



Pedro Calderón de la Barca

Psiquis y Cupido
Auto sacramental alegórico

PERSONAS

EL ODIO.
EL AMOR.
EL MUNDO.
LA SENCILLEZ.
LAS TRES EDADES.
LA MALICIA.
EL HEBRAÍSMO.
LA GENTILIDAD.
[NOCHE.]
[DÍA.]
Músicos.
[Marineros.]
Acompañamiento.

Loa para el auto sacramental intitulado «Psiquis y Cupido», que escribió

para esta villa de Madrid

Ábrese un peñasco y sale dél el ODIO en un caballo negro vestido de demonio, y en otro carro se abre un escollo y sale dél el AMOR en un delfín, representado uno y cantando otro.

ODIO; Ha de la celeste curia,
luciente corte de Dios,
adonde en eterno día
nada es noche y todo es sol!

AMOR (Canta.)
¡Ha de la región del fuego,⁵
del aire, ha de la región,
en quien pájaros de luz
cometas de plumas son!

ODIO; Ha de la esfera del mar,
encarcelado furor,¹⁰
que con ser prisión de arena,
aún no rompes la prisión!

AMOR (Canta.)
¡Ha del ámbito de toda
la tierra, fértil mansión
del hombre, a quien obedecen¹⁵
el bruto, el tronco y la flor!

ODIO; Ha, en fin, de toda la hermosa
fábrica de la creación!

AMOR (Canta.)
¡Ha del nada que vio el todo
solo al fiar de una voz!²⁰

ODIO De mis lamentos atiende
al pavoroso clamor.

AMOR (Canta.)

Atiende de mis gemidos
al dulce acento veloz.

ODIO Respirando en mí el cierzo²⁵
de mortal rencor.

AMOR En mí el aura inspirando
del divino Amor.

ODIO Sabrás el osado empeño
con que en aqueste feroz³⁰
desbocado bruto, entera
vuelta al universo doy,
no sin apoyo en la osada
apóstata emulación
con que a Dios compito, pues³⁵
el mismo que a él vencedor
le vio en el blanco caballo,
a mí en el negro me vio.

AMOR (Canta.)

Sabrás el glorioso asumpto
con que las aguas, que son⁴⁰
tribulaciones, en este
delfín serenando voy;
no sin propiedad, pues es
el símbolo del amor
del hombre, a quien tantas veces⁴⁵
las tormentas avisó.

ODIO Y pues para ser oído
de este peñasco embrión
nazco a la luz, que no tengo,
tome en él tierra mi horror,⁵⁰
respirando en mí el cierzo
de mortal rencor.

(Baja al tablado.)

AMOR (Canta.)

Y pues vengo a que no logre
esa fiera su intención,

tome puerto en este valle⁵⁵
de lágrimas mi furor,
respirando en mí el aura
del divino Amor.

(Baja al tablado.)

ODIO¿Pero qué contrario eco
es el que me respondió⁶⁰
tanto que una razón oye
y repite otra razón?

AMOR (Canta.)

El que siempre en tus alcances
anda, que siendo los dos,
yo el Amor y el Odio tú,⁶⁵
forzosa es la oposición.

ODIOPues ya que escuchar no puedo
que de la sombra esplendor,
sigas mis erradas huellas
por donde quiera que voy;⁷⁰
tampoco quiero escusar
la competencia a que hoy
te cita un nuevo concepto
a que la esperanza doy,
de que me ha de declarar⁷⁵
en la alegórica acción
de una imaginada idea,
¿dónde a parar va el temor?,
de una nueva ley que temo
para cautelarme a no⁸⁰
morir indefenso, pues
alguna sacra lección
dice, que embreado escudo
resiste arbolado arpón.

AMOR (Representa.)

Previendo el intento tuyo,⁸⁵
a este mismo efecto yo
te sigo para que veas
en la estudiada ficción
de esa idea que esa ley
es tu ruina y mi blasón.⁹⁰

ODIOEso dirá la experiencia;
y así, a mi imaginación
me vuelvo.

AMORPues capaz de ella
aún más que tú mismo estoy,
lo que dijeres diré,⁹⁵
por suavizar de tu horror
el susto con mi armonía.

ODIOPues atención.

AMORAtención.

ODIOQue hoy se ha de apurar mi miedo.

AMORQue hoy se ha de ver mi afición.¹⁰⁰

ODIORespirando en mí el cierzo
del mortal rencor.

AMORRespirando en mí el aura
del divino Amor.

ODIOSabed, pues, que en dos edades¹⁰⁵
dos leyes el mundo vio,
la natural, cuyo blando
yugo, sencillo candor.
(Cantado todo.)

AMORComo natural dictamen
no hubo para su impresión¹¹⁰
menester más que la tierna
lámina del corazón.

ODIOLa escrita, como más dura,
más áspera se imprimió.

AMOREn mármoles, de quien fue115
buril el dedo de Dios.

ODIOY aunque para mi tormento,
para mi ansia y aflicción.

AMORBastó que hijas del divino
poder naciesen las dos.120

ODIOLa tercera es la que temo
que sea en su sucesión.

AMOREl cumplimiento feliz
de aquella gran promisión.

ODIODe haber de llover el justo125
de las nubes del albor.

AMORBien como blando rocío
sobre el cándido vellón.

ODIOEste aviso y otros, siendo
así, que nos vemos hoy.130

AMORCon esa esperanza el mundo
y tú con este temor.

ODIOPara cautelarme ya,
lo dije, asunto me dio
una fábula: ¿cómo ahora135
no prosigues?

AMORComo no
puede ser fábula nada
de lo que dijere yo.

ODIOPues ya que libre me dejas
el campo de la razón,140
habrás de ser el primero

que me escuche.

AMOR Atento estoy.

ODIO En la fábula de Psiquis,
que aún en su nombre me dio
qué temer, pues el que dijo¹⁴⁵
Psiquis en la traducción
latina, dijo, si alguno,
que es la primera dicción,
con que en materia de fe
determinan su sesión¹⁵⁰
sacros concilios. En fin,
si vuelta al discurso doy,
en la fábula de Psiquis
leí que un alto, un superior
monarca tuvo tres hijas,¹⁵⁵
que a las dos estado dio
y a la tercera echó al mar
por envidia de las dos,
hasta aquí no más leí
porque en llegando a ver yo¹⁶⁰
lo era él, de allí adelante
me sobraba la lección.

AMOR (Representa.)

El libro que en la crüel
ley dejaste, quizá yo
proseguiré en lo piadoso.¹⁶⁵
Ve, ve al discurso.

ODIO Ya voy.

Tres hijas, dos en estado
y una en el mar, motivó
mi ingenio viendo que tienen
estado dos leyes hoy,¹⁷⁰
pues la natural y escrita
perfectos estados son,
de ley y naturaleza;
mayormente, cuando aún
no la tiene la ley de gracia,¹⁷⁵
a que con la conexión,
que hay entre divinas letras

y humanas, mi presunción

intente en alegoría
de poética ficción,180
ver si antes que a estado llegue,
consiguiere mi rencor
el verla al mar arrojada,
pues es la tribulación
y zozobra de la vida,185
del mar significación.
A este efecto, pues, supongo
que el Mundo, alto emperador
de todas las monarquías,
al poder significó190
de quien son hijas las tres.
Supongo que ya a las dos
en estado puso, siendo
el dote que a entrambas dio,
el Romano imperio a una,195
a otra el reino de Sion.
Supongo que la tercera,
que sin estado quedó,
se mantiene en la esperanza
de un príncipe cuyo honor200
a la majestad exceda
de una y otra; y porque no
llegue a conseguirlo, pues
siendo por su perfección
la más hermosa, es muy fácil205
que entre a parte en la alusión
la envidia, que la persiga,
pues aunque una y otra son
perfectas por sí, quizá
con la prevaricación210
se viciarán de sus dueños;
quiero, para que mejor
se entienda el concepto mío,
que una representación
me lo explique, y porque tenga215
este examen más primor,
vuelvo a mirar en qué estado
el Mundo ha puesto a las dos
el día que de sus bodas
dice la nupcial canción.220

MÚSICOS (Dentro.)
Al templo de la fortuna
Amor se consagra hoy.

ODIOCon la fortuna te igualan.

AMOR Bien sabes, fiera, que no,
que hablan del amor humano²²⁵
y soy el divino yo.

(Sale la MÚSICA y luego el GENTILISMO con la EDAD PRIMERA de la
mano

vestidos a lo romano, con coronas de laurel, mantos imperiales,
bastoncillos dorados; y luego el HEBRAÍSMO con la EDAD SEGUNDA
vestidos a lo judío; y luego el MUNDO VIEJO venerable con la TERCERA
EDAD vestidos a lo español.)

MÚSICA Al templo de la fortuna
Amor se consagra hoy,
feliz siglo al que el Mundo promete
la eterna amistad de fortuna y amor.²³⁰

GENTILIDAD Mil veces feliz, supuesto
que en él el Mundo llegó
de tan encontrados bandos
a ver la feliz unión.
Dígalo el que mereciendo²³⁵
mi ventura tu favor.

GENTILIDAD y
MÚSICA 1 Al templo de la fortuna²
[Amor se consagra hoy,
feliz siglo al que el Mundo promete
la eterna amistad de fortuna y amor.]²⁴⁰

EDAD PRIMERA No menos también lo diga,
que atenta a tu imperio yo,
a las voces de tu coro
añada el decir mi voz.

GENTILIDAD y
MÚSICA 3 Feliz siglo al que el Mundo promete²⁴⁵
[la eterna amistad de fortuna y amor.]

ODIO Ya por lo menos la Edad
primera prevaricó.

Hable en Babilonia Belo,
dígalo en Senaar Nembrot²⁵⁰
y aquí el que del Gentilismo
dominada adoración
va a ofrecer a la deidad
de la Fortuna.

AMOR; Ay de error
que contra la ley natural no previene,²⁵⁵
que no hay más fortuna en el mundo que Dios!

MÚSICOS No al templo de la fortuna
Amor se consagra hoy,
que más feliz siglo al Mundo promete
la fe de un dios solo, que de un dios y otro dios.²⁶⁰

HEBRAÍSMO Si la fortuna inconstante
diosa el Gentil adoró,
y yo a un dios solo que espero
sin dar crédito al que hoy
dicen muchos que en el mundo²⁶⁵
anda en disfraces de Amor.
Si a la Fortuna, otra vez
digo, el Gentil adoró,
aunque ella me dé la dicha
de tan alta posesión.²⁷⁰

GENTILIDAD y
MÚSICOS⁴ No al templo de la fortuna
[Amor se consagra hoy,
que más feliz siglo al Mundo promete
la fe de un dios solo, que de un dios y otro dios.]

EDAD SEGUNDA Dices bien, y pues al que es²⁷⁵
de la fortuna señor,
se debe el culto, no hagamos
de otro alguno estimación.
A adorar ven lo divino,
diciendo nuestra oblación.²⁸⁰

GENTILIDAD y
MÚSICOS⁵ Que más feliz siglo [al Mundo promete
la fe de un dios solo, que de un dios y otro dios.]

(Vanse los dos.)

ODI No menos prevaricada
la Segunda Edad se vio
ya del Hebraísmo, pues²⁸⁵
viéndote, no reparó
en ti, sin dar por cumplidos
sus profetas.

AMOR ¡Ay de error
que contra la ley escrita no cree
que ya vino al Mundo en traje de Amor!²⁹⁰

MUNDO Ya que de tus dos hermanas
siguiendo la religión
cada una de su esposo,
la senda se dividió.
Mira a cual quieres seguir²⁹⁵
porque siga a la otra yo,
no parezca descariño
que les faltemos los dos.
Elige tras cual ir quieres.

(Llora.)

EDAD TERCERA Tras ninguna, que aunque voy³⁰⁰
tras entrambas al nacer,
no al morir.

MUNDO ¿Pues qué pasión?
¿Qué llanto? ¿Qué sentimiento
es ese?

EDAD TERCERA No sé, Señor,
porque solo sé de mí³⁰⁵
(¡ay de mí!) que el corazón
rasgándoseme en el pecho,
quiere sea mi canción.

GENTILIDAD y
MÚSICOS⁶ No al templo de la fortuna

Amor se consagre hoy,310
ni al que venturo le espera y no cree
que ya vino al Mundo en traje de Amor.

MUNDOOye, aguarda, que parece
que un delirio, una ilusión,
un letargo te enajena315
de ti; ¿qué proposición
de hombre y Dios puede ser esa
que yo, con ser como soy
el Mundo, nunca la oí?

EDAD TERCERANo es del Mundo mi razón.320

ODIONo empieza mal el examen,
pues empieza la alusión
ya en tercera edad, con visos
de tercera ley.

AMORY no
tampoco mal para mí,325
pues de mi triunfo mayor
ya a dar vislumbres empieza.

MUNDOEnigmas tus voces son
y aún tus extremos enigmas;
enjuga el llanto, el color330
cobra, restaura el aliento
y mira cuanto es error
no ser su razón del Mundo,
sobre decir tu razón.

EDAD TERCERASin que la repitas tú335
volveré a decirla yo:
ni al templo de la fortuna
Amor se consagra hoy.

(Salen GENTILIDAD y EDAD PRIMERA.)

LAS DOS¿Qué aleve acento es el que
nuestros ritos impidió?340

EDAD TERCERA Ni al que venturo le espera y no cree
que ya vino al Mundo en traje de Amor.

(Salen HEBRAÍSMO y EDAD SEGUNDA.)

LOS DOS ¿Qué destemplado lamento
nuestros ritos impidió?

EDAD TERCERA El que a ti todo y en parte³⁴⁵
ve cuan sacrílegos sois.

(A la GENTILIDAD.)

A ti todo, pues que yerras
principio tan superior,
dando a multiplicidad
de dioses adoración,³⁵⁰
como negar la primera
causa, ignorando que no
puede haber más que un poder,
una ciencia y un amor.

(Al HEBRAÍSMO.)

A ti en parte, pues aunque³⁵⁵
primer principio no erró
tu dictamen adorando
un dios en la negación
del cómputo de Daniel,
que a sus semanas cumplió³⁶⁰
ya el número, yerra el medio
con una y otra visión
de la zarza de Moisés,
de la escala de Jacob,
del torbellino de Elías,³⁶⁵
de la piel de Gedeón,
del anillo de Tamar,
de la capa de Booz,
la roja cinta de Raab
y de Zarés el listón.³⁷⁰
Y la señal finalmente
de Acáz, que en fecundo albor
de virgen aurora ha visto
bendito el fruto y la flor.

GENTILIDAD Calla, calla.

HEBRAÍSMO Cesa, cesa.375

GENTILIDAD No con osado baldón
sacrílegamente aleve
mis dioses ofendas.

HEBRAÍSMO No
sacrílegamente impía
acuses la obstinación³⁸⁰
con que divino y humano
no crea al que no cumplió
las semanas de Daniel.

EDAD PRIMERA La ira
detén.

EDAD SEGUNDA Detén el furor.³⁸⁵
¡Oh cuánta en sus opiniones
del Mundo es la confusión!

EDAD PRIMERA Que la envidia de mirarme
tan dichosa como estoy
en tu poder.

EDAD SEGUNDA Que la envidia³⁹⁰
de ver cuán felice soy
en ser tu esposa.

EDAD PRIMERA Pues siendo
tú el Gentilismo, a quien dio
nombre el inmenso gentío
que domina tu valor.³⁹⁵

EDAD SEGUNDA Pues siendo tú el Hebraísmo,
pueblo elegido de Dios.

EDAD PRIMERA Al verme hoy emperatriz
del orbe.

EDAD SEGUNDA Al mirarme hoy
reina de Israel.

EDAD PRIMERA ¿Qué mucho...400

EDAD SEGUNDA...que mi lustre...

EDAD PRIMERA...que mi honor...

EDAD SEGUNDA...la haya despachado...

EDAD PRIMERA...viendo...

LAS DOS...que para ella no quedó
esposo igual que la pida?

EDAD TERCERA No con el negro vapor⁴⁰⁵
de errada nube queráis,
ajando mi pundonor,
mancillando mi altivez,
empeñar luces al sol;
pues permaneciendo en mí⁴¹⁰
en su primero candor,
la ley natural, la escrita
en su segundo esplendor,
sin sombras que las perturben
el más templado arrebol⁴¹⁵
de ambas purezas; no envidia
será, sino compasión
la que os tenga y el no haber
quien me haya pedido, no,
tampoco me desconfía,⁴²⁰
pues es no haber ambición
tan vana que se me atreva,
ni la habrá hasta ver el dios,
que ignoto adora Areópago,
en cuya esperanza voy⁴²⁵
diciendo una y otra vez
en oprobio de las dos.

GENTILIDAD y

MÚSICOS Ni al templo de la fortuna
[Amor se consagre hoy,
ni al que venturo le espera y no cree⁴³⁰
que ya vino al Mundo en traje de Amor.]

(Vase.)

TODOS y
MÚSICOS Viva nuestra infanta, en quien
es segunda perfección,
siendo menor en edad,
ser en belleza mayor.⁴³⁵

MUNDO De parte de su hermosura
el vulgo se amotinó.

EDAD PRIMERA La envidia que presumí
en ella en mí resultó
al ver su aplauso.

EDAD SEGUNDA ¡En mí y todo!⁴⁴⁰

EDAD PRIMERA ¡Qué ansia!

EDAD SEGUNDA ¡Qué pena!

HEBRAÍSMO ¡Qué horror!

GENTILIDAD ¡Qué sentimiento!

MÚSICOS ¡Qué angustia!

ODIO Tras ella, a no perder, voy
de vista para observarla
cualquier palabra o acción.⁴⁴⁵

(Vase.)

AMOR Yo por alegrarme en ellas,

cielos, de igual perfección,
¡oh qué bien parecerá
muy enamorado Amor!

(Vase.)

GENTILIDAD¿Cómo a tanto frenesí...450

HEBRAÍSMO...a tan ciega presunción...

EDAD PRIMERA...a tan temerario arrojó...

EDAD SEGUNDA...a tan sacrílego error...

GENTILIDAD...cómo decir que ha de ser...

HEBRAÍSMO...su esposo el ignoto Dios...455

EDAD PRIMERA...a cuya blasfemia sigue...

EDAD SEGUNDA...oír a todos a una voz...

TODOS...siendo menor en edad,
ser en belleza mayor...

LOS CUATRO...sin castigar su locura,460
Mundo, en tanta suspensión
te elevas?

MUNDOComo no sé
si en cielo ni en tierra estoy.

GENTILIDADPues persuádetes a que a mí
me has de dar satisfacción,465
Mundo, tan a costa tuya.

(Vase.)

EDAD PRIMERA Que tu enemiga desde hoy
sea la Gentilidad,
aunque en metáfora soy
hija tuya, de mi esposo⁴⁷⁰
siguiendo la religión
haré ver de tus campañas
con el derramado humor
de humana sangre, trocar
en la púrpura el verdor⁴⁷⁵
siendo escándalo del Mundo.

(Vase.)

HEBRAÍSMO Lo mismo te digo yo.

EDAD SEGUNDA Y en cuanto a escándalo, piensa
que nadie le dé mayor
que el Hebraísmo; pues día⁴⁸⁰
quizá habrá que haga su error
a media tarde mortal
eclipse, espirar el sol.

(Vase.)

MUNDO Oíd, esperad, ¡ay de mí!
Que en la vaga confusión⁴⁸⁵
de ver que mis hijas ya,
las hijas de Belial son,
no sé qué hacer, mas sí sé
de dos daños el menor
y es menor aventurar⁴⁹⁰
una que perder a dos;
y así, de sus ojos; pero
esto dirá la ocasión,
pues basta que hasta ahora diga
por ella el común clamor.⁴⁹⁵

MÚSICOS y

MUNDO⁸ Viva nuestra infanta, en quien
es segunda perfección,
[siendo menor en edad,
ser en belleza mayor.]

(Vase.)

(Sale la SENCILLEZ haciendo un ramillete y la MALICIA tras él de villano.)

SENCILLEZ Viva pardiez, que ninguno
se alegrará más que yo.

MALICIA Ni más que yo sentirá
sus desdichas.

SENCILLEZ Mas chitón,
que viene aquella que fue
siempre en mi persecución.

MALICIA ¿Qué haces en este jardín,
Sencillez?

SENCILLEZ A lo que entiendo,
un ramillete estoy haciendo
de varias flores, a fin
de dárselo a mi ama.

MALICIA ¿A cuál, que tenemos tres?

SENCILLEZ ¿De tan mal gusto le ves
a quien a ti no te ama
que no elija la más bella?

MALICIA Para la mayor será,
claro está.

SENCILLEZ Y tan claro está.

MALICIA ¿Qué?

SENCILLEZ Que digo que no es ella.

MALICIA ¿Pues no es, di, la más gentil?

SENCILLEZ Por cuanto te pareciera
bien la que gentil no fuera.520

MALICIA No discurras tan sutil;
y di, si la que te agrada,
¿es la segunda?

SENCILLEZ Aún no.

MALICIA Pues,
¿por qué la dejas?

SENCILLEZ Porque es
segundita y desmañada.525

MALICIA ¿Luego es para la tercera?

SENCILLEZ Si son tres y no es ninguna
de dos, quien de dos quita una,
cuenta es que yo me la hiciera.

MALICIA ¿Por qué a ella tanto amor?530

SENCILLEZ Porque, si digo verdad...

SENCILLEZ y
MÚSICOS9 Siendo menor en edad,
es en belleza mayor.

(Sale la EDAD TERCERA.)

EDAD TERCERA Cuando necias vanidades
de un pueblo que en favor tengo,535
huyendo a este jardín vengo
a buscar sus soledades,

aun también me hallan aquí
riesgos de su aclamación.

SENCILLEZ Dame albricias corazón,540

que ya su hermosura vi,
pues que tan dichoso he sido
que he merecido, señora,
ver a la tarde la aurora;
licencia humilde te pido545
para ofrecerte estas bellas
flores, porque al nacer vi
que nacían para ti
y si no, díganlo ellas.
Pues a la tuya dirá,550
cuando su verdor se humilla
y te hinca la rodilla
este jazmín, cuando está
a tu pureza postrado
este alhelí temeroso,555
este narciso celoso
y este lirio enamorado;
y cuando de gracia llena
tímida está y vergonzosa
la púrpura desta rosa,560
la nieve de esta azucena
y el nácar de este clavel
que el ramillete ha ilustrado,
porque un clavel encarnado
sea la corona dél.565

EDAD TERCERA Si en lo preciso del don

no está el mérito, porque
al sacrificio la fee
le suple la estimación,
yo le admito.

SENCILLEZA tus pies puesto,570

turbado se me cayó.

(Cáesele, salen a levantarle el AMOR y el ODIO, uno se queda con las
flores y otro con las espinas.)

AMOR Porque se le ofrezca yo.

ODIO No, sino yo.

EDAD TERCERA Pues, ¿qué es esto?

AMOR Haber yo el ramo cogido
por ser quien te le haya dado.575

ODIO Haberme yo ensangrentado
y en sus espinas herido.

EDAD TERCERA ¿Qué atrevimiento, (¡qué horror!)

(Al ODIO.)

qué osadía, (¡qué belleza!)

(Al AMOR.)

pudo obligar (¡qué fiereza!)580

(Al ODIO.)

a un arrojó (¡qué esplendor!)

(Al AMOR.)

tan no lícito (¡qué fiero!)

(Al ODIO.)

como sobre (qué apacible!)

(Al AMOR.)

haber entrado (¡qué horrible!)

(Al ODIO.)

hasta aquí (¡qué lisonjero!)585

(Al AMOR.)

para (¡al mirarlo perdí

(Al ODIO.)

el aliento!) alzar del suelo

(al verlo cobré consuelo)

(Al AMOR.)

matices que para mí

en culto de la deidad590

que del ser quien soy se indicia,

a pesar de la Malicia,

cogió la Simplicidad?

ODIO Si yo responder pudiera.

AMOR Si yo a explicarme llegara.595

EDAD TERCERA (Aparte.)

Ni al uno, ni otro escuchara,
soltad: miento, que si hiciera....

AMOR Sí haré, para que mejor
digan sus flores y frutos,
que gocéis sus atributos⁶⁰⁰
de la mano del Amor.

EDAD TERCERA Ahora idos. Mas ¡ay Dios!
Quien vio mal tan importuno,
como para no ver a uno,
haber de no ver a dos.⁶⁰⁵

(Sale MUNDO.)

MUNDO ¿Con quién en tan rigurosas
voces hablar determinas?

(Vanse quedando al paño.)

ODIO Dígantelo estas espinas.

AMOR Dígantelo aquellas rosas.

MUNDO ¿Qué ha sido esto?

SENCILLEZ Dos que entraron⁶¹⁰
flores y espinas cogieron
y como vistas, se fueron.

LOS DOS Y como los ves quedaron.

MUNDO A ninguno (¡qué dolor!)
conocí.

LOS DOS ¿Qué le faltara⁶¹⁵

al Mundo si a ver llegara,
cuál es Odio o cuál Amor?

MUNDOY ya que sola has quedado,
oye a parte. Empieza aquí
la sinrazón (¡ay de mí!)620
que es tal vez razón de estado.
A mí (¡muerto estoy!) me han hecho
en las varias opiniones
de hoy, fuerza, hija, tus razones;
pero teniendo el despecho625
con que las han escuchado,
Gentilismo y Hebraísmo,
confieso que en ciego abismo
de varias dudas cercado,
no me atrevo a declarar630
por ti porque no quisiera
ofenderlos; y así, fuera
bien para sacrificar
a ese ignoto Dios que adoras,
confesándole los dos,635
divino y humano Dios,
saliésemos a deshoras
de la noche que ya cierra,
a un escollo que en el mar
sé yo y ellas no; a labrar640
en la falda de su sierra
altar en que le adoremos,
sacrificándole en él,
a cuyo efecto, un bajel,
en que ir y volver podemos645
a la aurora sin que hagamos
falta, dejo prevenido.

EDAD TERCERAMil veces los pies te pido
por igual favor.

MUNDOHagamos
la deshecha hacia la playa650
yendo como acaso (¡ay Dios!)

EDAD TERCERA¿Si embarcar aquestos dos
nos ven y lo dicen?

MUNDOHaya

a esto un medio con llevarlos
con nosotros, no dirán⁶⁵⁵
dónde nuestros rumbos van.

EDAD TERCERA Dices bien, asegurarlos
conviene; no a la esquividad
de uno y otro haya testigo.

MUNDO Malicia, vente conmigo.⁶⁶⁰

EDAD TERCERA Tú conmigo, Sencillez.

MALICIA ¿Cuándo yo no te he seguido?

SENCILLEZ ¿Cuándo yo a ti te he faltado?

EDAD TERCERA ¿Qué más venturoso estado!
¿Qué más ilustre marido!⁶⁶⁵
Pues si a hombre Dios culto das,
dichosa diré que fui.

MUNDO ¿Ay desdichada de ti,
que no sabes dónde vas!

(Vanse los cuatro.)

AMOR De vista no he de perdella,⁶⁷⁰
que es gran daño el que se indicia
del ir él con la Malicia
y la Sencillez con ella.

(Vase.)

ODIO Aunque mis conjeturas,
que salirme tal vez suelen seguras,⁶⁷⁵
me dicen que la lleva
con segunda intención; altere y mueva
(por si animal de pliegues juzgo en vano,
en el semblante el corazón humano)

las ondas mi furor, pues tengo en ellas⁶⁸⁰
el prestado esplendor de las estrellas,
¿cuándo espejo de plata
en mis centros el mar me las retrata?,
¿y cuándo esto no sea
bestia del mar, iluminada idea⁶⁸⁵
a mi rencor no llama?
¿Furiosa tempestad otro no aclama?
¿Contra mí de huracán no me da el nombre
otra? ¿Y otra de escollo? Pues asombre,
pame, asuste, atribule y estremezca⁶⁹⁰
mi oprobio al Mundo, haciendo que perezca
segunda vez en tumba helada y fría.
Ea, que no vas mal, alegoría,
pues que puestas dos hijas en estado,
a la tercera el padre al mar ha dado⁶⁹⁵
embarcado con ella,
y como hoy al llegar con él a vella,
desencarcele mis contrarios vientos
y deshecho el bajel mire en fragmentos,
hasta donde leí, veré cumplida⁷⁰⁰
la fábula de Psiquis, destruida
en páramos de yelos.
Al arma, al arma, abismos.

(Vase, da vuelta la nave con el MUNDO, EDAD TERCERA, MALICIA,
SENCILLEZ y Marineros.)

TODOS (Dentro.)
¡Piedad, cielos!

UNOBien el celaje el aquilón previno.

MALICIA¿Cuándo del aquilón el mal no vino?⁷⁰⁵

OTROBota a estribor, grumete.

UNOSIza.

OTROAmaina.

UNOA la escota.

OTROAl chafaldete.

EDAD TERCERACielos, piedad, que en piélago profundo
de opiniones tormenta corre el mundo.

MUNDOSi a ráfagas del noto⁷¹⁰
perdido el gobernalle, el timón roto,
la brújula turbada de la aguja,
no hay trabazón que no rechine y cruja
atormentado el pino
y del velamen rebujado el lino;⁷¹⁵
¿qué piedad esperamos?

UNOY más cuando en un bajo al través damos.

EDAD TERCERA;Ay infeliz de mí!

MUNDO;Qué desconsuelos!

SENCILLEZAl susto desmayo.

TODOS;Socorro, cielos!

UNOSQue nos oye parece,⁷²⁰
pues tregua nos ofrece
la piedad de la arena en que se halla
rozado el buque y sin rozar se encalla.

MUNDODe la tregua gocemos,
vaya el esquife al mar y en él salvemos⁷²⁵
las vidas.

SENCILLEZLa primera
salga, aunque desmayada, a la ribera
la infeliz hermosura
de nuestra infanta.

MUNDO;Ay hija sin ventura!

UNOPues la vecina sierra⁷³⁰
el puerto nos ofrece, a tierra, a tierra.

(Salen de la nave, bajan al tablado por un escollo y entre la MALICIA y SENCILLEZ desmayada a la EDAD TERCERA.)

MUNDOSi la más dura peña
a quien perdona el mar es no pequeña
lisonja, en esta su beldad pongamos
y mientras cobra sus sentidos, vamos⁷³⁵
a ver si algún albergue hallar podemos.

TODOSA tan preciso fin todos iremos.

(Vanse.)

MUNDOSino yo, que pasmado quedé viendo
el mal que aplaudo y la beldad que ofendo;
¿pero cuándo no fue daño forzoso⁷⁴⁰
del Mundo complacer al poderoso?
Si bárbara la ley del Gentilismo,
si la protervidad del Judaísmo
en su edad primitiva,
quieren que desterrada y fugitiva⁷⁴⁵
por los montes habites
y ya delante de su horror te quites;
bien mis errores fundo
en que soy Mundo y sigo al que....

(Sale un MARINERO.)

MARINEROY bien, Mundo,
creer puedes, si del mar no te socorres⁷⁵⁰
segunda vez, que más tormenta corres
que la que en él corriste.

MUNDO¿Cómo?

MARINEROComo.

MUNDO¡Ay triste!

MARINEROAque se escollo en que al través has dado
sin fruto y flor, de nadie es habitado⁷⁵⁵
sino de incultas fieras
y de nocturnas aves
que le cruzan, ya torpes, ya ligeras,
bramando horribles y graznando graves;
y pues se ve en süaves⁷⁶⁰
auras trocado el viento,
y que el pleno reflujo
desempeño con el raudal que trujo
el bajel, cuya bruma
barbeando ya se ve sobre la espuma,⁷⁶⁵
a él volvamos, que Augusta deidad bella,
si vuelve aquí también ella.

TODOSCon ella
carguemos.

MUNDODeteneos,
que aunque obráis a placer de mis deseos,
de mis desdichas no; a la nave vamos,⁷⁷⁰
mas no con ella.

TODOS¿Aquí nos la dejamos?

MUNDOSí, que fatal destino
y quizá no fatal, sino divino
allá por justos juicios que él se sabe,
permite que del Mundo desechada,⁷⁷⁵
la vean todos de él desamparada
y así a la nave amigos, a la nave.

TODOS¿Tan gran dolor en tus entrañas cabe?

MUNDO Este es dolor de juez que hace justicia.

SENCILLEZ; Qué bien se echa de ver que eres Malicia, 780
a quien más el temor que el Amor lleva!

(Suben a la nave todos.)

MUNDO A Dios, hija infeliz, dispara a leva.
Y vira al mar o en su profundo yelo
agonice otra vez.

EDAD TERCERA; Válgame el cielo!
¿En qué estado la tormenta 785
estará? ¿Pero qué miro?
En que estado estoy yo, puedo
decir mejor, si el navío
se fue a pique y es el centro
del abismo este que piso 790
como interpuesto entre mí
y el cielo el mar le diviso;
siendo así, que nadie vio
el cielo desde el abismo,
sino es de su abismo el centro; 795
como muestran pardos riscos,
duras peñas, brutos, troncos.
¿Quién pudo haberme traído
de su intrincada maleza
al enmarañado sitio? 800
Si fue piedad, ¿cómo falta
a las leyes del alivio,
dejándome sola? Y si
fue crueldad, ¿cómo respiro,
dejándome viva? Cielos, 805
sepa que me ha sucedido.
Ved que cobrar, favor es muy impío,
un sentido, a perder muchos sentidos.

TODOS Vira al mar.

(Tocan en la nave el clarín.)

EDAD TERCERA; ¿Pero qué voces
hacia aquella parte he oído? 810

UNOBuen viaje.

OTROBuen pasaje.

EDAD TERCERAY aún más que he escuchado, he visto
desencallada la quilla,
desplegando al aire el lino,
sin mí a la vela se hace.815
¿Ha del mar? ¿Ha del navío?
¿Pescadores?

MUNDONo a tus voces
esperes que enternecido
vuelva, que a fuerza del hado
áspid soy.

MALICIA Y los oídos820
le taparé yo al conjuro
de tus lamentos.

EDAD TERCERA Amigos,
deudos y vasallos, ¿cómo
así me dejáis?

UNOMovidos
de que nació a ser estrago825
la que nació a ser prodigio.

UNOSBuen viaje.

OTROSBuen pasaje.

EDAD TERCERA Oíd, volved, no tan esquivos,
tan tiranos, tan crueles,
en un bárbaro distrito⁸³⁰
sola me dejéis.

MUNDO No a mí
culpes, culpa a tu destino.

OTROS Ni a nosotros, pues llevados
del Mundo, la ley seguimos
de que viva el poderoso.⁸³⁵

EDAD TERCERA ¿En qué o cuándo os he ofendido?

TODOS En nacer a ser estrago
la que nace a ser prodigio.

(Vuelve la nave desapareciendo.)

UNOS Buen viaje.

OTROS Buen pasaje.

EDAD TERCERA Ya apenas la voz distingo⁸⁴⁰
porque no goce aún el pequeño alivio
de pensar que me oyen con oírlos.
¿Qué es lo que pasa por mí?
Decidme, cielos divinos,
sol, luna, estrellas, luceros,⁸⁴⁵
montes, valles, troncos, riscos,
fieras, aves, fuentes, flores,
arroyos, mares y ríos;
¿qué me sucede?

SENCILLEZ (Dentro.)
¡Ay de mí!

EDAD TERCERA Mas ya el eco me lo ha dicho⁸⁵⁰
lo que a otro triste, supuesto

que en lastimoso gemido
me responde. ¡Qué piedad
tan propia del Mundo ha sido
dar por consuelo en un mortal conflicto⁸⁵⁵
a un afligido el mal de otro afligido!
¡Quién es, veré, por saber
si quiera qué bruto ha sido;
podrá albergarme y más cuando
ve el sol, desmayando a giros,⁸⁶⁰
bajar la noche!

(Sale la SENCILLEZ.)

SENCILLEZ; Ay de mí!
¿Por dónde hallaré el camino
que perdí en tanta maleza?

EDAD TERCERA Dime, oh tú: ¿pero qué miro?
¿Sencillez?

SENCILLEZ; ¿Señora mía?⁸⁶⁵
Gracias a Dios, que contigo
he encontrado la primera,
pues dos venturas consigo,
verte una y con vida otra,
a tu letal parasismo⁸⁷⁰
algún albergue buscando,
entre las breñas perdido
de este escollo, solo hallé
bestias, monstruos y vestiglos.
Y así vuelvo a que de aquí⁸⁷⁵
huyamos. ¿Dónde se han ido
los demás?

EDAD TERCERA; Ay Sencillez!
Que al consuelo aun el resquicio
del ejemplar le has cerrado;
pues cuando hallar imagino⁸⁸⁰
otro feliz eres tú;
con que vuelve a su principio
mi dolor, que padecerle
tú y yo, viene a ser lo mismo;
y más cuando Mundo y yo,⁸⁸⁵
caudales hemos partido,

pues si Malicia y Sencillez trajimos,
yéndose ella con él, quedas conmigo.

SENCILLEZ¿Cómo quedar? ¿Pues qué es esto?

EDAD TERCERASi ves cuanto fugitivo890
el bajel se hace a la vela,
siendo a esta tropa de vidrio
embreado paladión,
que con voz de sacrificio,
a solo abortar traiciones895
a aquestas montañas vino.
Si ves cuan lejanos ya,
entre celajes y visos
mal dispensados del día,
objetos finge distintos,900
pues escaseadas las señas,
ave y pez a un tiempo mismo
dará atrás, ya en cristales, ya en zafiros,
peñado un elemento y otro rizo?
¿Qué me preguntas?

SENCILLEZPues buena905
hacienda con los dos hizo,
que en un monte hemos quedado
donde, si algún lobo amigo
no se duele de nosotros
y nos recoge en su hospicio,910
no hay que apelar sino a tigres,
leones y basiliscos;
porque no hay aquí otras dueñas
ni dueños; huéspedes digo,
ni huéspedes de posadas.915

EDAD TERCERACon que heredando el delito
hoy de la naturaleza,
echada del paraíso,
desde aquí trasumpto soy.
Plegue a Dios, Mundo enemigo,920
que ya que a diluvios de agua,
te privilegió el pajizo,
verde, rojo arco de paz,
que Dios tremoló, en indicio
de que no había otra vez925
de ejecutar su castigo
por agua, sino por fuego;

tan alta suba contigo
que el fanal de ese bajel,
en una estrella encendido,930
baje en diluvios de fuego;
con tan fatal precipicio
que tú en tus cenizas seas
la tumba y el obelisco.
¡Mas ay de mí!, ¿para qué935
quejas ni llantos repito,
si es darle para hacer mejor camino,
agua mis ojos, viento mis suspiros?
Mas qué digo que no es
haber quedado conmigo940
mi Sencillez, si a venganzas
las sinrazones remito.
Plegue a Dios que favorable
siempre el austro, el mar tranquilo,
a tan feliz puerto llegues,945
que sea, si yo le elijo,
doblando a Buena-Esperanza,
el cabo, pues ha cabido
todo en ti, el de Santa-Fe,
pasando en siempre benigno950
rumbo al de la Vera-Cruz,
hostia y cáliz, que vecino
verá al de Santa-María,
San Lucas, en cuyo abrigo,
con sus dos bellas esposas,955
te admitan arrepentidos
de ver mis persecuciones,
Gentilismo y Hebraísmo.
Para esto sí, para esto
será a mis piedades digno,960
que lo que ofendida lloro,
lo que aborrecida gimo
te ofrezca, dando en fee de tus auxilios,
agua mis ojos, viento mis suspiros.

(Dentro terremoto.)

ODIO (Dentro.)

Primero que a tales puertos965
arribe el Mundo, perdido
el rumbo de su bonanza,
dará en mayores bajíos
la tempestad de la noche.

(Truenos.)

EDAD TERCERA¿Quién, cielos, tan de improviso,970
tocando al arma los truenos,
vio trabarse en los vacíos
campos del aire batallas
tan sangrientas, que a los tiros
de la artillería de rayos975
tiemblen montes y edificios?

SENCILLEZ¿Quién lo vio, preguntas? Pues,
¿cómo pones en olvido
que estoy yo aquí y que lo veo?

EDAD TERCERA¿Hasta cuando, hados impíos,980
me afligiréis?

AMOR (Dentro.)
Hasta cuando
se muestre el cielo benigno.
(Canta.)
Inspirando en mí el aura del amor divino.

SENCILLEZSin duda por esto, este
es otro cantar, se dijo.985

EDAD TERCERA¿Qué será que cuando a horrores
desfallecida me rindo,
me restituya a lisonjas?

(Terremoto continuado.)

SENCILLEZHaber unos y otros dicho.

ODIOAhora, rencores.

MÚSICOSAhora, piedades.990

ODIOEs tiempo de ansias.

MÚSICOEs tiempo de alivios.

ODIODesespere a fuerza de ofensas.

MÚSICOEspere y confíe a fuerza de auxilios.

ODIOAumentad sus penas.

MÚSICOSTemplad sus gemidos.

(Instrumentos.)

ODIORespirando en mí el cierzo del hado esquivo.995

MÚSICOEn mí el aura inspirando del amor divino.

EDAD TERCERA¿Qué es esto, Sencillez?

SENCILLEZ¿Quién
quieres que acierte a decirlo,
sino lo dice la Noche,
que es en quién ha sucedido?1000

EDAD TERCERA¿Podrá ella decirlo?

MÚSICOSí.

SENCILLEZParece que ha respondido.

EDAD TERCERA¿Cómo lo dirá?

SENCILLEZCantando.

MÚSICOS Gloria a Dios en el Empíreo
y paz al hombre en la tierra.1005

EDAD TERCERA; Qué celestiales avisos!

(Sale la NOCHE vestida de negro, con estrellas y una hacha en la mano.)

NOCHE (Canta.)

Huyan las sombras del Odio, que horrible
en estas montañas buscó su peligro
y serene las nieblas la llama
de Amor, que tras él buscándote vino.1010
Y para que sepas a cuanto le obligan
de sus finezas los tiernos cariños
que implicara a las leyes de amante,
que fuera el Amor y no fuera fino.
De esta antorcha ilustrada los rayos1015
siguiendo, verás que a tanto conflicto,
como verte del Mundo arrojada,
te busca y te alberga en alcázares ricos.

EDAD TERCERA; Qué alcázares, cielos, en este desierto
hallarse pudieron?

(Sale el DÍA sobre una Torre que elevándose hace un palacio.)

DÍA (Canta.)

Los de este edificio,1020
que ya el Día en la tierra semeja
a aquel que a la esposa el esposo previno,
cuando tálamo honesto, bajando
pedazo feliz del celeste zafiro,
adornada de joyas la misma1025
esposa, la llama el poder que la hizo.

NOCHE (Canta.)

Entra, pues, que las puertas abiertas
te esperan a ser tu amparo y tu asilo.

DÍA (Canta.)

Entra, pues, que el esposo a buscarte
de embozo vendrá sin ser conocido.1030

NOCHEToma la luz y no muerta la halle.

DÍAY desvelada responde a su silbo.

NOCHECuando a tus puertas le coja la noche.

DÍANevado el cabello del blanco rocío.

EDAD TERCERAPues la luz de mi fee llevo,1035
entra, Sencillez, conmigo.

SENCILLEZSí entraré, pero sepamos,
sombras, que escucho y no miro,
¿cuándo el esposo vendrá?

LAS DOSPresto, que ya dar se ha oído.1040

MÚSICOSCon paz al hombre en la tierra,
gloria a Dios en el Empíreo.

(Vanse.)

(Sale el ODIO.)

[ODIO]Qué nueva Jerusalén
es la que en el aire miro,
que parece que desciende1045
del cielo a ser paraíso
de la tierra, pues sus muros,
si a los relámpagos míos
puedo divisar las señas,

misteriosamente altivos1050
son amatistas, topacios,
crisólitos y jacintos.
El foso que los guarnece
mar es de cuajado vidrio,
siendo sus calles y plazas1055
losas de cristales limpios.
Doce puertas, tres a oriente
tiene su hermoso recinto,
a poniente tres, y tres
al austro a quien han ceñido1060
las tres del septentrión.
¡Oh! ¡No sean doce tribus,
a quien tengan después doce
apóstoles en su juicio!,
¡qué mal hice (¡ay infeliz!)1065
en averiguar fingidos
conceptos que verdaderos
les van saliendo a los siglos!
Nunca yo hubiera dejado
aquel fabuloso libro,1070
en que la tercera hija
había de ser al peligro
de los mares entregada;
pues allá hubiera antevisto,
que Amor la amparase; pero1075
no he de darme por vencido,
pues quedan en mi favor
el romano y el judío
imperio; yo sabré, puesto
que ambos en busca han salido1080
del Mundo al mar y fluctúan
todos en su inquieto abismo,
derrotarlos a que vengan
donde de nuevo ofendidos
traten destruir. Mas esto1085
el tiempo habrá de decirlo,
ya que a mí no me permite
quedar en estos distritos
el temor de aquella voz,
que dar en su amparo dijo.1090

ELLA y
MÚSICOSCon paz al hombre en la tierra,
gloria a Dios en el Empíreo.

(Vase y salen del palacio la EDAD TERCERA y la SENCILLEZ como admirados.)

EDAD TERCERA Sencillez, ¿viste en tu vida
igual fausto, igual riqueza,
majestad, pompa y grandeza¹⁰⁹⁵
como la que en sí escondida
tan bella fábrica ve?

SENCILLEZ Si el Mundo no la tenía
antes, ¿cómo o cuándo había
de haberla visto?

EDAD TERCERA No sé¹¹⁰⁰
si de aquel desmayo o sueño,
pasma o delirio, el pavor
dura, que ver el favor
y no del favor el dueño.
Cuando de lo agradecido¹¹⁰⁵
a ninguno le ha pesado,
más parece bien soñado,
Sencillez, que acontecido.

SENCILLEZ Llama por si no nos vio
su gente entrar hasta aquí.¹¹¹⁰

EDAD TERCERA Ha del Alcázar, ¿no hay gente
en él?

MÚSICO Sí.

EDAD TERCERA ¿Gente hay y no llega a dejarse
ver?

MÚSICO No.

SENCILLEZ ¿Es cosa de encantamiento?¹¹¹⁵

EDAD TERCERA ¿Quién igual confusión vio?

SENCILLEZYa otra vez dije que yo....

EDAD TERCERASi solo ha de hablarme el viento,
sepa quién o cómo aquí
mi errado paso guio1120
y si a este palacio entrando
erré.10

MÚSICOSNo.

EDAD TERCERA¿Luego bien puedo albergarme
en él?

MÚSICOSÍ.

EDAD TERCERA¿Pues cuyo es?

MÚSICOSDe una fineza.1125

EDAD TERCERA¿Quién le labró?

MÚSICOSUna fe pura.

EDAD TERCERA¿Quién le habita?

MÚSICOSu hermosura.

EDAD TERCERA¿Quién le vive?

MÚSICOSu belleza.

EDAD TERCERAYa es mi confusión mayor;
¿para quién se fundó aquí1130
su fábrica?

MÚSICOSPara ti.

EDAD TERCERA ¿Quién fue su artífice?

MÚSICOS Amor.

EDAD TERCERA Otra y mil veces dudó
el alma. ¿Amor para mí
palacios tan bellos labrar
pudo? 1135

MÚSICOS Sí.

EDAD TERCERA ¿Pues qué Amor es ese que
yo no sé?

(Sale AMOR y mata la luz.)

MÚSICOS Yo,
y aunque cuando a verte llego,
matar la luz suena a error
decir que soy el Amor
y trato de apagar fuego,
en sabiendo cual ha sido
el que a mí más me ha ilustrado,
quizá verás, que apagado,
te alumbra más que encendido.
Oye, pues.

EDAD TERCERA Primero di
que traigan luz, sepa a quien
he de oír.

AMOR No te está bien.

SENCILLEZ Estarame bien a mí,
que tengo miedo.

EDAD TERCERA ¿Por qué

ha de estarme mal mirar
si he de oír?

AMOR Porque es quitar
los méritos a la fe,
el oído es tu sentido;1155
y así, sin llegar a ver,
oye y cree; que hoy ha de ser
todo el triunfo del oído.
(Cantando AMOR.)
Bello prodigio a quien
el Mundo echa de sí,1160
por odios del hebreo,
por ceños del gentil.
Desde el principio y antes
de los siglos te vi,
y tan primer principio,1165
que nunca tendrá fin.
Desde allí tan tu amante
quedé que he de cumplir
lo del morir de amor
que otros suelen decir;1170
pues por mí se dirá.

MÚSICOS y
AMOR12Y con verdad, que fui
a quien el Mundo vio
muerto de amor por ti.

AMOR Díganlo, aunque me enojen1175
los celos de un jardín
cuando alguien en sus flores
ensangrentó el matiz,
no dejar en tu busca
por eso de venir1180
de estos nevados montes
pisando la cerviz.
Que el día que afligida
necesitas de mí,
no fuera noble amor,1185
si diera a presumir
que por él se decía.

AMOR y
MÚSICOS13Que como otros civil
quejas de lo celoso

vengaba en lo infeliz.1190

AMOREn tu busca, pues, vengo
en traje humilde y vil
de mi patria, dejando
el solio de zafir;
y aunque por el camino1195
mil ansias padecí
de humanas propensiones
y alguna hasta sentir
hambre, sed y cansancio,
todo siendo por ti1200
lo hizo fácil mi amor,
que no se ha de argüir
del mío, como de otros.

AMOR y
MÚSICOS14Que en la amorosa lid
triumfa sin merecer1205
quien lidia sin sentir.

AMORY pues yo te acompaño,
vuelve a restituir
el céfiro a tu aliento
y a tu rostro el carmín,1210
que en este ilustre alcázar,
templo puedo decir,
puesto que a tu deidad
sus aras construí,
casta esposa desde hoy1215
conmigo has de vivir,
en cuya eterna edad,
dulcemente feliz,
dirán sus primaveras...

MÚSICOS y
AMOR15...que en su ameno confín,1220
de doce meses, solo
conocen al abril.

AMORSin invierno, el verano
saldrán a recibir
todo el año apacibles1225
alba y aurora, a fin
de si acaso querrás

tú con ellas salir,
a ver de tus campiñas
el ameno país,1230
en cuya competencia
los dos verante abrir
en palacios de nácar
ventanas de rubí.
Sobre cual más te obliga.1235

AMOR y
MÚSICOS16Lidiarán entre sí
la aurora con llorar
y el alba con reír.

AMORSaldrás, pues, y verás
cruzar de mil en mil1240
arroyos del Cedrón
por viñas de Engadí.
Regar verás hermosas
fuentes de Rafidín
los cedros de Cadés,1245
las palmas de Setín.
Pasará la mañana
y cuando en su cenit
el sol llegue a la siesta,
saldrá el alba sutil1250
en catres de esmeralda.

AMOR y
MÚSICOS17A sus sombras mullir
transportines de rosa
en catres de jazmín.

AMORA1 transmantar la tarde,1255
cuando ya quieran ir
a la choza el pastor
y el ganado al redil,
de embozo a tus umbrales
me hallarás porque así1260
siempre he de estar contigo
y no quiero de ti
más de creer que es obra
de Amor, sin inquirir
si debajo de un blanco1265
velo y un terso viril
está ya el dios de Amor.

AMOR y
MÚSICOS¹⁸No ignoto para ti,
cuando más fe que al ver
le prestes al oír.¹²⁷⁰

EDAD TERCERA Tanto tu dulce voz
arrebata tras sí,
que haré poco en creerte
que quien supo venir
tan firme a consolar,¹²⁷⁵
¿para qué ha de afligir?

AMOR Pues como tú me creas
sin ver, haré por ti
tal fineza de Amor,
que dé en sacro festín¹²⁸⁰
de mis bodas a cuantos
a ellas quieran venir,
tan preciosos manjares
que lleguen a incluir
en la espiga de Ruth,¹²⁸⁵
de Caleb en la vid,
el vino de Canaán,
con el maná de Sim.

EDAD TERCERA Pues si es que has de llamar
a él convidados.

AMOR Di.¹²⁹⁰

EDAD TERCERA Temo que te parezca
presto para pedir.

AMOR No es que en mí no se da
tiempo.

EDAD TERCERA Pues siendo así,
no por la vanidad¹²⁹⁵
de que me ven a mí
dichosa en tu poder
por el consuelo, sí

de que a ti te conozcan,
haz que quien haya de ir1300
a convidar convide
a mis hermanas y
padre y esposos tengan
la dicha de venir
llamados a tus mesas.1305

AMOR Mis puertas se han de abrir
a todo el mundo: a él
y a ellos verás aquí
muy presto, que licencia
ya a que los traigan di,1310
quien piensa que los trae
a más contrario fin.
Pero mira que no
lleguen a pervertir
tu fe las dos Edades1315
que te echaron de sí;
que siendo tú Tercera
Edad del Mundo, en ti
conservando mi gracia
verás constituir1320
de ella la ley tercera
en quien vivas feliz.
Mas si comunicadas
la hebrea y la gentil,
te perviertes, advierte1325
que verás convertir
toda esta pompa en vana
sombra, caduca y vil;
y para que conozcas
que a tan glorioso fin1330
muchos he de llamar
y pocos elegir;
oye esa voz.

TODOS Amaina.

MUNDO Amaina hasta salir
la aurora, no la noche1335
nos llegue a destruir
en algún bajío.

TODOS Amaina.

AMOR Ya empiezan a venir.

EDAD TERCERA Dame licencia a que
los salga a recibir.1340

AMOR (Canta.)

Mejor será te hallen,
pues le hizo para ti
Salomón en el trono
a quien docto buril
sobre garras de oro1345
dio sillas de marfil.
Siéntales a tu mesa
y que coman, les di
en blanco pan, en quien
realmente he de asistir,1350
siendo su especie el velo
que me haya de cubrir,
del dios de Amor tu esposo;
carne y sangre. Y a mí,
cuando vuelva la noche1355
me espera en tu jardín,
que después de la cena
será Getsemaní,
que, a fuer de amante, quiero...

AMOR y
MÚSICOS19...a uno y otro acudir,1360
con irme de aquí ahora
y no faltar de allí.

(Vase.)

EDAD TERCERA Oye, espera. Ausentose
porque empezó a salir
el alba. Cielos, ¿qué es1365
lo que pasa por mí?
¿En fin, que no he de ver
y que solo he de oír?

SENCILLEZ Si con eso consigues,
hermosa emperatriz,1370
de este alcázar alegre
y gozosa vivir;

siendo una hija tercera,
¿qué temes?

EDAD TERCERA
Que haya en mí
algún rebelde afecto¹³⁷⁵
que intente destruir
mis desdichas. ¿Mas qué digo?
Ven, Sencillez, tras mí,
que como tú me asistas
poco importa venir¹³⁸⁰
esas gentes a quien
oigo en el mar decir.

(Vuelve la nave con el MUNDO y los demás.)

MUNDO
Amaina, amaina y pues ya
con la aurora ver se dejan
de los vecinos celajes¹³⁸⁵
las cumbres, a tierra, a tierra.

UNOSA tierra.

OTROSA tierra.

HEBRAÍSMOY pues haciendo los vientos
blanda paz o breve tregua
con sus mares, donde siempre,¹³⁹⁰
Mundo, se corre tormenta;
a esta habemos arribado
a pesar de la violencia.
Sepamos qué tierra es, ya
que por saber donde llevas¹³⁹⁵
la sacrílega hermosura,
bárbara enemiga nuestra,
hechos al mar te seguimos
temerosos de que sea
ocultarla de nosotros¹⁴⁰⁰
sin castigar las ofensas
con que nuestras religiones
ofende, ultraja y desprecia.

MUNDOYa a eso os satisfice, pues

por temprar las iras vuestras,1405
os dije cómo en la isla
más despoblada y desierta
la arrojé de mí al estrago
de las aves y las fieras,
a cuya saña estará1410
ya despedazada y muerta.
Y para que lo veáis,
ya que no sin providencia
aquí el temporal nos trajo
y yo a ver mis ansias vuelva;1415
este es el mismo peñasco
donde quedó; entre sus breñas
la buscad, veréis que solo
encontráis, vengados de ella,
de su difunta hermosura1420
alguna ceniza en prendas.

EDAD SEGUNDA; ¿Cómo es posible diciendo
que en árida, inculta y yerta
isla la desamparaste,
decir ahora que es esta1425
que tan florida y hermosa
a la primer luz se muestra
del alba?

GENTILIDAD; ¿Cómo es posible
decir que solo había en ella
nocturnas aves y fieros1430
monstruos, si vemos que pueblan
en la verde amenidad
de su joven primavera
dulces pájaros las copas,
blandos vellones las selvas?1435

EDAD PRIMERA; ¿Y cómo es posible, en fin,
que inhabitada isla sea?

HEBRAÍSMO; ¿Y más con un edificio
tan sumptuoso que llega
casi a medir los extremos1440
que hay entre el cielo y la tierra,
pues nace en flores y sube
a coronarse de estrellas?

MUNDO Bien dudáis, yo perdí el tino
que traía, que estas señas¹⁴⁴⁵
desconozco.

TODOS ¿Pues qué isla
es, ya que esotra no sea?

MUNDO No lo sé, que no llegué
en mis ámbitos a verla,
hasta hoy.

TODOS Siendo el Mundo, ¿puedes¹⁴⁵⁰
dudar lo que en ti contengas?

MUNDO Es que es fábrica del cielo
quizá y no del Mundo esta.

GENTILIDAD Sin duda Júpiter hizo
o alguna deidad suprema¹⁴⁵⁵
su recreación, para cuando
tal vez del cielo descienda.

HEBRAÍSMO ¿Que como Gentil hablaste!
¿No es más fácil que se crea,
ser el primer paraíso¹⁴⁶⁰
de quien la Naturaleza
también salió desterrada?

EDAD PRIMERA Todos los discursos cesan
con averiguarlo.

EDAD SEGUNDA Dices
bien, lleguemos a sus puertas.¹⁴⁶⁵

TODOS Ha del Alcázar.

MÚSICOS (Dentro.)
¿Quién llama?

TODOS; Qué sonoras voces tiernas!

GENTILIDAD Bien vi yo que sea deidad.

HEBRAÍSMO Yo, que paraíso sea.

LAS DOS Derrotados peregrinos 1470
del mar.

MÚSICOS Vengan norabuena,
norabuena vengan,
donde de estos montes
conozcan la bella 1475
deidad, que de Amor
ser esposa espera.
Vengan norabuena.

EDAD TERCERA ¿Norabuena vengan?,
y pues para que 1480
fijo norte tengan
cuantos naufragando
las ondas navegan
del mar de la vida;
la fábrica bella 1485
es de este palacio.
Abridles las puertas,
repitiendo alegres,
en voces diversas.

(Ábrense las puertas de la torre y se ve la EDAD TERCERA en un trono
con la MÚSICA y la SENCILLEZ y Acompañamiento.)

EDAD TERCERA
y MÚSICOS 20 Vengan norabuena, 1490
norabuena vengan.

LOS DOS; Qué es esto, dioses, que miro!

LAS DOS; Mi hermana, cielos, no [es] esta?

MUNDO;Cómo en tan sagrado solio
vive la que juzgué muerta?1495

HEBRAÍSMO;Qué honor!

EDAD SEGUNDA;Qué lustre!

GENTILIDAD;Qué pompa!

EDAD PRIMERA;Qué majestad!

MUNDO;Qué grandeza!

LOS DOS;De absorto no oso el mirarla!

LAS DOS;De suspensa no oso verla!

MALICIA;Qué es esto, Sencillez?

SENCILLEZEsto1500
es que quedó su inocencia
sin ti, Malicia, y conmigo,
y hubo quien la favorezca.

EDAD TERCERA;Qué os admira, qué os espanta
el verme en real trono puesta,1505
si el esposo que esperé
me ampara cumpliendo aquella
real palabra de que había
de allanar las asperezas
de los montes y dejarse1510
ver en las playas desiertas?
¿Bien pensaréis que me tengo
de vengar cuando en mi esfera
os miro? Pues no, que antes
amorosamente tierna1515
a todos daré los brazos.
Llegad, pues, hermanas bellas,
llegad todos, pues a todos

cuantos con el Mundo vengan
a mis umbrales dirán¹⁵²⁰
en ecos voces diversas.

EDAD TERCERA
y MÚSICOS²¹ Vengan norabuena,
norabuena vengan.

MUNDO Al mirarte, en alegría
se convierte mi tristeza.¹⁵²⁵

EDAD PRIMERA De verte tan venturosa
yo, no a ti, sino a mí misma
me doy el parabién. Miento,
(Aparte.)
de envidia el alma revienta.

EDAD SEGUNDA (Aparte.)
Yo no menos fina estimo,¹⁵³⁰
que tantas venturas tengas.
De ira y cólera la voz
con las palabras no acierta.

HEBRAÍSMO (Aparte.)
Yo no hallo a tantos aplausos
parabienes que convengan,¹⁵³⁵
mil siglos los goces (¡qué ansia!)

GENTILIDAD (Aparte.)
Lo mismo digo (¡qué pena!)

EDAD TERCERA Entrad, pues, porque veáis
que aún es más mi dicha que esta;
venid, veréis mis palacios,¹⁵⁴⁰
mis jardines, mis riquezas,
adornos, joyas y galas.
Y mirad puestas las mesas
en que se han de celebrar
mis bodas, que aún no están¹⁵⁴⁵
hechas, hasta confirmar en gracia
la fee de la Edad Tercera.

MUNDOSÍ; pero ¿cómo el esposo
verse ni hablarse no deja?

EDAD TERCERAComo es su deidad tan suma,1550
su majestad tan inmensa,
su ser tan incomprehensible,
tan no medida su esencia,
que en sombras me habló hasta aquí;
más según dijo, en la cena,1555
debajo de un blanco velo
estará. Las voces vuelvan
y llegad, pues esta pompa
y majestad ya es tan vuestra
como mía.

(Ábrese el cenador y se ven mesas y aparadores, con hostia y cáliz.)

HEBRAÍSMONo es razón,1560
si como dijiste, esperas
en esta cena a tu esposo,
habiendo de hallarse en ella,
el que nos halle sentados.
Esperemos a que venga.1565

SENCILLEZSiempre vi ser el Hebreo
persona de mucha espera.

EDAD TERCERAA no estar en ella ya,
tampoco yo os lo dijera.

TODOS¿En ella está ya?

EDAD TERCERASÍ.

TODOS¿Dónde,1570
que ninguno hay que le vea?

EDAD TERCERADebajo de las especies
de aquella cándida oblea,
que es el velo que le cubre,

está con real asistencia¹⁵⁷⁵
en alma y cuerpo.

(Sale el ODIO.)

[ODIO]Ahora es tiempo
de que mi espíritu encienda
todos los suyos; qué dura.

(Anda el ODIO como inspirando en ellos.)
TODOSQué dura.

ODIOProposición es aquesa,¹⁵⁸⁰
¿qué hacernos quieres creer?

TODOSProposición [es aquesa,
¿qué hacernos quieres creer?]

EDAD TERCERALa de la última fineza
que hace por mí el dios de Amor,¹⁵⁸⁵
cuando sus bodas celebra,
dando antes de consumarlas,
su carne y su sangre mesma
debajo de un blanco velo.

TODOSNo prosigas, cesa, cesa.¹⁵⁹⁰

HEBRAÍSMODéjame a mí hablar por todos.
Si tu oído lisonjea
la blanda voz de su Amor,
creelo tú, mas no pretendas
que lo creamos nosotros;¹⁵⁹⁵
que es, como dijo mi lengua,
muy dura proposición
que el pan carne y sangre sea.
Y si a costa de imposibles
algún horror te festeja¹⁶⁰⁰
y sin más examen tú
lo crees, creelo norabuena,
que yo solo creeré

una obra tan suprema;
pero si viene a mis manos¹⁶⁰⁵
le daré muerte cruenta
por tal escándalo.

GENTILIDADY yo
te firmaré la sentencia.
Ven Sinagoga.

HEBRAÍSMOVen tú,
Gentilidad.

GENTILIDADNo la veas.¹⁶¹⁰

HEBRAÍSMONo la oigas.

LAS DOSClaro está.

EDAD PRIMERAQue no he de oírla.

EDAD SEGUNDANI verla.

TODOSBuen Dios te buscó en los montes.

HEBRAÍSMODios, que sin luz te habla a ciegas.

GENTILIDADDios, que debajo de velos¹⁶¹⁵
hacerte creer intenta
que realmente está.

EDAD SEGUNDAY pues eres
tan bárbara.

EDAD PRIMERAY pues tan ciega
estás.

HEBRAÍSMO Pues tan engañada
vives.

GENTILIDAD Pues eres tan necia. 1620

EDAD PRIMERA Quédate con tus tesoros.

GENTILIDAD Quédate con tus riquezas.

EDAD SEGUNDA Quédate con tus jardines.

HEBRAÍSMO Con tus palacios te queda.

TODOS Que nosotros no lo hemos 1625
de creer hasta que se vea.

(Vanse.)

ODIO ¡Oh si sobre aquesto hiciese
que a mis letargos se duerma
su Sencillez!

SENCILLEZ ¿Cómo, dime
Malicia, sin ti se ausentan? 1630

MALICIA Como no puedo moverme,
que aquí arraigada me dejan.

EDAD TERCERA ¿Mundo?

MUNDO No me digas nada,
que en cuestiones tan opuestas
pasma el Mundo y deja a todos 1635
que lo que quisieren crean.

(Vase.)

SENCILLEZ
Estraño sueño me ha dado
y que me rinda a él es fuerza.

(Vase.)

EDAD TERCERA
Que me dejase, ¡ay de mí!,
cuando desdichada era,1640
el Mundo, no es novedad;
mas cuando dichosa es nueva
cosa. ¿De cuándo acá el Mundo
tras sí el feliz no se lleva?
¿Qué fuera hacerme dudar1645
al verle hacer de mi ausencia
siguiendo a los más, que no
lo soy y que razón tengan
en no creer un prodigio
tan estraño? Tente, lengua,1650
no lo pronuncies. Mas cielos,
¿cómo puedo hacer violencia
a tantos afectos como
en mí todo un siglo engendra?
¿Soy yo aquí más que una edad,1655
hija del Mundo tercera?
Sí, pues que soy la elegida,
para que en mí se establezca
la tercera ley de gracia.
¿Y qué importa, no siendo ella,1660
pues hasta ahora no soy
la esposa, que saber quiera
de quien lo soy? ¿Pues no es esto
más que apurar las diversas
opiniones que ha causado1665
que Amor a buscarme venga,
cuando desierta era toda
la humana naturaleza?
Y pues como ley, no yerro
en hacer una experiencia1670
sino como un individuo
particular, que habrá en ella
que lo quiera examinar;
¿qué mucho que me resuelva,
Sencillez?

MALICIA
Dormida está1675
y pues que la noche cierra
por ella responderé;
¿qué me mandas?

EDAD TERCERA Que me tengas
aquí encendida la luz
que Amor me apagó y alerta 1680
a cuando yo te la pida.

MALICIA Si haré, logre mi cautela,
puesto que habla con Malicia,
cuando con Sencillez piensa.

(Vase y sale el AMOR con una cinta blanca en el rostro.)

AMOR Ya una vez en blanco velo 1685
disfrazado bien es vengá
con él a verte, pues es
el traje en que siempre eterna
contigo me has de tener.

EDAD TERCERA ¿Pues no bastaba la negra 1690
noche, Señor, para que
con solo oírte te crea?

AMOR Sí, pero como esta es ya
la gala de mi fineza,
con ella vengo esta noche. 1695
Entre estas flores te sienta
y dime tus convidados,
¿qué han dicho de aquella cena?

EDAD TERCERA ¿Tú no lo sabes?

AMOR Sí sé;
(Siéntanse.)
mas quiero que lo refieras 1700
tú, mientras entre estas ramas
las músicas nos diviertan.

EDAD TERCERA Han dicho que es un prodigio
tal, que nadie hay que se atreva
a acercarse a él.

AMOR Si naciese 1705
de temor esa advertencia,
aún menos fuera su error.

EDAD TERCERA A aquesa causa, las mesas
no se han alzado, esperando
que otros convidados vengan. 1710

AMOR Ya que eso dijeron otros,
¿tú qué has dicho?

EDAD TERCERA Que es inmensa
tu gran liberalidad.

AMOR Oye, que a cantar empiezan.

EDAD TERCERA ¿No los ayudarás tú? 1715

AMOR Sí, que es auxilio y es fuerza.

MÚSICA Ay mísera de ti, Naturaleza.

AMOR Ay mísera [de ti, Naturaleza.]

MÚSICA Ay mísera de ti, si a dudar llegas.

AMOR Ay mísera [de ti, si a dudar llegas.] 1720
¿Qué te parece?

EDAD TERCERA Muy bien.

AMOR ¿Has entendido la letra?

EDAD TERCERA Sí la he entendido, pues dice
hablando en común con ella.

EDAD TERCERA
y MÚSICOS22Ay mísera de ti, Naturaleza.1725

EDAD TERCERAPero no sé por qué causa,
por mí el decir hoy se entienda.

EDAD TERCERA
y MÚSICOS23Ay mísera de ti, si a dudar llegas.

(Duérmese AMOR.)

EDAD TERCERACuando yo... ¿pero qué miro?
Parece que al sueño entrega1730
los sentidos.

AMORAunque yo
duermo, mi corazón vela.

EDAD TERCERABuena ocasión se me ofrece
a que sin velo le vea.
¿Sencillez?

(Sale la MALICIA con el hacha encendida.)

MALICIA¿Qué mandas?

EDAD TERCERADame1735
la luz.

MALICIAAquí está.

EDAD TERCERA¿Con ella
vienes tú?

MALICIASí, porque está
en profundo sueño envuelta

la Sencillez y porque
no te haga falta, con ella1740
vengo yo.

EDAD TERCERAMucho me dice
ver en ocasión como esta
a la Sencillez dormida
y a la Malicia despierta.

MÚSICOSAy mísera de ti, Naturaleza.1745

EDAD TERCERAPero nada me acobarde,
corra el velo. ¡Qué belleza!

(Descúbrele el rostro.)

MÚSICOSAy mísera de ti, si a dudar llegas.

EDAD TERCERA¡Qué hermosura! El dios de Amor
fue sin duda el que en la esfera1750
de otro jardín, antes de ahora
me adornó de flores bellas.
¡Feliz yo! Llegue a tocarle
por si acaso es de mi idea
ilusión.

AMORMujer, ¿qué has hecho?1755

(Despierta. Hay gran terremoto desapareciendo palacios, jardines,
mesas y aparadores.)

EDAD TERCERA¡Temblar el cielo y la tierra!

MÚSICOS¡Ay mísera de ti, Naturaleza!

AMOR¡Ay mísera de ti, que a dudar llegas!
En fin, ¿has querido...

EDAD TERCERA;Qué ansia!

AMOR...no creyéndome...

EDAD TERCERA;Qué pena!1760

AMOR...creer a tus ojos...

EDAD TERCERAQué angustia!

AMOR...más que a mi voz?

EDAD TERCERA;Qué violencia!

AMORQue volviéndote al primero
estado de tus miserias,
desaparecieron cuantos1765
bienes, pompas y riquezas
pudiste esperar de mí,
oyendo solo entre ellas.

(Terremoto.)

MÚSICOS y
AMOR24;Ay mísera de ti, Naturaleza!
¡Ay mísera de ti, si a dudar llegas!1770

(Vase el AMOR, sale el ODIO y cae la Naturaleza en sus brazos.)

EDAD TERCERAOye, espera. ¡Mas ay triste
que el corazón desalienta!
¿Dónde a dar voy?

ODIOEn mis brazos.

EDAD TERCERA¿Qué miro? Di con la fiera
también de esotro jardín,1775
¿quién eres?

ODIO¿Quién quieres que sea,
habiéndose ido el Amor,
sino el Odio?

EDAD TERCERA¿Tan apriesa
pasa del Amor al Odio
el miserable que peca?1780

ODIOSí, que no se da más tiempo
entre la gloria y la pena,
que el instante de un pecado.

EDAD TERCERA¿Luego por la razón mesma
el instante de un pequé,1785
pues no ha de darse más fuerza
al vicio, que a la virtud,
podrá hacer que a mi ser vuelva?

ODIOSí, pero tarde será,
cuando contra ti se alteran1790
montes y mares.

(Terremoto, y salen por diversas partes todos con asombro.)

TODOS (Dentro.)
¡Qué asombro!

HEBRAÍSMO¡Qué confusión!

EDAD SEGUNDA¡Qué violencia!

GENTILIDAD¡Qué prodigio!

EDAD PRIMERA;Qué portento!

MALICIA;Qué desdicha!

MUNDO;Qué tragedia!

TODOS;Qué ha sido esto?

EDAD TERCERA
Haber perdido 1795
mis dichas.

HEBRAÍSMO
Mira si eran
fingidas.

EDAD SEGUNDA;Adónde están
tus palacios y grandezas?

EDAD PRIMERA;Qué se hicieron tus jardines?

GENTILIDAD;Dónde se fueron tus mesas? 1800

HEBRAÍSMO;Adónde están tus adornos?

TODOS;Qué es de todas tus riquezas?

EDAD TERCERA
Todas se las llevó el viento
de una incredulidad necia,
de mi Sencillez dormida 1805
y mi Malicia despierta;
pero no me desconfían,
pues puedo volver a ella.

TODOS;Cómo?

EDAD TERCERA
Pidiendo perdón
de mi culpa, con protesta 1810
de que crea lo que oiga

y no lo que mire crea.

(Vuelven a verse palacios y jardines, aparadores y mesas y en ella el AMOR con cáliz y hostia.)

TODOSerá en vano.

AMORNo será,
que si arrepentida llega
a llorar su culpa, soy1815
Amor y escucharla es fuerza
en fee de aquella palabra
que a cualquier hora que vuelva
confesando su pecado
hallará puesta esta mesa.1820
Y así, sube a ella con cuantos,
con este ejemplo, pretendan
saber que como confiesen
su culpa, la tendrán puesta.

HEBRAÍSMO y
EDAD SEGUNDA No seré yo ese, que tarde1825
será cuando me arrepienta.

GENTILIDAD y
EDAD PRIMERA Yo sí, que a tanto prodigio
de Amor es bien me convenza.

EDAD TERCERA Pues sube, Gentilidad,
conmigo.

AMORElla la heredera1830
será de la viña que
perdió por su inobediencia
la Sinagoga.

EDAD TERCERA ¿No vienes,
Mundo, tú?

MUNDO En partes diversas
dividido, vivir quiero 1835
con quien dude y con quien crea,
hasta que solo un rebaño
y un pastor el Mundo tenga.

(Vase.)

ODIO Y yo hasta entonces, tras ti
andaré con mis cautelas, 1840
previniéndome de otras,
ya que me salió mal esta.
Y con el nombre de Psiquis
sesiones de la fe sientan.

SENCILLEZ Poco te valdrán, si tristes 1845
voces en alegres trueca
el dolor, cuando repitan,
mudando el tono y la letra.

TODOS y
MÚSICOS Venturosa de ti, Naturaleza,
venturosa de ti, pues a creer llegas 1850
cuando en tu Edad Tercera
en ti Amor ley de gracia da a su iglesia.

FIN

2006 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#). www.biblioteca.org.ar/comentario

