



**Pedro Calderón de la Barca**

## **Las Órdenes Militares**

### PERSONAS

LA CULPA.  
LA GRACIA.  
LA NATURALEZA.  
EL LUCERO.  
EL MUNDO.  
LA GENTILIDAD .  
EL JUDAÍSMO.  
LA INOCENCIA.  
EL SEGUNDO ADÁN.  
JOSUÉ .  
MOISÉS.  
JOB.  
DAVID.  
ISAÍAS.  
SANTIAGO.  
SAN BENITO.  
SAN BERNARDO.  
Músicos.  
Acompañamiento.

Sale la CULPA con un libro en la mano, pluma y escribanía.

CULPA    ¡Ah de la celeste curia  
de Dios; ah del firmamento,  
que ante muralla a su empíreo  
es guarnición de su imperio;  
ah de las luces del sol, 5  
de los pálidos reflejos  
de la luna y de las tropas  
de estrellas y de luceros;  
ah de la faz de la tierra,  
de las cóleras del fuego, 10  
de los piélagos del mar  
y los páramos del viento;  
ah, en fin, de toda la hermosa  
fábrica del universo,  
que siendo nada eres todo 15  
y siendo todo habrá tiempo  
que seas nada! ¡Ah del abismo,  
que reservarte no quiero,  
porque quizá más que a todos  
te he menester a ti atento! 20  
Y pues, bien como serpiente,  
que ahogada de su veneno,  
para descansar le arroja  
inútilmente, mordiendo  
la piedra, el tronco o la flor, 25  
hoy yo, instigada del fiero  
voraz anhélito mío,  
a estas soledades vengo  
a echar de mí las rabiosas  
mortales bascas, que a incendios, 30  
estándome helando el alma,  
me están abrasando el cuerpo.  
Oíd, cielos, sol o luna;  
días, noches, elementos,  
mi dolor, o no le oigáis, 35  
que ya sé que mis tormentos,  
aunque os busquen como alivio,  
no os hallen como remedio.  
Yo soy aquella primera  
voz que empañó con su aliento 40  
a Dios el cristal del hombre,  
en quien, como en un espejo,  
se miró y remiró cuando,  
bien que del limo compuesto,

se halló en la porción del alma 45  
a su semejanza eterno.  
Yo, aquel padrón que a la muerte  
de verdes hojas de un leño  
le encuadernó en este libro  
todos los humanos pechos50  
del villanaje de Adán,  
para ir cobrando sus feudos.  
Yo, en fin, la original Culpa  
y las ansias que padezco  
son por que las sienta más 55  
ocasionadas no menos  
que de tres sacros lugares;  
de tres soberanos textos,  
que con ser ciencia del bien  
y el mal no alcanzo ni entiendo.60  
El primero es el de Acaz,  
que del cielo no queriendo  
admitir señal, su fe  
le dio por señal el cielo,  
que una hermosa virgen, antes 65  
del parto permaneciendo  
virgen, en el parto, y virgen  
después del parto, en su bello  
útero concebiría,  
a pesar de los tres tiempos, 70  
fecunda, doncella intacta,  
y madre, sin que por serlo  
su integridad padeciese  
ni lesión ni detrimento.  
El segundo es el de Job, 75  
en que después de haber hecho  
a las miserias del hombre  
tantos lamentosos versos,  
desde que en culpa engendrado  
hasta que en ceniza envuelto, 80  
espera su mutación,  
carea los dos extremos  
del nacer y del morir,  
el ser y el no ser, diciendo  
que la vida humana es 85  
el rato que dura en medio  
de cuna y sepulcro, una  
milicia llena de encuentros,  
batallas y sediciones.  
A que se añade el tercero, 90  
que es el de aquel gran profeta  
en que llamando a los cielos:  
«Abrid las puertas -les dice-;  
entrará el príncipe vuestro.»

«¿Quién nuestro príncipe es?», 95  
oye responder de adentro;  
y él prosigue: «El poderoso  
en las lides, el supremo  
rey de todas las virtudes  
y todas las glorias dueño. 100  
Parecerán hasta aquí  
desunidos sentimientos  
que sea una virgen madre,  
que sea una vida riesgos,  
y sea un príncipe victorias. 105  
Pues no, no lo son, si a efecto  
de que concurran en uno,  
voy por los tres discurriendo.  
Y así, en cuanto a que una intacta  
pureza conciba, tiemblo 110  
de pensar que ya se dio,  
pues de un joven nazareno  
haber puesto en los padrones,  
qué dije, de los pecheros  
hijos de Adán, 115  
la partida, no me acuerdo.

(Hojea el libro, y como que va a escribir en él, con los  
cendales asidos a la pluma, mancha una hoja.)

Y cuando para anotarla,  
buscándola, no la encuentro,  
sólo saco haber manchado  
la turbación el cuaderno. 120  
¿Qué delirio, qué letargo,  
qué ilusión, qué devaneo,  
qué frenesí ofuscaría  
la luz de mi entendimiento,  
el instante de su rara 125  
encarnación? ¿O qué velos,  
qué nieblas, qué sombras, qué  
oscuridades el cielo  
me pondría ante los ojos  
para no verla? Supuesto 130  
que verla yo y no escribirla,  
implicara el argumento.  
Como principio asentado  
esta admiración dejemos,  
y vamos a que ya una 135  
vez introducido dentro  
de los fueros de la vida,  
bien que troncados los fueros,

cuando fuera, que lo dudo,  
este humanado portento, 140  
el justo, que han de llover  
las nubes; el fruto bello  
que ha de producir la tierra,  
el cándido rocío tierno  
que ha de cuajar el aurora; 145  
la escala, que los extremos  
del cielo y tierra han de unir  
por quien bajando y subiendo:  
subiendo, se explica el hombre;  
bajando, se explica el Verbo. 150  
Cuando fuera, que lo dudo,  
otra vez a decir vuelvo,  
éste, cuya Encarnación,  
yo, con ser yo, no comprendo,  
el prometido Mesías, 155  
aún no me asustara el serlo,  
tanto (el segundo lugar  
entra aquí) como que siendo  
sobre la tierra milicia  
la humana vida, recelo 160  
que en metáfora de guerra  
este ignorado supuesto,  
entrando peregrinando,  
haya de salir venciendo.  
Y siendo así, que de cuantos 165  
nombres hasta hoy le dieron  
en literales sentidos  
alegóricos misterios,  
ya de piedra angular, ya  
de león, ya de cordero, 170  
ya de panal, ya de espiga,  
racimo, vid o sarmiento,  
rey, mercader y piloto,  
sembrador y pastor bueno;  
ninguno me asusta tanto 175  
como el de soldado, viendo  
que es el que tercer lugar  
predice, llamando al cielo,  
coronado de victorias,  
aplausos y triunfos; tengo, 180  
procurando apurar este  
místico sentido (puesto  
que sola la conjetura  
es reducida a mi ingenio)  
de reducir a un dictamen, 185  
a un discurso, a un pensamiento  
la experiencia, para ver  
si en representable objeto

de metafórica frase  
tantas confusiones venzo. 190  
A ésta, pues, causa otra vez,  
y otras mil a invocar vuelvo  
del más elevado solio  
al más abatido cetro;  
y no sin razón, pues entre 195  
orador y oyente, es cierto  
que no se logra el decirlo  
si se pierde el entenderlo.  
Supongamos, pues, que el Mundo  
es un monarca supremo, 200  
que no faltarán razones  
que lo acrediten, supuesto  
que bienes del mundo son  
las coronas y los cetros.  
Supongamos que este joven<sup>205</sup>  
es, pues no le conocemos,  
y hay quien como lidiador  
le espere en su advenimiento,  
un soldado de fortuna.  
Y para que desde luego 210  
la idea empiece, supongamos  
que a pretender por sus hechos  
viene a la corte del mundo,  
que espera su audiencia, a tiempo  
que él se halla divertido 215  
en los músicos festejos  
de la ignorante delicia  
en que le tienen envuelto  
Gentilidad y Hebraísmo,  
sátrapas de sus imperios. 220  
Conque a dos visos, guardando  
los retóricos preceptos  
de decir uno y ser otro,  
pues fuera a correr sin velos,  
Historia y no Alegoría, 225  
en cuyos tropos es cierto  
que anteponiendo los unos  
y los otros posponiendo,  
puede la imaginación  
variar lugares y tiempos. 230  
Cautelaré mis astucias,  
investigando, inquiriendo,  
ya que no puedo en las luces,  
en las sombras, sus intentos;  
pues es forzoso rastrear<sup>235</sup>  
de los informes del mismo  
nombre y patria, en qué ocasiones  
ha militado, qué puestos

ha ocupado, qué papeles  
trae y qué pide por premio. 240  
Y pues ya la fantasía  
ha entablado el argumento,  
entable la realidad  
la metáfora, diciendo  
allí el que a las puertas llama 245  
del mundo audiencia pidiendo.

(Dentro LUCERO, cantando.)

LUCERO Gloria a Dios en las alturas  
y paz al hombre en el suelo.

CULPA Y allí el que su voz no oye,  
en otras voces suspenso. 250

(Dentro se oye la MÚSICA a otra parte.)

MÚSICA Selvas y bosques del mundo,  
en cuyos olmos y fresnos  
aún viven tristes memorias  
de un antiguo tronco vuestro.

(Con esta música y acompañamiento sale el MUNDO vestido de galán; el  
JUDAÍSMO, de hebreo, y la GENTILIDAD, de romano.)

MUNDO No prosigas, que no es 255  
ya de estas memorias tiempo,  
que cuando rey me corono,  
cuando monarca me veo,  
de cuantos ámbitos gira  
el sol, no es bien que aun el eco 260  
más veloz me haga de tristes

pasadas ruinas acuerdo.  
Ya en venganza de este tronco  
me vi agonizar, sufriendo  
los mares sobre los montes; 265  
ya desahogándome de ellos,  
nuevo Fénix de las ondas  
me vi renacer, venciendo  
de sus descolladas cimas  
los homenajes soberbios 270  
que agobió el agua; ya, en fin,  
si pacífico no reino,  
por las lides a que siempre  
sujeto estoy, por lo menos  
reino absoluto, pues soy 275  
de dos majestades dueño.  
Contemporizando al mundo,  
lo diga el romano imperio,  
el Pueblo hebreo lo diga,  
a mis órdenes atento. 280  
Y así, ninguna memoria  
me aflija, porque no quiero  
que al pavón de mi fortuna,  
ya que en él me represento,  
nada deshaga la pompa 285  
de mis desvanecimientos.

(Esto dice mirando al primer carro, que será un pavón grande y hermoso, bien imitado en los colores de las plumas y rueda.)

**GENTILIDAD** Dices bien, pues cuando no  
fuere ese pájaro bello  
por la corona, la rueda  
y los ojos, de que lleno 290  
está el airón de sus plumas,  
jeroglífico perfecto  
de tu vanidad, por ser  
de Juno (que del supremo  
Júpiter, dios de los dioses, 295  
esposa es) el más acepto  
ídolo: hablen los sidonios,  
bastara el glorioso anhelo  
de tu ambición, que adornaras  
símbolo del mundo, siendo 300  
de él tus timbres, para que  
a pesar de otros recelos,



inspiren en tus aplausos  
favorables tus alientos.

JUDAÍSMO ¿Que como gentil hablaste? 305

Pues cuando para los miedos  
de pasados sobresaltos  
andas buscando consuelos,  
en tus ídolos los fundas;  
siendo así que mejor medio 310  
para la seguridad  
de sus dilatados reinos  
fuera fundarlos en que  
tremolado de los vientos  
se vio el iris, en señal 315  
de la paz, que juró el cielo  
entre él y la tierra, cuando  
sus altos prometimientos,  
confederando las nubes  
y los mares, ofrecieron 320  
de la invasión de las aguas  
(¡Oh, así fuera la del fuego!)  
asegurarle.

GENTILIDAD; Y que como  
hebreo hablaste tú, poniendo  
en tu Génesis la mira! 325

JUDAÍSMO ¿Son mejores fundamentos  
los de tu Metamorfosis?

GENTILIDAD Sí, pues yo...

(Empuñan las espadas.)

MUNDO No más; suspenso  
quede el duelo de los dos.  
Y por que veáis que al duelo, 330  
cuando consuelo le admito,  
amenaza le desprecio,  
ya no quiero que dejéis  
la letra, que por lo mesmo

que me repite mis ruinas,335  
a vista de ellas pretendo  
luzcan mis felicidades,  
que a más sombras, más reflejos.  
Cantad, pues, y sea lo propio,  
que es generoso desprecio, 340  
cuando sólo para olvidos  
aprovechan los acuerdos.  
MÚSICA Selvas y bosques del mundo,  
en cuyos olmos y fresnos  
aún viven tristes memorias 345  
de un antiguo tronco vuestro.  
Por lo que os tiene agraviados,  
os ruega le estéis atentos,  
y veréis cuán dulcemente  
halla en el daño el remedio. 350  
Cuando de un árbol en otro  
reparado diga el viento.

(Cantando, dentro.)

LUCERO Gloria a Dios en las alturas  
y paz al hombre en el suelo.

MUNDO Esperad, ¿qué nueva voz 355  
rompe de nuestro silencio  
la quietud?

GENTILIDADYo no la oí,  
y así, no dudo que el eco  
de estas cláusulas sería.

JUDAÍSMO Yo sí, mas que sea no creo 360  
más que un acaso del aire.

CULPA No descubre poco esto  
de que escuchando su voz  
el Mundo no la oiga el pueblo  
gentil, y el hebreo la achaque 365  
al acaso y no al misterio,  
y así, a lamira de todo

estar retirada tengo.

MUNDO Pues proseguid con el canto,  
no cese el divertimento.370

(Retírase la CULPA, y, cantando aparte, divertidos, MUNDO, y GENTILIDAD, y JUDAÍSMO; salen por otra el SEGUNDO ADÁN, de soldado; el LUCERO, de pieles, y la INOCENCIA, de villano.)

MÚSICA Selvas y bosques del mundo,  
en cuyos olmos y fresnos...

LUCERO A mala ocasión llegamos,  
que el Mundo, olvidado y ciego,  
en pasatiempos está. 375

INOCENCIA ¿Cuándo él no está en pasatiempos?  
sin ver, ¡oh montes!, por más  
que pasen, que en vuestros senos.

MÚSICA Aún viven tristes memorias  
de un antiguo tronco vuestro. 380

LUCERO En vano pienso que hoy  
su audiencia aguardas.

SEGUNDO ADÁN Por eso  
quise que tu voz llegara  
a sus oídos primero  
que mi persona a sus ojos, 385  
por si inclinaba su afecto  
a alguna atención.

LUCERODE poco  
te sirvió, que, desatento,  
mi voz no escuchó.

INOCENCIA Qué mucho,  
si es voz que clama en desierto, 390  
donde no escuchan los troncos,  
aunque diga alguno de ellos.

MÚSICA Por lo que os tiene obligados,  
os ruega le estéis atentos.

SEGUNDO ADÁN Vuelve a llamar, y los dos 395  
no desconfiéis tan presto;  
quizá una vez y otra, instado,  
oirá su conocimiento.

MÚSICA Y veréis cuán dulcemente  
halla en el daño el remedio. 400

SEGUNDO ADÁN Ve, pues, delante de mí  
a reconocer si es tiempo  
de que llegue yo.

LUCERO Si haré  
el camino previendo  
de tus huellas.

CULPA Si él es sol, 405  
ya va delante el lucero.  
Atención con su venida,  
por si ha de inferirse de esto.

MÚSICA Cuando de un árbol en otro  
reparado diga el viento. 410

LUCERO (Cantando.)  
Gloria a Dios en las alturas  
y paz al hombre en el suelo.

MUNDO Ahora no fue ilusión:  
oh tú, gallardo mancebo,  
que a tu voz has perturbado 415  
del mundo el blando sosiego

en que le tenía el olvido  
de sus pasados tormentos.  
¿Quién eres?

LUCEROSoy un soldado,  
que en el militante gremio 420  
de las campañas del mundo  
a merced sirve del sueldo  
de un valiente capitán,  
de quien a darte luz vengo.

MUNDO ¿A darme luz?

LUCEROSí.

MUNDO¿Pues eres 425  
tú luz?

LUCERONo lo soy yo, pero  
testimonio de luz, sí.

MUNDO ¿Y qué pretendes?

LUCEROPretendo  
que audiencia le des.

MUNDO ¿Por qué no llega él? 430

LUCERO Porque primero  
que él llegue, quiso que esté  
de mí prevenida.

MUNDOPuesto  
que el Mundo a nadie la niega,  
llegue. Mas de todos esos435  
que están a mi puerta, dime,  
¿cuál es?

(Cantando y señalando al SEGUNDO ADÁN.)

LUCERO El que con el dedo  
te señalo. Éste es el agnus,  
que está pendiente del pecho  
del eterno Padre; éste 440  
el Soldado de los cielos,  
que siendo tus enemigos  
tus errores, a vencerlos  
viene, para que yo diga  
con seguros fundamentos: 445  
Éste es de Judá, el León;  
de Pathmos, éste el Cordero,  
que a quitar del mundo viene  
los pecados.

MUNDO No te entiendo.

GENTILIDAD Tampoco yo.

JUDAÍSMO Yo tampoco. 450

CULPA Ni aun yo.

INOCENCIA Yo sí, y soy un necio.

CULPA ¿Tú, villano?

INOCENCIA Yo, con ser  
la Inocencia; pero esto  
no es mucho, que él al no sabio  
se revela, que aun por eso 455  
lo sé yo.

MUNDO Pues bien, ¿qué aguarda?  
Llegue, pues.

SEGUNDO ADÁN Humilde llevo

a tus umbrales, ¡oh mundo!,  
en cuya audiencia pretendo  
el premio (decir pudiera 460  
bien de mis mercedes); pero  
por ahora importa que diga  
de mis servicios.

MUNDO No creo  
que en mis ejércitos nunca  
te vi asistir.

CULPA Por lo menos, 465  
el mundo no le conoce.

INOCENCIA Dirálo así el Sacro Texto.

MUNDO ¿De dónde eres?

SEGUNDO ADÁN De otra patria  
peregrino y extranjero,  
llamado de los aplausos<sup>470</sup>  
que en ésta ganar pretendo  
vine en ella a militar.

CULPA ¿Y esto dirá?

INOCENCIA También esto.

MUNDO ¿Tu nombre?

SEGUNDO ADÁN Segundo Adán.  
Hermano soy del primero; <sup>475</sup>  
y así, heredando su nombre,  
en sus fatigas intento  
que conozcas, Mundo, cuánto  
de ser su hermano me precio.

MUNDO ¿Segundo Adán eres?

SEGUNDO ADÁN Sí.480

MUNDO Otra vez a decir vuelvo  
que no te conoce el Mundo.

INOCENCIA También dirá que los mismos  
que crió no le conocen.

JUDAÍSMO Absorto estoy.

GENTILIDAD Yo suspenso. 485

SEGUNDO ADÁN Si por mí no me conoces,  
conóceme por mis hechos.  
Éstos los papeles son,  
y fes de oficios del tiempo  
que milité en tus campañas. 490

(Va dando memoriales, como lo dicen los versos.)

CULPA Atención importa en esto.

MUNDO ¿Cúya es esta fe?

SEGUNDO ADÁN De Lucas:  
en que abona, firma y sello,  
que a ocho días de sentada  
plaza en tus banderas, quiero, 495  
cuchillo de pedernal  
(que fuera blando de acero)  
me dio la primera herida,  
primera sangre vertiendo  
en tu ejército.

MUNDO ¿Y aquésta, 500  
cúya es?



SEGUNDO ADÁNEs de Mateo:  
certifica que me hallé  
en la rota, que soberbio  
te dio el enemigo, cuando  
tiranamente sangriento505  
de la tierna infantería  
te degolló el primer tercio;  
y prosigue en ésta.

MUNDOPues  
¿cúya es aquésta?

SEGUNDO ADÁNDel mismo,  
que habiéndome retirado 510  
con reputación del riesgo,  
fue para mayor hazaña,  
pues fue para volver luego  
a reconocer el campo  
del enemigo, y tan dentro 515  
de sus cuarteles de espía  
perdido llegué, que puedo  
decir que quien me buscó  
me halló perdido en el Templo.  
Sitiado por hambre estuve 520  
en la plaza de un desierto  
cuarenta días, pasando  
la inclemencia del asedio,  
sin capitular rendido;  
tanto, que el contrario, viendo 525  
mi constancia, reducir  
a batalla quiso el cerco.  
Tres veces me asaltó, y tres  
rechazado de mi esfuerzo,  
levantó el sitio, quedando 530  
yo triunfando y él huyendo.

MUNDO Y esta certificación,  
¿cúya es?

SEGUNDO ADÁNDe Juan, en que habiendo  
al socorro del castillo  
ido de Magdalo, a tiempo 535  
llegué, que le había el contrario  
entrado a sangre y fuego.  
Tanto, que su cabo estaba

en su oscuro foso muerto,  
y socorriendo la plaza,540  
le restituí el aliento,  
que había ya cuatro días  
que le faltaba.

CULPA¿Y aquesto,  
también, villano, es verdad?

INOCENCIA Cuanto dice, es Evangelio. 545

SEGUNDO ADÁN En la marcha que hizo el campo  
por las campañas del heno,  
fui quien, valiente, introdujo  
el convoy del bastimento.  
Cinco mil y más personas550  
perecieran, si los tiernos  
niños y mujeres (Juan  
lo certifica), si habiendo  
yo llegado, no tan sólo  
los víveres conduciendo, 555  
pero aumentando, no hiciera  
que les sobrara el sustento.

JUDAÍSMO Yo le oigo, y lo dudo.

GENTILIDADYo,  
ni lo dudo ni lo creo.

SEGUNDO ADÁN El bagaje socorrí 560  
en que iban los enfermos  
e impedidos, tantas veces,  
que dan testimonio de ellos  
en éste, hablando los mudos;  
en éste, viendo los ciegos,565  
y en éste, pasando a más  
mis socorros, los que el fiero  
espíritu del contagio  
tenía ligados y presos.  
El tren de la artillería, 570  
que disparaban los cielos,  
también soldado del mar  
restauré, cuando los vientos,  
amotinando las ondas

en su azul campo, me dieron 575  
vencer batería de rayos,  
de relámpagos y truenos.  
Dormidas las centinelas  
de los recintos de un huerto,  
por tratos de un falso amigo, 580  
una noche prisionero  
vine a quedar, y ésta sea  
hoy postrar fe, porque viendo  
que a tu audiencia llego, ¡oh Mundo!,  
de sus malos tratamientos 585  
desnudo, pobre y herido,  
compadecido pretendo  
que prosiga desde aquí  
todo lo demás, el premio  
que de tus manos aguardo 590  
y de mis obras espero.

MUNDO Muchos tus servicios son:  
¿a qué han llegado tus puestos?

SEGUNDO ADÁN Aunque en las levas del mundo  
soy yo quien la gente ha hecho, 595  
a una humilde compañía  
de doce soldados, y esos  
tan sin humanos caudales,  
que a mi mesa los sustento.

MUNDO Pongan en algo los ojos 600  
tan altos merecimientos.

SEGUNDO ADÁN Antes que viniera a ti,  
ya, Mundo, los tenía puestos  
en el premio que has de darme.

MUNDO ¿Qué es?

SEGUNDO ADÁN Un hábito, que siendo 605  
roja insignia militar  
de cruz que me adorne el pecho,  
es propio honor del soldado.

MUNDO Cruz a nadie hasta hoy la he puesto

que no sea por baldón. 610

SEGUNDO ADÁN Yo haré de baldón aprecio.

JUDAÍSMO ¡Rara pretensión!

GENTILIDAD ¡Extraña!

MUNDO ¿Aprecio el baldón? No entiendo  
cómo puede serlo.

SEGUNDO ADÁN Dando  
lustre a la infamia mis hechos, 615  
cuando sacando la luz  
de las sombras, del veneno  
la triaca, de la adelfa  
la medicina, vea el cielo  
que es del mundo una cruz sola 620  
el sumo honor que pretendo.

MUNDO El fin de tan nunca oída  
pretensión dudo.

SEGUNDO ADÁN Oye atento:  
A merced de los reyes,  
que labran de los méritos las leyes, 625  
los valientes soldados,  
para ser en la guerra señalados,  
orlaron con gloriosos intereses  
de empresas y divisas sus paveses:  
cuyas jactancias sumas 630  
emularon después bandas y plumas,  
por que el ser conocidos  
los obligase a ser más atrevidos,  
que el empeño es mayor cuando el empeño  
va en sus señas diciendo: éste es mi dueño. 635  
Y siendo así, que hermano  
yo del primer Adán, pienso no en vano  
enmendar el baldón de su agonía,  
timbre he de hacer para divisa mía.  
Un árbol fue su ruina, 640  
cuya materia desde allí destina,  
inspirada del cielo,

la política ley, para el anhelo  
de su observancia, puesto que en su rito  
cualquier delito, hijo de aquel delito, 645  
castiga entrambas luces,  
de madera labrando horcas y cruces.  
Conque yo, a quien (como antes de ahora dije)  
de aquella ruina la memoria aflige,  
no sólo he de borralla; 650  
mas tanto he de ilustralla,  
que exaltando el madero hacer sospecho  
la infamia de la espalda honor del pecho.  
Roja espada de fuego  
fue su primer azote, 655  
y para que se note,  
que yo a enmendar aquel castigo llevo,  
roja espada, te ruego  
que mi pecho señale;  
y verás cuánto en él tu insignia vale 660  
si en él se ve esmaltada  
la cifra del madero y de la espada,  
cuando con tal empresa  
entre la lid, y aun renaciendo de ésa,  
verás también que con mis ejemplares 665  
otras órdenes salen militares,  
dando a otros muchos luego,  
bien como a mí la caridad que es fuego,  
rojo el color, la fe divina y pura,  
la candidez del blanco, y la hermosura 670  
del verde la esperanza,  
en eterna alabanza,  
de soldados de espíritu tan fuerte,  
que como yo batallen con la muerte,  
cuando mi voz les diga 675  
que cada uno su cruz tome, y me siga.

(Señalando a un carro, que será un pelícano con sus polluelos,  
herido el pecho.)

Si el pavón en su cuna  
jeroglífico es de tu fortuna,  
séalo de la mía  
el pelícano, cuya bizarría 680  
tan caballero pájaro le ha hecho,  
que con su sangre le señala el pecho.  
Y, pues a imitación suya, el primero  
soy que el hábito des de caballero,  
por que nadie pensar pueda que abierta 685  
le queda sin el mérito la puerta,

antes que a darme tal blasón te muevas,  
me han de hacer el primero a mí las pruebas,  
que después han de hacer a ejemplar mío  
a cuantos a ilustrarse por su brío<sup>690</sup>  
aspiren en cruzados batallones  
de tantas militares religiones,  
como verá algún día  
de órdenes la campal caballería,  
siendo tal la honra suya,<sup>695</sup>  
que al ver la cruz, el enemigo huya.  
Sus establecimientos  
han de constar siempre al honor atentos,  
de nobleza y limpieza,  
correspondiendo al alma la nobleza; <sup>700</sup>  
la limpieza a la vida, sin que ignore  
nadie que mancha o raza la desdore  
de ajena religión; y pues dispuesto  
a las pruebas estoy, nombrarme presto  
informante y aun dos, por que responda,<sup>705</sup>  
sin que mi honor ningún defecto esconda  
a lustre y religión el generoso  
examen, viendo el uno religioso  
y el otro caballero,  
a tus umbrales la respuesta espero,<sup>710</sup>  
para que el mismo día  
que salga la merced, genealogía  
y depósito entregue.  
No, pues, el premio al mérito se niegue,  
demos satisfacción al cielo, ¡oh Mundo!,<sup>715</sup>  
yo en el primero Adán, tú en el segundo.

(Vase, y con él el LUCERO y la INOCENCIA; quedan confusos los tres.)

MUNDO Absorto y mudo he quedado  
de tan nueva pretensión.

GENTILIDAD No es menos mi confusión.

JUDAÍSMO Ni menos es mi cuidado. <sup>720</sup>

MUNDO No sé a qué me resolver.

CULPA Atenta me importa estar.

GENTILIDAD A inquirir y averiguar  
el fin.

MUNDO¿Cómo?

GENTILIDADCon hacer  
las pruebas que él ha pedido, 725  
que no es bien con tal acción  
quede el Mundo en confusión  
de si ha sido o si no ha sido  
verdad, que hermano de Adán,  
enmendar sus ansias quiera. 730

JUDAÍSMO Extraña flojedad fuera,  
cuando pendientes están  
ya todos en el empleo  
de proposición tan rara,  
que no se le averiguara 735  
si es baldón o si es trofeo.

MUNDO Pues si de este parecer  
vos estáis y también vos,  
la merced le hago.

JUDAÍSMOY los dos  
informantes, si han de ser 740  
religioso y caballero,  
¿adónde los has de hallar  
con cruz, para no faltar  
en el examen primero  
a la ceremonia?

MUNDONo745  
lo sé, mas sí, ya lo sé.

LAS DOS ¿Quién?

MUNDOMoisés y Josué:

Moisés en el monte oró  
puesto en cruz, y siendo así,  
que sobre caudillo y rey, 750  
fue sacerdote en la ley  
que recibió en Sinaí,  
ya con sacerdocio y cruz  
al religioso tenemos;  
Josué, que vencer le vemos 755  
a vista de aquella luz,  
pues si ella se deshacía  
cuando el brazo desmayaba,  
en la batalla flaqueaba  
y en formándola vencía. 760  
Ya en fe de la cruz obró  
victorias, y bien infiero  
que soldado y caballero  
desde entonces mereció  
del hábito militar 765  
la investidura; conque  
cruz e informantes hallé,  
eclesiástico y seglar.  
Y aun profesos, pues después  
que le ilustró insignia tal 770  
en el áspid de metal,  
profesó la cruz Moisés,  
y Josué en la ocasión  
que puesto en cruz, con fe rara  
mandó al sol que se parara 775  
a vista de Gabaón.  
Y pues como principales  
jueces habéis de asistir  
a todo, aquí a recibir  
os quedar los memoriales 780  
que dé de su calidad;  
y ya que a ambos el consejo  
de mis órdenes os dejo,  
a los informantes dad  
de su comisión traslado, 785  
conque hecha la diligencia,  
daréis los dos la sentencia.

JUDAÍSMO Fía de mí tu cuidado,  
que yo al juzgarlo veré  
qué patria y qué padres da 790  
y a qué fin buscando va  
honras en la cruz, en fe  
de enmendar yerros de Adán,  
no siendo en mis profecías  
el prometido Mesías. 795



GENTILIDAD En mí tus gentes verán  
si es digno o no del blasón.  
(A los músicos.)

MUNDO Pues publicad el decreto  
vosotros, por que su efeto  
empiece la información, 800  
advirtiendo vos y vos  
qué merced me tocó hacerle,  
mas ponerle o no ponerle  
la cruz, tocará a los dos.

(Vanse el MUNDO y los músicos cantando.)

MÚSICA El Mundo al Adán Segundo 805  
roja cruz en premio ha dado,  
propio hábito de soldado  
y propia merced del mundo.

(Oyendo el pregón, sale la GRACIA por una parte y la NATURALEZA por otra, ambas con dos memoriales.)

GRACIA El Mundo al Adán Segundo

NATURALEZAroja cruz en premio ha dado. 810

LAS DOS Propio hábito de soldado  
y propia merced del mundo.

GRACIA Luego bien fía de mí  
traer su genealogía.

NATURALEZA Luego bien conmigo envía 815

su alto origen.

GRACIA Pues yo vi  
su primera majestad.

NATURALEZA Pues yo animé su conceto.

CULPA Mi representable objeto  
se va haciendo realidad, 820  
al ver, para más tristeza  
de mi temida desgracia,  
que allí se alegra la Gracia,  
y allí la Naturaleza;  
conque bien contra mi fundo 825  
sea la cruz que le han dado.

ELLA y  
MÚSICA Propio hábito de soldado.

(Dentro.)  
Y propia merced del mundo.

JUDAÍSMO Ya que el Mundo, que le oyó,  
su premio de los dos fía, 830  
¿quién de su genealogía  
traerá las noticias?

LAS DOS Yo.

GENTILIDAD ¿Cuando una hubiera bastado,  
dos nos habéis respondido?

GRACIA La parte que yo he sabido. 835

NATURALEZA La parte que me ha tocado.

GRACIA De tu patria celestial.

NATURALEZA En su humano nacimiento.

GRACIA En este origen presento.

NATURALEZA Traigo en este memorial. 840

GENTILIDAD ¿Pues quién eres, soberana  
deidad?

JUDAÍSMO¿Quién tú, peregrina  
mujer?

GRACIALa gracia divina.

NATURALEZA La Naturaleza humana.

GRACIA Éstos los lustres altivos 845  
son de su divinidad.

(Da el memorial a la GENTILIDAD.)

NATURALEZA Y éstos, por la humanidad,  
son los actos positivos  
de su limpieza y nobleza.

(Da el memorial al JUDAÍSMO.)

CULPA Al gentil la Gracia dio 850  
la parte que a ella tocó;  
pero la Naturaleza,  
al hebreo.

GENTILIDAD Mal reservo  
lo que me toca de ti.

JUDAÍSMO ¿Cómo dice?

GENTILIDAD Dice así: 855  
(Leyendo.)  
En el principio era el Verbo,  
el Verbo estaba tan Uno  
con Dios, que Dios era el mismo  
Verbo: esto era en el principio,  
que todo por él fue hecho, 860  
y sin Él no fue hecho nada.

JUDAÍSMO ¿A qué propósito es esto?

GENTILIDAD No sin propósito es,  
pues viene a ceñirse luego  
en que el Verbo fue hecho carne, 865  
y prosigue.

JUDAÍSMO Estoy suspenso.  
Que habitando entre nosotros,  
Unigénito heredero  
del Padre, su gloria vimos,  
de gracia y de verdad lleno. 870

(Sale la INOCENCIA, como acechando, y se encuentra con la CULPA.)

INOCENCIA Laus tibi, Christe, bergantes,  
¿no decís al oír aqueso?

CULPA ¿A qué, simple, entras aquí?

INOCENCIA A acechar lo que hacen dentro,  
ya que, a fuer de pretendiente, 875  
a mi amo a la puerta dejo  
ensayando sumisiones.

CULPA Salte allá fuera.

INOCENCIA No quiero.  
Que he de rastrear cómo admiten  
su origen entrambos pueblos. 880

JUDAÍSMO Señas son del que yo aguardo,  
mas no convienen en él  
las semanas de Daniel,  
y así, mal en mirar tardo  
estotra genealogía. 885

GENTILIDAD Veamos cómo dice.

JUDAÍSMO (Leyendo.)  
Libro  
de la gran Generación.

GENTILIDAD Prosigue.

JUDAÍSMO De Jesucristo.

INOCENCIA Como quien no dice nada,  
y dice humano y divino. 890

JUDAÍSMO ¿Cómo, si es Segundo Adán,  
errado das el principio,  
que Cristo el Ungido, es  
Jesús, Salvador, e indicio  
es que le hace sospechoso 895  
callar nombre y apellido,  
siendo uno y dando otro?

NATURALEZA ¿Pues quién quita que haya sido  
sin dejar de ser segundo  
Adán, Salvador y Ungido? 900

GENTILIDAD No en eso estribes, que eso

han de decir los testigos,  
si no prosigue hasta él  
la narración.

JUDAÍSMO Ya prosigo.  
Libro de Generación 905  
de Jesucristo.

GENTILIDAD Di.

JUDAÍSMO Hijo  
de David y de Abraham:  
¿Cómo habiendo David sido  
después, le pone primero?

NATURALEZA Ser rey le hace preferido. 910

JUDAÍSMO ¿Y de David y de Abraham  
cómo hijo es, siendo distintos  
en tiempo?

NATURALEZA Como a los dos  
fue a quien el cielo previno  
que de ellos descendería, 915  
y así los pone al principio.

GENTILIDAD No te embaraces ahora  
en tantos como aquí miro,  
si no vamos a él.

JUDAÍSMO Pues de jo  
el gran número infinito 920  
de reyes y patriarcas,  
que por actos positivos  
presenta, y voy a José.  
(Leyendo.)  
Que por esposo ha tenido  
María, de la cual nació 925  
Jesús, que se llama Cristo.

GENTILIDAD ¡Rara nobleza!

JUDAÍSMOSi es

así; y puesto que tú has dicho  
que los testigos habrán  
de ser quien ha de decirlo, 930  
con segunda diligencia  
vamos entablando estilos,  
que han de tener cuantas pruebas  
vean los futuros siglos.  
¿Quién depósito y fianza 935  
ha de hacer a los ministros  
de sus salarios y costas?

GRACIA Fiador abonado y rico  
será.

JUDAÍSMO¿Quién?

GRACIAMelquisedec,  
sacerdote y rey invicto; 940  
porque si mi línea consta  
de las cortes del Empíreo,  
¿quién interesado puede,  
liberal y agradecido,  
con más crédito fiar 945  
al que de ella al mundo vino,  
que el que la administración  
tiene de sus beneficios?

GENTILIDAD Bueno es el fiador.

JUDAÍSMONo mucho,  
que aunque abonado le miro, 950  
rey, y sacerdote, no es  
lego y llano.

NATURALEZAUse y servicio  
de los bienes obligados,  
sanean ese peligro,  
siendo ellos.

JUDAÍSMO¿Cómo?

NATURALEZA Como 955

yo, que la línea he traído  
de la tierra, de la tierra  
en Melquisedec obligo  
seglares frutos, que son  
de Adán patrimonio antiguo. 960

JUDAÍSMO ¿En qué especie?

NATURALEZA En vino y pan,  
que en los sagrados archivos  
de las arcas del tesoro,  
de quien el maná es indicio,  
estarán depositados, 965  
hasta que habiendo salido  
con la cruz, todas las costas  
se paguen en pan y vino.

CULPA No hay palabras sin misterio.

INOCENCIA Ni misterio sin prodigio. 970

JUDAÍSMO Está bien; agitar vamos,  
informantes y testigos,  
que a ese palacio del mundo  
vengan a decir sus dichos.

GENTILIDAD Favorables serán todos. 975

INOCENCIA So pena de ser mal vistos  
testigos de la ley vieja.

JUDAÍSMO ¿Por qué lo decís?

GENTILIDAD Lo digo,  
porque en dos naturalezas  
linaje humano y divino, 980  
me han dado en sus esplendores  
no sé qué lejanos visos



de alta nobleza.

JUDAÍSMO A mí no,  
porque antes para conmigo,  
no habiendo llegado el tiempo 985  
en el gran Daniel previsto,  
el dar dos Naturalezas  
más sospechoso le hizo.

(Vanse los dos.)

INOCENCIA Para juez, mucha pasión  
va mostrando el Judaísmo. 990

CULPA ¿Quién te mete a ti en notarlo?

INOCENCIA ¿Quién te mete a ti en sentirlo?

GRACIA Hermosa Naturaleza,  
ya que juntas concurrimos  
en pretensión, que ha de ser 995  
honor tuyo, y blasón mío,  
¿cómo no me das los brazos?

NATURALEZA Como con temor te miro  
desde el día, Gracia hermosa,  
que en el verde laberinto 1000  
de aquella primera patria  
la ambición de un apetito  
te perdió de vista, y tanto  
temerosa (¡ay de mí!) vivo  
(mejor, temerosa muero, 1005  
dijera), que no me animo  
a verte el rostro, por más  
que imán del alma lo lindo  
lleve tras sus perfecciones  
elevados mis sentidos. 1010

GRACIA Pues confía, alienta y vive;

que el hábito a que venimos,  
el día que el pretendiente  
se ponga la cruz, confío  
que ha de volver a enlazar 1015  
en primer yugo sencillo  
de Gracia y Naturaleza.

NATURALEZA Por blandos que tus cariños  
me animen, a cada paso  
que hacia ti doy, torpe piso, 1020  
en la sombra de mi muerte,  
la falta de mi delito.

(Al irse a acercarse a la GRACIA, tropieza la NATURALEZA.)

GRACIA Pues yo me acercaré a ti,  
y con tan alto motivo,  
como que el mundo conozca 1025  
que con la cruz que previno  
el que ha de ilustrar a entrambas,  
se va allanando el camino  
en que a la Naturaleza  
se acerque la Gracia.

(Al irse a acercarse a la NATURALEZA la GRACIA, la detiene la CULPA.)

CULPA Oírlo 1030  
tiemblo; ¿a la Naturaleza  
(qué mal mi dolor resisto)  
la Gracia acercarse? ¡Cielos!  
¿Pues cómo áspid escondido  
en las flores me conservo, 1035  
sin arrojarme a impedirlo?  
Detente, Gracia.  
(Pónese en medio de las dos.)

GRACIA ¿Por qué?

CULPA Porque los siempre benignos  
favores, tuyos están  
para llegar impedidos 1040  
de mí a la Naturaleza;  
pues has de encontrar conmigo  
desde aquel de su concepto  
primero instante nativo,  
antes que con ella.

NATURALEZA No, 1045  
engañoso basilisco;  
puesto que la Gracia quiere  
hacer las paces conmigo,  
me quites tan grande bien.

CULPA No soy yo quien te lo quito; 1050  
tú misma te le quitaste.

NATURALEZA Harto lo lloro y lo gimo;  
bien que ya con la esperanza  
que ella me ha dado, confío  
que se acerque el tiempo en que 1055  
no has de poder impedirnos  
tan dulce abrazo.

CULPA ¿En qué fundas  
esa esperanza?

GRACIA ¿En qué?

CULPA Dilo.

GRACIA Las pruebas del nuevo Adán  
la han de ilustrar.

CULPA Conseguirlo 1060  
¿cómo podrá, ni aun salir  
con el hábito, si dijo  
que de limpieza y nobleza  
han de constar sus servicios?  
Y habiendo en su origen dado 1065

línea de humano, es preciso  
que el villanaje de Adán  
le ha de obstar: nadie ha nacido  
(sino él) que yo no le tenga  
(Aparte.)  
asentado en este libro. 1070  
Siendo así, ¿quién le habrá dado  
el ser, sin ser comprendido  
en el pechado tributo  
del padrón de mis registros?

GRACIA La que exenta de la Culpa 1075  
le dio el ser, habiendo sido  
hidalga de privilegio.

CULPA Si por alguna lo has dicho,  
que, como el Segundo Adán,  
ser Segunda Eva previno, 1080  
y trocando el Eva en ave,  
volarse por alto quiso,  
aquí está.  
(Hojea el libro.)

GRACIA ¿Dónde?

CULPA Aquí está.

GRACIA ¿Dónde?

CULPA ¡Ah infeliz! ¿Qué miro?  
En la plana que juzgué 1085  
que la había (¡ay de mí!) visto,  
la tinta cayó, y no deja  
leerse; con que no distingo  
si es su nombre o no es su nombre  
el que está escrito y no escrito. 1090  
La razón de dudar, sólo  
es la que queda al arbitrio  
de si es ella, o si no es ella  
la que miro, y que no miro.

GRACIA ¿Dónde está?

CULPA Un borrón no deja 1095  
verse el nombre bien distinto.

NATURALEZA ¡Ay, que no es eso!  
¿Pues qué es?

NATURALEZA Es que por no haber caído  
en ella, Culpa, el borrón,  
cayó el borrón en el libro. 1100

CULPA ¿Cómo puede ser, que siendo  
humana?

GRACIA No has de argüirlo  
tú; yo defenderlo sí,  
y así darte solícito  
a entender cómo ser pudo 1105  
a este eminente edificio,  
entrada del Mundo, donde  
han de venir los testigos,  
para que dé las noticias  
en que han de hablar instruidos, 1110  
antes estén; ven, humana  
Naturaleza, conmigo,  
dejando la Culpa atrás.

NATURALEZA Absorta tus pasos sigo,  
Gracia elevada y confusa. 1115

CULPA ¿Cómo, si yo me anticipo  
a las dos, podréis primero  
informarlos y advertirlos?

GRACIA Tomando la puerta yo,  
y conmigo al punto mismo 1120  
la Naturaleza humana;  
con que entrando ella conmigo,  
y quedándote tú fuera,  
cómo puede ser te he dicho

(Vanse las dos. Ha de haber en uno de los carros una puerta, que ha de estar cerrada, y queriendo adelantarse la CULPA a abrirla y entrar por ella, llega primero la GRACIA, y llevando consigo la NATURALEZA, al llegar la CULPA, las dos cierran la puerta.)

CULPA Adelantóse la Gracia, 1125  
y llevándose consigo  
tras sí a la Naturaleza,  
fuera me dejó. Divinos  
cielos, ¿quién ha visto nunca  
igual dolor?

INOCENCIA Yo le he visto, 1130  
por señas que entrando ella  
sin ti en material sentido,  
que ya pasa a intelectual,  
visto he, sin haber visto  
cómo pudo ser, quebrarte 1135  
los ojos con el postigo.

CULPA En ti, villano, mis iras  
se vengarán.

INOCENCIA Eso es lindo;  
¿ha de pagar la Inocencia  
cosas que la Gracia hizo? 1140

CULPA La Inocencia ha de pagarlas,  
y pues la Inocencia he dicho  
que ha de vengar mis rencores,  
cuando para conseguirlo  
las dos me cierran la puerta, 1145  
no me faltará un resquicio.  
(Maltrátala.)  
Que aunque es verdad que no ignoro,  
que si conmigo imagino  
(Aparte.)  
este místico soldado,  
según sus hechos y dichos, 1150  
natural Hijo de Dios,  
ni hay, ni puede haber, ni ha habido  
objeción que turbar pueda  
sus méritos infinitos.

Con todo eso, por la línea 1155  
de Adán tocarle es preciso  
el villanaje, supuesto  
que es también natural Hijo  
de María; y aunque sea  
sólo padre putativo 1160  
José, ya para las pruebas  
vive de un humilde oficio.  
Y así, con un memorial  
tengo de ver si consigo  
el deslucirle en lo humano, 1165  
pues no puedo en lo divino.  
(Vase.)

INOCENCIA ¡Ay de mí, que me ha dejado  
ni bien muerto ni bien vivo!

(Sale el SEGUNDO ADÁN.)

SEGUNDO ADÁN ¿Qué ha sido, Inocencia, esto?

INOCENCIA Qué ha de haber (¡ay de mí!) sido, 1170  
sino no perderse nada,  
viendo en exterior sentido  
maltratada la Inocencia  
de la Culpa.

SEGUNDO ADÁN ¿Qué inquirido  
has del despacho?

INOCENCIA ¿Pues tú 1175  
dudas nada?

SEGUNDO ADÁN Éste es aviso,  
que nada ignorando en todo  
me ajusto al humano estilo.

INOCENCIA Pues Gracia y Naturaleza,  
para informar los testigos 1180

que a decir vengan, la puerta  
tomaron de ese edificio  
del Mundo, donde han de hacerse  
las pruebas, y habiendo sido  
los que las han de juzgar 1185  
Gentileza y Hebraísmo,  
la Culpa, que se quedó  
fuera, buscando resquicio  
por donde entrar, me ha dejado  
tocado, pero no herido. 1190

SEGUNDO ADÁN ¿Y qué informantes me ha dado?

INOCENCIA Moisés y Josué.

SEGUNDO ADÁN Son dignos  
por la espada y por la vara,  
ambas de cruz, sombra y viso.  
¿Y qué testigos citaron? 1195

INOCENCIA Por los cancelos de vidrio,  
que son nubes de tu sol,  
recatado, no escondido,  
podrás tú desde aquí verlos,  
y aun también, Señor, oírlos. 1200

SEGUNDO ADÁN Pues retírate a esta parte.

INOCENCIA Ninguno extraña el retiro,  
que tal vez habrá quien diga,  
se ocultó por no ser visto.

(Retíranse los dos a una parte del tablado, córrese en medio una cortina y vense sentados a MOISÉS y JOSUÉ, teniendo delante un bufete con recado de escribir, y al mismo tiempo salen por la otra parte GRACIA y NATURALEZA hablando a JOB, que saldrá vestido de pobre llagado. Y adviértese que él y los demás testigos, como fueren saliendo, hablen a la GRACIA con respeto y agrado, y a la NATURALEZA con despego; los criados, que corran la cortina, y llegando el bufete, se retiran.)



MOISÉS Llegad esa mesa aquí, 1205  
y retiraos todos luego.

JOB Llamado a mi dicho llego.

GRACIA Advierte, Job, que de mí  
has de decir.

JOB Ya lo sé,  
y no tienes que informarme. 1210

NATURALEZA Y de mí también.

JOB Pesarme  
será fuerza, pero habré  
de decir verdad hablando,  
humana Naturaleza,  
de ti, atento a mi tristeza. 1215

INOCENCIA Job es el que viene entrando.

JOSUÉ Por religioso, te obliga  
en lo que hayan de decir  
a ti el cargo de escribir.

MOISÉS El Pentateuco lo diga. 1220

JOSUÉ Llegad a Job una silla.

JOB No, señor, no hay para qué;  
en el suelo me echaré,  
que es el lecho a que me humilla  
mi dolor continuamente. 1225  
(Échase en el suelo.)

JOSUÉ ¿Pues a lo que venís veis,  
de esa línea qué sabéis

paterna del pretendiente?

(Dale el memorial, léele para sí, y prosigue.)

JOB (Leyendo)

Que es su esplendor infinito,  
y aunque sin sus dones yo, 1230  
que él los dio y los quitó,  
sea su nombre bendito.

MOISÉS Y de esa materna, ¿qué  
sabéis?

JOB De esta línea humana,  
que fue flor a la mañana 1235  
y arista a la tarde fue;  
que es hoja que el viento mueve,  
luz que como sombra pasa,  
vaso de terrestre masa,  
gusano de vida breve, 1240  
y ésa, con tantas lacerias,  
ansias y calamidades,  
desdichas y enfermedades,  
que es un todo de miserias;  
y que de mujer nacido, 1245  
el hombre repita en mí:  
perezca el día en que fui  
en pecado concebido.  
Para una vida prestada,  
que es al turbión del verano 1250  
flor, hoja, sombra, gusano,  
aire, humo, polvo y nada.  
Bien que uno y otro disculpa  
que habrá en esotra nobleza  
quien de esta Naturaleza 1255  
tenga el daño y no la Culpa.

MOISÉS Firmad, e id en paz.

(Firma y vase.)

NATURALEZA; Ay cielos!,  
que cuanto bien de ti habló  
te lo he deslucido yo.

INOCENCIA No son vanos los recelos, 1260  
de lo que humano te entrega  
a padecer sinrazones  
de oprobios y de baldones.

SEGUNDO ADÁN Callad, porque David llega.

(Sale DAVID con arpa.)

INOCENCIA Tan a la música es dado, 1265  
que el salterio es su fatiga,  
y pienso que cuanto diga  
nos lo ha de decir cantado.

SEGUNDO ADÁN Como son salmos, sí hará.

GRACIA ¿Hasme conocido?

DAVIDSí; 1270  
porque aunque mi Culpa vi,  
conozco a la Gracia ya,  
llorándola arrepentido.

NATURALEZA Mira que de mí también  
has de decir.

DAVIDEstá bien. 1275

(Levántanse los dos.)

JOSUÉ Seáis, David, bien venido.

MOISÉS Aquí os habéis de asentar,  
o hemos de estarnos en pie.

DAVID A lo que he venido sé,  
y pues de paso he de hablar, 1280  
no os embaracéis; oíd,  
y después escribiréis  
lo que en sus salmos veréis  
dejar firmado David;  
conseguiré autoridad, 1285  
que aunque soy del Pretendiente  
por una línea pariente,  
diré por ambas verdad.

(Canta DAVID y MOISÉS escribe.)

En clara, segura muestra  
de su primer esplendor, 1290  
el Señor a mi señor  
dijo: «Siéntate a mi diestra,  
donde los cielos testigos  
serán de tus triunfos, pues  
escabeles de tus pies 1295  
se han de ver tus enemigos.»

JOSUÉ Eso es cuanto a ser dosel  
suyo, el sol, de hombre en el nombre,  
¿qué sabéis?

DAVID Ya en cuanto hombre  
he dicho ser deudo de él. 1300

MOISÉS Con todo, es bien lo acredites.

DAVID Pues diga dél mi dolor.  
(Cantan.)  
¿Quién es el hombre, Señor,  
para que tú le visites?  
Y aunque déste no se crea 1305

hoy por mí y por todos trato  
decir.

LOS DOS ¿Qué?  
(Vase y repite.)

DAVID Que et in peccato  
concepit me mater mea.

MÚSICA (Dentro.)  
Et in peccato  
concepit me mater mea. 1310

NATURALEZA ¡Ay de las miserias mías!

INOCENCIA Lo humano desmerecer  
te hace.

SEGUNDO ADÁN Eso ha de padecer.

INOCENCIA ¿Quién es aquél?

SEGUNDO ADÁN Isaías.

(Sale ISAÍAS.)

GRACIA Yo...

ISAÍAS Quién eres supe ya. 1315

NATURALEZA Isaías, caballero  
eres; tu favor espero  
que me ampare.

ISAÍAS Bien está.

JOSUÉ Pasad.

ISAÍAS Son vanas porfías.

MOISÉS Habéis de sentaros, pues 1320  
sabemos cuán clara es  
la nobleza de Isaías.  
(Siéntase con ellos.)

JOSUÉ ¿Qué sabéis de este blasón  
que en paterna línea da?  
(Lee para sí y dice luego.)

ISAÍAS Que es tal, que nadie podrá 1325  
contar su generación.

MOISÉS ¿Désta?

ISAÍAS Que son sus honores  
muchos, mas de achaques llenos.

JOSUÉ ¿De achaques?

ISAÍAS Sí, pero ajenos,  
pues llevó nuestros dolores. 1330

MOISÉS Ya que ese aviso a otro llama,  
a una pregunta habéis  
de responder: ¿Qué sabéis  
de pública voz y fama?

ISAÍAS En cuanto a aqueso, forzoso 1335  
decir lo que sé será.

JOSUÉ ¿Pues qué sabéis?

ISAÍAS Sé que está  
reputado por leproso.

MOISÉS Pecado en la lepra arguyo.

ISAÍAS Ya he dicho que él es tan bueno, 1340  
que hizo propio el que era ajeno  
y le llevó como suyo.

(Firma y vase, y sale la CULPA con una banda al rostro.)

INOCENCIA Aquel testigo que ha entrado,  
¿quién es?

SEGUNDO ADÁN Bien le he reconocido,  
pero aunque de mí lo ha sido, 1345  
quede de otros ignorado.

GRACIA ¿Quién será éste?

NATURALEZA Estoy mortal,  
ni hablarle quiero, ni oír.

CULPA Lo que yo puedo decir  
dirá aqúeste memorial. 1350

(Deja un memorial sobre el bufete y vase.)

JOSUÉ Esperad.

NATURALEZA Veloz huyó.

JOSUÉ Aunque con firma no viene,  
veamos lo que contiene  
el memorial que dejó.

MOISÉS (Leyendo.)

Sin lustre y sin esplendor, 1355  
Adán, en miseria esquiva,  
ara la tierra y cultiva  
y come de su sudor.  
Y siendo este Adán Segundo  
hermano de aquel primero, 1360  
y su padre un carpintero,  
es justo que sepa el Mundo  
que aunque da otro ilustre padre  
por la otra línea, la humana  
Naturaleza es villana, 1365  
y ésta le toca por madre.

NATURALEZA ¡Ay, infelice de mí!  
¿Adónde hallará consuelo  
igual dolor?  
(Vase llorando.)

GRACIA En el cielo,  
que ha de apiadarse de ti. 1370  
(Vase.)

SEGUNDO ADÁN Y no es esperanza vana,  
pues no tiene otra disculpa,  
acusada de la Culpa  
la Naturaleza humana.  
(Vase.)

INOCENCIA A llorar esta injusticia 1375  
habré de hacer de aquí ausencia,  
que no está bien la Inocencia  
adonde está la Malicia.  
(Vase.)

JOSUÉ ¿Qué haremos en duda igual  
los dos con aquestas nuevas? 1380



MOISÉS Llevar cerradas las pruebas,  
(Hace un pliego.)  
incluso este memorial,  
que pues la Gentilidad  
y Judaísmo han de vellas,  
darán lo que toque de ellas 1385  
a una y otra calidad.

JOSUÉ Ya los dos vienen aquí.

(Salen JUDAÍSMO y GENTILIDAD.)

MOISÉS Estos los méritos son  
que de nuestra información  
resultan.

JUDAÍSMO Pues siendo así, 1390  
que este uso para después  
quedará mientras leamos,  
vuestrs informes oigamos.

(Leen JUDAÍSMO y GENTILIDAD para sí.)

MOISÉS Sea éste el de Moisés.  
Yo vi una zarza que ardía 1395  
y, ardiendo, no se quemaba,  
en cuya visión estaba  
aquella gran profecía,  
que para nuestro consuelo  
en sí la alta unión encierra 1400  
de una planta de la tierra  
con una lumbre del cielo.  
Y siendo así, que de humana  
Naturaleza divina,  
a una línea peregrina 1405  
se une aquí otra soberana;  
bien, en una y otra fundo  
que honrarle debes prudente,

pues es digno el pretendiente  
de los honores del Mundo. 1410  
(Vase.)

JOSUÉ Yo vi que a la humana voz  
de hombre mortal suspendía,  
creciendo su edad el día,  
el sol el curso veloz,  
que iban dejando sus huellas 1415  
sombras del que ha de mandar:  
sol, luna y aun llamar  
por su nombre a las estrellas.  
Y siendo así que divino  
y humano Israel le espera, 1420  
y en la información primera  
uno y otro a probar vino,  
juzgo que al Adán Segundo  
el Mundo premiar intente,  
pues es digno el pretendiente 1425  
de los honores del Mundo.  
(Vase.)

JUDAÍSMO Aunque la vida le cueste  
al que le ha de redimir,  
yo creo que ha de venir,  
mas no creo que sea éste, 1430  
pues no concurren en él  
de horrores los aires llenos,  
ni de Isaías los truenos  
ni los días de Daniel.

GENTILIDAD Según eso, y lo que aquí 1435  
consta de esta información,  
pocos sus méritos son  
para la cruz.

JUDAÍSMO Antes, sí.

GENTILIDAD ¿Cómo, si del villanaje  
de Adán le toca el rigor? 1440

JUDAÍSMO Teniéndola Él por honor  
y nosotros por ultraje,  
¿Él no dijo que venía

a enmendar yerros de Adán  
trayendo su ansia, su afán, 1445  
pena, hambre, sed y agonía,  
de quien pensaba sacar  
su lustre, honor, fama y gloria,  
haciendo la cruz victoria,  
timbre y premio militar? 1450  
Pues veamos cómo podrá  
lograr fin tan soberano,  
si con las notas de humano  
por oprobio se le da.

GENTILIDAD Yo, hasta que llegue a tener 1455  
de lo uno y otro más luz,  
no le he de poner la cruz.

JUDAÍSMO Pues yo se la he de poner  
con sola esta información,  
puesto que resulta de ella, 1460  
como ya dije, el traella  
por infamia y por baldón,  
en voz de honra y calidad.

GENTILIDAD Mi voto suspendo, puesto  
que no se ha de oír que en esto 1465  
vino la Gentilidad.  
(Vase.)

JUDAÍSMO Bastará que venga yo.  
¿Segundo Adán?

(Sale el SEGUNDO ADÁN.)

SEGUNDO ADÁN¿Qué me quieres?

JUDAÍSMO Que pues tan ilustre eres  
que tu valor mereció 1470  
el premio que te ha traído  
al Mundo, conmigo vengas,  
donde de mi mano tengas

honor tan esclarecido,  
que de aplausos por tus bríos 1475  
te deje la cruz tan lleno,  
que diga: este nazareno  
es el rey de los judíos.

SEGUNDO ADÁN Contigo iré, en claro indicio,  
si a Isaías considero, 1480  
de que voy como el cordero  
sin balar al sacrificio.

(Vase, y sale la NATURALEZA llorando.)

NATURALEZA ¿Qué consuelo habrá que cuadre  
a tanto dolor? ¿La humana  
Naturaleza es villana, 1485  
y ésta le toca por madre?  
¡Ay, infelice de mí!  
¿Por mí el sol sin lumbre bella?  
¿Turbia la luna, la estrella  
mustia, pálido alhelí 1490  
y, el jazmín más transparente?  
¿Por mí sin verdor la oliva?  
¿El pozo sin agua viva?  
¿Sin puro cristal la fuente,  
sin armoniosa salva 1495  
la luz que los montes dora?  
¿Por mí con llanto la aurora?  
¿Y por mí sin risa el alba?  
¿El claro espejo manchado?  
¿El huerto menos florido? 1500  
¿El ciprés desvanecido?  
¿El plátano deshojado?  
¿El lirio yerto, la flor  
mustia, ajada la azucena,  
la rosa de espinas llena 1505  
y con sombras el candor  
del rosicler de los días?  
¿Mas quién mis penas oyó?  
¿Quién vio mis lástimas?

GRACIA (Saliendo.)

Yo,

que las siento como mías, 1510  
que al fin sois interesada,  
Naturaleza, en tu pena;  
pues la que es de gracia llena,  
exenta y privilegiada  
de los contagios de Adán, 1515  
hay quien diga que ha debido  
su tributo, y ya que ha sido  
en el memorial que dan  
tan mía tu pena, pues  
María, la gracia explica, 1520  
y Ana también significa  
la Gracia, mostrando que es  
Gracia, e hija de la Gracia,  
síntamos las dos aquí  
diciendo ambas.

INOCENCIA (Dentro.)  
¡Ay de mí! 1525

GRACIA ¿Pero quién nuestra desgracia  
lamenta también?

INOCENCIA (Saliendo.)  
¿Quién quieres  
que lllore, que gima y sienta  
las calumnias de la Culpa,  
Gracia, si no es la Inocencia? 1530

GRACIA ¿Pues qué es lo que ha sucedido?

INOCENCIA Que habiendo visto las pruebas,  
aunque la Gentilidad  
suspendió su voto en ellas,  
el Judaísmo le puso 1535  
la cruz; pero de manera  
llena de oprobios y agravios,  
de ignominias y de ofensas,  
que la buscó como honra,  
y la llevó como afrenta 1540  
a vista de todo el pueblo.

NATURALEZA ¿Cómo a despacharle llegan,  
puesto que la antigua Ley

aun no ha pasado a la nueva,  
sin que esté en la información1545  
la fe de bautismo puesta?

INOCENCIA Sí está, que Juan se la dio  
del Jordán en la Ribera.

GRACIA Cédula de comunión,  
que también llevar es fuerza, 1550  
¿quién se la dio?

INOCENCIAEl otro Juan,  
testimonio en una cena  
dio, que había comulgado.

NATURALEZA ¿Quién para que más lo sienta  
le dio los golpes de espada? 1555

INOCENCIA La Sinagoga, que, fiera,  
ensangrentó en él las manos.

GRACIA ¿Quién el manto, que antes era,  
siendo blanca vestidura,  
de los no capaces seña, 1560  
le mandó poner?

INOCENCIAHerodes.

NATURALEZA ¿Y quién le calzó la espuela?

INOCENCIA La Apocalipsis, en blanco  
caballo le vio en la guerra.

GRACIA ¿A quién dio por sustituto? 1565

INOCENCIA A Pedro.

NATURALEZADE las galeras,

¿quién de la relevación  
le hizo fianza?

INOCENCIAÉsa

hicieron Diego y Andrés,  
a quien el del mar reserva.1570  
Y no me preguntéis más,  
que entorpecida la lengua,  
formar no puedo razones  
para que mejor se entienda,  
que al paso que a él le escarnecen 1575  
enmudece su Inocencia.  
(Vase.)

NATURALEZA ¡Ay de mí!, que yo soy causa  
de que tanto mal padezca.

GRACIA No te desconsueles, puesto  
que estas ansias, estas penas 1580  
han de ser triunfos y glorias,  
cuando con sus cruces vengan  
los que, siguiendo la suya,  
a sus enemigos venzan.

NATURALEZA No me desconsuela, Gracia, 1585  
el ignorar cuánto sean  
trofeos estas injurias,  
aplausos estas violencias;  
que bien sé que a él no le puede  
tocar ni aun la más pequeña 1590  
sombra de culpa, pues cuando  
su hermosa madre no fuera  
tan pura, limpia e intacta,  
ni le obstará, ni pudiera,  
que es quien es, y fuera error1595  
que en la majestad inmensa  
se presumiera defecto.  
Lo que a mí me desconsuela  
no es sino que el grande origen  
que dio en la línea materna, 1600  
por haber en sí admitido  
mi humana Naturaleza,  
diese lugar a la duda  
de que a su Madre comprenda  
la común deuda de Adán; 1605  
siendo así que el de la deuda,

si quiso, pudo librarla;  
y si pudo, quiso.

GRACIA Espera,  
que habrá tiempo que esa duda  
se aclare.

NATURALEZA ¿De qué manera? 1610

GRACIA Pídele al tiempo que corra  
y en alegórica idea  
de litigada hidalguía  
que sus cálculos abrevia,  
parte a Roma, donde tiene 1615  
su Cancillería la Iglesia,  
ante el Alto Tribunal  
de universal juez presenta  
el antiguo privilegio  
de que la segunda Eva 1620  
pisaría la cerviz  
de la sierpe, por que puesta  
contra la tierra la boca,  
su hermosa planta no muerda.  
Conque no dudo, a mayor 1625  
abundamiento, en las pruebas,  
y no por necesidad,  
supuesto que tiene puesta  
ya la cruz que pretendió,  
se añade después que sea 1630  
noble por padre y por Madre.

NATURALEZA Si tú me animas y alientas,  
Gracia hermosa, ¿qué haré yo  
con las alas que me prestas  
en ir a hacer la demanda? 1635

GRACIA ¿No miras, no consideras  
que Naturaleza y Gracia  
son aquí una cosa mesma?

NATURALEZA Pues siendo así que a ambas toca  
el salir con la sentencia, 1640  
digamos ambas.



GRACIA Y sigan  
nuestras voces cielo y tierra.

LAS DOS Luz, sol, luna, noche y día.

MÚSICA Luz, sol, luna, noche y día.

LAS DOS Allana dme tierra y mar. 1645

MÚSICA Allana dme tierra y mar.

LAS DOS Ved que voy a liquidar.

MÚSICA Mirad que va a liquidar.

LAS DOS La nobleza de María.

MÚSICA La nobleza de María. 1650

(Repite la MÚSICA, y sale la CULPA.)

CULPA y  
MÚSICA Luz, sol, luna, noche y día,  
allana d la tierra y mar,  
ved que parte a litigar  
la nobleza de MARÍA.

CULPA Después de puesta la cruz, 1655  
en que logró mi cautela  
que sea oprobio y no blasón,  
con deseo de que sea  
a más honra y gloria suya,  
la humana Naturaleza 1660  
a litigar de su Madre  
la nobleza y la limpieza,

inspirada de la Gracia,  
que tan de suya se precia,  
a mayor tribunal pasa. 1665  
¡Oh, nunca hubiese mi idea  
asentado aquel principio,  
de que en mística apariencia  
de representable objeto  
anticipar tiempos pueda 1670  
la imaginación! ¡Oh, nunca  
reducido (¡ay de mí!) hubiera  
alegóricos sentidos  
a prácticas experiencias!  
Dejárame estar, con que 1675  
conciba una Virgen bella  
siempre virgen; que la vida  
sea batalla o no lo sea;  
que el misterioso soldado  
vuelva triunfante o no vuelva, 1680  
sin que por querer pasar  
a examen, añadir tema  
perfección a perfecciones,  
y excelencias a excelencias.  
Por donde pensé cobrarme, 1685  
me destruí; mas, ¡ay, necia!,  
que si callaran las dudas  
no hablaran las evidencias.  
Dígalo el que anticipando  
edades a edades, vea 1690  
no sólo que intacta pare,  
pero que intacta se engendra,  
sin que lo que entonces quise  
averiguar, ahora sienta.  
Al gran tribunal del cuarto 1695  
Sixto. (¿Por cuánto no fuera  
cuarto el número que a mí  
más católico me ofenda?)  
Por la parte que litiga,  
siendo abogada ella misma, 1700  
primera sentencia gana  
en favor, pues que la aprueba,  
no sólo a mitad de oficios,  
mas tan en todo la acepta,  
que entero a la Inmaculada 1705  
Concepción, da oficio y fiesta.  
Con cuyo primero auto,  
aun no (¡ay infeliz!) contenta,  
hace que el sexto Alejandro  
(¡oh memoria, lo que vuelas; 1710  
oh discurso, lo que corres;  
oh tiempo, lo que te abrevias!

Hace, digo, que Alejandro  
le apruebe, cuando en diversa  
edad, Alejandro a Sixto 1715  
sucede en la presidencia,  
con privilegios tan grandes  
(díganlo, pues lo conservan  
los archivos de Francisco)  
como que el que asiste a ella 1720  
del gran Sacramento gane  
esas mismas indulgencias.  
¿Qué mucho (¡ay de mí!), qué mucho  
que con tales preeminencias,  
reyes, cortes, tribunales, 1725  
ciudades, gremios, escuelas,  
cabildos, congregaciones  
lo juren? Testigo sea  
primero Madrid (mas ¿cuándo  
él no hace las consecuencias?), 1730  
pues año de cuatrocientos  
y veinte y cinco celebra  
su festividad, votando  
el guardarla y defenderla:  
Sebastián lo afirme, pues 1735  
el día que se congrega  
su Ayuntamiento en nombrarle  
guarda del contagio, empieza  
votando la Concepción,  
como en religiosa muestra 1740  
de que el contagio y la Culpa  
son casi una cosa mesma.  
Y no aquí tu anhelo para  
que, añadiendo fuerza a fuerza,  
a Trento camina, donde 1745  
en Cancillería la Iglesia,  
en la sesión en que todos  
comprendidos los confiesa,  
a ella solamente a salvo  
su derecho la reserva. 1750  
Pablo quinto, en posesión  
la ampara, y al que no prueba  
sus exenciones, Gregorio  
decimoquinto condena  
en las costas del silencio, 1755  
mandando que no se atreva  
nadie a argüir lo contrario.  
Urbano octavo acrecienta  
una Orden Militar  
de Caballería que tenga 1760  
la Concepción por patrona.  
Por señas (¡qué ansia!), por señas

de que de la Concepción  
Militares Caballeras  
fueran las reinas de España, 1765  
enviando su venera,  
que es la imagen de María  
en lámina de oro impresa  
y su azul manto a Isabel  
Santa Catalina reina. 1770  
Y aun no contenta (otra vez  
digo) la Naturaleza,  
con la posesión de tantos  
favorables autos, llega  
hasta el Séptimo Alejandro. 1775  
Aquí la voz desalienta.  
¿Pero qué mucho (¡ay de mí!),  
si lo que no diga ella  
más dulces voces dirán?  
Pues mudando tono y letra, 1780  
una y otra vez repiten  
los coros del cielo y tierra.

CORO PRIMERO ¡Ah, de la esfera del orbe!

CORO SEGUNDO ¡Ah, de la celeste esfera!

CORO PRIMERO Verde cielo de flores y rosas. 1785

CORO SEGUNDO Azul paraíso de soles y estrellas.

CORO PRIMERO ¡Albricias, albricias!

CORO SEGUNDO ¿De qué alegres nuevas?

CORO PRIMERO De que vuelve ufana  
la Naturaleza, 1790  
con la información  
a memoria perpetua.

CORO SEGUNDO Vuelva norabuena.

TODOS Norabuena vuelva.

CULPA ¡Oh, malhayan mis oídos!, 1795  
¿de qué me sirve que sea  
serpiente, si no me sirve  
de que al conjuro me duerma?

TODOS Vuelva norabuena,  
norabuena vuelva,1800  
y al oírlas se alegren,  
y alégrense al verla.  
Verde cielo de flores y rosas,  
azul paraíso de soles y estrellas.

MUNDO (Saliendo.)  
¿Qué dulces sonoras voces 1805  
del sueño al Mundo despierta,  
en que le tenía su olvido  
en sombras la vida envuelta?  
Tanto que le da a entender,  
según consolado alienta,1810  
que es gran dicha la que aguarda,  
que es grande bien el que espera.

(Sale el LUCERO, cantando.)

Y cómo que aguarda,  
y cómo que espera;  
pues espera y aguarda que ufana 1815  
la Naturaleza  
a los ojos hoy vuelva del Mundo  
airosa y contenta;  
con que cielos y tierra se alegren  
al oírla y verla. 1820

TODOS Verde cielo de flores y rosas,  
azul paraíso de soles y estrellas.

MUNDO ¡Oh tú, que segunda vez  
con tus acentos elevas  
al Mundo, como mirando 1825

acusada la nobleza  
de tu dueño, del Jordán  
armoniosa sirena,  
festivos himnos entonas,  
en vez de tristes endechas!1830

LUCERO (Cantando.)

Como el pueblo es voz de Dios,  
y Juan la voz de Dios sea,  
bien viene, que en voz del pueblo  
cante Juan y el Mundo atienda.  
Y aun con segunda razón, 1835  
que Juan gracias interpreta,  
y siendo voz de la Gracia,  
es bien la culpa la sienta.  
Adelantar pretendió  
en alegórica idea 1840  
los siglos, mas como áspid  
murió a su ponzoña misma,  
pues queriendo deslucir  
honores y preeminencias,  
de villana motejó 1845  
toda la Naturaleza.  
Ella, no en común por sí,  
sino por una alta prenda,  
en quien no cupo la Culpa  
por estar de gracia llena.1850  
Auto en favor ha sacado  
de nobleza y de limpieza;  
con que queda enriquecida,  
diciendo en voces diversas.

CORO PRIMERO ¡Ah, de la esfera del orbe! 1855

CORO SEGUNDO ¡Ah, de la celeste esfera!

CORO PRIMERO ¡Albricias, albricias!

CORO SEGUNDO ¿De qué alegres nuevas?

CORO De que vuelva ufana  
la Naturaleza, 1860  
con la información  
a memoria perpetua.

TODOS Vuelva norabuena,  
norabuena vuelva,  
y al oírla se alegren, 1865  
y alégrense al verla.  
Verde cielo de flores y rosas,  
azul paraíso de soles y estrellas.

(Vase el LUCERO con esa repetición.)

CULPA Oye, escucha, espera, aguarda,  
donde la Naturaleza, 1870  
reduciendo a instantes breves  
hoy edades casi eternas,  
con aqueste triunfo está  
tan alegre y tan contenta.

(Con música ábrese un carro, que será un jardín lleno de ángeles,  
con los atributos de Nuestra Señora, y entre ellos la NATURALEZA en  
elevación.)

NATURALEZA En el nuevo paraíso 1875  
de este jardín, donde vueltas  
a su primer esplendor  
mira el sol sus luces bellas,  
su mejor lleno la luna,  
su mejor norte la estrella, 1880  
la aurora su dulce risa,  
el alba lágrimas tiernas,  
su listado iris la rosa,  
su blanco albor la azucena,  
el lirio su enamorado 1885  
color, su no macilenta  
palidez el alhelí,  
la palma su copa excelsa,  
su verdor ciprés y oliva,  
el espejo su pureza, 1890  
sus aguas vivas el pozo  
y, en fin, las fuentes sus perlas;

por que vuelva ufana  
la Naturaleza.

MÚSICA Por que vuelva ufana 1895  
la Naturaleza.

ELLA y  
MÚSICA Con la información  
a memoria perpetua.

CULPA ¿Qué información?

NATURALEZA La de aqueste  
edicto.

CULPA En suma, ¿qué encierra? 1900

NATURALEZA Si lo he de decir en suma,  
oye, que de esta manera  
(Leyendo.)  
dice: El séptimo Alejandro,  
ad memoriam rei perpetuam;  
la grande sollicitud 1905  
de la católica Iglesia,  
y ante todo ser de Dios  
voluntad y providencia,  
demás de la vigilancia,  
que evitar nos aconseja 1910  
por el pastoral oficio,  
y la obligación y deuda  
en que nos pone el haber  
de estar en continua vela,  
escándalos entre fieles, 1915  
discrímines y contiendas,  
porfías y disensiones,  
que es necesario que vengan  
a causa de aquesta frágil  
corruptible masa nuestra. 1920  
Principalmente en cuestión  
tan controvertida, acerca  
de si fue en primer instante  
María, divina y bella  
de su concepción, en Culpa, 1925  
o comprendida o exenta,



determinamos (aquesto  
en cuanto al culto se entienda),  
a instancias y persuasiones,  
siempre al sacro celo atentas1930  
de Filipo, rey de España  
y su católica reina:  
en voz de Luis, su legado,  
Antístite de Palencia,  
que él rezó, y fiesta que guarda1935  
y que ha guardado la Iglesia,  
por nuestros antecesores  
establecidos en ella,  
y la sesión del concilio,  
que su derecho reserva; 1940  
en loor de la Concepción  
Inmaculada se entienda,  
que entonces fue su intención,  
como ahora lo es la nuestra,  
celebrarla y venerarla,1945  
reverenciarla y tenerla,  
de la Culpa original  
libre, pura, intacta, ajena,  
desde aquel primero instante  
de su animación primera. 1950  
Primera infusión del alma,  
preservada como llena  
de gracia en los infinitos  
méritos de Cristo, pena  
de que el que así no lo siga, 1955  
en pública o en secreta  
cuestión, o en conversación,  
por vía de conferencia  
o de argumento, sea incurso  
en censuras y sentencias,1960  
de que nuestra sede así  
la absolución se reserva.  
Mandando como mandamos,  
que de la opinión opuesta  
los libros que en cuanto al punto 1965  
de que haya sido y que sea  
la intención dar al instante  
el culto y la reverencia  
se opusieren se corrijan,  
y que quede esta materia 1970  
tan en perpetuo silencio  
que ser castigado pueda  
el que a nuestro edicto haga  
repugnancia, o resistencia  
por tribunales de fe, 1975  
como reo, y...

CULPA Cesa, cesa,  
no prosigas, no prosigas,  
que al oírlo el pecho tiembla,  
el corazón se estremece  
y se entorpece la lengua. 1980

NATURALEZA Aunque tú me atajes, Culpa,  
no estorbarás que lo sepa  
el Mundo, que ya lo oyó.

(Ciérrase la apariencia.)

MUNDO Y con alegría tan nueva  
que no ve la hora felice 1985  
que tiempo tras tiempo venga,  
en que sea ejecutoria  
la información, que a perpetua  
memoria es hoy.

INOCENCIA (Saliendo.)  
Sí, verás:  
y en tanto que esa edad llega, 1990  
vuelve los ojos a ver  
cuánto, ¡oh Mundo!, tus diversas  
naciones con este edicto  
se regocijan y alegran;  
pues no hay comunidad 1995  
que no esté de gala y fiesta,  
haciendo voto a su culto.  
Y pues que de todas ellas  
las Ordenes Militares  
son más cercana materia, 2000  
según el asunto de hoy,  
vuelve a ver cómo celebran  
capítulo general,  
siguiendo todas a aquella  
cruz de Cristo, con sus cruces 2005  
cada una, de manera  
que, a más honra y gloria suya,  
es ya triunfo el que fue afrenta;  
o díganlo aquellas voces,

que una y otra vez alientan. 2010

MÚSICA La Cruz que al Adán Segundo  
afrenta a la espalda fue,  
ya abrazado a ella se ve  
ser al pecho honor del mundo.

(Con esta repetición sale el SEGUNDO ADÁN con manto capitular y hábito de Cristo. El LUCERO, con manto negro y cruz blanca de San Juan. DIEGO, con manto y cruz de Santiago. BENITO, con manto y cruz de Calatrava. La NATURALEZA, con manto y cruz de Montesa. BERNARDO, con manto y cruz de Alcántara. La GRACIA, con manto azul e imagen de la Purísima Concepción bordada en él.)

MUNDO ¡De tan nuevo visto auto 2015  
admirado estoy!

SEGUNDO ADÁN Cualquiera  
tome su cruz, y me siga.  
Y que no le diga, advierta  
que tome la mía; porque  
sé que para ella no hay fuerzas. 2020  
Y mi yugo es tan suave  
que a nadie el poder violenta,  
y con llevarla que puede,  
cumple conmigo, y con ellas.

LUCERO Yo sobre este negro manto 2025  
esmalté esta blanca seña,  
en fe de que va la luz  
desterrando las tinieblas;  
pues solamente hasta Juan  
duraron ley y profetas. 2030

DIEGO Yo, que el primero bebí  
tu cáliz, el lugar tenga  
primero en la antigüedad  
de la militante escuela  
de la Caballería.

BENITO Cuando 2035  
en ti la fe resplandezca  
por los mártires, en mí  
por los confesores esta  
roja cruz, fuego de amor;  
pretende la preeminencia, 2040  
siendo por la Caridad  
de tantos como en su Regla  
darán la vida por Ti,  
Benito quien la presenta.

BERNARDO Bien; como por la Esperanza 2045  
hoy de los prelados llega  
Bernardo con esta verde  
cruz, que su esperanza alienta.

GRACIA Como a mí de ésta el honor.

NATURALEZA Como a mí el aplauso de ésta. 2050

SEGUNDO ADÁN ¿Qué cruz tomaste tú, Gracia?  
¿Qué cruz tú, Naturaleza?

GRACIA Como es María, Señor,  
de Nazareth montañesa,  
y siempre Gracia y María 2055  
han sido una cosa mesma,  
sincopado el nombre, traigo  
la ilustre cruz de Montesa,  
como patronato suyo.

NATURALEZA Yo, en la misma consecuencia, 2060  
viendo cuánto noble hoy  
la Naturaleza queda,  
sólo con haber tenido  
en sí tan divina prenda,  
de Paulo el caballero, 2065  
como emperatriz y reina  
del orbe, tomé en la insignia  
que este manto azul ostenta;  
con que no podrá la Culpa  
estorbarme, Gracia bella, 2070  
ya tu abrazo.

CULPA Sí podrá,  
pues contra toda esa excelsa  
majestad, toda esa pompa,  
arguyo de esta manera.  
En primer instante, cuando 2075  
yo sí. ¡Qué rabia! ¡Qué pena!  
¿En primer instante?

SEGUNDO ADÁN Di.

NATURALEZA Prosigue.

GRACIA No te suspendas.

LUCERO Habla.

DIEGO Articula.

BENITO Pronuncia.

BERNARDO Arguye.

INOCENCIA Mueve la lengua. 2080

TODOS ¿Qué ibas a decir?

MUNDO Absorta,  
muda, confusa y suspensa  
quedó la Culpa.

INOCENCIA Que no  
puede hablar, dice por señas.

SEGUNDO ADÁN Furiosa el pecho se rasga. 2085

NATURALEZA El corazón, loca y ciega

se despedaza.

GRACIALas manos  
tuerce; aunque gime, no alienta.

(Vase la CULPA, haciendo los extremos que dicen los versos.)

UNOS De sí las plumas arroja,  
de sí los libros desecha.2090

MUNDO Y huyendo va, por que a mí  
en ventura como ésta,  
del pavón de mi fortuna  
la pompa me desvanezca.

SEGUNDO ADÁN Antes por esta ventura 2095  
la desvanecida rueda  
debiera abatir.

MUNDO¿Por qué?

SEGUNDO ADÁN Porque no es esta materia  
para el desvanecimiento,  
sino antes para la enmienda.2100  
En hacimiento de gracias,  
de tanto honor como llegas  
a ver, sin hacer aprecio  
de vanidades tan ciegas  
como el Judaísmo, frío 2105  
cadáver que representa  
dentro de su seno, donde  
deshecho se manifiesta.

(Ábrese el pavón y vese el JUDAÍSMO vestido de cadáver.)

JUDAÍSMO ¿Es verdad que esta exterior  
pompa del mundo en sí encierra 2110  
de mis desvanecimientos,  
Mundo, las mortales señas?  
Y así, a vista de la cruz,  
que ya es honra siendo afrenta,  
y en triunfo de María, 2115  
que ha de ser su vida eterna,  
no busques tú aplauso en mí.

MUNDO ¿Pues en quién?

(Ábrese el pelícano y vese dentro una hostia y cáliz y la  
GENTILIDAD.)

GENTILIDAD En la clemencia del  
pelícano, que el pecho  
por sus hijos se ensangrienta, 2120  
siendo ave militar  
de la roja insignia bella,  
que con este Pan y Vino  
tantas familias sustenta.  
Y pues la Gentilidad, 2125  
que admitió su fe, heredera  
es de su viña y sus frutos,  
ya como suyos dispensa.  
Venid a cobrar las costas  
que le han causado en las pruebas 2130  
del nuevo Adán, que en la cruz  
pagó del otro la deuda.  
TODOS Pues dando al cielo las gracias,  
diga en su aplauso la tierra.

MÚSICA Cobre lenguas y plumas la gracia bella, 2135  
pues perdió la Culpa plumas y lenguas.

SEGUNDO ADÁN Y pues queda ufana  
la Naturaleza.

GRACIA Con la información  
a memoria perpetua. 2140

NATURALEZA El perdón pidiendo  
de faltas nuestras.

INOCENCIA En nombre de quien  
serviros desea.

MUNDO Repitamos todos, 2145  
en voces diversas.

TODOS y  
MÚSICA Cobre lenguas y plumas  
la Gracia bella,  
pues perdió la Culpa  
plumas y lenguas. 2150

2006 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Sútese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la  
[Biblioteca Virtual Universal](#) [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite  
el siguiente [enlace](#). [www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)





**editorial del cardo**