



Tirso de Molina

Quien calla otorga

PERSONAS

AURORA, marquesa.
NARCISA, su hermana.
DON RODRIGO GIRÓN.
CARLOS, conde.
ASCANIO, marqués.
CHINCHILLA, lacayo.
BRIANDA, dueña.
TEODORO, caballero.
SIRENA, dama.
ARMINDA, dama.
Dos criados.
Acompañamiento.

La escena es en Saluzo.

Acto I

Jardín del palacio de la marquesa, el cual linda con el campo.

Escena I

AURORA, NARCISA y BRIANDA.

AURORA;Qué necio y qué porfiado!

NARCISA;Por fuerza ha de ser lo uno
si es lo otro.

AURORA;¿Hay tal enfado?
¡Hola! No entre aquí ninguno;
esté este jardín cerrado.⁵
Salid vos también afuera;
guardá la puerta.

BRIANDA;Portera
siendo dueña! ¿Hacerme quiso
ángel deste paraíso?
En mi mocedad sí fuera;¹⁰
pero ¡cuando dan despojos
al tiempo, que no resisto,
mis años y mis enojos...!
Hasta agora, ¿quién ha visto
ángel con tocas y antojos?¹⁵
(Vase.)

Escena II

AURORA y NARCISA.

AURORA¿Qué es lo que Carlos pretende
con tanta embajada, hermana?

NARCISA
Escribiendo se suspende
de amor la llama tirana,
que en tu memoria la enciende.20
Mientras no te ve, te escribe,
y en respuestas que recibe
apoya ausencias crueles;
que la esperanza, en papeles
tal vez, como joya vive;25
y fiado en el concierto
y palabra que le dio
mi padre, tiene por cierto
ser tu esposo.

AURORA
Ya murió
mi padre, y con él se ha muerto30
cualquier derecho y acción
que alegue en la pretensión
de mi amor; pues si le di
esperanzas con el sí,
fue más por obligación35
de una forzada opinión
que por gusto y voluntad.

NARCISA
Contra ti das la sentencia.

AURORA¿Por qué, si mi libertad
queda libre, con la herencia40
de este marquesado absuelta?

NARCISA
Nunca la palabra suelta
quien estima su valor.

AURORA
Díselo como menor;
libre soy, y estoy resuelta45
a no cumplirla; esto es cierto.
Déjame, hermana, gozar
de mí misma, pues se ha muerto
mi padre; que no he de hallar
en medio del golfo el puerto.50

No cautives mi cuidado
dese modo: que no es justo
que intente el conde, pesado,
oprimir leyes del gusto
por sola razón de Estado.55
La voluntad ha de hacer
esta elección; que, a no ser
ella la casamentera,
la cruz que hace amor ligera,
de plomo, haramé caer.60

NARCISA¿Tan mal el conde te está,
mancebo, galán, discreto,
y que en Borgoña podrá,
si llega mi amor a efeto,
(que si eres cuerda, sí hará),65
con este Estado y el suyo,
casi un reino hacer?

AURORAConcluyo
que en mí imposibles conquista.
Amor entra por la vista,
no por el abono tuyo.70
No le he visto, y así, trato
no ser conmigo cruel
si mi libertad maltrato.

NARCISAYa sustituye por él
este gallardo retrato.75

AURORAPinturas encarecidas
y verdades, imagino
que vienen a ser, oídas,
como nuevas de camino:
mentirosas o añadidas.80
Pintar y escribir es ciencia
de adular con elocuencia;
porque, en materia de amores,
los poetas y pintores
tienen de mentir licencia.85
¡Bueno es que al pintor pagase
retrato el conde, que fuese
bastante a que me obligase,
y que al pincel permitiese
que sus faltas retratase!90
Yo, a lo menos, no lo creo,

ni pienso dar fe al traslado,
si el original no veo;
que es retrato éste pagado
y no puede venir feo.95

NARCISA Ya yo sé que el interés
hace, cuando Apeles es,
por ser su pincel de oro,
de un Polifemo un Medoro;
mas cuando crédito des100
a la fama, que acrecienta
del conde alabanzas sumas,
yo sé que estarás contenta.

AURORA Es la fama toda plumas,
¡y no quieres tú que mienta!105
¿De plumas no es el pincel?
Luego mentiras me ofrece.

NARCISA Milagros me cuentan dél.

AURORA Si a ti tan bien te parece,
cásate, hermana, con él.110

NARCISA Si fuera marquesa yo...

AURORA ¿Luego sólo en eso estriba
tu voluntad?

NARCISA ¿Por qué no?
Lo más a lo menos priva.

AURORA Heredera te dejó115
de sus tesoros mi padre;
y del dote de mi madre,
joyas, riquezas y bienes;
tanta hacienda a tener vienes,
que como el conde te cuadre,120
te igualas casi a mi Estado.

NARCISA No es bien, siendo yo menor,

casarme antes, ni le ha dado
al conde pena mi amor:
sola tú le das cuidado.125

AURORA Pues aunque así dél te avisa,
no me encarezcas sus quejas
ni me cases tan aprisa;
que ese oficio es de muy viejas,
y tú eres niña, Narcisa.130
Ayer dejamos el luto
con que el paternal tributo
pagamos al fin del año;
gocemos, pasado el daño,
de la libertad el fruto.135
Esto de casarse, hermana,
ha de tener ocasión;
no como fruta temprana,
que, cogida sin sazón,
o sale insípida o vana.140

NARCISA Muy alegórica estás.
No tratemos desto más
El conde sufra y perdone,
hasta que amor te sazone;
que agora ni aun hojas das.145

AURORA Mudemos plática, hermana,
y no te acuerdes más de él.
Di qué te escribe Dïana,
condesa de Oberisel.

NARCISA Es la hermosura alemana.150
A un don Rodrigo Girón,
español y caballero,
me encomienda.

AURORA Su opinión
le ha dado el lugar primero
entre los de su nación155
Lo mismo me pide a mí,
porque ha de venir aquí,
y de verle me holgaré;
que ya sus amores sé.

NARCISA Cosas notables oí160
dese español, si es que son,
verdaderas.

AURORA La condesa
le tuvo tanta afición
como la fama confiesa;
y a aprovechar la ocasión,165
dicen que de Oberisel
fuera conde, y de Diana,
esposo.

NARCISA Para ser él
español, nación que gana
por atrevida el laurel170
de Marte, como el de Amor,
milagro es que tal valor
haya, por corto, dejado
perder tal mujer y Estado.

AURORA ¿Gozole el conde? Mejor.175

(Óyense voces dentro.)
PRIMERA VOZ ¡Matalde!

SEGUNDA Al agua se echó.

TERCERA Disparalde las pistolas.

CUARTA Aventuras son españolas.
La cerca, leve saltó.

QUINTA El jardín de la marquesa180
le ha dado seguro puerto.

SEXTA ¡Que no le hubiéramos muerto!
¡Ah, mal cumplida promesa!

Escena III

DON RODRIGO, la espada en mano.- AURORA, NARCISA.

AURORA¿Qué es esto? Hombre, ¿dónde vas?
Retírate, hermana mía.185

NARCISA¿Hay tan notable osadía?
¿Sabes acaso que estás
en el jardín, reservado
sólo a la marquesa Aurora?

DON RODRIGO Lo que la ignorancia ignora,190
mi ventura ha declarado.
Damas tuyas debéis ser,
ya que las señoras no,
y no poco feliz yo
si la mereciese ver.195

AURORA¿Tanto vuestra dicha gana,
sólo en ver a la marquesa?

DON RODRIGO Sí, en verdad.

AURORA Pues yo soy ésa.

DON RODRIGO A vos me envía Diana.

AURORA ¿Cómo venís desafortunada?200

DON RODRIGO Envidiosos lisonjeros,
por quitarme el bien de veros,
han querido darme muerte.
Pero este jardín, que en ser
vuestro da clara señal205
de que es noble y es leal,
me vino a favorecer

contra la pasión violenta
que envidiosa me persigue,
de quien para que os obligue²¹⁰
será razón daros cuenta.
Nací en España noble, no dichoso
(si en mis desgracias mi fortuna fundo),
de madre ilustre y padre generoso.
Rodrigo en nombre, en sucesión segundo;²¹⁵
mi hermano, mayorazgo caudaloso,
me forzó a que buscase por el mundo
correspondiente estado a mis intentos,
huyendo sus escasos alimentos.
Troqué por Flandes mi famosa tierra,²²⁰
donde hermanos segundos no heredados
su vejación redimen en la guerra,
si mayorazgos no, siendo soldados.
Entré en Oberisel, en cuya sierra,
metrópoli Momblán de sus estados,²²⁵
el tribunal de su gobierno elige,
corona muros y flamencos rige.
Varios sucesos, que prolijos dejo,
me dieron a Dïana por señora,
condesa suya, de quien es bosquejo²³⁰
el sol que montes raya y valles dora.
Con luto viudo, de cristal espejo,
que el ébano guarnece, del aurora
emulación hermosa parecía,
noche a su amor, a sus amantes día.²³⁵
Pusiérame silencio su respeto,
si ella misma al partir no me mandara
que os contase esta historia, y el secreto,
la fama, en fin mujer, no profanara.
Su secretario me hizo, y en efeto...²⁴⁰
Quédese aquí, señora; que repara
su autoridad mi lengua, si os da aviso...

AURORA Ya hemos sabido lo que Diana os quiso.

Proseguid vuestra historia, don Rodrigo;
pues ella os lo mandó, decí adelante,²⁴⁵
si no es que en el suceso a que os obligo
sois relator tan corto como amante.

DON RODRIGO Servírame el contalla de castigo.

Pero, en fin, venturoso, aunque ignorante,
Dïana, entre confusos pensamientos,²⁵⁰
me dio favor, si no merecimientos.
Peleaban en ella justamente
vergüenza y afición: obligaciones

de su estado y viudez la hacían prudente,
el deseo animaba persuasiones,255
ya desdeñoso honor, ya amor clemente,
divisas en contrarias opiniones;
tal vez neutral y tal determinada
nave era de huracanes asaltada.
De aquestos dos principios tan distantes260
nació un mixto, a sus causas parecido,
que en mí influyó contrarios semejantes,
juzgándome ya humilde, ya atrevido,
méritos niños admiré gigantes,
y gigante valor lloré abatido,265
nube a su sol que sus colores viste,
si amante, alegre, si severa, triste.
De aquesta suerte, amándome en confuso,
y yo en confuso acciones imitando,
esfinge, enigmas a mi amor propuso,270
intérpretes deseos despeñando.
¡Qué de veces el alma a ver se puso,
por ser vista, en los ojos; y mirando
desde ellos mi inquietud y sus enojos,
Edipos de la lengua eran mis ojos!275
Jeroglífico en fin mi amor, vivía,
atrevido, cobarde; pues si hablaba
a Dïana, y su amor agradecía,
rayos de enojo airada fulminaba;
si otra beldad mi pena entretenía,280
celosa atrevimientos castigaba,
deletreando enigmas mi sentido,
más desdeñado, cuando más querido.
Vino a Momblán entonces Casimiro,
palatino del Rin, a ser su esposo.285
Si fue llamado o no, no sé; aunque admiro
natural en mujer tan caviloso.
Resuelto, pues, la libertad retiro:
triste, si alegre; libre, si celoso;
parabienes la doy, y cuando pienso290
que libre estoy, me deja más suspenso.
Equívocas razones me responde,
con que me desespera en la esperanza.
Pregúntole si tiene amor al conde;
dice que sí y que no. ¿Qué ingenio alcanza295
la paradoja que este caos absconde?
¿O quién vio tal firmeza en tal mudanza?
En fin: me llama, y amorosa, esquivo,
al conde manda que un papel escriba.
Lo que me nota asiento, y sin nombralle,300
su bien le llama, su esperanza y vida,
y porque en ella intenta aseguralle,
a su jardín de noche le convida.

Remátala con esto, y al cerralle
me encarga... (¡Ay ocasión, por no entendida,305
malograda!) Encargome que le diese
a quien más que a sí mismo la quisiese.
Fuese con esto: ¡ved cuál quedaría
en tanta confusión mi entendimiento!
«Si a quien la quiere más que a sí -decía-310
viene el papel, mi ardiente pensamiento
la adora más que el indio al rey del día.
Mas, ¡ay soberbio y loco atrevimiento!
si Casimiro la ama, en tal estrago,
él recibe el papel; yo, el porte pago».315
Mil veces le abro, desenvuelvo y miro,
cerrándole otras tantas; ya interpreto
en mi favor mi enigma; ya suspiro,
de mil contrarios mísero sujeto.
Celoso, en esto llega Casimiro,320
y dícame: «Español, si sois discreto,
bien sabéis que en aquesta noble empresa
más que a mí mismo quiero a la condesa».
«Si más que a vos la amáis, conde, repito,
cebad en su hermosura el feliz fuego325
de amor, que en mí el de celos solicito».
El papel (¡qué ignorancia!) al conde entrego
diciendo: «A vos os llama el sobre escrito».
Leyole, extremos hizo, ofreció abrazos
dando a larga esperanza cortos plazos.330
Entrose en el jardín, y a sus umbrales
lloraba yo ocasión tan mal perdida,
cuando los dos salieron en iguales
lazos, que unieron dos en una vida.
Viome Diana, y aumentó corales,335
ni sé si vergonzosa o ofendida,
diciéndome: «¡El papel al conde distes!
Mostrado habéis cuán poco me quisistes.»
«Pensé que el conde...», dije, y con desprecio
me ataja, replicando: «Don Rodrigo,340
¿hombre sois de penseque? Ya no os precio
como hasta aquí: perdido habéis conmigo,
Si os disculpáis con el penseque necio
sírvaos vuestro penseque de castigo,
y mi amor en el conde gustos trueques345
que esto merece amante de penseque.»;
A Casimiro elige por consorte.
Intenteme casar con una dama
que un tiempo fue de mi esperanza norte;
pero celosa (efetos de quien ama),350
el casamiento impide, y de su corte
salir me manda, y para vos, madama,
este pliego os escribe en favor mío,

testigo de mi loco desvarío.
(Dásele.)
La dama, que mi esposa creyó en vano³⁵⁵
ser, en Vez de Diana, mi partida
culpa llorosa, llámame tirano,
deshonras finge, quéjase ofendida.
Su persuasión, en fin, forzó a su hermano
que me asalte con otros y la vida³⁶⁰
me quiten, que a estos pies humilde puesta,
su historia y mi desdicha os manifiesta.

AURORA La primera vez, don Rodrigo,
que ha perdido la ocasión
con merecido castigo³⁶⁵
hombre de vuestra nación
es ésta: la opinión sigo
que por acá España tiene.
En mi casa os estaréis,
donde una plaza os previene³⁷⁰
la encomienda que traéis
de mi prima. ¡Ojalá enfrene
la ausencia vuestro pesar!
Llegad, don Rodrigo, a hablar
a mi hermana, intercesora³⁷⁵
vuestra.

DON RODRIGO Dadme, gran señora,
esos pies.

NARCISA A restaurar
penas de vuestro suceso
id: que ya dicho lo había
la fama.

DON RODRIGO Los pies os beso.³⁸⁰

NARCISA Ya Dñana, prima mía,
con quien nuevo amor profeso,
escrito nos ha a las dos
intercediendo por vos.
Por quien sois y por Dñana,³⁸⁵
os hará merced mi hermana.

DON RODRIGO Mil años os guarde Dios.

(Vanse.)

Escena IV

CARLOS y TEODORO, de camino.

CARLOS Tanto resistir, Teodoro,
Aurora, ¿qué puede ser?
¡Un año de padecer,390
habiendo dos que la adoro!
No es posible que no tenga
cautiva la libertad
en ajena voluntad.
Esto me obliga a que venga395
a hacer yo mismo experiencia
de mis venturas o engaños.

TEODORO No sé que en propios o extraños,
con tener tanta licencia
la vulgar murmuración,400
haya hasta agora notado
de amante a Aurora, ni dado
indicios a tu opinión.
Antes contra su aspereza
murmuran cuantos la ven405
que en ella corra el desdén
parejas con su belleza.

CARLOS Pues, ¿por qué, ingrata y severa,
mi esperanza desanima?

TEODORO Porque en mucho más se estima410
señor, lo que más se espera.
Y siendo así, no es acierto
el que has hecho en no querer
darte agora a conocer.

CARLOS Yo he de servir encubierto⁴¹⁵
a la marquesa, Teodoro,
y averiguar desta suerte
si ajeno amor la divierte.

TEODORO Yendo contra tu decoro
y sirviendo a quien espera⁴²⁰
admitirte por señor,
desdices de tu valor.

CARLOS Mis sospechas considera,
y verás cuán cuerdo fui
en venir a averiguallas.⁴²⁵

TEODORO Pues, ¿no basta a asegurallas,
señor, la palabra, di,
de Aurora y su padre?

CARLOS Es viento
la palabra en la mujer.

TEODORO ¿De qué modo lo ha de ser⁴³⁰
para ti, si el testamento
del muerto marqués dispone
que te desposes con ella?

CARLOS ¡Qué bien! Como eso atropella,
Teodoro, un Dios te perdone⁴³⁵
Si no me ama, no intento
pleitear con su desdén;
ni a mí me puede estar bien
casarme por testamento;
que el casarme no es herencia.⁴⁴⁰

TEODORO Es concierto entre los dos.

CARLOS Yo he de saber, ¡vive Dios!,
por qué es tanta resistencia.
Cánsate ya de cansarme.
Cartas traigo en mi favor⁴⁴⁵
de mí mismo.

TEODORO;Extraño humor!

CARLOSAgora audiencia ha de darme,
que ya las cartas leyó,
y su criado he de ser.

TEODORO¿Pues no te ha de conocer?450

CARLOSJamás Aurora me vio.

TEODOROTu retrato la enviaste.

CARLOSSi la doy, cual pienso, enojos,
no habrá puesto en él los ojos.

TEODORO¿Y si te ama y te engañaste?455

CARLOSEntonces podré seguro
descubrirme y desmentir
sospechas, que han de salir
con la verdad que procuro.

TEODOROAlto; pues que das en eso,460
sirve a quien has de mandar.-
¡Qué difícil es de hallar
sabio rico, amor con seso!

Escena V

DON RODRIGO, ASCANIO.- CARLOS, TEODORO

Hablando con DON RODRIGO cerca de la puerta, y distantes ambos del CONDE y TEODORO.

ASCANIO
Días ha que he deseado,
señor don Rodrigo, veros,465
serviros y conoceros;
que la fama que os ha dado
la que habéis vos conseguido
y por Italia os alaba,
a estimaros me inclinaba;470
y pues ya se me ha cumplido
este deseo, desde hoy
os rindo una voluntad
sujeta a vuestra amistad.

DON RODRIGO
Yo sólo el dichoso soy,475
señor secretario; en eso
tanto más interesado,
cuanto me habéis obligado
con la merced que confieso
y la experiencia hará llana.480

ASCANIO
En una casa vivimos
y a una señora servimos,
cuya hermosísima hermana,
ya que llego a descubrirros
secretos... -Mas por agora485
se quede, que sale Aurora.
Mucho tiene que deciros
el alma.

Escena VI

NARCISA, AURORA, con una carta.- DON RODRIGO, ASCANIO, CARLOS,
TEODORO

AURORA
¿Sois vos por quien
el conde Carlos me escribe?

CARLOS
Soy, señora, el que apercibe490

un alma... y no dije bien...
(Aparte.)
Qué más hablo como amante
que como el que a servir viene.

AURORA Turbado estáis.

CARLOS ¿No conviene
que quien tiene al sol delante,495
o a lo menos al aurora,
no ciegue cuando la vea? -
Soy quien acertar desea
a serviros, gran señora.

NARCISA (Hablando aparte con AURORA.)
Advierte, hermana, que tienes500
al conde Carlos delante,
al retrato semejante.

AURORA (Aparte a NARCISA.)
(Con mi sospecha convienes.
Disimula agora.) El conde
me escribe en vuestro favor;505
y como ha de ser señor
deste Estado, corresponde
con lo mucho que le quiero,
pues me envía adelantado
en vos tan noble criado.510

CARLOS Mostrar que lo soy espero,
agradándoos, gran señora.

AURORA Dispone mi amor con vos;
que sois un alma los dos,
según me avisa; y agora,515
aunque el casarme dilato,
Ludovico, he de mostrar
con vos lo que sé estimar
sus cosas.

CARLOS (Aparte.)
No vio el retrato
que la envié, pues así520

me desconoce.

AURORA Yo he puesto
casa que a mi gusto cuadre.
Los criados de mi padre
eran viejos, y molesto
su modo de gobernar:525
con cargos que les he dado
en lugares deste Estado,
podrán todos descansar,
y yo, renovar oficios.
Pues ya por mi cuenta tomo530
vuestro aumento, mayordomo
de mi casa os hago.

CARLOS Indicios
dais de la correspondencia
con que paga vuestro amor
el del conde mi señor.535

AURORA Pues que vuestra suficiencia
abona, muy bien se emplea
la plaza en vos que os he dado,
porque su mayor privado,
mayor en mi casa sea.540

CARLOS Béseos los pies.

AURORA Don Rodrigo,
por lo mucho que os estima
Diana, y por ser mi prima,
cuyo gusto alabo y sigo,
os hago mi maestra sala.545

DON RODRIGO Como a serviros acierte,
será dichosa la suerte
que en ese oficio señala,
gran señora, mi ventura.

AURORA El oficio de trinchar550
consiste en saber buscar,
español, la coyuntura.
Curioso es, aunque ordinario.

Veré si, en provecho vuestro,
sois maestra la más diestra⁵⁵⁵
que entendido secretario.
(Vase.)

NARCISA Esto es tocar en la historia
de vuestro amor, don Rodrigo.

DON RODRIGO No pensé que, en mi castigo,
fuera a todos tan notoria.⁵⁶⁰

NARCISA ¿Pensé que otra vez decís?
Dejad penseques avaros,
que os han salido muy caros,
si a restaurallos venís.
(Vase.)

DON RODRIGO (Aparte.)
Basta; que a todos ofrezco⁵⁶⁵
materia en que satiricen
mi cortedad; mas no dicen
aun lo menos que merezco.
Mi penseque se ha extendido
por todo el mundo.⁵⁷⁰

CARLOS (Hablando aparte con TEODORO.)
Teodoro,
más sospecho lo que ignoro.
¡Que no me haya conocido
Aurora! No pongas duda
de que de mí no se acuerda.⁵⁷⁵

TEODORO Tu industria, no sé si cuerda,
prosigue; que con su ayuda
podrás salir deste abismo.

CARLOS Yo procuraré saber
la verdad, pues vengo a ser⁵⁸⁰
mayordomo de mí mismo.

(Vanse CARLOS y TEODORO.)

ASCANIODon Rodrigo, ya el palacio
esfera de los dos es;
yo os vendré a buscar después,
que os tengo que hablar despacio.585
(Vase.)

Escena VII

CHINCHILLA.- DON RODRIGO

CHINCHILLA; Señor de mi corazón!
La priesa que traigo es tanta,
de verte, que no hago poco
en no entrar en esta sala
con mula, freno y cojín.590
¿Es posible que te hallas
sin Chinchilla en el Piamonte?
Pon juntas esas dos patas
en mis labios.

DON RODRIGO; Mi Chinchilla!

CHINCHILLAPatea aquestas quijadas,595
o dejámelas besar.

DON RODRIGOPresto volviste de España.

CHINCHILLASi estaba sin ti, ¿qué mucho?
Al viento merced y gracias,
que a la nave, en vez de velas,600
le prestó ligeras alas.
¿A qué veniste a Saluzo,
cuando entendí que te hallara
en Momblán, y de Clavela
dueño, con estado y casa?605

DON RODRIGO Gustos son de la condesa.

CHINCHILLA Tiene por nombre Diana,
y hasta en las obras la imita,
si es que lloras sus mudanzas.
Luego que a Momblán llegué⁶¹⁰
y supe que en él no estabas,
sin aguardar de Clavela
quejas, ni de amigos cartas,
fié al camino deseos,
la paciencia a las jornadas,⁶¹⁵
la bolsa a las hosterías,
y a diez postas las lunadas,
que vienen cual digan dueñas,
por no decir batanadas,
y medidas (sin ser niño)⁶²⁰
las tripas y las entrañas.

DON RODRIGO ¿Viste en Madrid a mi hermano?

CHINCHILLA Tan cercado de mohatras,
cargado de pretensiones
y enmarañado de trampas,⁶²⁵
que no le dieron lugar
para hablarme dos palabras.

DON RODRIGO ¿No te preguntó por mí?

CHINCHILLA Casi no.

DON RODRIGO ¿Cuál fue la causa?

CHINCHILLA Reliquias que habrán quedado⁶³⁰
de la pendencia pasada,
y el imaginar que iba
por tus alimentos.

DON RODRIGO Basta.
Excusa tiene, si debe.

CHINCHILLA Fuera de que en toda España⁶³⁵

tu crédito está perdido.
La culpa tiene tu fama;
que el castigo del penseque
y ocasión perdida, pasa
de boca en boca en la corte.640
El para poco te llaman.

DON RODRIGO¿Que mis amores se saben
allá?

CHINCHILLASaben que a Diana
perdiste y a Oberisel,
por ser corto y para nada.645
Hizo un diablo de un poeta
de tu historia, por una desgracia,
una comedia en Toledo,
El castigo, intitulada,
del penseque, que ha corrido650
por los teatros de España,
ciudades, villas y aldeas;
y aunque ha sido celebrada,
todos te echan maldiciones,
porque siendo español hayas655
afrentado a tu nación,
y con ella la prosapia
de los Girones; que dicen
que ninguno de esa casa
supo perder coyuntura660
en amores ni en hazañas,
si no eres tú.

DON RODRIGOY dicen bien.

CHINCHILLAYo la vi en Guadalajara
representar a Balbín;
y en saliendo con sus calzas,665
hecho lacayo Chinchilla,
subióseme la mostaza
a las narices, y estuve
por darle una cuchillada.
En fin: no hay pensar volver,670
mientras vivas, a tu patria,
si tu penseque no enmiendas,
porque en ella no te llaman
ya don Rodrigo Girón.

DON RODRIGO¿Pues...?

CHINCHILLACaballeros y damas,675
don Rodrigo del Penseque.

DON RODRIGO¿Bueno mi crédito anda!
¿Qué hay en la corte de nuevo?

CHINCHILLAMuchas cosas, que es contallas
un proceder infinito;680
mas direte las que bastan.
Hay en la calle Mayor
joyerías en que se halla
mucha carne de doncella,
y aunque ésta vale barata,685
se vende en cintas.

DON RODRIGOÉsa es
color, por grave, estimada.

CHINCHILLADoncellas que andan en cinta
y se venden, tripulallas.-
Calles que de puro enfermas,690
por los licores que exhalan
sus perfumeras nocturnas,
se han abierto, a fuer de damas,
fuentes que aumentan sus Iodos;
porque afretándose el agua695
de vivir en arrabales,
ya se ha vuelto cortesana.-
Una plaza generosa...

DON RODRIGODime mucho desa plaza.

CHINCHILLAQue está, sin ser despensero,700
a puras sisas medrada.
No hay en la corte mujer
que peque ya de liviana,
porque todas traen firmezas
al cuello, si no en el alma.705
Anda lo azul tan valido,
que hubo viejo que esta Pascua

sacó, por vivir al uso,
azul cabellera y barba.
La multitud de los coches,710
en Egipto fuera plaga,
si autoridad en Madrid.
No se tiene por honrada
mujer que no se cochea;
y tan adelante pasa,715
que una pastelera dicen
haber comprado una caja,
tirada de dos rocines,
que traen la harina que gasta,
en que sábados y viernes720
se pasea autorizada;
pero en viniendo el domingo,
hasta el fin de la semana,
trueca el coche por el horno,
y el abano por la pala,725
los mozos que pastelizan
son cocheros por su tanda;
con que nuestra pastelera
va, aunque gorda, sancochada.
No hay mal que por bien no venga:730
dígolo porque, afrentadas
las damas de andar a pie,
salen menos de sus casas.-
Una premática nueva
ha salido de importancia,735
en materia de reforma.

DON RODRIGO Eso será si se guarda.

CHINCHILLA Mandan que todos los hombres
que de cincuenta no pasan,
cuando en coches anduvieren,740
no puedan llevar espadas.

DON RODRIGO ¿Por qué?

CHINCHILLA Danlos por enfermos,
y quieren por esta causa
que se entienda andar en coches
lo mismo que andar con bandas.745
Han replicado los mozos
que como ha tanto que andan
en coches, no tienen uso

de caballos, ¡qué ignorancia!,
por lo cual se les concede⁷⁵⁰
que por cuatro meses vayan
en sillones o en jamugas,
excusando que no caigan.-
Ítem, que todo dotor
cure a destajo, y por tasa⁷⁵⁵
concierte la enfermedad,
sin que pueda cobrar blanca
mientras no se levantara
el enfermo de la cama
sano y bueno; y si muriere,⁷⁶⁰
que pague el tal dotor mandan
la botica y sepultura.

DON RODRIGO; Con qué cuidado curaran,
a ejecutarse esta ley!
¡Con qué tiento recetaran!⁷⁶⁵

CHINCHILLA Ítem, que los sastres corten
ropas, vestidos y galas
en presencia de su dueño,
y que delante dél traigan
los aforros, hilo y seda,⁷⁷⁰
vivos, pasamanos, franjas,
y todo junto lo pesen,
porque después de acabada
de coser la dicha ropa,
por peso vuelvan a darla⁷⁷⁵
a su dueño, y con el doblo
restituyan lo que falta.

DON RODRIGO No fuera mandato injusto.

CHINCHILLA Al menos, si no se guarda,
habíase de guardar.-⁷⁸⁰
Esto es lo que en Madrid pasa,
y otras cosas que no cuento.
Yo te las diré mañana.

ASCANIO.- DON RODRIGO, CHINCHILLA.

ASCANIO¿Qué hacéis, don Rodrigo, aquí,
cuando están todas las damas⁷⁸⁵
de la marquesa en el parque,
por balcones y ventanas
tirando a los gentilhombres
de Aurora pellas que abrasan
de amores, con ser de nieve?⁷⁹⁰
Dejad memorias pasadas;
andad acá por mi vida,
y entre nieves sepultadas.
Veréis a Narcisa hermosa,
que de una fuente de plata⁷⁹⁵
saca pellas que son negras,
puestas en sus manos blancas.

DON RODRIGOComo son Carnestolendas,
y aquí se usa celebrarlas
con aplauso y regocijo,⁸⁰⁰
por limones y naranjas,
de que el Piamonte es estéril,
tiran pelotas nevadas,
esmeriles de hermosuras,
que las libertades matan.⁸⁰⁵

ASCANIOHuevos hay de azar también.

CHINCHILLA¿Qué más azar ni desgracia
que tirar pellas de nieve
que han de resolverse en agua?
Si hubiera pellas de vino,⁸¹⁰
yo las sorbiera de chaza;
pero, ¿de nieve y con huevos
sin yemas! Algún sin alma.

ASCANIO¿Queréis venir, don Rodrigo?

DON RODRIGOVamos; que entre nieve tanta⁸¹⁵
templaré incendios de amor,
ya que la ausencia no basta.

ASCANIO Aquí hallaréis contrayerba,
si fue veneno Diana,
que cure vuestra memoria. 820

(Vanse.)

Escena IX

CHINCHILLA.

CHINCHILLA Todo es frío en esta casa.
Lo primero, en cuanto es nieve
su dueño: Aurora se llama,
que aun por el verano hiela.
Si son gallinas sus damas, 825
huevos ponen; mas son huecos,
pues que vienen llenos de agua.
¡Oh, botas de San Martín!
¡Oh, espuelas de Rivadavia!
¡Quién, para pasar el puerto 830
de tanta nieve, os calzara!
Que a falta de tal almilla,
tiritando llevo el alma.
(Vase.)

Escena X

AURORA, NARCISA.

NARCISA En fin: ¿te parece bien
el conde Carlos?

AURORA Agora 835
que la voluntad no ignora
lo que ya los ojos ven,
mejor a Carlos recibo.

NARCISA Era tu desdén ingrato.

AURORA Fue amante muerto el retrato; 840
más eficaz es el vivo.
La fineza del venir
disfrazado, a verme, hermana,
a quererle bien me allana.

NARCISA ¿Luego podrele decir 845
que se descubra?

AURORA Es muy presto.
Pues en nuestra casa está,
mejor, Narcisa, será
(ya que en él mi gusto he puesto),
fingiéndolo no conocelle, 850
examinar su afición,
inquirir su condición,
y entre tanto, entreténelle.

NARCISA En fin: ¿por razón de Estado
quieres amar?

AURORA Si ha de ser 855
mi esposo y yo su mujer,
¿no es mejor que examinado
a elegir el alma venga
el dueño que ha de adorar,
que no por necia llorar 860
cuando remedio no tenga?
Prueba un caballo primero
quien le compra, qué tal sale,
con costar, el que más vale,
sólo un poco de dinero. 865
Y un marido de por vida,
a precio de mil cuidados,
¿quieres tú que a ojos cerrados
se entre en casa!

NARCISApercibida
mujer eres.870

AURORAY es razón
que cuando venga a casarme no tenga de quien quejarme,
sino es ya de mi elección.
Catorce años en Jacob
hizo Raquel experiencia875
para casarse.

NARCISAPaciencia
fue mayor que la de Job.

AURORAY cuerdo su sufrimiento;
porque hay tanto que saber
de un hombre, que es menester880
tan largo conocimiento.
Yo sé que en aqueste estado
pocas mal casadas vieran
si los maridos tuvieran
un año de noviciado.885
Pero, ¿qué te ha parecido
del español?

NARCISAElección
tan digna de la afición
que Dñana le ha tenido,
que no mereció el suceso890
con que su amor castigó.

AURORABien la condesa eligió.
Su buen gusto te confieso;
pero no iguala al de Carlos.

NARCISACualquiera comparación895
es odiosa, y tu afición
no acertará a compararlos.
Si va a decir la verdad,
el haber sabido, hermana,
que le quiso bien Dñana,900
la nobleza y calidad
que de su linaje cuentan,
las hazañas que le abonan,

los ojos que no perdonan
ocasiones que atormentan,905
la española bizzarría
que en él por mi daño vi,
no sé lo que han hecho en mí
que no soy la que solía.

AURORA Di que estás enamorada,910
y acaba.

NARCISA Mas cuerda soy.
Enamorada no estoy;
pero...

AURORA ¿Qué?

NARCISA Estoyle inclinada.

AURORA ¿Tan presto?

NARCISA Amor reina, Aurora,
y llegando hoy de camino,915
antes la fama previno,
que fue su aposentadora.

AURORA ¡Buena excusa!

NARCISA La que has dado
para no casarte luego
con el conde, por mí alego.920
Él, hermana, es tu criado,
y también lo es don Rodrigo;
si el casamiento dilatas
porque examínalle tratas,
yo también tus pasos sigo.925
También le examinaré
con prudencia y con secreto,
si es tan cuerdo y tan discreto;
y cuando tu gusto esté
para el conde sazonado,930
el mío lo vendrá a estar,
y nos podemos casar

cada cual con su criado.
(Vase.)

Escena XI

AURORA Narcisa ama a don Rodrigo.
¡Oh, riguroso poder⁹³⁵
de la envidia en la mujer!
¡Qué dello puedes conmigo!
Cuando yo le aborreciera,
para adoralle bastara
que mi hermana le alabara⁹⁴⁰
y conmigo compitiera.
Al conde empecé a querer,
a pesar de mi rigor,
siendo efímera su amor,
pues que se muere al nacer:⁹⁴⁵
y este español que ha venido
a despertar mi cuidado,
ausente, tan alabado,
Y ya presente, querido,
da materia a mis desvelos⁹⁵⁰
y los del conde deshace;
que amor de la envidia nace
cuando es hijo de los celos.
Mas pues despierta a quien duerme
y descuidada me avisa⁹⁵⁵
de aquesta suerte Narcisa,
a su amor he de oponerme,
poniendo en su curso freno
que sus principios reprima;
porque, en fin, en más se estima⁹⁶⁰
lo que está en poder ajeno.

Escena XII

BRIANDA.- AURORA.

BRIANDA Si se quiere entretener
agora vuestra excelencia,
una apacible pendencia
en el parque podrá ver⁹⁶⁵
desde aquestas celosías,
que entre nuestras damas pasa
y gentilhombres de casa.
Ellas tiran alcancías
de nieve, y ellos, por dar⁹⁷⁰
aromas a los balcones,
tiran dorados limones
pomas y huevos de azahar.

AURORA ¿Y está el maestra sala entre ellos?

BRIANDA Sí, señora.

AURORA (Aparte.)
(No quisiera⁹⁷⁵
que entre tantas damas viera
de alguna los ojos bellos.
¡Que puede la envidia en mí
tanto! ¿Qué es aquesto, cielos?
¿Que antes que amor tenga celos?⁹⁸⁰
Mi muerte en este hombre vi.)
¿No podré verlos, Brianda,
bien desde mi camarín?

BRIANDA Su balcón sale al jardín
donde están todos.

AURORA Pues anda,⁹⁸⁵
llévame una fuente allá
de pellas...

BRIANDA Yo voy por ellas.

AURORA Sin que sepan que las pellas
son para mí.

BRIANDA No sabrá
ninguno para quien son.⁹⁹⁰

(Vase.)

Escena XIII

AURORA De allí los veré encubierta.

Impórtame que divierta
este hombre; que la ocasión,
en los ojos poderosa,
puede en alguna beldad⁹⁹⁵
ocupar su voluntad
y tenerme a mi celosa.

Hombre a quien quiso Dïana,
digno es de estimación.

Si es español y Girón,¹⁰⁰⁰
no le merece mi hermana:

ya sea amor, ya frenesí,
ya condición de mujer,
o a ninguna ha de querer,
o me ha de querer a mí.¹⁰⁰⁵

(Vase.)

Escena XIV

DON RODRIGO, CHINCHILLA.

DON RODRIGO Chinchilla, ¡qué bellas damas
tiene la marquesa!

CHINCHILLA Bellas;
mas hielan con tantas pellas
el alma.

DON RODRIGO De amor las llamas
Se aumentan con esta nieve.¹⁰¹⁰

CHINCHILLA Si fuera el amor agora
de gusto de cantimplora,
a fuer de señor que bebe
nieve en verano e invierno,
el brindis de tu afición¹⁰¹⁵
pudiera hacer la razón,
que ya le imagino tierno.
Mas yo que lo bebo puro,
aborrezco amor nevado,
que, ha de estar por fuerza aguado,¹⁰²⁰
y así, excusalle procuro.

DON RODRIGO ¿No es Narcisa hermosa dama?

CHINCHILLA Bien te holgaras de pasar,
puesto que ha dado en nevar,
su puerto de Guadarrama.¹⁰²⁵
¿Hubo pellita?

DON RODRIGO Y en ella,
fuego que el alma traspasa;
que también la nieve abrasa.
De alquitrán fue aquella pella,
no de nieve.

CHINCHILLA ¿Ya tenemos¹⁰³⁰
bobuna? Pues, ¿la condesa...?

DON RODRIGO Siendo imposible su empresa
y la ausencia toda extremos,
Narcisa ha de ser triaca
del veneno de su amor.¹⁰³⁵

CHINCHILLA Bien dices, porque un dolor
con su contrario se aplaca.
Si te abrasó su hermosura,
Narcisa, como discreta,
mientras pellas te receta,¹⁰⁴⁰
tu fuego con nieve cura.

DON RODRIGO No hay tal Narcisa en el mundo.

CHINCHILLAMas ¿que habemos de tener,
señor, por esta mujer
otro penseque segundo?1045

(Tiran de arriba una pella que da en el sombrero a DON
RODRIGO.)

¡Ay!

DON RODRIGO¿Qué ha sido?

CHINCHILLAPella fue.

DON RODRIGODerríbame a mí el sombrero,
¡y quéjaste, majadero!

CHINCHILLADe verla venir me helé.
Abrió esa celosía 1050
una mano de cristal,
y a fe que no acierta mal.

DON RODRIGOUUn papel dentro venía.
¿Hay invención semejante?
Ya tienen alma las pellas.1055

CHINCHILLAPreñadas, como doncellas
al uso, están: no te espante.
Mas, ¡por Dios!, que es maravilla
que esté, hasta la nieve helada,
en este tiempo preñada.1060

DON RODRIGO¿Leeré?

CHINCHILLAPues...

DON RODRIGOOye, Chinchilla.

(Lee.)

«Cierta dama de palacio lisonjeada por hermosa, y que
quiere fiar de vuestro buen gusto la certeza de si lo es
o no, tiene el suyo puesto en vos; y por inconvenientes
que al presente instan, importa por ahora no darse a

conocer, hasta que el tiempo haga alarde de su vista,
como ahora de su voluntad. No dispongáis de la vuestra
que, como forastera, andará buscando posada, hasta que
sepáis si es a vuestro propósito la que tantos pretenden
y vos sólo merecéis. El cielo os guarde.»
¿Hay más extraña aventura?

CHINCHILLA Las tuyas siempre lo son.

DON RODRIGO ¿Ya empieza otra confusión?

CHINCHILLA Ésta, ¡por Dios!, que es oscura. 1065

DON RODRIGO ¿Si es Narcisa?

CHINCHILLA Puede ser.

DON RODRIGO ¡Ay! ¡Qué dicha si fuera ella!

CHINCHILLA Alcahueta hizo una pella;
mas, ¿qué no hará una mujer?

DON RODRIGO Apenas de un laberinto 1070
salgo, ¡y en otro me veo!

CHINCHILLA Si no eres mejor Teseo
que en el otro, aunque distinto,
en aqueste, ¡vive Dios!,
que ha de haber Segunda Parte 1075
del Penseque. Industria y arte
nos han de hacer a los dos
dichosos: sirve y pretende,
y date por entendido;
que mujer ilustre ha sido 1080
esta nuestra dama duende,
si crédito hemos de dar
al modo con que te escribe.

DON RODRIGO Si es Narcisa, ya apercibe
el alma centro y lugar 1085

en que como dueño asista.
A la condesa he olvidado.

CHINCHILLA Libranzas amor te ha dado;
mas no son a letra vista,
pues a tu dama no ves.1090

DON RODRIGO Habré por fe de querella.

CHINCHILLA ¡Válgate el diablo por pella!
Amante eres piamontés.
Aunque no se manifieste,
finge amarla, si regala.1095

Escena XV

AURORA.- DON RODRIGO, CHINCHILLA.

AURORA ¿Qué hacéis aquí, maestresala?

DON RODRIGO Estoy...

AURORA ¿Qué papel es éste?

DON RODRIGO No sé, por Dios; en el suelo
le hallé; y alzándole acaso...

CHINCHILLA ¡En la trampa al primer paso!1100
Despedidura recelo.

AURORA La letra conozco bien.

DON RODRIGO ¿Léele?

CHINCHILLA ¡Y cómo! Y muy despacio.

AURORA (Leyendo.)
Cierta dama de palacio
lisonjeada... ¡Oh, qué bien! 1105
¿De muchos?

CHINCHILLA (Aparte, a su amo.)
Si no te escapas,
que hay fraterna, es cierta cosa.

AURORA (Leyendo.)
... lisonjeada por hermosa...

CHINCHILLA (Hablando aparte con DON RODRIGO.)
¡Al primer tapón, zurrapas!

DON RODRIGO ¿Hay igual desgracia?

AURORA (Leyendo.)
... quiere 1110
fiar de vuestro buen gusto...

CHINCHILLA (Aparte con su amo.)
Amor que empieza por susto,
bueno va, si no se muere,
o nos envía a los dos
a alón.

DON RODRIGO ¿Quieres callar, necio? 1115

CHINCHILLA Ya lee paso, ya recio.

AURORA (Lee.)
... tiene el suyo puesto en vos...
¡Qué dama tan de repente!

CHINCHILLA (Aparte a su amo.)

Para copla no era mala;
por Dios, señor maestresala,1120
que se le arruga la frente.
Algún sin alma que aguarde
lo que esperamos los dos.

AURORA (Lee.)

... tantos pretenden y vos
merecéis. El cielo os guarde.1125
Esta casa, don Rodrigo,
está poco acostumbrada
a libertades, criada
toda su gente conmigo.
No es Saluzo Oberisel:1130
escarmentad; que, por Dios,
que otra vez haga de vos
lo que de aqueste papel.

(Rásgale.)

CHINCHILLA (Aparte.)

¡Zape!

AURORA Andad. (Aparte.) Bueno va ansí,
que si en ser curioso da,1135
por lo menos no sabrá
que soy yo quien le escribí.

Acto II

Escena I

ASCANIO Amor, vuestro absoluto y real respeto,
de conde de Monreal, me ha transformado
en secretario: de señor, criado.
Vuestro fuego es la causa; yo, el efeto.
En la contemplación de tal objeto,5
secretario me hiciera mi cuidado
de mí mismo, si no hubieran llegado

a profanar los cielos mi secreto.

Mira Narcisa apasionadamente
a don Rodrigo para darme enojos,10
y en vano, siendo así, callar presumo.

Es mina amor, y es fuerza que reviente,
cuando no por la boca, por los ojos;
él convertido en fuego; ellos, en humo.

Escena II

AURORA, NARCISO.- ASCANIO.

NARCISA (Hablando con su hermana, sin ver a ASCANIO.)

Anda, hermana, que estás ya15
demasiada.

AURORA Yo digo
la verdad.

NARCISA Si don Rodrigo
a mi amor materia da,
¿qué pierdo en querello?

AURORA Mucho.

ASCANIO Basta, que vienen las dos20
tratando del ciego dios
¿Esto veo? ¿A questo escucho?
Desiguales competencias:
Narcisa se ha declarado,
el español es amado;25
no hay que hacer más experiencias.
Caballero es don Rodrigo:
voy a probar su valor,
y si puede en él amor
más que la lealtad de amigo.30
(Vase.)

Escena III

AURORA, NARCISA.

NARCISA Don Rodrigo es principal,
y es Girón, que le engrandece;
ya sabes tú que ennoblece
su casa con sangre real.
¿Qué defeto hallas en él,³⁵
sabiendo que quiso, hermana,
su esposo hacerle Dña,
condesa de Oberisel?

AURORA Es extranjero.

NARCISA ¿Qué importa?
Nunca las personas reales⁴⁰
se casan con naturales.

AURORA De ejemplos, Narcisa, acorta;
que esposo te dan los cielos
de más valor e importancia.
Yo intento casarme en Francia,⁴⁵
y has de imitarme.

NARCISA ¿Son celos,
por tu vida?

AURORA ¿Yo? ¿De quién?

NARCISA Del español que procuras
desacreditar.

AURORA Locuras.

NARCISA Yo sé que le quieres bien.⁵⁰

AURORA Desterrarle he de mi Estado,
si con tan bajas quimeras
en ese error perseveras.

NARCISA ¿Luego al conde has olvidado
de Borgoña, mayordomo⁵⁵
de tu casa y voluntad?

AURORA Hombre de más calidad
ha de ser mi esposo.

NARCISA ¿Cómo?

AURORA Pretende monsiur de Guisa
darme el alma con la mano,⁶⁰
y Federico, su hermano,
intenta también, Narcisa,
ser tu esposo. Porque veas
cuán diversos pensamientos
solicitan tus intentos,⁶⁵
las cartas quiero que leas
que los dos nos han escrito
en orden a esto.

NARCISA (Aparte.)
Envidiosa
de la suerte venturosa
con que mi amor solicito⁷⁰
con don Rodrigo, pretende
divertirme dél Aurora;
pero engañarela agora.

AURORA ¿Qué respondes?

NARCISA Que me ofende
tu mudable condición.⁷⁵
¿A Carlos no te inclinabas,
cuando vino, y ponderabas
su buen talle y discreción?
Pues ¿quién te mudó tan presto
que el de Guisa te aficiona?⁸⁰

AURORA La fama que lo pregona,
en tal opinión ha puesto
al duque de Guisa, hermana,
que le quiero bien. Duquesa
vengo a ser, si soy marquesa:85
ya ves lo mucho que gana
nuestra casa y el valor
que a su sangre corresponde;
lo que va de un duque a un conde,
y cuál me estará mejor.90

NARCISA ¿Al conde olvidas?

AURORA Pues bien,
¿qué quieres decir en eso?

NARCISA Pues la verdad te confieso,
y ya no le quieres bien,
¡cuánto mejor te estará,95
si eres duquesa de Guisa,
el ver condesa a Narcisa
de Borgoña!

AURORA ¿Cómo?

NARCISA Ya
puedo declarar contigo
mis amorosos desvelos.100
Por no dar causa a tus celos,
fingí amar a don Rodrigo,
siendo el conde de Borgoña
quien mi amor tiranizó
desde que el alma bebió105
por los ojos su ponzoña.
Mas pues este estorbo cesa,
según tu elección me avisa,
y casándote tú en Guisa,
me puedes hacer condesa,110
déjame a Carlos, Aurora,
y deberete este Estado;
que yo he visto en su cuidado
que te olvida y que me adora.

AURORA Si yo a quien soy no mirara, 115
te cerrara, necia, loca,
con un candado la boca
y la lengua te cortara.
¿Tú tienes atrevimiento
tan soberbio y licencioso 120
que a quien me da por esposo
de mi padre el testamento
oses mirar?

NARCISA ¿Ya me alegas
testamentos? ¡Buena estás!
Si al duque elegido has 125
y a su amor el alma entregas,
no sé por dónde ni cómo
de mí puedas agraviarte.

AURORA ¿Tú conmigo has de igualarte?

NARCISA ¿Es mucho que a un mayordomo 130
pretenda, cuando tú cobras
a un duque?

AURORA No lo verás.

NARCISA Si como a menor me das
alimentos de tus sobras,
¿en qué te igualo? ¿No dejas 135
a Carlos?

AURORA ¿Yo?

NARCISA Ahora acabas
de afirmar que al duque amabas,
y que olvide me aconsejas
por su hermano a don Rodrigo.

AURORA Mis sospechas lo fingieron, 140
porque en tus intentos vieron
la traición que usas conmigo;
que ni el de Guisa me ha escrito

ni otra sino yo ha de ser
del conde Carlos mujer.145

NARCISA Pues ya, hermana, no compito
contigo: satisfacerte
de mi buen gusto podrás,
si a don Rodrigo me das,
pues quedo de aquesta suerte150
yo casada y tú contenta,
y a España me partiré.

AURORA Los ojos te sacaré
primero que tal consienta.

NARCISA Si no hay Federico ya155
y tú al conde Carlos quieres,
cuando al español me dieres,
¿qué hay perdido?

AURORA No tendrá
tan mal gusto don Rodrigo,
si a Diana quiso bien,160
que satisfechos estén
sus pensamientos contigo.

NARCISA Si no estriba más que en eso
la causa de tus enojos,
ya me han dicho a mí sus ojos165
que mi amor le quita el seso.

AURORA ¿Tú a don Rodrigo?

NARCISA Trinchando,
en verme se divirtió
hoy, y un dedo se cortó,
y aun yo le oí suspirando170
decir entre llanto y risa,
baja la voz y compuesta:
«Amor que sangre me cuesta
compasión dará a Narcisa».
Yo entonces tomé la presa175
que tanto mal vino a hacer,
y un lienzo dejé caer

a sus pies junto a la mesa,
que creyendo ser Brianda
suyo, en viéndole, le alzó,180
y dándosele, esmaltó
su noble sangre en mi holanda.
Mira en esto lo que infieres
y si el ser mi esposo es llano,
pues yendo el lienzo a su mano,185
me he casado por poderes.

AURORACortarete yo la tuya,
y saldrá tu industria vana.

NARCISAPues acabemos, hermana,
y este pleito se concluya,190
que estás terrible conmigo;
y tengas gusto o pesar,
yo me tengo de casar
con Carlos, o don Rodrigo.
(Vase.)

Escena IV

AURORA¿Qué mudanzas, decid, envidia mía,195
son éstas que a mi amor hacen Proteo?
¿Cuándo os pensáis quietar, loco deseo,
que amáis, no la elección, mas la porfía?
Al conde quiero ya que aborrecía,
porque Narcisa pone en él su empleo;200
al español me inclino, porque veo
que en ella amor, y celos en mí cría.
Sombra soy de mi hermana: a cualquier parte
que va su voluntad, doy en seguilla;
y sin amar, amor me da desvelos.205
Mas si su hacienda entre los dos reparte
mi padre aun hasta aquí, ¿qué maravilla
que ella herede el amor y yo los celos?

Escena V

DON RODRIGO, con un lienzo atado en la mano izquierda.- AURORA.

DON RODRIGO¿Qué manda vuestra excelencia?

AURORAMucho debéis, don Rodrigo,210
pues no hago en vos un castigo
ejemplar, a mi paciencia.
Agradeced a mi prima
y al amor que os ha tenido...

DON RODRIGONo sé en qué os haya ofendido.215

AURORAQue a no saber en la estima
que con ella habéis estado,
yo excusara la ocasión
que dais a mi indignación.

DON RODRIGOPues yo, ¿en qué...?

AURORA¿No os he avisado220
que las damas de mi casa
las pretensiones no admiten
que los palacios permiten
cuando el uso por ley pasa?

DON RODRIGOPues ¿en qué, señora, excedo225
a lo que vos me mandastes?

AURORA¿Lindamente os enmendastes!
Agradecéroslo puedo.
Basta; que contra la fama
que en esta casa ofendéis,230
dais en galán y tenéis
dentro en mi palacio dama.

DON RODRIGO¿Dama yo?

AURORA Pues os escribe
y os correspondéis los dos,
siendo cortesano vos,235
¿quién duda que no recibe
de sus papeles respuesta?

DON RODRIGO El que aquella tarde hallé,
que haciendo en el parque fiesta
a vuestras damas, la nieve240
me tiraron, y leí;
mas ni al dueño conocí,
ni habrá quien contra mí pruebe
que después que vue excelencia
sin culpa me reprehendió,245
haya pretendido yo
con alguna diligencia
saber quién la dama ha sido;
de que estoy tan ignorante
cuan libre de ser su amante.250

AURORA Buena excusa habéis fingido.
Pues si acabo de cogella
este segundo papel,
¿podéis excusar en él
el aviso de la pella?255

DON RODRIGO ¡Segundo papel a mí,
gran señora!

AURORA Tomad, velde;
si no me creéis, leelde,
que agora se le cogí;
y si con él no os convenzo260
y responder no podéis,
pues que cortado os habéis
la mano, envialda el lienzo.
Mas bien podréis, que no ha sido
la derecha la cortada;265
que ésa estará reservada
para ser agradecido.

DON RODRIGO Si conozco a esa mujer,
si la he visto, si la he hablado,
un traidor disimulado270
me mate y no llegue a ver

mi patria; de mí murmure
el que más mi amigo fuere;
los estudios que escribiere
un idiota los conjure;275
el que anduviere conmigo,
cuando esté ausente, me ofenda:
pleitee, sirva, pretenda...

AURORA Leed, leed, don Rodrigo.

DON RODRIGO Pues me lo mandáis, leo;280

puesto que a creer me incita
que vive en la ley escrita
quien me escribe y nunca veo.

(Lee.)

Don Rodrigo, amor os llama
para poco, pues no os mueve285
un papel que envuelto en nieve
disfrazó en ella su llama.
Buscad curioso la dama
que, descuidada o cobarde,
os busca, y manda que aguarde290
Amor, niño invencionero,
a una reja del terrero
esta noche.- El cielo os guarde.
De aquí puede colegir,
señora, vuestra excelencia,295
mi descuido y negligencia,
y si he intentado salir
del límite que me puso
en el primero papel.

AURORA La que os muestra amor en él300

y agora os tiene confuso,
es mi sangre, y tan hermosa,
que no es mucho, si la veis,
que la condesa olvidéis
por ella. Ha de ser esposa305
de un ilustre potentado,
con quien casarla pretendo;
y así, del amor me ofendo
que os muestra y he castigado.
Cuando la cogí el papel,310
de tal suerte la reñí,
que, temerosa de mí,
os quisiera dar en él
veneno: hame prometido

de olvidar vuestra afición,315
y por aquesta ocasión
a mostrárosla he venido.
No vais, Rodrigo, al terrero
esta noche, ni ofendáis
su secreto, si os preciáis320
de leal y caballero;
porque si os ve diligente
en averiguar quién es,
será difícil después
lo que agora fácilmente325
se remediará en los dos.

DON RODRIGODigo que sea así, madama.

AURORALo que no se ve, no se ama.
Yo sé que si la veis vos,
no ha de ser después posible330
el dejalla de querer.

DON RODRIGO¡Válgate Dios por mujer,
cuanto alabada, invisible!

AURORADadme ese lienzo que es suyo.

DON RODRIGOEstá sangriento, señora.335

AURORAHarele quemar agora;
que así principios destruyo
que puedan dar ocasión
a que yo viva ofendida.
Mostrad. ¿Es algo la herida?340

DON RODRIGONo, señora.

AURORAEste listón
(Dale uno.)
en vez del lienzo os atad.

DON RODRIGO¡Tanto favor!

AURORA No es favor
ocasionado de amor,
sino de necesidad.345
Mirad que me prometéis
de no salir al terrero
esta noche.

DON RODRIGOSólo quiero
daros gusto.

AURORA Acertaréis.

DON RODRIGONo intento más que serviros.350

AURORA (Aparte.)
¡Ay sangre, que poco a poco
me abrasáis! Pues que ya os toco,
¿quién bastará a resistiros?
¿Ni cómo tendré sosiego,
si cuando el alma os conserve,355
la sangre sin fuego hierve,
y hoy venís a sangre y fuego?
(Vase.)

Escena VI

CHINCHILLA.- DON RODRIGO

CHINCHILLA¿Está casa está encantada?
¡Vive Dios!, que es en Saluzo
de casta, amor, de lechuzo.360

DON RODRIGO¿Qué es eso?

CHINCHILLA¡Oh, señor! No es nada.
Acá nos lo habemos yo

y una dama piamontés,
que al conde Partinuplés
a oscuras encantusó.365

DON RODRIGO¿Díceslo por mí?

CHINCHILLAY por todos
los pecadores, amén.
Amante soy yo también;
los mismos pasos y modos
de tus confusiones sigo,370
porque de una misma traza
vayan la mona y la maza.

DON RODRIGO¿Estás loco?

CHINCHILLAVerdad digo.
Sin ti, y entre cuatro dueñas,
(¡mirad con quién y sin quién!),375
y tres doncellas también
(digo doncellas por señas,
que en lo demás no me meto),
en la antecámara estaba,
y con ellas conversaba,380
más compuesto que un soneto...
Mira si en amar te imito.

DON RODRIGO¿Ay Chinchilla, si supieras
mi confusión!

CHINCHILLA¿Hay quimeras
nuevas?

DON RODRIGOotra vez me ha escrito385
mi encubierta dama.

CHINCHILLA¿Agora?

DON RODRIGOY me espera en el terrero
esta noche.

CHINCHILLA¿Por febrero?
Gatuno es tu amor.

DON RODRIGO Aurora
le cogió el papel, y airada,390
leyéndole, me obligó
a no amalla.

CHINCHILLA¿Cómo no?

DON RODRIGO Dice que está concertada
con un potentado.

CHINCHILLA Bien.
¿Y descubriote quién era?395

DON RODRIGO ¡Dichoso yo, si eso hiciera!
Hame mandado también
que ni saber solicite
quién es, aunque viva en duda,
ni que aquesta noche acuda400
al terrero.

CHINCHILLA A tal envite,
mal harás en no querer.

DON RODRIGO Pintómela tan hermosa,
que dice es difícil cosa,
viéndola, no la querer.405
Riñó con ella, celosa,
según me lo afirmó aquí.

CHINCHILLA ¿Celosa della o de ti?

DON RODRIGO Es cosa dificultosa.
Que no la vea me avisa.410

CHINCHILLA ¡Válgame Dios! ¿Quién será?

DON RODRIGO Por las señas que me da,
yo sospecho que es Narcisa.

CHINCHILLA Deso estoy yo sospechoso.

Escena VII

ASCANIO.- DON RODRIGO, CHINCHILLA.

ASCANIO Don Rodrigo, de vos vengo⁴¹⁵
muy sentido, y sé que tengo
ocasión de estar quejoso.

DON RODRIGO Declarad aquesa enima;
que todos habláis aquí
misterios.

ASCANIO Desde que os vi⁴²⁰
os he tenido en la estima
que vuestro valor merece.

DON RODRIGO Y yo obligado os estoy.

ASCANIO Pero el no saber quién soy
justa disculpa os ofrece.⁴²⁵
Oíd aparte.
(Sepáranse de CHINCHILLA, ASCANIO y DON RODRIGO.)
Por su conde me respeta;
y amor, que cetros sujeta
y al oro iguala el sayal,
me enamoró de Narcisa⁴³⁰
de la suerte que sabéis,
pues en su casa me veis
sirviendo.

CHINCHILLA Cuéntelo aprisa,

que es ya de noche, y tenemos
mucho que hacer.

ASCANIO Competencias 435
que entre nuestras ascendencias
pasaron a los extremos
de bandos y enemistades,
me han quitado la esperanza
con que el matrimonio alcanza 440
dulce unión de voluntades.
Amor, por esta razón,
manda que en su casa viva
secretario, donde escriba
sus tormentos mi pasión. 445
Y como los celos ven
cosas que les dan enojos,
daisme a entender en los ojos
que Narcisa os quiere bien.
Aquesto es verdad, por Dios. 450

DON RODRIGO ¿Qué es lo que decís?

ASCANIO Yo digo
lo que he visto, don Rodrigo.
No ha media hora que a las dos
(digo, a Aurora con su hermana)
vi riñendo, y que decía 455
que de vuestra gallardía,
digna elección de Diana,
vuestro valor y nobleza,
tan enamorada estaba,
que haceros dueño intentaba 460
del oro de su belleza.

DON RODRIGO (Aparte.)
¡Gracias a Dios que he sacado
en limpio este borrador!

ASCANIO ¡Mirad qué tal es su amor,
y si me habéis agraviado 465
sin culpa! Aunque desde agora
podré quejarme de vos.

DON RODRIGO Ni yo le he hablado, por Dios,

hasta aquí, ni de señora
madama entendí jamás⁴⁷⁰
que Narcisa se mudara;
mas pues así se declara,
fiad, conde, desde hoy más,
que no halléis en mi ocasión
de sospecha ni de celos.⁴⁷⁵

ASCANIO Han guarnecido los cielos,
amigo, vuestro Girón
del oro más acendrado
que apuró la cortesía.
Ya sabéis la historia mía,⁴⁸⁰
y en esa fe confiado,
fío mi dicha de vos.
Sois generoso y discreto;
no agraviéis mi secreto
ni nuestra amistad. Adiós.⁴⁸⁵
(Vase.)

Escena VIII

CHINCHILLA ¿Qué tenemos?

DON RODRIGO De hoy comience
mi dicha con claridad;
que en cosas de voluntad,
lo cierto es, viva quien vence.

CHINCHILLA ¿No me dirás lo que ha habido?⁴⁹⁰

DON RODRIGO Lo cierto es que soy amado
de Narcisa, y que el cuidado
de mi amor pagado ha sido.
No me preguntes más.

CHINCHILLA Quiero,
Como tú contento estés,⁴⁹⁵
y no lloremos después.
¿Habemos de ir al terrero?

DON RODRIGO ¿Eso dudas?

CHINCHILLA Noche es ya.

DON RODRIGO Prevenme espada y rodela.

CHINCHILLA Yo seré tu centinela; 500
pero Aurora, ¿qué dirá?

DON RODRIGO Lo que quisiere, y también
Ascanio, si me condena;
que por pretensión ajena
no he de dejar yo mi bien. 505

(Vanse.)

Escena IX

Vista exterior del palacio.- Es de noche.

AURORA (A una ventana.)
Si siempre la privación
fue aumento del apetito,
y que aquí venga límite
a don Rodrigo Girón,
no perderá la ocasión, 510
que con los estorbos crece
e imposibles apetece;
pues con amor, donde anima,
lo difícil tiene estima
y lo fácil desmerece. 515
Ya, envidia, os habéis trocado
por otro afecto mayor:
envidia, ya sois amor
verdadero y declarado.

Harto caro os ha costado,520
pues sabéis, alma rendida,
que él dio sangre, y vos la herida;
mas pues sangre le costáis,
nadie diga que no vais,
por lo menos, bien vendida.525

Escena X

DON RODRIGO, CHINCHILLA.- AURORA.

CHINCHILLA¡Cuerpo de Dios con la noche!

DON RODRIGO¡Brava oscuridad, Chinchilla!

CHINCHILLAPara ensartar abalorios
o afeitar barbas, es linda.

DON RODRIGO¿Si habrá venido al terrero530
esta nuestra dama en cifra,
por quien ando más confuso
que un poeta academista?

AURORACE: ¿es don Rodrigo?

CHINCHILLACon ce
desde aquellas celosías535
te llama una dama trasgo:
celos temo que te pida.

AURORA¿Sois vos español?

DON RODRIGONo sé
si soy yo, señora mía,
o si mi amor encantado540
me ha transformado en vos misma.

¡Qué dello que me costáis!

AURORA Pues yo, ¿qué os cuestó?

DON RODRIGO Dos riñas
de Aurora, sin conoceros.

AURORA Lo más caro en más se estima.⁵⁴⁵
¿Estáis muy enamorado?

DON RODRIGO Puesto que lo estoy de oídas,
si la que imagino sois,
el alma os tengo rendida;
aunque si de los favores⁵⁵⁰
que me hacéis, es bien colija
sus efetos mi esperanza,
todas paran en desdichas.

AURORA ¿Por qué?

DON RODRIGO El primero es de nieve:
juzgad, cuando amor se cría⁵⁵⁵
entre llamas, si será
posible que helado viva.

AURORA Con amor, la nieve abrasa,
y sin él, el fuego enfría:
no amáis, si la nieve os hiela.⁵⁶⁰

DON RODRIGO Todo aqueso es tropelía.
Escribisme que queréis
saber si os miente el que os pinta
tan hermosa, y que yo sea
júez que el pleito difina.⁵⁶⁵
Y sabiendo que ha de ser
el proceso vuestra vista,
no os viendo, ¿de qué manera
os he de guardar justicia?

AURORA Hay tantos impedimentos⁵⁷⁰
en casa, y puede la envidia

que de vos algunos tienen
tanto...

DON RODRIGO¿De mí?

AURORA...que me obliga
a que de vos me recate.

DON RODRIGO¿De qué suerte?

AURORAME castigan⁵⁷⁵
porque ayer os escribí
otro papel.

DON RODRIGO¿Quién podía
por eso a vos castigaros?

AURORAQuien os recela, y os mira
con pasión, y es poderosa.⁵⁸⁰

DON RODRIGO¿Es la marquesa?

AURORA¿Y no es digna
de vuestro amor la marquesa?

DON RODRIGOEs su hermosura divina;
mas dicen que adora a Carlos.

AURORANo sé en eso lo que os diga;⁵⁸⁵
pero sé de que le pesa
que os pretenda y que os escriba.

DON RODRIGOY vos proseguís, señora,
estos amores tan tibia,
que cuando con imposibles⁵⁹⁰
de verdaderos se animan,
juráis de olvidarme.

AURORA¿Yo?

DON RODRIGO La marquesa así lo afirma.

AURORA¿Y no mienten las marquesas?

DON RODRIGO No ignoro yo que hay mentiras⁵⁹⁵
en las cortes, tituladas
mercedes y señorías;
mas de Aurora no lo creo.

Escena XI

ASCANIO.- AURORA, DON RODRIGO, CHINCHILLA. Después CARLOS y TEODORO.

ASCANIO (Sin ver a nadie.)
Celos, como sois espías,
al desengaño esta noche⁶⁰⁰
servid de postas perdidas.

(Salen CARLOS y TEODORO.)

CARLOS (A TEODORO, sin ver a nadie.)
Yo he de averiguar agora
lo que no puedo de día,
y saber si a la marquesa
otro amante desatina.⁶⁰⁵

TEODORO¿No te asegura su hermana?

CARLOS Mis recelos imaginan
que en otra parte se abrasa
quien conmigo está remisa.

CHINCHILLA (Aparte.)

De dos en dos van viniendo,610
o rondantes o estantiguas
de palacio. Hacedos allá
o hacedme lugar, esquinas.

DON RODRIGOEn fin: vos me queréis bien;
pero mi amor no os obliga615
a que me digáis quién sois.

AURORAREcelo, cuando os lo diga,
que me aborrezcáis por fea.

DON RODRIGOEso no; que os apadrina
de la marquesa el abono,620
pues de suerte os acredita
en discreción y belleza,
gracia, sazón, bizarría,
que tiene por imposible
que la libertad no os rinda625
si os veo.

CARLOS (Hablando aparte con TEODORO.)

¿Qué te parece,
Teodoro? ¡Si se confirman
mis sospechas con la noche,
tercera destas visitas!
Agora importa saber630
quién son los que solicitan
hipócritas voluntades,
disimuladas de día.

TEODORONo es la marquesa, a lo menos.

CARLOSMucho de una mujer fías,635
ocasionada por moza
y peligrosa por rica.

ASCANIO (Aparte.)

Un hombre habla en el terrero,
y una dama desde arriba;
acrecentando sospechas,640

mi esperanza desanima.
¡Válgame Dios! ¿Quién será?

DON RODRIGO Por más que el recato finja,
con que de mí os encubris,
¡por Dios!, que estáis conocida.645

AURORA Pues, ¿quién soy?

DON RODRIGO Si me juráis,
como la verdad os diga,
no negarla, os lo diré.

AURORA Confesarelo, por vida
de la cosa que más quiero.650

DON RODRIGO Pues digo que sois Narcisa.

ASCANIO (Aparte.)
¡Ay Cielo! ¿Qué es lo que escucho?
¡Ay alma, siempre adivina!

AURORA ¡Jesús! ¡Qué lejos que dais
del blanco!

DON RODRIGO Es ciego el que tira,655
pero yo sé que lo acierto.

AURORA Pues ¿qué ocasión os obliga
a creer tal disparate?

DON RODRIGO Amor, cuya monarquía
mis cortos merecimientos660
a vuestro valor sublima.

AURORA Pues, ¿quiédeos Narcisa a vos?

DON RODRIGO Y de suerte, que ofendida

la marquesa, o envidiosa
de que papeles me escriba,665
hoy ha reñido con ella.
Acabad, señora mía,
que quien oyó la pendencia
lo que me quiere me avisa.

ASCANIO (Aparte.)
Esto es hecho: el español670
es éste. Lo que temía
averigüé. ¡Qué indiscreto
es quien de extranjeros fía!

DON RODRIGO Confesadme que sois vos.

AURORA ¿He de confesar mentiras?675

DON RODRIGO Vuestra vida habéis jurado.

AURORA No lo soy, por vida mía;
que Narcisa quiere al conde.

DON RODRIGO ¿Qué conde es éste?

AURORA Aquí habita
cierto conde disfrazado680
a quien amorosa mira
la dama que os desvanece.

ASCANIO (Aparte.)
Yo soy ése, no hay quien viva,
conde, en casa, sino yo.

CARLOS (Aparte a TEODORO.)
Mas, ¿si me amase Narcisa685
viendo que estoy en su casa,
Teodoro, como éste afirma?

DON RODRIGO Díjome que érades vos
su sangre.

AURORA Pues ¿no podía,
en fe de aquesta verdad,690
ser yo la marquesa misma?

CARLOS (Aparte a TEODORO.)
Teodoro, ¿no escuchas esto?

TEODORO Bien puede ser que se finja
la que no es: escucha y calla.

DON RODRIGO La marquesa es prenda digna695
del amor del conde Carlos.

AURORA Y si fuese yo la misma,
¿pesárais de que os amara?

DON RODRIGO No es mi estrella tan benigna
que tal ventura merezca;700
puesto que yo vi una cinta,
que, coronando esperanzas,
dio salud a cierta herida.

AURORA Pues tampoco soy Aurora,
porque ésa a Carlos dedica705
la libertad, que a su fama
ha tanto que está ofrecida.

CARLOS (Aparte a TEODORO.)
¡Eso sí, locos deseos!

TEODORO ¡Cuál estabas ya!

CARLOS Sin vida,
sin seso, sin esperanza.710

DON RODRIGO ¿Quién sois, pues?

AURORA Soy de dos primas
que en palacio tiene, una.
Entre Sirena y Arminda,
¿cuál os parece mejor?

DON RODRIGO ¿Qué sé yo?

ASCANIO (Aparte.)
Si no es Narcisa⁷¹⁵
la misma que estoy oyendo,
y las esperanzas mías
saben que es de un conde amante,
disfrazado por servilla,
¿qué tengo más que esperar?⁷²⁰
Si mi ventura averigua
su seguridad mañana,
yo, Amor, os prometo albricias.)
(Vase.)

CARLOS (Aparte a TEODORO.)
Teodoro, yo he de saber,
primero que se despidan,⁷²⁵
quién son los que me atormentan,
aunque me cueste la vida.
Ven y calla.

TEODORO Callo y voy.

(Vanse.)

Escena XII

AURORA, DON RODRIGO, CHINCHILLA.

DON RODRIGO Pues ni ruegos ni porfías
bastan con vos, ¡vive el cielo!⁷³⁰
que he de volverme a Castilla

Adiós, oscura señora.

AURORA Escuchad.

DON RODRIGO Vamos, Chinchilla.

AURORA Esperad un poco

CHINCHILLA Esperen
los judíos su Mesías. 735

DON RODRIGO Si no me decís quién sois,
perdonad; que martirizan
tantas tinieblas a un alma.

AURORA Esperad, pues, que os lo diga.

DON RODRIGO Ya espero.

AURORA La que mañana, 740
cuando Aurora salga a misa
con sus damas, como suele,
al entrar de la capilla
tropezare, yendo vos
a tenella, y con fingida 745
industria os dejare un guante,
ésa es la que os desatina.-
Y con esto, adiós.
(Retírase de la ventana.)

Escena XIII

DON RODRIGO, CHINCHILLA.

CHINCHILLA Metiose.

DON RODRIGO Alto; ello va por enigmas.
Paciencia.- ¿Qué dices desto?750

CHINCHILLA ¿Qué diablos quieres que diga?

DON RODRIGO ¿Tienes ganas de acostarte?

CHINCHILLA No será con las gallinas;
mas con los mochuelos, sí.

DON RODRIGO ¿Oh, si el sol se diese prisa,755
para echar ya confusiones
a una parte!

CHINCHILLA ¿Oh, si una silla
te echase Amor, con su freno!

DON RODRIGO Anda, necio.

(Vase DON RODRIGO, y por una reja baja se asoma BRIANDA y coge de la copa a CHINCHILLA.)

Escena XIV

BRIANDA Ce: ¡ah Chinchilla!

CHINCHILLA ¿Ah, Chinchilla, y a estas horas?760

BRIANDA No te vayas.

CHINCHILLA ¿Quién me tira?

BRIANDA Quien te adora.

CHINCHILLA¿A mí a-dorar?
¿Estoy en la platería?

BRIANDA Sosiégate.

CHINCHILLA Pues, ¿quién eres,
alma o cuerpo?

BRIANDA¿Ya te olvidas⁷⁶⁵
de la dama que esta noche
te ofreció a oscuras la vida
y te tomó de la mano?

CHINCHILLA Di lo que quieres, aprisa.

BRIANDA Que me quieras.

CHINCHILLA¿Eres dueña⁷⁷⁰
o doncella? ¿Vieja o niña?
¿Blanca, negra, moza o ama,
hija, madre, grande o chica?

BRIANDA Soy tamaña, que pudieran
traerme al cuello por higa,⁷⁷⁵
si el cristal fuera azabache.

CHINCHILLA Serás dama cristalina.
¿Llámaste?

BRIANDA Con Bri comienza
mi nombre; y su don encima.

CHINCHILLA ¿Don con Bri? Doña Bribona,⁷⁸⁰
si ya no eres doña Brizna.
¿Doña Brígida?

BRIANDA Tampoco.

CHINCHILLA ¿Estás en la letanía,
o en el libera nos, Domine?

BRIANDANo hay sabello, aunque porfías,785
mientras no me prometieres
ser mi marido.

CHINCHILLA (Aparte.)
(¡A tu tía!)
¿Al matrimonio te acoges?
¿No son primero las vistas?

BRIANDAYo sé que no te arrepientas.790

CHINCHILLA Ahora bien. para que diga
de sí o no, dame esa mano.

BRIANDADE esposa os la doy.

CHINCHILLA ¡Qué fría,
qué flaca y qué floja está!
Y en fin, para ser francisca,795
¡qué de nudos de cordón
traen los dedos por sortijas!
¡Vive el cielo, que parecen
manejo de disciplinas
o espárragos de Portillo800
si no son de cañafístola!

BRIANDANo hagas caso de las manos;
que aunque me desacreditan,
lo demás es de manteca.
Toca la fisonomía.805

CHINCHILLACarirredonda pareces.

BRIANDAPues ¿es malo?

CHINCHILLA En redondillas
me enamoras, ¡vive Dios!
(Le tienta los anteojos.)
¡Ay!

BRIANDA ¿Qué ha sido?

CHINCHILLA ¡Antojadiza!

BRIANDA Traígoles, por el sereno, 810
de noche.

CHINCHILLA ¿Y te melindrizas?
¡Bueno! ¿Son negros o zarcos?

BRIANDA Negros.

CHINCHILLA ¿Mucho?

BRIANDA Como endrinas.

CHINCHILLA Pues serán espadas negras;
que por ser amor esgrima, 815
se ha puesto, por no lisiarme,
antojos por zapatillas.

BRIANDA ¿Qué buscas?

CHINCHILLA Lo que no hallo:
la narigación.

BRIANDA ¿No atinas
con ellas?

CHINCHILLA No.

BRIANDA Aquéstan son. 820

CHINCHILLA¿Estas romas?

BRIANDA¿Qué querías?

CHINCHILLAA Roma me voy por todo.
Por Dios, si te arromadizas,
roma dama, que no topes
que tirar, si no es con pinzas.825
Mona hay que las trae mayores.

BRIANDA¿Pensabas que era judía?

CHINCHILLANo; mas redonda y sin ellas,
cara tienes de boñiga,
sutiles jinetes son830
los antojos, pues encima
pueden tenerse, aunque vayan
a la jineta o la brida.
¿Hay tal esterilidad
de narices? En las Indias835
puedes pretender, por chata,
una plaza de cacica.
¡Válgate el diablo por Roma!

BRIANDASi él me viera, no diría
tantas faltas.

Escena XV

CARLOS, TEODORO, acompañamiento y dos criados con hachas.-
CHINCHILLA.

CARLOSAlumbrad.840

CHINCHILLA¿Jesús! ¡Ánimas benditas!

¿Qué he visto?

CARLOS¿Quién sois? Teneos.

CHINCHILLA¿Hay tal visión, tal arpía,
tal cigüeña blanca y negra,
tal urraca o golondrina?845
Yo me muero, pues vi al diablo,
a la muerte, a Celestina,
y a una dueña, que es peor.
¡Válgate el diablo por niña!

CARLOS¿Qué hacéis a tal hora aquí?850

CHINCHILLAPecados, señor, hacía,
los más chatos y asquerosos
que la Inquisición castiga.

CARLOS¿Honrase bien el palacio
de la marquesa, Chinchilla,855
hablando agora a sus damas?

CHINCHILLA¿Damas? ¡Blasfemia! ¡Herejía!

CARLOS¿Quién hablaba aquí con vos?

CHINCHILLAUna rapaza, que tía
dicen que fue de Adán y Eva.860

CARLOS¿Y vuestro señor, ¿sería
el presumido galán
que de noche solicita
las damas que no conoce?
¿Quién era ella?

CHINCHILLASi a la mía865
se parece, la tarasca
del Corpus Christi sería.

CARLOS Decid quién es, y advertid
que la marquesa me envía
a averiguar la verdad.870

CHINCHILLA Pues vuesa merced la diga
que yo estoy espiritado
de una visión o estantigua,
que agora de ver acabo;
que me echen agua bendita,875
conjurándome, y después
sabrás que la que venía
a tentarme empieza en Bri,
y tiene su don encima.

TEODORO Ésa fue doña Brianda.880

CHINCHILLA Doña avestruza sería.

CARLOS ¿Y la que habló a don Rodrigo?

CHINCHILLA Vuestas mercedes me sigan,
y sabranlo si me alcanzan.
¡Dueñas!, el cielo os maldiga.885

CARLOS (Hablando aparte con TEODORO.)
Celos deste español llevo.

TEODORO ¿De qué, si él ama a Narcisa,
como a ti las dos hermanas?

CARLOS No tengo yo tanta dicha.

Acto III

Sala del palacio.

Escena I

AURORA, CARLOS.

CARLOS Esto es lo que me escribe,
y pidiéndoos licencia, os apercibe
que a Narcisa, señora,
elige por esposa.

AURORA ¿El conde ignora
que por el testamento⁵
de mi padre ha de ser el casamiento
conmigo?

CARLOS No pretende
daros Carlos disgusto.

AURORA ¿En qué se ofende?

CARLOS Piensa que quien dilata
sus bodas tanto, no con gusto trata¹⁰
tomar seguro estado,
o en otra parte emplea su cuidado;
y como amor es prisa,
vuestra tibieza ha hecho que en Narcisa
se mude el que le abrasa,¹⁵
que si el sujeto trueca, no la casa;
que siendo hermana vuestra,
lo que estima al marqués difunto muestra.

AURORA ¡Notable amor, sin duda,
es el de Carlos, pues así se muda!²⁰
Las firmes aficiones
se suelen arraigar con dilaciones.
Si él de veras amara,
deseos a imposibles aumentara.
¿Qué celos su paciencia²⁵
combaten? ¿Qué desdén? ¿Qué competencia?

CARLOS Todo le da cuidado,
y más el sospechar que no es amado;

que Amor, todo deseos,
atajos busca, pero no rodeos.30

AURORAY vos, tan diligente,
hacéis sus partes, que aunque viva ausente,
no lo parece.

CARLOS¿Cómo?

AURORAAmante habláis, mejor que mayordomo.
¿Quién duda que Narcisa35
os tiene cohechado y os avisa
que en plumas y papeles,
al conde Carlos le serváis de Apeles,
pintándola tan bella,
que su mudable amor mejore en ella?40

CARLOSSi tal al conde he escrito...

AURORASu mudanza causó vuestro delito;
mas no ha de hallar colores
con que disculpe Carlos sus amores.
Escribidle que venga45
luego a Saluzo, y liberal prevenga
galas de boda y fiesta,
si sólo dilación su amor molesta;
porque al punto que llegue,
la mano le daré, porque sosiegue.50

CARLOSYo en persona pretendo
ganar estas albricias; que sintiendo
prorrogar su esperanza,
su temor escribió, no su mudanza,
que a Narcisa quería;55
mas yo sé, gran señora, que mentía.
(Vase.)

Escena II

AURORA ¿Qué os importa que mi hermana
ame al conde, alma envidiosa?
Yo no puedo ser esposa
de dos, esto es cosa llana.⁶⁰
Mas, ¡ay violencia tirana!,
aunque amor os aconseja,
siempre me tendréis con queja;
porque el que a escoger se anima,
aunque lo que escoge estima,⁶⁵
suspira por lo que deja.
Dejo a Carlos cuando escojo
al español. ¿Qué he de hacer,
si el conde en otro poder,
igual a el gusto al enojo?⁷⁰
Venga Carlos, pues me arrojó
a tan atrevido acuerdo,
y amor, entre loco y cuerdo,
no los suelte de la mano;
pues si alegra lo que gano,⁷⁵
causa envidia lo que pierdo.

Escena III

BRIANDA.- AURORA.

BRIANDA Ya es hora que vue
excelencia
salga a misa, si ha de oílla,
porque espera en la capilla
el capellán.

AURORA (Aparte.)
No hay paciencia⁸⁰
que sufra esta competencia.
Narcisa, por darme pena,
competir conmigo ordena;
mas venceré su porfía,
que prenda que ha sido mía⁸⁵
no es bien que la envidie ajena.

(Vanse.)

Escena IV

Galería de palacio, con entrada a la capilla.

DON RODRIGO, CHINCHILLA.

CHINCHILLA Ya dicen que la marquesa
con sus damiselas sale
a misa.

DON RODRIGO Como señale
quién es la que en tal empresa⁹⁰
me promete, con el guante,
aclarar mi confusión,
¡venturosa la ocasión
que espero!

CHINCHILLA Encantado amante
ha sido; mas, ¡vive Dios!,⁹⁵
que si la dama que esperas,
y tan bella consideras,
hoy nos iguala a los dos,
y es tan pobre de narices
como la que anoche vi,¹⁰⁰
que he de reírme de ti.

DON RODRIGO ¡Qué de disparates dices!
Anda, necio.

CHINCHILLA ¡Oh, qué Narcisa,
qué Aurora en ella verás!
Ofrézcola a Satanás.¹⁰⁵

DON RODRIGO Oye, que salen a misa.

Escena V

AURORA, acompañamiento.- DON RODRIGO, CHINCHILLA. Después
NARCISA,
BRIANDA y acompañamiento.

CHINCHILLA Aurora viene delante.

DON RODRIGO Hasta en esto ha sido aurora.

CHINCHILLA Ten cuenta si cae agora
y al tenella te da el guante.110

DON RODRIGO No tengo tal dicha yo;
Carlos, sí, que es quien la iguala.

AURORA ¿Qué hacéis aquí, maestresala?

DON RODRIGO Como tanto madrugó
vuexcelencia, imaginé115
que fuera salir quería,
y a acompañarla venía.

AURORA Anoche me desvelé,
y por eso he madrugado.
Mal, don Rodrigo, he dormido.120

DON RODRIGO ¡Dichoso el que ha merecido
desvelar vuestro cuidado!

AURORA ¿No venís a misa?

DON RODRIGO Espero
que vos entréis, gran señora.

AURORA; Ah! Sí.

CHINCHILLA (Aparte con su amo.)

Aquí tropieza agora. 125

DON RODRIGO; Quieres callar, majadero?

(Vase AURORA con su acompañamiento.)

CHINCHILLA; Malos años, y qué tiesa
que se entró! ¿Mas que ha almorzado
asadores? Ya has sacado
que no será la marquesa. 130

(Salen NARCISA, BRIANDA y acompañamiento, y cruzan la escena para entrar en la capilla.)

DON RODRIGO; Que es Narcisa. ¿Tú no adviertes
el amor con que me mira?

CHINCHILLA; Flechas con los ojos tira,
que dan vidas y dan muertes.
¡Dichoso tú si tropieza! 135

(NARCISA y su acompañamiento entran en la capilla.)

DON RODRIGO; Pero, ¡por Dios, que ha pasado
más tiesa que un empalado!
Hecha es toda de una pieza.

CHINCHILLA; Mi dueña desnarigada
quedó.

(Tropezando junto a DON RODRIGO.)

BRIANDA; Jesús sea conmigo! 140

¡Ay! Téngame, don Rodrigo,
Rompióse la capellada
del chapín. A no estar vos
aquí, cayera. (Aparte a él. Cumplido.)
Queda así lo prometido¹⁴⁵
anoche, del guante. Adiós.
(Le deja un guante y vase.)

Escena VI

DON RODRIGO, CHINCHILLA.

CHINCHILLA; Dejote el guante?

DON RODRIGO; Dejome
el demonio que te lleve.

CHINCHILLA; Ésta fue la de la nieve?
Sarna es amor, que la come.¹⁵⁰

DON RODRIGO; Vive Dios, si no pensara
que Narcisa, por probarme,
ha querido así burlarme,
que con la dueña abrasara
esta casa!

CHINCHILLA; Estate en eso,¹⁵⁵
y, entre tanto, el guante ten.

DON RODRIGO; Oh! ¡Un rayo le abraze, amén!

(Arrójale.)

CHINCHILLA; Le arrojas? ¿Estás sin seso?
Guárdale, y luego averigua
la confusión de tu queja,¹⁶⁰
pues es reliquia, por vieja,

de la imagen del Antigua.

Escena VII

ASCANIO.- DON RODRIGO, CHINCHILLA.

ASCANIO En fin, don Rodrigo, en vos
degeneró la nobleza
de España, con la firmeza¹⁶⁵
que la amistad en los dos
fundó y tuvo por segura.
¡Buen amigo hicistes hoy!

DON RODRIGO (Aparte.)
(Para el humor con que estoy,
¡viene a buena coyuntura¹⁷⁰
este necio!) Pues de mí,
¿qué queja, conde, tenéis?

ASCANIO Lo que a oscuras pretendéis,
como amor es llama, vi
anoche, con el castigo¹⁷⁵
que os dio la que imaginastes
ser Narcisa, y no acertastes.
¡Paga de un ingrato amigo!

DON RODRIGO Pues ¿quién os dijo de mí
tal mentira?

ASCANIO Quien hablaba¹⁸⁰
con vos, y os desengañaba
del soberbio frenesí
que a Narcisa os prometió.

DON RODRIGO En fin, ella os quiere bien;
datos puedo el parabién.¹⁸⁵
Una dama me escribió,
y ni yo sé quién es ella,

ni vos podéis con razón
tenerme en mala opinión;
hacedme vos conocella¹⁹⁰
Y en su presencia veréis
cuán poco culpado estoy.

ASCANIO Satisfecho, español, voy;
mas agora no podéis
saber quién la dama fue,¹⁹⁵
que así se lo he prometido.
(Aparte.)
(Que hablé con ella he fingido;
mal decírselo podré;
pero pues Narcisa es cierto
que me quiere, necio estoy²⁰⁰
en no decirle quién soy.)
Adiós, don Rodrigo.
(Vase.)

DON RODRIGO Muerto
de celos y confusión
me deja este hombre.

CHINCHILLA Sí hará;
pero el guante bien podrá²⁰⁵
servir de declaración
en tan confusa demanda,
Mas, ¿sabes lo que imagino?
Que somos tres al molino,
y nos revuelve Brianda.²¹⁰

Escena VIII

NARCISA, BRIANDA.- DON RODRIGO, CHINCHILLA.

Hablando con BRIANDA a la puerta de la capilla.

NARCISA En fin: se ha ya declarado

mi hermana; y al conde quiere,
y a los demás le prefiere,
pues a Carlos ha mandado
que a Borgoña parta luego,²¹⁵
para que al conde prevenga
que al punto a Saluzo venga
de boda.

BRIANDA A escribirle un pliego
se entró, acabada la misa.
Para en uno son los dos.²²⁰

BRIANDA Don Rodrigo, ¿aquí estáis vos?
¿Qué tristeza es ésta? (Aparte.) (Avisa
al secretario y ve luego,
que a Carlos quiero escribir,
a quien adora mi fuego.)²²⁵
(Vase BRIANDA.)
¿No me habláis? ¿No respondéis?
¿En qué os habéis divertido?

DON RODRIGO Siempre vive mi sentido
en la confusión que veis.
Perdonadme, gran señora,²³⁰
si en quimeras ocupado,
se descuida mi cuidado
de hablaros.

NARCISA Mi hermana Aurora
se nos casa, maestra sala;
por el de Borgoña envía²³⁵
para darnos un buen día.
Nuestra Corte está de gala;
no estéis triste sólo vos,
que del bien de la marquesa
nos dais señales que os pesa.²⁴⁰

DON RODRIGO Mil años los guarde Dios.
¡A mí pesarme! ¿Por qué?

NARCISA Vuestra tristeza responde
por vos.

DON RODRIGOY el amor de un conde,
que en vuestros ojos se ve,245
me dice también a mí
que presto segundaréis
bodas con que os igualéis
a las suyas.

NARCISA¿Cómo así?
¿Quiere casarme mi hermana250
con algún conde?

DON RODRIGOEncubierto,
por vuestra hermosura muerto,
lo que yo he perdido gana,
y ya os llama su mujer.

NARCISANo os entiendo.

DON RODRIGO¿Bien, por Dios!255

NARCISASi fuéredes conde vos,
Rodrigo, pudiera ser.

DON RODRIGO¿Cómo es esto?

CHINCHILLA (Aparte a su amo.)
¡Vive Cristo,
señor, que es ésta la dama,
que adivinaste y nos ama!260
Ya de mis burlas desisto.
¿No ves el favor que te hizo?
Declárate.

DON RODRIGOGran señora,
no soy conde; pero agora
ese favor solenizo,265
puesto que yo sé de vos
que del fuego en que me abraso
olvidada...

CHINCHILLAAI caso, al caso;

al punto, ¡cuerpo de Dios!

DON RODRIGO Estimáis otro trasunto²⁷⁰
(mejor diré original),
que del conde de Monreal
trasladáis.

CHINCHILLA Al caso, al punto.

NARCISA ¿Qué Monreal, qué conde es ése?
Don Rodrigo, ¿estáis en vos?²⁷⁵

CHINCHILLA Mi amo...

DON RODRIGO ¡Ah loco!

CHINCHILLA Por Dios,
que ha de oílo, aunque te pese.
Narcisa, (A ella.) en breves razones,
quiere con cuerdos avisos
imprimiros seis Narcisos²⁸⁰
y vestillos de girones.
Daos las manos, que es descanso
de decir presto sí o no...-
pero Aurora nos cogió.-
Yo hablé por boca de ganso.²⁸⁵

Escena IX

AURORA.- NARCISA, DON RODRIGO, CHINCHILLA.

AURORA ¿Qué síes o noes son éstos?

CHINCHILLA El sí que has dado alababa
al conde aquí, y ponderaba
que síes y noes prestos

son cuerdos, si es que penetras²⁹⁰
la brevedad con que puso
el sí; o no la ley y el uso,
pues tiene solas dos letras.

AURORA¿Quién os mete en alaballos
a vos, para que igualéis²⁹⁵
sillas que en doseles veis
con las sillas de caballos?

CHINCHILLACon mi señor vengo yo...

AURORANo entréis otra vez aquí,
que si entráis y habláis así...³⁰⁰

CHINCHILLYo me voy entre sí y no.
(Vase.)

AURORATraedme un búcaro de agua,
maestresala.

DON RODRIGOVoy por ella.
(Vase.)

Escena X

AURORA, NARCISA.

AURORAEl fuego que te atropella
y en ti desatinos fragua,³⁰⁵
Narcisa, me ha de obligar
a que este español destierre
de Saluzo.

NARCISACuando yerre
en hablalle, si a casar

con el conde te dispones,310
y por él has enviado
ya, Aurora, pasa el cuidado
que siempre en mis cosas pones,
de hermana a más que enemiga;
y no por sello mayor,315
has de usar dese rigor,
si la envidia no te obliga.

AURORA Ven acá: ¿quieres al conde?

NARCISA Quísele; mas ya no sé.

AURORA Pues al conde te daré,320
si a tu gusto corresponde,
cuando venga.

NARCISA ¿Y eso es justo?

AURORA Yo quiero, por tu provecho,
si Carlos te ha satisfecho
perder, hermana, mi gusto.325

NARCISA ¿Y tú?

AURORA Con monsiur de Guisa,
de las flor-de-lises sol...

NARCISA ¿Y qué harás del español?

AURORA Desterrarele, Narcisa.330

NARCISA Mal podrás si anda contigo
y en tu voluntad se esconde.
Cásate tú con el conde,
y déjame a don Rodrigo.
(Vase.)

Escena XI

AURORA Como él me dejara a mí, 335
si hiciera. ¡Ay envidia mía!
si ya sois amor, ¿quien fía
tan grande hazaña de sí?
Sin duda que don Rodrigo
a Narcisa el alma ha dado; 340
mas si él me lo ha confesado,
¿qué dudo? -¿Qué es lo que digo?
Declárese mi afición;
que ya no es razón, deseos,
que améis por tantos rodeos 345
cuando aprieta la ocasión.

Escena XII

SIRENA con un búcaro de agua en una salvilla, y DON RODRIGO con una toalla.- AURORA.

DON RODRIGO Ésta es el agua, madama.

AURORA ¿Por qué vos no la traéis?

DON RODRIGO En palacio, ya sabéis
ser costumbre que una dama 350
sirva siempre a su señora
la copa, no el gentilhomme.

AURORA ¿Qué bien os cuadra ese nombre!
(Aparte.)
(Un sol es, si soy Aurora.)
(Prueba el agua.)
¿Qué agua es ésta?

SIRENA ¿Qué ha de ser? 355

La que de ordinario bebes:
de canela.

AURORA ¿Tú te atreves
dese modo a responder?
Si la probaras primero,
tu oficio harías mejor.360

DON RODRIGO Pues ¿qué tiene?

AURORA Mal sabor.
Echaros la culpa quiero
a vos desto, maestresala.

DON RODRIGO Yo, señora, la tendré,
puesto que antes la probé365
y no me pareció mala.

AURORA ¿No? ¡Pues probalda; tened!
Probalda otra vez.

DON RODRIGO No es justo
que aquí...

AURORA Veré si en mi gusto
o en el vuestro va. Bebed. 370
(Echa DON RODRIGO un poco de agua en la salvilla y la
bebe.)
¿Por qué en la salva la echáis?

DON RODRIGO ¿Había de beber yo
por el barro?

AURORA ¿Por qué no?
¡Qué escrupuloso que estáis!

DON RODRIGO A los señores de salva375
se les hace deste modo.

AURORA Hoy sois ceremonias todo.
¿No está salada?

DON RODRIGO En la salva
no sabe, señora, a sal.
Buen sabor tiene, por Dios.380

AURORA Siempre os sabe bien a vos
lo que a mí me sabe mal.

DON RODRIGO (Aparte.)
¿Qué es esto?

AURORA Dalda acá. Digo
(Bebe otra vez.)
que hecha una salmuera está.

DON RODRIGO El búcaro lo estará.385

AURORA Probalda en él, don Rodrigo.
Tomad, bebed por aquí.

DON RODRIGO Gran señora...

AURORA No os turbéis.

DON RODRIGO Pues ¿por donde vos bebéis...?

AURORA Sí, por donde yo bebí,390
porque no lo atribuyáis
a melindre. ¿Qué os parece?

DON RODRIGO El barro la sal ofrece.
Justamente me culpáis.
(Aparte.)
(¡Vive Dios, que sabe bien!395
pero, por no desmentilla,
el humor he de seguilla.)
¿Traerán otra?

AURORA No me den
más agua, y con ella, pena.

DON RODRIGO (Aparte.)
Desto, amor, ¿qué colegís?400
¿Qué imagináis? ¿Qué decís?

AURORA Quítamela allá, Sirena.

(Vase SIRENA.)

Escena XIII

AURORA, DON RODRIGO.

AURORA Podrá ser que el nuevo estado
que al conde mi amor propone,
don Rodrigo, desazone405
mi gusto, y que esté salado,
sin que lo esté la bebida.

DON RODRIGO Eso, señora, será,
puesto que en Carlos podrá
cobrar la sazón perdida;410
que adora a vuestra excelencia
y es a su valor igual.

AURORA No me estaba el conde mal,
si yo tuviera experiencia,
en esto de amar, mayor;415
pero en mi vida he querido,
y entrarse luego un marido
en casa, es grande rigor,
sin venir por sus cabales;
quiero decir, por desvelos,420

rondas, competencias, celos
y otras finezas iguales.

DON RODRIGO Yo así lo entiendo, señora.

AURORA Vos, que a Diana servistes
y en Momblán su amante fuistes,425
podéis enseñarme agora,
primero que el conde venga,
qué es amar, qué es tener celos,
porque en aquestos desvelos
experiencia mi amor tenga;430
que si va a decir verdad,
a los que aman así envidia.

DON RODRIGO De arte amandi, escribió Ovidio;
pero todo es falsedad,
que el amor y la poesía,435
por arte no satisfacen,
porque los poetas nacen,
y el amor amantes cría.

AURORA El natural perficiona
el arte.

DON RODRIGO Es, señora, así.440

AURORA Amo al conde, que no vi,
porque la fama le abona.
Que me perficione quiero
el arte agora por vos.
Solos estamos los dos:445
enseñadme a amar, primero
que venga, que sois discreto:
yo deseo estar celosa.

DON RODRIGO Vos deseáis una cosa
harto terrible, os prometo;450
pero, ¿cómo, gran señora,
queréis que os enseñe yo
lo que no sé?

AURORA Quien amó,
jamás los celos ignora.
Tracémoslo así los dos:455
vos el conde os fingiréis,
que me amáis y pretendéis,
y yo, celosa de vos,
porque hablar de noche os vi
con cierta dama, a reñiros460
vengo, por ver si a pedir
celos acierto.

DON RODRIGO Sea así,
pues que vos deso gustáis.

AURORA Empiezo, pues, mi quimera:
veamos de qué manera465
de mi enojo os disculpáis.-
Cuando a Saluzo venistes,
conde, y a servirme entrastes,
a darme envidia empezastes,
que en afición convertistes.470
Celos tuve de mi hermana,
que a darme celos se atreve,
y envuelto mi amor en nieve,
correo de una ventana
fue, que un papel os llevó:475
enigma cuyo secreto
acertara el que es discreto,
mas no lo merecí yo.
Creíste ser de Narcisa,
aumentando mis enojos,480
sin conocer por los ojos
lo que el amor os avisa;
y de suerte os persuadistes
a que mi hermana había sido,
que en miralla divertido485
la mano ayer os heristes.
Echoos un lienzo a los pies,
que os dio creyendo Brianda
ser vuestro, y gozó su holanda
la sangre que yo después,490
trocaba por un listón.
Con aquel favor creyera
avisaros, si no viera
de cuán poco efeto son
con vos oscuros favores.495
Si he de creer el castigo
del penseque, don Rodrigo...,

digo, Carlos... que en amores
sois tan corto como largo
en hazañas y valor.500
Viendo en vano aquel favor,
en un papel os encargo
que vais de noche al terrero,
donde os espera amorosa
la dama que está celosa505
y entre nieve os dio el primero.
Y después de ponderarlos
y aumentar vuestra afición,
privándoos de la razón,
don Rodrigo..., digo, Carlos.-510
De ordinario me equivoco
cuando trato de los dos;
mas yo, cuando estoy con vos,
del conde me acuerdo poco.

DON RODRIGO Antes que pase ese cuento515
adelante, sepa yo
si habláis con el conde o no;
que aunque a Carlos represento,
parece que vais conmigo
relatando mi suceso.520

AURORA Mis celos ensayo en eso;
que ignorando, don Rodrigo,
lo que Carlos no me ha dado
quiero en los vuestros probar
si los sé pedir y dar.525

DON RODRIGO (Aparte.)
(¿Hay amor más enredado?)
¿Yo, en fin, la materia doy
a vuestros celos agora,
verdadera, gran señora,
y un conde de burlas soy?530

AURORA Tomad en aqueste paso,
pues representáis a dos,
lo que veis que os toca a vos,
y de esotro no hagáis caso,
y vaya el cuento adelante.535

DON RODRIGO (Aparte.)

¡Válgate Dios por mujer
tan difícil de entender!

AURORA Fuistes, cortesano amante,
al terrero, y en sus rejas,
creyendo hablar a mi hermana,540
mi esperanza hicistes vana
y acrecentastes mis quejas.

DON RODRIGO ¿Luego érades vos, señora,
la que hablábades conmigo?

AURORA Fínjolo así, don Rodrigo,545
no me interrumpáis agora.-
Vos, que entre tanta quimera,
Teseo segundo fuistes,
impaciente me pedistes
que os declarase quién era.550
Y yo de cifras cansada,
dije que el siguiente día,
si la marquesa salía,
con otras acompañada,
a su capilla, la dama555
que junto a vos tropezase
y un guante suyo os dejase,
ésa daba a vuestra llama
materia. Fuime con esto;
pero cuando salí a misa,560
agraviada que en Narcisa
vuestros gustos hayáis puesto,
a Brianda le mandé
que, cayendo, os diese el guante,
y con burla semejante565
burlas de mi amor pagué.
Mas pues en ella se funda
vuestro amoroso interés,
y pudiendo ser marqués,
por una hermana segunda570
a la primera dejáis,
quedaos para inadvertido
corto, desagradecido,
pues sin entrambas quedáis:
pues casándonos las dos575
y desterrándoos de aquí,
yo quedo vengada así,
y como merecéis, vos.
(Hace que se va.)

DON RODRIGO; Señora, señora mía!
Oíd en burlas o en veras⁵⁸⁰
disculpas que verdaderas
amorosa el alma os fía.
A no tener yo por cierto
que era otro el dueño querido
por vuestro gusto elegido,⁵⁸⁵
por vuestra belleza muerto;
a creer que aquella nieve
de vuestra mano salió;
que aquel papel escribió;
que el listón que el alma os debe⁵⁹⁰
fue favor más que piedad;
que en las rejas del terrero
volvistes cera el acero,
las tinieblas claridad,
que adorara considero,⁵⁹⁵
sin dar causa a vuestras quejas,
nieve, papel, listón, rejas,
noche, tinieblas, terrero,
celos, pendencias, castigo,
disgustos, enimas, guante...⁶⁰⁰

AURORA Basta, basta. ¿Habláis amante
como conde o don Rodrigo?

DON RODRIGO ¿Qué sé yo? Decildo vos.

AURORA Como Carlos ha de ser,
porque esto se venga a hacer⁶⁰⁵
más al propio entre los dos.

DON RODRIGO De cualquiera suerte gano
en la merced que me hacéis.

AURORA Pues si enojada me veis,
¿no fuera bien que una mano⁶¹⁰
me tomáredes y en ella
imprimiéredes los labios?
Disculpáredes agravios,
enterneciéndoos con ella.
A ser como vos el conde,⁶¹⁵
tan poco sabrá obligar

como vos representar.

DON RODRIGO Mi cortedad os responde;
pero yo me enmendaré.
(Le va a tomar la mano.)

AURORA Tarde me la habéis pedido.⁶²⁰
(Mudando de repente de acción y tono.)
Bien mis celos he fingido.
A Carlos escribiré
que a desposarse mañana
venga, pues mi mayordomo
le despacho.

DON RODRIGO ¡Ay cielos! ¿Cómo⁶²⁵
esto oigo ahora?

AURORA Mi hermana
os quiere bien, yo lo siento...
No me deis pena, Rodrigo.
Mirad que otra vez os digo
que de aqueste fingimiento,⁶³⁰
mentiroso y verdadero,
lo que os está bien toméis.

DON RODRIGO ¿Cómo, si a Carlos queréis?

AURORA Quiero; pero no le quiero.
(Vase.)

Escena XIV

DON RODRIGO ¡«Quiero; pero no le quiero»,⁶³⁵
cuando por Carlos envía!
¿Qué es esto, confusión mía?
Esperando, desespero.
Que me quiere considero,
que no me quiere me avisa⁶⁴⁰
el ver que con tanta prisa

a Carlos envía a llamar.
Caribdis es deste mar
Aurora, y Scila Narcisa.
En elección tan oscura,645
necedad es no escoger
la hermosura y el poder,
más que sola la hermosura.
Si el atreverse es ventura,
y ésta consiste en hablar,650
yo me voy a declarar
con Aurora, gane o pierda:
que no es la vergüenza cuerda,
que se pierde por callar.
Sin decirme sí ni no655
se fue; pues si no me amara,
con enojo me mirara;
amorosa me miró.
Al mayordomo llamó;
que va por el conde advierto;660
callando, ¡cielos!, me ha muerto,
pero no pienso olvidalla;
pues si dicen que quien calla,
otorga, que me ama es cierto.
(Vase.)

Escena XV

ASCANIO, CHINCHILLA.

CHINCHILLA En fin: ¿no te has atrevido665
a hablar a Narcisa?

ASCANIO No.

CHINCHILLA Mal has hecho.

ASCANIO Ya sé yo,
Chinchilla, que soy querido.

CHINCHILLA Pues viene el conde, no es mala
la ocasión, que a río revuelto...670
Et caetera.

ASCANIO Estoy resuelto.
Ya que eres del maestra
tan querido que te fía
su pecho, he de confiarte
mi deseo.

CHINCHILLA A declararte675
comienza, pues.

ASCANIO Este día
estará Carlos aquí.

CHINCHILLA Adelante.

ASCANIO La marquesa
se ha de casar con la priesa
que sabes.

CHINCHILLA Todo es así.680

ASCANIO Narcisa me quiere bien.

CHINCHILLA (Aparte.)
Tal te dé Dios la ventura.

ASCANIO Las fiestas dan coyuntura
a mis amores.

CHINCHILLA Pues bien...

ASCANIO Si de boda a vella voy,685
en día de boda y fiesta,
y mi amor le manifiesta,
en tal ocasión, quién soy,
¿quién duda que ha de olvidar

bandos y guerras odiosas,690
y con paces amorosas
a Narcisa me ha de dar?
¿Qué te parece?

CHINCHILLAExtremado
arbitrio.

ASCANIODi a don Rodrigo,
pues es mi mayor amigo,695
la traza que en esto he dado.

CHINCHILLAYo voy.

ASCANIOHaz, amor, que goce
mi dicha con trazas nuevas.

CHINCHILLA (Aparte.)
¡Muy gentil despacho llevas,
cuando ella no te conoce!700

(Vanse.)

Escena XVI

AURORA, DON RODRIGO.

AURORAAI fin, esta noche el conde
tiene de entrar.

DON RODRIGO (Aparte.)
No hay hacer
que me venga a responder
a propósito. ¿Por dónde
la podría yo obligar705

que me diga de sí o no?

AURORA Por esto no se partió
el mayordomo.

DON RODRIGO (Aparte.)
¿Hay pesar
que al mío igualarse pueda?

AURORA Al amanecer me escribe, 710
don Rodrigo, que apercibe
su entrada, y cuando suceda
así, no sé si será
bien que para recibille
madrugue tanto.

DON RODRIGO Escribille 715
vuestra excelencia podrá
agora la bienvenida,
y yo le daré el papel
cuando venga.

AURORA Bien; en él
queda esta falta cumplida. 720

DON RODRIGO A llamar al secretario
voy pues.

AURORA Estando los dos
aquí y escribiendo vos,
no es esotro necesario,
cuanto y más que de mi mano 725
será escribirle forzoso
a quien me la da de esposo.

DON RODRIGO Todo amor es cortesano
En tan lícitos favores,
licencia tenéis, señora. 730

AURORA La primer vez será agora
que escribo cosas de amores.

Yo no lo sabré notar;
esto quiero que hagáis vos:
vaya el papel por los dos.735

DON RODRIGO (Aparte.)
¿En esto había de parar
mi ambicioso pensamiento?

AURORA¿Qué decís?

DON RODRIGOQue se haga así.

AURORATraed el recado.

DON RODRIGOAquí
está todo (Aparte.) (¡Ay pensamiento!)740

AURORADecid; que yo escribiré,
y advertid que vaya tierno
y grave.

DON RODRIGO (Aparte.)
Si en un infierno
me veo, ¿qué le diré?

(Nota DON RODRIGO, y escribe AURORA.)

Conde de mi vida	yo vivo muriendo,745
no esperéis favor	mientras que callando,
en ausencia amor	pena me están dando,
que es niño y olvida	cifras que no entiendo.
Amo, y no sois vos	quien mi mal ignora,
de quien me enamoro	mi vida maltrata;750
el dueño que adoro	hable, pues me mata.
Esto basta. Adiós	la marquesa Aurora.

AURORAPues yo, Rodrigo, escribí
lo que notado me habéis,
leedle agora, y veréis755
si está bueno.

DON RODRIGO Dice así.

(Léele.)

AURORA Antiguos los versos son.

DON RODRIGO No es bien que pierdan por eso.

AURORA Que me agradan os confieso,
por dalles vos opinión.⁷⁶⁰
Cerralde y dádele vos,
pues llevársele queréis.

(Corta el papel DON RODRIGO de alto abajo en dos partes.)

¿Cortáisle? ¿Qué es lo que hacéis?

DON RODRIGO Un papel dividido en dos.

AURORA ¿Qué decís?

DON RODRIGO Veréislo ahora.⁷⁶⁵

AURORA Pues ¿qué intentáis con cortarlos?

DON RODRIGO Éste ha de ir al conde Carlos,
y éste, a la marquesa Aurora.
Vos el uno le escribís,
y yo, señora, os escribo⁷⁷⁰
el otro: dicha recibo
si a su sentido acudís.

AURORA El papel del conde Carlos,
en dos papeles diversos,
hará, cortados los versos,⁷⁷⁵
dos sentidos.

DON RODRIGO Si mirarlos
gustáis, veréis, gran señora,

lo que en uno y otro digo.

AURORA Sutileza es, don Rodrigo,
que no la he visto hasta ahora.780

DON RODRIGO Como serviros deseo,
novedades he buscado
que os declaren mi cuidado.
Éste es del conde.

AURORA Éste leo.
(Lee.)
Conde de mi vida,785
no esperéis favor,
en ausencia amor,
que es niño y olvida.
Amo, y no sois vos
de quien me enamoro,790
el dueño que adoro.-
Esto basta. Adiós.
Bueno está. En todo sois diestro;
más de vuestro ingenio fío
que pensaba.

DON RODRIGO Éste es el mío.795

AURORA Leamos, pues, éste vuestro.
(Lee.)
Yo vivo muriendo,
mientras que callando
pena me están dando
cifras que no entiendo.800
Quien mi mal ignora,
mi vida maltrata;
hable, pues me mata,
la marquesa Aurora.

DON RODRIGO Si pueden más por escrito805
mis penas que de palabra,
y en vos mi esperanza labra
la dicha que solicito;
no divirtáis la respuesta
que espero callando agora.810
Respondedme, gran señora,

que poco un sí o un no cuesta.
Por no entender un papel
de la condesa perdí
el bien que pretendo aquí,815
olvidando a Oberisel.
En un jardín me esperaba,
ganando la bendición
un conde, con la ocasión
que sus cabellos me daba.820
Otro conde os da la mano;
yo iré, si me amáis, en fin,
a ver si en vuestro jardín
la ocasión al conde gano.
Y advertid que si calláis,825
suspendiendo al que os adora,
quien calla, otorga, señora,
y así a todo os sujetáis.
Dad claridad, si os obligo,
a tinieblas tan crueles.830

AURORA Buenos están los papeles.
Mucho sabéis, don Rodrigo.
(Vase.)

Escena XVII

DON RODRIGO Alto; ella ha dado en callar
o por sin seso me tiene,
o mi amor a otorgar viene.835
¡Vive Dios, que he de probar
yendo al jardín a esperalla,
pues confuso me dejó,
si soy venturoso yo,
o si otorga amor quien calla!840
(Vase.)

Escena XVIII

CARLOS, NARCISA, ARMINDA y acompañamiento.

NARCISA Pues a Saluzo ha venido
tan presto vuestra excelencia,
corta ha sido la jornada;
vuestro amor estaba cerca.

CARLOS Y tanto, que en vuestra casa⁸⁴⁵
me partí, Narcisa bella,
de mayordomo que he sido,
a ser marqués.

NARCISA; Diligencias
de amor dignas de estimarse,
pues disfrazando grandezas,⁸⁵⁰
para ser mayor en todo,
fuistes mayordomo en ella!
No os aguardaba tan presto
mi hermana; mas cuando os vea,
estimaré agradecida⁸⁵⁵
su dicha y vuestra presteza.
Goceisla por muchos años.
Avisen a la marquesa.
¡Hola!

ARMINDA En el jardín entró.
Yo voy a darle estas nuevas⁸⁶⁰
y a pedirle las albricias;
pero, pues sale ella mesma,
esposo y albricias gano.

Escena XIX

AURORA y DON RODRIGO, de las manos.- Dichos.

DON RODRIGO (Hablando con AURORA a la puerta, antes de
reparar en los demás personajes de la escena.)
Si así alcanza quien espera,
si así amor que calla, otorga,⁸⁶⁵

si así servicios se premian,
esposa del alma mía,
píntese el amor sin lengua,
con corona la esperanza,
laureada la paciencia.870

AURORA (A los del acompañamiento.)

¡Hola! Llamen a Narcisa,
para que a mi esposo vea,
y a mi amor dé parabienes,
a pesar de sus sospechas.

NARCISA (Adelantándose hacia su hermana.)

Ya se los he dado yo,875
y teniendo en tu presencia
al conde Carlos tu esposo,
que muchos años lo sea,
podrás cumplir mi esperanza.

AURORA¿Qué es esto?

CARLOSÉstas son finezas880
de un amor por vos premiado,
que a besaros los pies llega.

AURORAMayordomo, ¿qué queréis
decid por eso?

CARLOSYa cesan
disfraces: el conde soy,885
que, disimulada y cuerda,
sé yo que habéis conocido.
Besar mis labios merezcan
cristales de tal Aurora,
porque yo su Endimión sea.890

AURORASEáis, conde, bien venido;
que yo sé que la nobleza
de mi señor el marqués
de veros aquí se huelga,
porque huésped tan ilustre,895
honrando las bodas nuestras,
festeje nuestra ciudad.

CARLOS¿Qué decís?

AURORANarcisa, llega,
habla al marqués don Rodrigo.

CARLOS¿Cómo es eso? Antes que sepa⁹⁰⁰
mi agravio el mundo, tendrán
satisfacción mis ofensas.

AURORAConde, pues vos me perdistes,
y Narcisa y su belleza
os enamora, gozalda,⁹⁰⁵
pues así cumplida queda
su ventura y vuestro gusto.

CARLOSPrimero que tal consienta...

AURORAEstando en Saluzo, conde,
no es bien que desa manera⁹¹⁰
habléis.

CARLOS¿Con un maestresala!
¿Qué desigualdad es ésta?

AURORAMayordomo también fuistes.
Poca ventaja se lleva
un oficio a otro.

DON RODRIGOAquí,⁹¹⁵
generoso conde, pueda
más el valor que la espada,
que el enojo, la prudencia.
La mano me ha dado Aurora,
y yo, si reprimís quejas,⁹²⁰
con los brazos os ofrezco
una amistad verdadera.

CARLOSMucho alcanzan cortesías.
Pues el cielo así lo ordena,

y Narcisa es tan hermosa,⁹²⁵
no quiero mujer por fuerza.

NARCISA Yo soy vuestra humilde esclava.

Escena XX

CHINCHILLA, y luego ASCANIO. Dichos.)

CHINCHILLA Plaza...

AURORA ¿Qué es aquesto?

CHINCHILLA Afuera,
que entra el conde de Monreal...

DON RODRIGO ¿Estás en ti, loco?

CHINCHILLA Que entra⁹³⁰
el conde de Monreal, digo,
a casarse con Belerma...
Con Narcisa, iba a decir.

ASCANIO (Saliendo.)
Si enojos, bandos y guerras,
en amistades y amor⁹³⁵
es justo que se conviertan,
por albricias, bella Aurora,
del esposo y de la vuestra,
dad al conde de Monreal
a Narcisa, pues por ella⁹⁴⁰
vuestro secretario ha sido.

AURORA Con transformaciones nuevas,
habemos tenido en casa
del Piamonte la nobleza.

Las paces que me pedís,945
yo las otorgo contenta;
pero no puedo a Narcisa.
Pedilde a Carlos licencia;
que es ya su esposa.

ASCANIO¿Y vos, no?
¿Qué marañas son aquésta?950

DON RODRIGOYo soy, conde, el venturoso
que alcanzó tan ardua empresa.

CHINCHILLA¿Cuerpo de Dios! ¿Eso dices,
y a Chinchilla de dar dejás
tus pantorrillas y brazos?955
¡Por Dios, que es linda tu flema!

ASCANIOPues Narcisa me engañó,
¿qué tengo de hacer? Paciencia.
La vuelta a mi tierra doy.

DON RODRIGOPues otorgó la marquesa,960
callando, mi firme amor,
llámese aquesta comedia
Quien calla, otorga, senado,
satisfaciendo con ella
Al castigo del penseque,965
pues no es necio quien se enmienda.

2006 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la
[Biblioteca Virtual Universal](#) www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace. www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)

