



Gabriel Álvarez de Toledo Pellicer y Tovar

Obras póstumas poéticas, con la Burrumaquia

Soneto

La muerte es la vida

Esto que vive en mí, por quien yo vivo,
es la mente inmortal, de Dios criada
para que en su principio transformada,
anhele al fin de quien el ser recibo.

Mas del cuerpo mortal al peso esquivo 5
el alma en un letargo sepultada,
es mi ser en esfera limitada
de vil materia mísero cautivo.

En decreto infalible se prescribe
que al golpe justo que su lazo hiera 10
de la cadena terrenal me prive.

Luego con fácil conclusión se infiere
que muere el alma cuando el hombre vive,
que vive el alma cuando el hombre muere.

Romance

A Cristo crucificado

De cuatro aceradas puntas
con cruda violencia roto,
vierte el divino cadáver
cuatro sangrientos arroyos.

Bárbara impiedad le ciñe 5
de espinas diadema tosco
en que le añade al tormento
nuevas puntas el oprobio.

En la esfera de su frente
la infame nube de abrojos 10
palideces de su bulto
inunda en licores rojos.

¡Oh coronas! ¡Oh laureles!
Venid a aprender el modo
de halagar como apreciables 15
hiriendo como injuriosos.

¿Es éste, es éste el semblante
en quien los ángeles todos,
con temblor reverentes,
fijan los sedientos ojos? 20

¿Éste, a cuyos sacros rayos
el serafín respetoso
en las abrasadas plumas
oculta trémulo el rostro?

¿Cómo, gran Sol de justicia, 25
sufres que en vuelo afrentoso
los vapores de la culpa
suban a empañar tu solio?

Pero quieres que deshechos
esos infieles estorbos, 30
subiendo a tu luz injuria,
bajen piedad a mi polvo;

Que mal el velo purpúreo
cela su oculto tesoro,
pues si le emboza en afrentas 35
le descubren los embozos.

¿Cómo, a pesar del tormento,
se ostenta el sagrado rostro
más divino en lo paciente
que antes se mostró en lo hermoso? 40

Vuelto hacia la tierra espera,

que al hombre, a sus voces sordo,
como enamorado busca
y busca como piadoso.

La sangre que sobra al pecho 45
ofrece inclinado el rostro,
que al amor sobran piedades
si falta crueldad al odio.

Desnudo el sagrado cuerpo,
sufre que el rencor rabioso 50
con dura irrisión le labre
nuevas cruces de sus ojos.

Ya de la ofrecida tierra
el racimo misterioso,
exploradores robados 55
muestran de la cruz los hombros.

La cándida vestidura,
teñida en el sacro mosto,
se queja de que ha pisado
el duro lagar él solo. 60

Yo veo que mis errores,
cuando a decirlos me postro,
a la voz de confesarlos
eco responde piadoso.

2006 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la
[Biblioteca Virtual Universal](#) www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite
el siguiente [enlace](#). www.biblioteca.org.ar/comentario



editorial del cardo