser
que lo que acabas de ver?215

LOPE Muévesme a risa y a ira,
a risa de ver cuan presto
te enamoras cada día,
a ira de la osadía
con que a decirlo te has puesto.220

DON ANTONIO Dame ese barro, León,
beberé para este fuego.
Tú, Lope, síguela luego
que me lleva el corazón.

LOPE ¿Que la siga?

DON ANTONIO Y te prometo225
la librea.

LOPE Voy volando.

DON ANTONIO Ay, que me quedo abrasando.

LOPE Dile entretanto un soneto.
(Vase.)

DON ANTONIO ¿Sabes Julio tú por dónde
puso aquel ángel la boca?230

JULIO Todo el barro en torno toca,
pues ya la señal se esconde,
que con eso acertaras.

DON ANTONIO Aquí pienso que sería,
ay boca dichosa mía235
en qué puro cielo estás.
A las reliquias que en distancia poca
dejó la boca de mayor dulzura,
pondré abrasada la que ya procura
saber si en esta tierra el cielo toca.240

Alma de amores de aquel ángel loca,
ya lo mortal del cuerpo os asegura
el barro que tiñó su grana pura,
presa en las perlas de su dulce boca.
Amor, ya que te doy laurel y palma,245
¡oh si mi boca aqueste barro fuera,
y el agua el alma que me deja en calma!
Porque mis labios en los suyos viera,
y ella en el agua me bebiera el alma,
que si fuego me dio, fuego le diera.250

LEONOR¿De cuántos años de amor
dijeras más?

DON ANTONIOYo he bebido
gustoso, mas no he sentido
templanza.

JULIOAdvierte, señor,
que viene tu padre ya.255

DON ANTONIOJulio, este barro me guarda
como a los ojos, ya tarda
Lope.

LEONELOYa, señor, vendrá,
no te fatigues tan presto
por una mujer casada.260

DON ANTONIOConozco el alma turbada,
en tanto temor me ha puesto,
que aquí no valdrá decoro.

LEONELOEl oro es lindo alcahuete.

DON ANTONIOPero buen fin me promete265
amor que comienza en toro.

(Vanse.)

(Salgan caballeros con acompañamiento, DON PEDRO, viejo padre de DON ANTONIO, y el DUQUE DE ALBA.)

DON PEDRO Parecerán a Vuecelencia fiestas
de caballeros mozos.

DUQUE Por mi vida
que nunca yo las vi mejores que estas,
ni escuadra en Alemania más lucida.²⁷⁰
Las damas por extremo bien compuestas,
y dama toda la ciudad vestida
de arcos triunfales, de lucidos versos,
y de mil jeroglíficos diversos,
esa puerta Real, y el lienzo todo,²⁷⁵
que hasta la de Triana corre el muro,
está adornado por gallardo modo.

DON PEDRO El Sol que entró lo deja todo oscuro.

DUQUE Antes la luz del César le acomodo,
para bañarla en resplandor tan puro;²⁸⁰
¡qué bien llena de dones cualquier villa,
se mira del contorno de Sevilla!
Gandul, Cazalla y Alanís le ofrecen
pan regalado y vino generoso,
con las demás aldeas que enriquecen²⁸⁵
de sustento a Sevilla.

DON PEDRO Era famoso
el pintor que las hizo.

DUQUE Bien merecen
ser ninfas deste río caudaloso,
pues su belleza en forma están pintadas
de frutas y de olivas coronadas.²⁹⁰
De espacio miro al Rey, y todos vimos
este vistoso lienzo, y la elegancia
de los versos.

DON PEDRO De espigas y racimos
fertiliza su copia la abundancia,

hoy a su Majestad la fiesta hicimos,295
que nos ha parecido de importancia.

DUQUEEl presente le diera maravilla
a no ser de las manos de Sevilla.

DON PEDRODesde que la ganó Fernando el Santo,
no ha tenido, señor, más alegría.300

DUQUEEl juego de hoy nos ha causado espanto,
don Antonio ha mostrado valentía.

DON PEDRONo merece, señor, que le honréis tanto,
mas ya esta casa es vuestra, que no es mía,
que pues un Duque de Alba posa en ella,305
ya no es mucho que salgan rayos della.

DUQUEMañana quiero que beséis las manos
los dos al Rey, que ya le tengo hablado
para el hábito.

DON PEDROCielos soberanos,
aumentad la salud, vida y estado310
deste Alejandro, que húngaros, germanos
y flamencos en mar en tierra armado,
llaman Marte Español.

DUQUEEl cielo os guarde,
y perdonad, que volveremos tarde.
(Vase.)

DON PEDROCuando no hubiera tenido315
mi casa más honra que esta,
queda en la más alta puesta,
y en el más noble apellido.
Toledo la honra, y puedo
decir para maravilla,320
que no es casa de Sevilla,
sino casa de Toledo.
Y a mis armas quito della,
estas tenga en cualquier parte,

mas ya es la esfera de Marte,325
si está el Duque de Alba en ella,
que es tan valiente español,
que no de Dafne imprudente,
mas del laurel de su frente
está enamorado el Sol.330

(Sale DON ANTONIO ya desnudo, y JULIO con él.)

DON ANTONIO¿El Duque ha venido ya?

JULIO Tu padre vino con él,
mas dice don Manuel
que a Palacio volverá.

DON PEDRO¿Es Antonio?

DON ANTONIO Sí señor.335

DON PEDRO Ven acá, dame esos brazos
con los más tiernos abrazos
que puede darte mi amor.
Hoy has honrado mi casa,
hoy has andado muy hombre.340

DON ANTONIO Quien lo estaba de tu nombre
a ningún extremo pasa,
mas basta tu aprobación
para que yo esté contento.

DON PEDRO De mí es tenerla del viento345
por mi forzosa aflicción,
más bien lo puedes estar,
del Duque de Alba la tienes,
galán fuiste y galán vienes.
Dios te me deje gozar,350
no estuviera más contento,
cuando hoy te viera casado.
A Sevilla has admirado.

DON ANTONIO Amor te obliga.

DON PEDRO Esto siento,
¡qué lindas suertes hiciste,355
y qué gentil cuchillada,
que al toro de la lanzada
por el cerviguillo diste!
Ahora bien, esto es de padre.
Dios te guarde.

DON ANTONIO Y de mi vida360
ponga en la tuya.

DON PEDRO ¡Qué herida!
Ha si hoy te viera tu madre,
oye que con el contento
de lo mejor me olvidé,
el Duque de Alba, a quien dé365
el cielo inmortal aumento,
me dice que al Rey habló,
y que el hábito tendrás.

DON ANTONIO Para que le sirva más.

DON PEDRO ¿Qué tengo que esperar yo,370
sino morirme ese día?
Antonio.

DON ANTONIO Señor.

DON PEDRO Desde hoy,
más que bien contigo estoy.

DON ANTONIO Tu vida es, señor, la mía.

(Vase DON PEDRO.)

Tarde Lope, y camina mi deseo,375
que es como el tiempo que callando pasa,
mucho tarda en saber sola una cosa,
sino es que de ir al cielo fue rodeo.
En la ribera de la mar me veo,

puesto que playa tan desierta y rasa,380
el agua temo, y el amor me abrasa,
¿que haré sin norte que pasar deseo.
en que tardan, peón, tus pasos viles
para saber la casa de una dama?
Mas guárdanla caballos, ayarfiles.385
Que mal se entabla el juego de quien ama,
que en no siendo las tretas muy sutiles,
la vida cuesta el mate de la fama.

(Sale LOPE.)

LOPEVálgate Dios por mujer,
y por celoso del diablo.390

DON ANTONIO¿Perdióse?

LOPEEn este vocablo
lo puedes echar de ver.

DON ANTONIOMaldígate Dios borracho,
¿qué habías de hacer sino eso?

LOPE¿Parécete mucho exceso?395

DON ANTONIOYo tengo gentil despacho,
muerto soy.

LOPE¿Quién te mató?

DON ANTONIOTu descuido.

LOPENo lo ha sido,
porque la casa he sabido.

DON ANTONIOBuen Lope, ¿es muy lejos?

LOPENo,400
¿pero topa tu remedio
en ser cerca?

DON ANTONIOSí, también,
porque si se acerca el bien
también se acerca el remedio,
¿es casa grande?

LOPEBien cabe405
en ella tu pensamiento,
aunque es encerrar el viento.

DON ANTONIOBasta, que este necio sabe
al paraíso en el suelo.

LOPELa vía láctea fui410
siguiendo, hasta que la vi
entrar.

DON ANTONIODi presto en el cielo.

LOPE¿Soy amante yo que tengo
licencia para locuras?

DON ANTONIO¿Hay escaleras?

LOPEY oscuras.415

DON ANTONIO¿Patio grande?

LOPELuego vengo.

DON ANTONIO¿Búrlaste?

LOPEEn efeto viene
a llamarse.

DON ANTONIO¿Qué?

LOPELeonor.

DON ANTONIOLos ecos tiene de amor,
León por principio tiene:420
pero el dulce fin alivia
el principio riguroso.

LOPEEse habrá de ser su esposo.

DON ANTONIO¿Quién?

LOPEEl Capitán Baldivia.

DON ANTONIO¿Qué soldado es su marido?425

LOPEPienso que el hombre es indiano.

DON ANTONIOMi remedio está en tu mano.

LOPENunca yo hubiera nacido.

DON ANTONIO¿Puede dejar de tener
criadas?

LOPE¿Que enamorarme?430

DON ANTONIOEso puede remediarme,
y el irla esta noche a ver,
guíame Lope que adoro
este ángel.

LOPENegociarás,
si en plato3 de plata das435
ciertos corazones de oro.

DON ANTONIO Ya topase en eso Lope,
que a venderme estoy dispuesto.

LOPEA lo menos topa en esto,
que más de un marido topes.⁴⁴⁰

(Vanse.)

(Sale DOÑA LEONOR y DOROTEA, esclavilla.)

DOROTEA En efeto, ¿no te holgaste?

LEONOR Holgueme, holgué Dorotea
pero no hay gusto que sea
sin tragedia y sin contraste.
Traíame el Capitán⁴⁴⁵
de la mano al tiempo cuando
viene el vulgo voces dando
«guarda el toro», y tantas dan
que en soltándome la mía
para moverla a la espada,⁴⁵⁰
me entré perdida y turbada
en una casa que había
en la calle principal,
donde estaba un caballero
mozo, acaso cuadrillero⁴⁵⁵
del juego.

DOROTEA Ay, ¿fue eso igual?

LEONOR Sus caballos paseaban
y él desnudarse quería;
como que el toro venía
gritos en la calle daban;⁴⁶⁰
púsome detrás de sí
y esperole con la espada,
mas fue diversa la entrada
que entró el Capitán allí.
Pesole de verme puesta⁴⁶⁵

al reparo de un mancebo.

DOROTEANo es para sus celos nuevo,
mas, ¿qué le diste en respuesta?

LEONORQuel miedo la culpa tuvo,
mas el con gran desatino⁴⁷⁰
me riñó todo el camino
y muy enojado estuvo
diciéndome que había muerto,
indios, cocodrilos, fieras
en las playas y riberas,⁴⁷⁵
del nuevo mar descubierta,
y que supiera mejor
de un torillo defenderme.

DOROTEAHablan celos y amor duerme,
pero nunca duerme amor.⁴⁸⁰

LEONORLo que del mozo sentí
es que de verme admirado
más que yo, estaba turbado
yo del toro, y él de mí.

DOROTEA¿Tenía buen talle?

LEONOREstaba⁴⁸⁵
en traje que parecía
bien contenta bizarría⁴;
y esto pienso que le daba
al Capitán más enojos
porque en la plaza esta tarde⁴⁹⁰
lo bueno, así Dios me guarde,
puso en su talle los ojos.

DOROTEANo sé que sienta de ti
pero quieres bien tu esposo.

LEONORQuiérole, y aun es forzoso⁴⁹⁵
por lo que me importa a mí;
es Baldivia principal,
es honrado caballero

con justa razón le quiero
y le debo ser leal,500
sin otras causas contrarias
a mi honor.

(Sale BALDIVIA, DON JUAN y FINARDO, amigos.)

BALDIVIA No me canséis.

FINARDO Pues, ¿es bien que os acostéis
en noche de luminarias?

BALDIVIA Por hoy me basta la fiesta,505
los dos os podéis holgar.

DON JUAN Si no vais, no hay que tratar.

BALDIVIA Quedito; Leonor es esta.

LEONOR No hay quedito, que ya oí
que las fiestas vais a ver.510

BALDIVIA Con tu licencia ha de ser,
porque no saldré de aquí,
menos que con gusto tuyo.

LEONOR Con amigos tan leales,
seguros y principales,515
el mío Baldivia es tuyo,
vete a holgar y vuelve presto.

BALDIVIA Tus manos beso, mi bien,
por besártelas también
de veras, más que por esto;520
ponte en aquese balcón,
verás algo de la fiesta.

LEONOR Sin verte no, sola esta
es fiesta de mi afición.

BALDIVIA Dios te guarde.

LEONOR Para ti.525

BALDIVIA Veis aquí donde ya voy.

DON JUAN Huélgome a fe de quien soy.

BALDIVIA Mas por los dos que por mí,
¿dónde iremos?

FINARDO A la calle
de las armas lo primero.530

(Vanse los tres, y quedan DOROTEA y LEONOR.)

DOROTEA En efeto el caballero
tenía estremado talle.

LEONOR ¿Agora te acuerdas de eso?

DOROTEA Quiéresme hacer un placer,
aunque te ha de parecer535
para tu recato exceso.

LEONOR ¿Cómo?

DOROTEA Que sin que lo sientan,
ni criados ni criadas,
vamos a ver disfrazadas
lo que de las fiestas cuentan,540
que el Capitán no vendrá
más de dos horas después.

LEONOR¿Estás loca?

DOROTEA¿Y esto es
locura?

LEONORDéjame ya,
que me sacas de juicio.545

DOROTEA¿No te has de holgar como todas?,
¿fueron prisión estas bodas?

LEONORCon el vino hablas de vicio,
vete en buen hora mulata,
no despiertes a quien duerme.550

DOROTEAEsta merced has de hacerme.

LEONORSi algún cuidado te mata,
toma el rebocíño tú,
y vete a ver esas luces.

DOROTEASeñora.

LEONORHareme mil cruces,555
yo disfrazada, Jesús.

DOROTEAPues hante de conocer,
calla, que estás embobada.

LEONORDéjame perra.

DOROTEAQue en nada
sepas jamás ser mujer.560

LEONOR¿Pues podría yo salir,
y volver sin conocerme?

DOROTEA¿Pues no?

LEONORNo sabré atreverme.

DOROTEASolamente puedes ir
hasta el cabo de la calle,565
y luego te volverás.

LEONORHasta la calle no más,
y aun plegue a Dios que lo calle.

DOROTEASi hará, que eres tú su espejo.

LEONORDame otra ropa peor,570
y ven, que no hubiera error,
si no hubiera mal consejo.

(Vanse.)

(Salen DOÑA ANA, hermana de DON ANTONIO, y un escudero.)

ANAAunque atrevimiento ha sido
a una mujer de mi estado,
la noche ocasión me ha dado.575

ESCUDEROJusta disculpa has tenido,
que no ha quedado en Sevilla
dama, que por calles varias
no vaya a sus luminarias.

ANA¿Qué hermosa ha estado la orilla580
del Betis, con las que han puesto
tantas naves extranjeras!

ESCUDERONo le han visto sus riberas

tan adornado y compuesto.

ANAParece que las estrellas,585
cuales hondas retrataban,
como en competencia andaban,
deseando ser más bellas,
otro cielo parecía
el agua, y otra ciudad590
las naves.

ESCUDEROSu claridad
a la del cielo excedía,
y el hallarse las galeras
en esta ocasión también
lo fue, para que más bien595
pareciesen sus riberas.

ANANotable es la confusión
de la gente.

ESCUDEROEs tan notable,
que no hay lengua que no se hable,
todas diferentes son,600
hoy sí que ha sido Sevilla
Babilonia.

ANAGente viene.

(Salen BALDIVIA, DON JUAN y FINARDO.)

BALDIVIAEl río lo mejor tiene.

DON JUANGanola al muro la orilla.

FINARDO¡Brava dama!

BALDIVIASi licencia605
puede aquesta noche dar
de hablar honesto, y hablar

como en la misma presencia
de padre, hermano o marido,
vuesa merced no se enoje⁶¹⁰
de que un requiebro le arroje.

ANAVenga, y venga comedido,
aunque si digo verdad,
¿cómo ya lo puede ser,
si es necesidad?

BALDIVIACon mujer⁶¹⁵
todo ha de ser necesidad,
pero ya la he dicho yo,
cuando dicen que es forzosa.

ANACuando un hombre se desposa.

BALDIVIAEstoy por decir que no,⁶²⁰
o pesia la libertad
que se pierde, y no se gana.

ANAParécame que mañana
me diréis la necesidad.

BALDIVIANo estoy tan mal enseñado,⁶²⁵
a requiebros que os la diga.

ESCUADERO¿Qué es lo que a escucharte obliga?

ANANo más de haber comenzado,
reniega tú de mujer,
que una palabra escuchó.⁶³⁰

BALDIVIAVive Dios, que me obligó
su estremado parecer,
y que a no tener temor
de ofender mi Leonor bella,
hablara un rato con ella,⁶³⁵
desto que llaman amor,
pesia tal, pues sois mancebos,
¿por qué no la requebráis?

DON JUAN Porque donde vos estáis
somos estudiantes nuevos.640

BALDIVIA Señora, si un Capitán
entre bárbaros criado
de verter su sangre honrado
por los Reyes que aquí están,
os puede servir con oro,645
que ayer estaba en la mina,
o con la plata más fina
del antártico tesoro,
mandadme, sin que penséis
que perderéis vuestro honor.650

ANA Yo os lo agradezco, señor,
que lo que sois parecéis,
pero mi necesidad
no se estiende a vuestra plata,
porque pienso yo que trata655
cosas de más calidad.
La noche, las luces della,
las fiestas, la encamisada
me sacó de mi posada,
mas no a quedarme sin ella,660
voyme con licencia.

BALDIVIA ¿De quién?

ANA Del reloj.

BALDIVIA Luego, ¿soy yo?

ANA No, por cierto, que vos no,
que habláis cortesano y bien,
y con vos me detuviera665
si fuéades castellano,
que probar mi ingenio humano
con los divinos quisiera.
Quizá por esto salí,
y he sido tan desdichada670
que me vuelvo a mi posada,
sin que se acuerden de mí.

BALDIVIA Caballeros han venido
con el Rey, harto gallardos,
mas no son sayales pardos⁶⁷⁵
los que habréis visto y oído,
en verdad que hablan también
en esta lengua que hablamos.

ANA Siempre novedad buscamos.

BALDIVIA Tenéis buen gusto, hacéis bien.⁶⁸⁰

ANA Ya me voy.

BALDIVIA Y yo con vos,
que sola a peligro vais.

ANA Con el término obligáis.

BALDIVIA ¿Irán más?

ANA Vengan los dos.

DON JUAN Bien podéis creer, señora,⁶⁸⁵
que con los tres vais segura.

BALDIVIA No he visto tanta hermosura.

FINARDO ¿Y Leonor?

BALDIVIA Perdona agora.

(Vanse.)

(Salen con grande grita negros y negras con adufes, guitarras y sonajas, cantando los dos.)

[LOS DOS] (Cantan.)

Aquisa que no saperiro,
aquisa,690
aquisa señol Cupilo,
aquisa, aquisa.

TIZNADOVoto andioso verrarero

que sa Sinviya la Reina
de cuantas civilidades695
turo lo mundo rodea.
Mal años para Madrillos,
para Cúrdoba e Tuledas,
Valadulid en Castillas,
y en Capalonas, Valencias.700
No mira tú, ¿cuánta nave,
cuánto del barco y galera,
cubrimo Guadalquivir
de mil luminarias yena?
¿No mera como Triana705
satura yena de hoguera,
que parece que a Sinviya,
queremo mear pajuela?
No mira Antón Tatayo,
donde lo siñolo quema,710
a beyacos luteranos.

ANTÓN Vivan Dioso que manlegra

agoran putan judío,
que está en la Castiya tiembra
de vel el fogo que hacemo,715
que para sun culo piensa,
beyaco nunca han quemado
a cabeza de bayeta,
que creemo a pie juntiya,
cuanto mandamo la Iglesia,720
toca, toca guitarrita
Francisquiyo de Tejera,
que ha venido el Rey Filipo,
alegramo nenglo y nengla.

(Salen DOÑA LEONOR, y DON ANTONIO tras ella.)

DON ANTONIO Pues vais sola mi señora, 725
en qué os ofende quien llega
a defenderos no más.

LEONOR No quiero vuestra defensa,
perdióseme cierta esclava;
pero bien sabré sin ella 730
ir a mi casa, que ha días
que falto de la maesa.

DON ANTONIO ¡Ay luz de mis ciegos ojos!
y, ¡ah mariposas que vuelan
a abrasarse en esas luces, 735
vos sois, vos mi bien aquella
que hoy entró huyendo del toro
en mi casa, ay Dios! Si fuera
tan solamente en mi casa.

LEONOR Pues, ¿dónde?

DON ANTONIO En mi alma.

LEONOR Tenga, 740
téngase vuesa merced,
que a quien tanto honor profesa
como yo, no es cosa justa
decille palabras tiernas,
ya no vio la calidad 745
de mi marido.

FRANCISCO Hola nengla
¿a qué aguarda, que non baila?

(Tocan y bailan.)

NEGRA A que toca la pandera.
(Canta.)
Aquisa que no saperiro,
aquisa, 750
aquisa señol Cupilo,

aquisa, aquisa,
aquisa como entre flore.

TODOS Aquisa.

NEGRA Aquisa dormido amore.755

TODOS Aquisa.

NEGRA Aquisa dentro en Siviya.

TODOS Aquisa.

NEGRA Aquisa quien mata y mira.

TODOS Aquisa.760

NEGRA En la porta de Triana.

TODOS Aquisa.

NEGRA Aquisa quien mata y sana.

TODOS Aquisa.

NEGRA La nengla como unan flore.765

TODOS Aquisa.

NEGRA Que non si pone colore.

TODOS Aquisa.

NEGRA La cara tiene di plata.

TODOS Aquisa.770

NEGRA Aunque calza paragata.

TODOS Aquisa.

NEGRA Dama pone solimane.

TODOS Aquisa.

NEGRA No la quiere lo galane.775

TODOS Aquisa.

NEGRA Negla tiene fresicura.

TODOS Aquisa.

NEGRA No así male que aunque cura.

TODOS Aquisa.780

NEGRA Aquiso que no saperiro.

TODOS Aquisa.

NEGRA Aquisa senol cupililo.
 Aquisa, aquisa.

DON ANTONIOParece que más atenta785
 estáis a un baile, en efeto,
 de bárbaros que a mis quejas,
 tiernos y dulces requiebros.
 Mirad, señora, que haber

permitido el alto cielo⁷⁹⁰
que a mi casa y a mis brazos
os entráades huyendo;
es para que no dudéis
de que ha sido su concierto
el que me obliga a adoraros,⁷⁹⁵
el que me fuerza a quererlos.

LEONOR No digáis eso señor,
que no es posible que el cielo
concierte las voluntades
para tan malos deseos.⁸⁰⁰
Casada soy, ¿qué queréis?
Voluntad ya no la tengo,
de mi marido soy toda,
a estar por casar yo creo
que me obligara ese talle,⁸⁰⁵
mas digo de lo que quiero,
por lo que me importunáis.

DON ANTONIO Señora mía, bien veo
que os canso y que os importuno,
mas, ¿qué he de hacer si me muero?⁸¹⁰

LEONOR ¿En dos horas? Brava cosa.

DON ANTONIO En dos horas, ¿y aun en menos?
¿En un instante no mata
un rayo a un hombre, pues vemos
que le tiene hecho ceniza⁸¹⁵
antes de acabarse el trueno?
Pues, ¿por qué si del amor
es más que el rayo el incendio,
no me ha podido abrasar?

FRANCISCO Canta negla.

NEGRAToca neglo,⁸²⁰
aquisa lo Rey Filipino.

TODOS Aquisa.

NEGRA Demosle cazone flito.

TODOS Aquisa.

NEGRA Y su camarón con lima.825

TODOS Aquisa.

NEGRA Guisemos casolan prima.

TODOS Aquisa.

NEGRA Y su cervina con haba.

TODOS Aquisa.830

NEGRA Lo Duque de Almadrava.

TODOS Aquisa.

NEGRA Le fresco atune embialla.

TODOS Aquisa.

NEGRA Y para por la mañana.835

TODOS Aquisa.

NEGRA Hacemo unan poleada.

TODOS Aquisa.

NEGRA Y pinone cada día.

TODOS Aquisa.840

NEGRA De la culunfuturia.

TODOS Aquisa.

NEGRA Aquisa que no saperiro.

TODOS Aquisa, aquisa.

(Salen BALDIVIA, DON JUAN y FINARDO.)

BALDIVIA;Bizarra mujer por Dios!845

DON JUANEs de lo bueno de España.

FINARDO¿Que esta es hija de don Pedro?

DON JUANY de don Antonio hermana,
darala su padre en dote
treinta mil escudos.

BALDIVIABasta850
para llevar esa cruz
que del matrimonio llaman.

DON JUANVos os podéis ya quedar,
pues llegáis a vuestra casa.

LEONOR;Ay señor!, que el Capitán855
es este.

DON ANTONIO;Estraña desgracia!

BALDIVIA Quedo, ¿no es Leonor aquella
con un rebociño? Para,
para, ¿qué es esto Leonor?

LEONOR Desde la ventana estaba⁸⁶⁰
mirando este negro baile,
cayóseme una arracada,
llamé, no me respondieron,
bajé a la puerta a buscalla,
hanla cogido estos negros,⁸⁶⁵
y es canalla tan bellaca,
que no me la quieren dar.

BALDIVIA Ah negros, los de la danza,
¿qué es del diamante que aquí
se le cayó a aquella dama⁸⁷⁰
en una arracada de oro?

FRANCISCO ¿Qué diamante o qué diamanta?

BALDIVIA El arracada les digo.

NEGRA Arracala sinora horala,
¿he esamos puyas?

DON JUAN Ah negros,⁸⁷⁵
venga luego el arracada,
o la danza de panderos
se les volverá de espadas.

DON ANTONIO ¿Qué hago que no me voy?

BALDIVIA Éntrate Leonor en casa,⁸⁸⁰
que bien escusar pudieras
bajar de noche a buscarla.

LEONOR Por no te dar pesadumbre.

BALDIVIA Mas en esto me la dabas,

¿qué hacía aquel hombre aquí?885

LEONORCuando yo bajé pasaba.

BALDIVIAÉntrate ya.

LEONORNo te enojés.

BALDIVIAEa negros, ¿en qué tardan?

FRANCISCO
Si a lo negro o a la negra,
algún viyaco o viyaca890
dice que samos ladrones,
ni habemos visto arrancalas,
voto al hijo de mi abuelo;
que mente como tacaña.

FINARDOSacude.

DON JUANCórtale un brazo.895

TIZNADO
Para esa puta branca,
que no hablara desansorte,
si trujéramo, sipalas.

BALDIVIA
Dejaldos por vida mía,
que otra cosa más pesada900
me da pesadumbre aquí.

DON JUANSi es el de la pluma y capa,
¿yo le echaré de la calle?

BALDIVIA
Esta noche es reservada
por confusa, no es razón;905
que acaso otra cosa aguarda,
yo me entro a acostar.

DON JUANAdiós.

BALDIVIAÉl mismo con los dos vaya.

DON JUAN¿Queréis que le conozcamos?

FINARDOSi a quien le tocaba calla,910
¿quién os mete en eso a vos?
Venid, que hoy la feria es franca.

(Vanse.)

DON ANTONIO¿Ha cielos en qué me vi!
¿Qué tristes principios daba
a la historia de mi amor,915
si aquella industria no halla
un ingenio de mujer!

(Sale LOPE.)

LOPE¿Quién va?

DON ANTONIO¿Quién es?

LOPEQuien no acaba
de conocer que eres loco;
¿qué haces en esta casa?,920
¿qué quieres en esta puerta?,
¿qué pides a esta ventana,
hoy no viste esta mujer?

DON ANTONIOSí, Lope.

LOPEPues, ¿que te matas?
¿Quieres que esta noche sea925
tuya, viendo que la guarda
el propio honor que a las luces
vence diamantes, montañas,

mares, alcabuces, picas,
pertrechos, fuegos y espadas?930

DON ANTONIO Ido me hubiera por Dios;
mas ¡ay! que sola sin guardas,
sin peligros y sin montes
en la calle de las armas
la hallé luego que te fuiste,935
y me oyó tiernas palabras,
vine a su casa con ella,
y cuando a su puerta estaba,
vino el marido y me vio.

LOPE ¿Hubo industria?

DON ANTONIO ¿Y qué gallarda!940
dijo que bajado había
a buscar una arracada,
que estando viendo unos negros
con panderos y sonajas
se le cayó de la oreja.945

LOPE ¿Que mucho si te escuchaba?
Las arracadas, señor,
se hicieron para ser guardas
de los oídos, que es puerta
que llaman torno del alma,950
que no pienses que se hicieron
de diamantes por más gala,
mas porque fuesen más duras.
Mira buen Lope si hablan.

DON ANTONIO Mira si el hombre la riñe.955

LOPE Quien ama mujer casada,
nunca la escuche de noche,
vamos de aquí.

DON ANTONIO ¿Por qué causa?

LOPE Porque pensara que riñen,
y oirá tan dulces palabras,960

que le pese como a todos
los que escuchan y se engañan.

DON ANTONIO Aun eso quisiera oír.

LOPE Un discreto confesaba
tres cosas.

DON ANTONIO ¿Y cuáles son? 965

LOPE No burlarse con espadas,
no ver comer a señor,
ni escuchar dos que se aman.

Acto II

Salen DOÑA LEONOR y DOROTEA.

DOROTEA Más fiestas se han publicado.

LEONOR No lo serán para mí,
que desde que a verlas fui,
tantos disgustos me han dado.

DOROTEA Mientras Felipe Segundo,⁵
su grandeza y Majestad
ocupe esta gran ciudad,
puerta del mar y del mundo,
no las dejará de haber.

LEONORA sus fiestas y a sus lumbres¹⁰
igualan mis pesadumbres,
y así no las pienso ver,
quien tiene dicha las vea.

DOROTEA¿Desto te entristeces?

LEONORSÍ,
que desde que te perdí,15
me he perdido, Dorotea.

DOROTEA¿Qué dices?

LEONORQue el Capitán
me mata a celos.

DOROTEA¿De quién?

LEONORDe los aires que me ven,
y el aliento que me dan,20
mira qué culpa he tenido
de que un caballero loco
pase, teniéndole en poco,
por esta calle atrevido.

DOROTEALuego, ¿tiene celos dél?25

LEONORConmigo no se declara,
mas bien sé yo donde para
todo el enojo crüel,
que cuando un cuerdo marido,
como el Capitán lo es,30
pierde el compás de los pies,
y habla con otro sentido,
cuando en la cama suspira,
y en la mesa está pensando,
con el cuchillo tocando35
en los manteles que mira,
cabizbajo y mal contento,
o son celos o no hay gusto.

DOROTEACualquiera enojo y disgusto
será de ese pensamiento,40
porque mi señor te adora.

LEONOR¿Qué he hecho a aqueste mozuelo,
que contra la ley del cielo,
me sirve y me quiere agora?
Yo soy casada y soy noble,45
será dar pasos atrás,
que mientras me siga más
pienso resistirme al doble,
¿no ves que puede costalle
la vida?

DOROTEALos pocos años50
le disculpan.

LEONORSon engaños;
porque si él pasa mi calle
en el caballo de día,
y la noche arrodelado,
si atrevido y deslenguado55
requiebra mi celosía,
cansarase el Capitán,
y costarale la vida.

(Sale HERNANDO, esclavo.)

HERNANDOUNa mujer atrevida
pienso que destas que van60
acompañando en Sevilla,
o sea dueña alquilada,
te quiere ver porfiada.

LEONOREntre, que no es maravilla,
y tu hermano entra a avisarme65
luego que Baldivia venga.

HERNANDO A fe que ella te entretenga.

LEONORVendrá a pedirme y cansarme.

(Sale SALUSCIA con manto y sombrero.)

SALUSCIA Dios aumente tu hermosura,
y esos años dos mil años.⁷⁰

LEONOR Estas todas son engaños.

SALUSCIA ¡Qué limpieza!, ¡qué frescura!
Bendiga tu casa el cielo,
mas, ¿cómo no lo será
si en ella una esclava está,⁷⁵
que es la limpieza del suelo?
Por la mi fe Dorotea,
que a la Reina servir puedes,
¿qué escritorio a estas paredes
igual a su taracea?⁸⁰
Que ladrillos como grana,
y que lustre de azulejos,
parecen unos espejos.

DOROTEALa dueñaza es Trujamana.

LEONOR Siéntese madre, y dirá⁸⁵
a lo que viene.

SALUSCIA ¡Qué boca
de grana! El cristal de roca
venciendo en el alma está,
poco ganaré yo aquí
con mis polvillos de dientes.⁹⁰

LEONOR Ya te digo que te sientes,

SALUSCIA Siéntate tú junto a mí,
esto del cansancio es tacha
de nuestra edad enfadosa.
¡Válgate Dios, y qué hermosa,⁹⁵
bendígate Dios muchacha,
Jesús! ¿Qué lustre y qué tez
que te pones?

LEONOR Madre el río

me afeita.

SALUSCIA Un resplandor mío
creo que te di una vez, 100
ya no me conocerás,
pasa el tiempo mal pecado,
a fe que es tu padre honrado,
que me conociera más,
lo que has crecido, ayer ibas 105
con la almohadilla.

LEONOR No llore.

DOROTEA Todo es vino.

SALUSCIA Dios mejore.

DOROTEA Las viñas y las olivas.

SALUSCIA La bellacona mulata,
¡cómo se ríe de mí! 110

DOROTEA ¿Yo madre?

SALUSCIA Que no la vi,
y no se acuerda la ingrata
de aquel unguento famoso,
que la sarna le quitó,
pues a fe que le hice yo. 115

DOROTEA ¿Ungüento? Cuento donoso;
mire madre que sería
para ser bruja.

SALUSCIA No llegues
a mis años, porque niegues.

LEONOR Diga presto, madre mía, 120
lo que quiere, porque temo

que no venga mi marido.

SALUSCIA Aquí una pobre ha parido,
que lo es hija con extremo,
tiene padrino, y querría¹²⁵
que tú lo fueses con él.

LEONOR Habla al Capitán, que dél
pende la libertad mía,
¿qué traes aquí?

SALUSCIA No sé,
como eso tendrás acá,¹³⁰
esto de comer me da,
como ya la edad se fue,
el gran Turco viene aquí,
en extremo preparado,
y en mil aguas destilado.¹³⁵

LEONOR Nunca tan claro le vi.

SALUSCIA Aqueste se ha de poner
encima de la color.

LEONOR Nueva invención.

SALUSCIA La mejor.

LEONOR Mil cosas tienes que ver.¹⁴⁰

SALUSCIA Estos papelillos son
secretos para mil cosas,
que somos siempre achacosas.

DOROTEA Ay madre, ¿algún diaquilón
que quite el color mulato?¹⁴⁵

SALUSCIA Fueras tú la que debías
que te pusiera en dos días

la cara como un retrato,
más, dime hija, ¿no irás
al bateo?

LEONOR Pues, ¿quién es¹⁵⁰
el caballero?

SALUSCIA Después
sus calidades sabrás,
que es el más lindo mancebo,
más hermoso y bien hablado,
más limpio y más estimado;¹⁵⁵
porque es finalmente el cebo
adonde pican agora
las damas desta ciudad,
aunque cierta voluntad
le tiene enfermillo agora,¹⁶⁰
anda descoloridillo,
y sin gusto de un desdén,
quiere y no le quieren bien.

LEONOR Pues mucho me maravillo,
que si es tan lindo, no sea¹⁶⁵
querido quien lo es de todas.

SALUSCIA Ha topado el pobre en bodas,
mas yo pienso que pasea
por esta calle mil veces.

LEONOR ¿Es su nombre?

SALUSCIA Don Antonio.¹⁷⁰

DOROTEA Oh vieja, al mismo demonio
en los embustes pareces.

LEONOR Miremos el azafate,
deja madre de hablar desto.

SALUSCIA Descolorida te has puesto,¹⁷⁵
no quieres que dél trate.

LEONOR¿Qué hay en este papelillo?

SALUSCIALa oración de santa Marta.

LEONOR¿Y esto qué es?

SALUSCIAEs cierta carta
de aquel descolodrillo,180
toma, y mira lo que aquí
te dice aquel desdichado
que queda desesperado,
muerto de amores por ti.
(Levántase.)

LEONORVieja o demonio, quisiera185
como el papel, mil pedazos
hacerte entre aquestos brazos,
sal de aquí, sal presto fuera,
sal, que si saco un cuchillo
del estuche.

DOROTEAA mí me deja,190
que yo cortaré a la vieja
de la boca al colodrillo.

SALUSCIAHija piedad, ay de mí.

LEONOR¿Herístela?

DOROTEAA tu servicio.

LEONOR¿Por tu vida?

DOROTEAAun beneficio195
de oreja a oreja le di;
pero a fe que me ha pesado
que hayas rasgado el papel.

LEONORAquí están las partes dél.

DOROTEAY las del dueño engañado200
te pudiera decir yo.

LEONOR¿Quieres que te dé yo a ti
lo que tú a la vieja?

DOROTEASí,
pero que te enojés no.
Pasaba yo la otra tarde205
por casa deste galán,
y un lacayo a lo truhán,
entre discreto y cobarde,
y con tal labia me habló,
que en fin arriba subí,210
donde ese mozuelo vi.

LEONOREl demonio te engañó.

DOROTEAEEn una cama acostado,
bordada de fina tela,
con valona o arandela,215
el rostrico perfilado,
una almilla de color
de nácar, de oro bordada,
la cabeza en la almohada,
todo enfermito de amor,220
los puños de la camisa
levantados para dar
muñecas de blanco azar.

LEONORCalla, que mueves a risa.

DOROTEALos bigotes muy alzados,225
montante a la cabecera,
y una jacerina y cuera;
bravos retratos colgados,
mucho olor, escritorios
con mil curiosos juguetes230
entre muchos ramilletes.

LEONOR Harasme reír a gritos.

DOROTEA Hablome tierno, y habló
en tu amor de tal manera
que una piedra enterneciera,²³⁵
lloró en efeto.

LEONOR ¿Lloró?

DOROTEA Yo te juro que le vi
los ojos (no te alborotes)
dar perlas a los bigotes.

LEONOR ¿Por mí?

DOROTEA No, sino por mí.²⁴⁰

LEONOR Si se te hiciere camino
Dorotea, le dirás
a ese necio.

DOROTEA Bien.

LEONOR Que más
no siga tal desatino,
y que es mal hecho inquietar²⁴⁵
a mujeres como yo.

DOROTEA El Dios machín la pegó,
ya se quiere declarar.

LEONOR Dile que es un imposible
el disparate que emprende.²⁵⁰

DOROTEA El a lo menos no entiende
que intenta cosa posible,
sino que aquel picarón
de Lopillo su estafeta,

le anima, esfuerza e inquieta²⁵⁵
a seguir su pretensión.
Y yo que no miro mal
a este mismo descarado,
me alegro de tu cuidado.

(Sale BALDIVIA.)

BALDIVIA ¡No he visto descuido igual!²⁶⁰

DOROTEASeñor viene.

LEONOR ¿Qué hay señor?

BALDIVIA De Cádiz aquesta carta,
que me ha de obligar que parta
luego al instante, Leonor.

LEONOR ¿Cómo?

BALDIVIA Escíbeme mi tío,²⁶⁵
que cuanto nos ha llegado
tiene Ricardo embargado.

LEONOR ¿Por dónde iréis?

BALDIVIA Por el río,
por caminar esta noche,
¡Hernando, Hernando!

(Sale HERNANDO.)

HERNANDO Señor.²⁷⁰

BALDIVIA Y aún es para mí mejor
el barco que el mejor coche,

a Cádiz voy, luego al punto,
pon recado y fleta un barco.

LEONOR No sale flecha del arco²⁷⁵
como vos.

BALDIVIA Si tengo junto
el crédito y el dinero
de la suerte que sabéis,
¿qué he de hacer?

LEONOR Muy bien haréis,
¿cuándo en Sevilla os espero?²⁸⁰

BALDIVIA Dentro de dos o tres días.

LEONOR Ropa os quiero aderezar.

BALDIVIA Tú no tienes que aguardar.

HERNANDO Yo voy.
(Vase.)

BALDIVIA ¡Ay desdichas mías!

2006 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Sútese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la
[Biblioteca Virtual Universal](#) www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](http://www.biblioteca.org.ar/comentario). www.biblioteca.org.ar/comentario

