



**Enrique Rubio Cremades**

## **Bibliografía de Juan Valera**

### Índice

Corpus bibliográfico  
Principales colecciones de las obras  
Principales ediciones de sus novelas  
Estudios bibliográficos  
Epistolario  
Bibliografía

#### Principales colecciones de las obras

Obras de Don..., Madrid, Imprenta y Fundición de M. Tello, Impresor de Cámara de S. M., 1885-1890, 7 vols. 8°. Con retrato (Colección de Escritores Castellanos).

Obras completas, Madrid, Imprenta Librería Alemana [Carmen Valera y Sánchez Ocaña], 1905-1935, 53 vols., 8° pequeño. Dividida en las siguientes colecciones: Discursos académicos, vols. I y II; Novelas, vols. III a XIII; Cuentos, XIV y XV; Teatro, XVI, Poesía, XVII y XVIII; Crítica literaria XIX a XXIII; Filosofía y Religión, XXXIV a XXXVI; Historia y Política, XXXVII al XL; Cartas Americanas, XLI a XLIV; Miscelánea, XLV, XLVI y XLIX; Correspondencia, XLVIII y XLVIII, Discursos políticos, L; Traducciones (Poesía y Arte de los árabes), LI a LIII.

Obras escogidas, Madrid, Biblioteca Nueva, 1925-1929, 15 vols., 8°.

Obras completas. Con un estudio preliminar de Luis Araujo Costa, Madrid,

Aguilar, 1934-1942, 2 vols., 8°.  
Idem. Segunda edición, Madrid, Aguilar, 1942-1949, 3 vols., 8°. [1958 (3.ª). Edición citada en el presente trabajo].  
Obras completas. Novelas, cuentos y chascarrillos, Buenos Aires, Gil, 1944.  
Obras desconocidas de Juan Valera. Ed. de Cyrus C. DeCoster, Madrid, Castalia, 1965.  
Artículos de «El Contemporáneo». Ed. de Cyrus C. DeCoster, Madrid, Castalia, 1966.  
Obras Completas, I. Juan Valera. Cuentos. Narraciones inacabadas. Traducciones. Teatro. Artículos de costumbres. Edición y prólogo de Margarita Almela, Madrid, Turner, Biblioteca Castro, 1995.  
Obras Completas. Edición, prólogo de Margarita Almela, Madrid, Fundación José Antonio de Castro; Turner, D. L., Col. «Biblioteca Castro», 2001.

#### Principales ediciones de sus novelas

Pepita Jiménez, Revista de España, XXXVII (28 de marzo de 1874), pp. 145-176; (13 de abril), pp. 289-318; (28 de abril) pp. 433-465; XXXVIII (13 de mayo), pp. 5-40.  
Pepita Jiménez, Madrid, Imprenta de El Imparcial, 1874.  
Pepita Jiménez, Madrid, Imprenta de J. Noguera, a cargo de M. Martínez, 1874.  
Pepita Jiménez y Cuentos y Romances, Madrid, A. de Carlos e Hijo, Editores, 1875.  
Pepita Jiménez, Madrid, Perojo, 1877.  
Pepita Jiménez, Madrid y Sevilla, Fe, 1880.  
Pepita Jiménez from the Spanish of Juan Valera with an introduction by the author written specially for this edition, New York, D. Appleton and Company, 1886.  
Pepita Jiménez, Madrid, Librería de Fernando Fe, Est. y Tip. Viuda de M. Tello, 1898.  
Pepita Jiménez. Edición de G. L. Lincoln, Boston, Heath, 1908.  
Pepita Jiménez. Edición de C. V. Cusachs, New York, American Book, 1910.  
Pepita Jiménez. Novela, Madrid, Biblioteca Nueva, 1925.  
Pepita Jiménez. Edición y prólogo de Manuel Azaña, Madrid, Ediciones de La Lectura (Espasa-Calpe, Col. Clásicos Castellanos, vol. LXXX), 1927.  
Existen reediciones en 1935, 1942, 1953, 1958, 1963 y 1975.  
Pepita Jiménez. Edición de M. A. De Vitis y D. Torreyson, New York, MacMillan, 1934.  
Pepita Jiménez. Prólogo de Rafael Alberti, dibujos y viñetas de G. Muñoz, Buenos Aires, Editorial Pleamar, 1944.  
Pepita Jiménez. Prólogo y notas de Fermín Estrella Gutiérrez, Buenos Aires, Kapelusz, 1953.  
Pepita Jiménez. Introducción de Fernando Uriarte, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1955.  
Pepita Jiménez. Edición y notas de D. Cvitanovic, Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1966.

- Pepita Jiménez y Juanita la Larga. Prólogo de J. de Ontañón, México, Porrúa, 1966.
- Pepita Jiménez. Introducción de Marcos Sanz Agüero, Madrid, Ediciones Buma, 1972.
- Pepita Jiménez. Introducción de Robert E. Lott, Oxford, Pergamon, 1974.
- Pepita Jiménez. Edición, estudio y notas de Luciano García Lorenzo, Madrid, Alhambra, Col. «Clásicos», 1977.
- Pepita Jiménez. Prólogo de Carmen Martín Gaité, Madrid, Taurus Ediciones, Col. «Temas de España», 1977.
- Pepita Jiménez, El Salvador, Clásicos Roxil, 1982.
- Pepita Jiménez. Edición, introducción y notas de Adolfo Sotelo, Madrid, S.G.E.L., 1983.
- Pepita Jiménez, Madrid, Sarpe, 1985.
- Pepita Jiménez. Introducción de Juan Alarcón Benito, Madrid, Fraile, 1985.
- Pepita Jiménez. Introducción de Andrés Amorós, Madrid, Espasa-Calpe, Col. «Nueva Austral», 1986.
- Pepita Jiménez. Edición de Francisco Muñoz Marquina, Madrid, Editorial Burdeos, 1987.
- Pepita Jiménez. Edición, introducción y notas de María del Pilar Palomo, Barcelona, Planeta, 1987.
- Pepita Jiménez. Introducción y notas de Demetrio Estébanez Calderón, Madrid, Alianza Editorial, 1987.
- Pepita Jiménez, con cuadros cronológicos, introducción, bibliografía, notas... de Ana Navarro y Josefina Ribalta, Madrid, Castalia Didáctica, 1988.
- Pepita Jiménez. Edición de Leonardo Romero, Madrid, Cátedra, 1989.
- Pepita Jiménez. Edición de Adolfo Sotelo Vázquez, Barcelona, PPU, 1989.
- Pepita Jiménez. Edición, introducción y notas de Jaime Mas, Alicante, Aguacilar, 1990.
- Pepita Jiménez. Edición, introducción y notas de Enrique Rubio Cremades, Madrid, Taurus, Col. «Clásicos Taurus», 1991.
- Pepita Jiménez, Barcelona, Onix, 1992.
- Pepita Jiménez, Barcelona, Cía. Europea de Comunicación, 1992.
- Pepita Jiménez, Santander, Campresa, 1993.
- Pepita Jiménez, Madrid, Santillana, 1994.
- Pepita Jiménez, Madrid, M. E. Editores, «Clásicos de siempre», 1994.
- Pepita Jiménez, Madrid, PML Ediciones, 1994.
- Pepita Jiménez. Facsímil de la edición de El Imparcial (1874). Edición, prólogo y aparato crítico de Cristóbal Cuevas y Salvador Montesa, Málaga, Editorial Arguval, 1994.
- Pepita Jiménez, Barcelona, Mainer Til, 1995.
- Pepita Jiménez. Edición de Ibáñez Campos, Barcelona, Edicomunicación, 1995.
- Pepita Jiménez, Barcelona, Círculo de Lectores, 1995.
- Pepita Jiménez, Madrid, Alba Libros, 1996.
- Pepita Jiménez, Madrid, J. L. Ediciones, 1996.
- Pepita Jiménez. Edición de Olga Martín Vázquez, Madrid, McGraw-Hill/ Inter-americana de España, 1996.
- Pepita Jiménez. Edición de José B. Monleón, Madrid, Ediciones Akal,

«Nuestros Clásicos», 1998.

\* \* \*

Las ilusiones del doctor Faustino, Revista de España, 28 de octubre de 1874-13 de junio de 1875.

Las ilusiones del doctor Faustino, Madrid, Noguera, 1875.

Las ilusiones del doctor Faustino, Madrid, Fe, 1879.

Las ilusiones del doctor Faustino, Sevilla, Francisco Álvarez y Compañía, 1882.

Las ilusiones del doctor Faustino, 7 de junio - 10 de septiembre de 1897.

Las ilusiones del doctor Faustino, Madrid, Biblioteca Nueva, 1926.

Las ilusiones del doctor Faustino, en Las diez mejores novelas españolas. Selección de Félix Ros. Prólogo de Fernando Gutiérrez, Barcelona, AHR, 1959.

Las ilusiones del doctor Faustino. Edición, introducción y notas de Cyrus C. DeCoster, Madrid, Castalia, 1970.

Las ilusiones del doctor Faustino. Introducción y notas de José-Carlos Mainer, Madrid, Alianza Editorial, 1991.

\* \* \*

El Comendador Mendoza, en El Campo, 1 de diciembre de 1876-1 de mayo de 1877.

El Comendador Mendoza. La cordobesa. Un poco de crematística, Madrid, Imprenta de Aribau y Compañía, Administración de la Ilustración Española y Americana, 1877.

El Comendador Mendoza, Madrid y Sevilla, Fe, 1881.

El Comendador Mendoza, Madrid, Biblioteca Nueva, 1925.

El Comendador Mendoza, Madrid, Imprenta Editorial Espasa-Calpe, 1935.

El Comendador Mendoza, Madrid, Imprenta Diana, 1945.

\* \* \*

Pasarse de listo, en El Campo, 16 de agosto de 1877-1 de mayo de 1878.

Pasarse de listo. Novela original, Madrid, Biblioteca Perojo, 1879. En la Biblioteca Nacional existe una edición sin año (sig. 3/1693), tal vez sea del año 1878.

Pasarse de listo. Madrid, Fe, 1881.

Pasarse de listo, Madrid, Biblioteca Nueva, 1925.

Pasarse de listo, Madrid, Editorial José N. Urgoiti, Diana, Artes Gráficas, 1935.

\* \* \*

Doña Luz, en Revista Contemporánea, 15 de noviembre de 1878-30 de marzo de 1879.

Doña Luz, Madrid, Biblioteca Perojo, 1879.

Doña Luz, Sevilla, Álvarez, 1882.

Doña Luz, Madrid, Fe, 1891.

Doña Luz, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 1925.

Doña Luz, Madrid, Biblioteca Nueva, Imprenta Rivadeneyra, 1937.

Doña Luz, Madrid, Imprenta Diana, 1944.

Doña Luz. Estudio, notas y comentario de texto por B. Varela Jácome, Madrid, Íter, 1970.

Doña Luz. Edición de M. Sanz Agüero, Madrid, Ediciones Buma, 1982.

Doña Luz. Edición, introducción y notas de E. Rubio Cremades, Madrid, Espasa-Calpe, Col. «Austral», 1990.

Doña Luz. Madrid, M. E. Editores, «Clásicos de siempre», 1994.

\* \* \*

Juanita la Larga, en *El Imparcial*, octubre-diciembre de 1895.

Juanita la Larga, Madrid, Fe, 1896.

Juanita la Larga, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, Talleres Espasa-Calpe, 1929.

Juanita la Larga, Buenos Aires, Emecé, 1946.

Juanita la Larga, en *Las mejores novelas contemporáneas*. Edición de J. Entrambasaguas, Barcelona, Planeta, 1957, I, pp. 437-529.

Juanita la Larga. Prólogo de Paulino Garagorri, Barcelona, Salvat, 1982.

Juanita la Larga. Prólogo de Francisco Caudet, Madrid, Alianza Editorial, 1982.

Juanita la Larga. Edición, introducción y notas de Enrique Rubio Cremades, Madrid, Castalia, 1985.

Juanita la Larga. Edición e introducción de Jaime Vidal Alcover, Barcelona, Planeta, 1988.

Juanita la Larga, Madrid, Club Internacional del Libro, 1989.

Juanita la Larga, Madrid, Sape, 1992.

Juanita la Larga, Madrid, M. E. Editores, «Clásicos de Siempre», 1994.

Juanita la Larga. Edición de José Ibáñez Campos, Barcelona, Edicomunicación, 1994.

Juanita la Larga, Cabra, Sociedad Cultural Filatélica y Numismática «Juanita la Larga», 1995.

\* \* \*

Genio y figura, Madrid, Fe, 1897.

Genio y figura, Madrid, Talleres Espasa-Calpe, Editorial Biblioteca Nueva, 1926.

Genio y figura, Madrid, Editorial de N. Urgoiti, Imprenta Diana, 1934.

Genio y figura, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, Rivadeneyra, 1937.

Genio y figura. Edición de Cyrus C. DeCoster, Madrid, Cátedra, 1978.

Genio y figura, ed. Cyrus De Coster, Madrid, Cátedra, Col. «Letras hispánicas», 29, 1982.

Genio y figura, ed. Cyrus De Coster, Madrid, Cátedra, Col. «Letras hispánicas», 29, 1986.

Genio y figura, [s.l.], PML Editores, 1995.

\* \* \*

Morsamor. Peregrinaciones heroicas y lances de amor y fortuna de Miguel de Zuheros y Tiburcio de Simahonda, Madrid, Fernando Fe, 1899.

Morsamor, Madrid, Talleres Espasa-Calpe, Editorial Biblioteca Nueva, 1926.

Morsamor. Peregrinaciones heroicas y lances de amor y fortuna, Madrid, Imprenta Diana, 1950.

Morsamor. Edición prólogo y notas de Juan Bautista Avalor-Arce, Barcelona, Editorial Labor, 1970.

Morsamor. Introducción de Leonardo Romero Tobar, Barcelona, Plaza-Janés, 1984.

Morsamor, Madrid, Celeste, 2000.

### Estudios bibliográficos

- «Bibliografía valeriana», *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, XXVII (1956), pp. 297-298.
- DeCoster, Cyrus, C., *Bibliografía crítica de Juan Valera. Cuadernos Bibliográficos*, XXV, Madrid, C.S.I.C., 1970.
- , «Bibliografía anotada de la correspondencia de Juan Valera», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 71 (1995), pp. 227-253.
- Pageard, Robert, «L'oeuvre épistolaire de Juan Valera. Bibliographie critique», *Bulletin Hispanique*, LXIII (1961), pp. 38-45.

### Epistolario

- Alcalá Galiano, José, «Cartas inéditas de don Juan Valera», *Acción Española* I (1931), pp. 37-45.
- Aparici, M.<sup>a</sup> Pilar, «Correspondencia J. Valera-Isaac Albéniz (1895-1898): Pepita Jiménez», *Boletín de la Real Academia Española*, 55 (1975), pp. 147-172.
- Artigas Ferrando, Miguel, «El epistolario de Menéndez Pelayo», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, XVIII-XX (1936-1938), pp. 266-267.
- Artigas Ferrando, Miguel y Sáinz Rodríguez, Pedro (eds.), *Epistolario de Valera y Menéndez Pelayo*, Madrid, Cía. Ibero-Americana de Publicaciones, 1930.
- , *Epistolario de Valera y Menéndez Pelayo (1877-1905)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1946.
- Beder, J., «La correspondencia de J. Valera», *La Lectura*, XIII (1913), pp. 130-142.
- Beladiez, Emilio, *Dos españoles en Rusia, el marqués de Almodóvar, 1761-1763 y don Juan Valera, 1856-1857*, Madrid, Prensa Española, 1969.
- Bermejo Marcos, Manuel, «De las inimitables cartas de don Juan Valera», en *Serta Philologica* Fernando Lázaro Carreter, 1983, II, pp. 31-38.
- , «Las cartas de Valera», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXII (1986), pp. 137-162.
- Boisvert, Georges, «Lettres inédites de Juan Valera à Latino Coelho (Novembre, 1853-Mars, 1891)», *Bulletin des Études Portugaises*, XXVIII-XXIX (1967-1968), pp. 213-286.
- Brey de Rodríguez Moñino, María, *Valera. Ciento cincuenta y una cartas inéditas a Gumersindo Laverde. Transcripción y notas de... Introducción de Rafael Pérez Delgado*, Madrid, Ediciones Arte y Bibliofilia, 1984.
- Cacho Viu, V., *La Institución Libre de Enseñanza*, Madrid, Rialp, 1962, I, pp. 511-515.
- Cardín, Alberto (ed.), *Cartas desde Rusia*, Barcelona, Laertes, 1986.
- Cardona, María de, «Don Juan Valera. Cartas inéditas y anecdotario», *Tajo*, 30 de agosto de 1941.
- «Cartas inéditas de don Juan Valera a su mujer», *Revista de Occidente*, VI (octubre, 1968), pp. 1-18.
- Castro, A., «De grata recordación (J. Valera y A. Jiménez)», *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura*, 22 (1957), pp. 5-14.

- Chamberlin, Vernon A., «La colaboración de Juan Valera en la Revista Ilustrada de Nueva York», *Hispanófila*, 53 (1975), pp. 1-13.
- Chiareno, Osvaldo, *Lettere di Juan Valera a Angelo de Gubernatis*, Genova, Art Grafiche Noviero, 1962.
- Decoster, Cyrus C. (ed.), *Correspondencia de don Juan Valera (1895-1905)*, Madrid, Castalia, 1956a.
- , «Juan Valera et Ernest Mérimée leur correspondance inédite», *Bulletin Hispanique*, LXVI (1964), pp. 91-105.
- , «Cartas familiares de Juan Valera», *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, 94 (1974), pp. 5-26.
- , «Juan Valera: Cartas inéditas a José Alcalá Galiano», *Revista de Literatura*, XLIII, 85 (1981a), pp. 175-189.
- , «Juan Valera: Cartas inéditas a Juan Moreno Güeto», *Revista de Literatura*, XLIII, 86 (1981b), pp. 247-261.
- , y M. Galera Sánchez (eds.), *Cartas a su mujer*, Córdoba, Diputación Provincial, 1989.
- Demidowicz, John P., «El Conde de las Navas y los contertulios de don Juan Valera», *Revista de Literatura*, XI (1957), pp. 154-165.
- , «Una carta de don Juan Valera y el chascarrillo andaluz», *Revista de Literatura*, XIV (1958), pp. 231-236.
- Domínguez Bordona, Jesús, «Centenario del autor de Pepita Jiménez. Cartas inéditas», *Revista Bibliotecas, Archivos y Museos*, II (1925), pp. 83-109, 237-252; III (1926), pp. 430-462.
- Duchet, M., «Cinq lettres inédites de Juan Valera a William Dean Howells», *Revue de Litterature Comparée*, XLII (1968), pp. 76-102.
- Echanove, Jaime de, «Juan Valera en Brasil y en Portugal», *Cuadernos Hispanoamericanos*, LVI, 168 (1963), pp. 551-561.
- Esquer Torres, Ramón, «Para un epistolario Valera-Tamayo y Baus», *Boletín de la Real Academia*, XXXIX (1959), pp. 89-163.
- Fernández Rodríguez, Manuel, «Cartas de don Juan Valera al marqués de la Vega de Armijo», en *Homenaje al Exmo. Sr. D. Emilio Alarcos García*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1965-1967, II, pp. 651-665.
- Fernández Soto, Concepción, «A propósito de un prólogo de Juan Valera: crítica y público en el teatro de fin de siglo», en Matilde Galera (coord.), *Actas del Primer Congreso Internacional sobre Don Juan Valera. Conmemorativo del centenario de la publicación de «Juanita la Larga»*, Cabra (Córdoba), Ayuntamiento de Cabra; Diputación Provincial; CajaSur, 1997, pp. 375-386.
- Figuroa, Agustín, «Washington visto por don Juan Valera», *ABC* (1-VII-1948).
- Freire, Ana, «Cartas inéditas de escritores españoles en la colección de autógrafos de don Antonio Romero Ortiz», *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 14 (1991), pp. 99-139.
- Galera Sánchez, Matilde, «A propósito de una carta inédita de Valera a F. Moreno Ruiz», *La Opinión [Cabra]*, 7-X-1972.
- , *Juan Valera político*, Córdoba, Diputación, 1983.
- , «Una carta inédita de don Juan Valera», *La Opinión [Cabra]*, 7-IX-1985, pp. 4-7.
- , «Una carta inédita desde Viena», *Ideal*, 18 [Granada] 6-VII-1990, p. 37.

- , «Una carta inédita de don Juan Valera desde Washington», *Angélica*, 1 (1991), pp. 65-71.
- , (ed.), *Cartas a sus hijos*, Córdoba, Diputación Provincial, 1991.
- Gamallo Fierros, Dionisio, «Campoamor, Zorrilla y Valera escriben a don Leopoldo Alas. Tres cartas inéditas del epistolario de Clarín», *La Estafeta Literaria*, 2 (20-III-1944), p. 3.
- García Martín, J. L. (ed.), *Cartas a Estébanez Calderón*, Gijón, Libros de Peixe, 1996.
- González Troyano, Alberto, «Las Andalucías posibles de Valera: Unas notas sobre su correspondencia», en C. Cuevas [1995], pp. 183-188.
- Gracia Boix, Rafael, «Tres cartas inéditas de don Juan Valera», *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, 94 (1974), pp. 41-48.
- Juan y Llovera, Carmen, «Don Juan Valera ante la Restauración. Epistolario político», *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 83 (1975), pp. 27-61.
- Juderías, Julián, «Don Juan Valera y don Gumersindo Laverde, fragmentos de una correspondencia inédita», *La Lectura*, XVII, 3 (1917), pp. 15-27 y 165-178.
- Lamartinel, Jean, ««Lettres inédites de Juan Valera à Morel-Fatio», *Bulletin Hispanique*, LXXIV (1972), pp. 453-465.
- Llorente Falcó, Teodoro, «Un breve epistolario de Juan Valera. Cartas al poeta Teodoro Llorente», *La Estafeta Literaria*, 7 (15-VI-1944).
- López Estrada, Francisco, «Epistolario de don Juan Valera a Servando Arbolí», en *Studia Philologica. Homenaje a Dámaso Alonso*, Madrid, Gredos, 1961, II, pp. 387-400.
- Lozano Guirao, Pilar, «El archivo epistolar de don Ventura de la Vega», *Revista de Literatura*, XIII (1958), pp. 121-172; XIV (1958), pp. 170-197.
- Martínez Kleiser, Luis, *Don Pedro Antonio de Alarcón*, Madrid, Suárez, 1943, pp. 115-116.
- Molina, José Luis, «Cartas inéditas de Juan Valera a Fernando A. del Olmet», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 520 (1993), pp. 45-54.
- Navarro, Ana, «Don Juan Valera en Viena. Expediente diplomático y correspondencia política», *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 14 (1991), pp. 7-78.
- , «La correspondencia diplomática de Valera desde Francfort, Lisboa, Washington y Bruselas (I)»: Confederación Germánica», *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 17 (1993), pp. 154-178; (II) *Ibid.*, «Confederación Germánica», 18 (1993), pp. 159-194; (III) *Ibid.*, «Confederación germánica», 19 (1994), pp. 127-205; (IV), *Ibid.*, «Portugal», 20 (1995), pp. 253-349.
- Oliveira Martins, Joaquín, «Correspondencia», Lisboa, Parceria A. M. Pereira, 1926, pp. 49-51.
- Oller, Narcís, *Memòires literàires. Historia dels meus llibres*, Barcelona, Aedos, 1962, pp. 41-42.
- Ombuena, José, «Don Juan Valera en los Estados Unidos», *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, XXVII (1956), pp. 209-211.
- Ortega, Soledad (ed.), *Cartas a Galdós*, Madrid, *Revista de Occidente*, 1964, pp. 411-413.
- Pagés Rangel, Roxana, «La construcción pública de una identidad privada:

- Juan Valera en Rusia desde sus cartas», en *La Chispa '95*, Tulane University, 1995, pp. 269-280.
- Palma, Ricardo, *Epistolario*, Lima, Cultura Antártica, 1949, II, pp. 137-239.
- Pedraza, África, *Epistolario valeriano*, Sevilla, González Cabañas, 1967.
- Penedo, Fr. M., «Epistolario inédito de don Juan Valera a don José María Carpio», *Estudios*, III (1974), pp. 415-429.
- Pineda, Daniel, «Correspondencia inédita de don Juan Valera con El Bachiller Francisco de Estepa», *La Voz de Estepa*, 32 (30-VI-1973), pp. 4-5.
- Rodríguez Marín, Francisco, *Don Juan Valera, epistológrafo*, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1925.
- Romero Tobar, Leonardo (ed.), *Una anatomía electoral correspondencia familiar, 1855-1864*, Barcelona, Sirmio-Quaderns Cremá, 1992.
- , «Cartas de Valera a Juan Facundo Riaño», *Angélica*, 6 (1994), pp. 129-138.
- , «Valera en Italia: Nápoles, Florencia y Turín en cartas inéditas», *Annali dell'Istituto Universitario Orientale*, XL, 2, 1998, pp. 339-356.
- Sáenz de Tejada Benvenuti, Carlos, *Juan Valera. Serafín Estébanez Calderón (1850-1858). Crónica histórica y vital de Lisboa, Brasil, París y Dresde, como conyunturas humanas, a través de un diplomático intelectual*, Madrid, Moneda y Crédito, 1971.
- , (ed.), *Juan Valera, Cartas íntimas (1853-1897)*, Madrid, Taurus, 1974.
- Serrano Asenjo, José Enrique, «Las cartas rusas de Valera en La España, entre la censura y el eufemismo», en C. Cuevas [1995], pp. 213-223.
- Serrano y Sanz, Manuel, «Cartas de algunos literatos a don Emilio Arrieta, don Ruperto Chapí y don Adelardo López de Ayala», *Boletín de la Real Academia Española*, XIX (1932), pp. 368-369.
- Simón Díaz, José, *Semanario Pintoresco Español (Madrid, 1836-1857)*, Madrid, CSIC, 1946, pp. LXXIII-LXXIV.
- Vasileva-Shvede, O. K., «Autograf Khuana Valery v arkhive S. A. Sobolevskogo», *Russko-Europeiskie Literaturnye sviazi*, Moscú-Leningrado, 1966, pp. 371-373.
- Vázquez-Dodero, José Luis, «Las cartas de don Juan Valera», *Nuestro Tiempo*, 49 (1958), pp. 111-120.
- Yebes, condesa de, «Tres cartas inéditas», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, CXLVIII (1961), pp. 249-254.

#### Bibliografía

- Abad Nebot, Francisco, «Las ideas estéticas de Don Juan Valera», en C. Cuevas [1995], pp. 65-83.
- Abrahamson, Marsha R., ««Krausism, Pepita Jiménez, and the Divinization of life», *Letras Peninsulares*, IV, 1 (1991), pp. 225-243.
- Actas del I Congreso Internacional sobre don Juan Valera, Córdoba, Exma. Diputación de Córdoba-Ayuntamiento de Cabra, 1997 [coordinadora Matilde Galera Sánchez].
- Alas, Leopoldo, *Solos de Clarín*, Madrid, 1881, pp. 261-268 [El Comendador

Mendoza] y 273-275 [Doña Luz].

—, «Del estilo en la novela», *Arte y Letras*, 3 (1882), pp. 23-24.

—, «Novedades literarias. Metafísica a la ligera, por Valera», *Arte y Letras*, 14 (1883), p. 112. [Artículo reeditado en *Sermón perdido*, Madrid, Fe, 1885, pp. 254-258].

—, «Valera», *La Opinión*, Madrid, 26 de junio de 1886. [Reeditado en *Nueva Campaña*, Madrid, Fe, 1887, pp. 88-89].

Aguinaga Alfonso, Magdalena, «Valera y Galdós: dos concepciones del modo de novelar», en *Actas* [1997], pp. 459-465.

Alfonso, Luis, «Las ilusiones del doctor Faustino, por don Juan Valera», *Ilustración Española y Americana*, XIX, 2 (1875), pp. 58-61.

Almela Boix, Margarita, «Nicolás de Damasco y don Juan Valera: Una fuente griega de dos relatos de Valera», *Epos*, 3 (1987), pp. 23-44.

—, «Una narración inacabada de Juan Valera», en *Ex-Libris. Homenaje...* Fradejas Lebrero, Madrid, UNED, 1993, II, pp. 105-116.

—, «El Cadijeísmo o la educación sentimental del héroe en *El Cautivo de Doña Mencía*», *Actas* [1997], pp. 223-234.

Alonso Calvo, Miguel (Ramón de Garciasol), «Valera y sus editores», *Bibliografía Hispánica*, VII (1947), pp. 513-526.

—, «El escritor don Juan Valera», *Cuadernos Hispanoamericanos*, I (1948), pp. 541-554.

Altamira, Rafael, «Genio y figura..., por don Juan Valera», *Revista Crítica de Historia y Literatura*, 11 (1897), pp. 146-148.

Álvarez Barrientos, Joaquín, «Ideas de Juan Valera sobre la novela romántica», en Ermanno Caldera (ed.), *Romanticismo 3-4. Atti del IV Congresso sul Romanticismo Spagnolo e Ispanoamericano*, Genova, 1988, pp. 9-16.

Amores García, Montserrat, «Juan Valera, de 'La muñequita' a 'La buena fama': un mismo cuento en dos versiones», *Anuario de Estudios Filológicos*, Cáceres, XIX, 1996, p. 39-56.

Amorós, Andrés, «Juan Valera: Doña Luz», en *El Comentario de Textos. La novela realista*, Madrid, Castalia, 1979, pp. 79-96. [Reimpreso en E. Rubio [1990], pp. 301-315].

—, «Asclepigenia, clave de la obra de Valera», en C. Cuevas [1995], pp. 147-167.

—, «El amor en don Juan Valera», en *Actas* [1997], pp. 47-55.

Anzoátegui, Ignacio B., «Don Juan Valera, novelista audaz», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 88 (1975), pp. 94-102.

Ara Torralba, Juan Carlos y Hübner Teichgräber, Daniel, «Estrategias de la enunciación en las novelas de Juan Valera», *Revista de Literatura*, LIV (1992), pp. 599-618.

Arboleda, Joseph, «Valera y el krausismo», *Revista de Estudios Hispánicos*, 10 (1976), pp. 139-148.

Argente del Castillo Ocaña, Concepción, «Juanita y doña Inés. Dos interpretaciones de la tradición literaria», en *Actas* [1997], pp. 215-224.

Ariza, Manuel, «Notas sobre la lengua de Juan Valera», *Anuario de Estudios Filológicos*, X (1987), pp. 13-24.

Ares Montes, J., «Juan Valera y *Os Lusíadas*», *Revista de Filología Española*, LVI, enero-junio 1973, pp. 94-102.

- Arrarás, Joaquín, «Valera y el Quijote», *Boletín de la Real Academia Española*, XVIII (1947), pp. 236-238.
- Ayala, M.<sup>a</sup> de los Ángeles, «Valera y la novela de la segunda mitad del siglo XIX», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXXII (enero-diciembre 1996), pp. 87-98.
- Azaña, Manuel, «Valera en Rusia», *Nosotros*, LII (1926), pp. 5-40.
- , «La novela de Pepita Jiménez», Madrid, Cuadernos Literarios, 1927a. [Reimpreso en E. Rubio (1990), pp. 213-244].
- , «Valera», Prólogo a Pepita Jiménez, Madrid, La Lectura, 1927b, pp. IX-LXII (Clásicos Castellanos, vol. LXXX). [Reed. en *La invención del «Quijote»*, y otros ensayos, Madrid, Espasa-Calpe, 1934, pp. 141-244. Dicho trabajo y el anterior -La novela de «Pepita Jiménez»- fueron extractados de su obra inédita Juan Valera (1926)].
- , *Valera en Italia. Amores, política y literatura*, Madrid, Páez, 1929. [Un capítulo de dicho libro -«Estébanez Calderón y Valera»- se publicó en *Contemporáneos* (México), 18 (noviembre, 1929), pp. 296-317; 19 (diciembre, 1929), pp. 339-353].
- , *Ensayos sobre Valera*. Prólogo de Juan Marichal, Madrid, Alianza Editorial, 1971. [Recoge toda la bibliografía citada por Azaña, salvo la conferencia de 1928 sobre la pieza teatral *Asclepigenia*].
- Azorín, [Martínez Ruiz, José], «Figuras andaluzas, Juana y Juanita», *Blanco y Negro*, XV, 737 (1905). Reed. En *España. Hombres y paisajes*, Madrid, Beltrán 1909, pp. 145-149.
- , «Don Juan Valera», en *Los valores literarios*, Madrid, Renacimiento, 1913, pp. 171-176.
- , «Córdoba», en *El paisaje de España visto por los españoles*, Madrid, Renacimiento, 1917, pp. 93-105.
- , *De Valera a Miró*, Madrid, Aguado, 1959, pp. 19-51. Contiene nueve ensayos: «Valera en sus cartas», publicado en *Los valores literarios* (1913) el resto en *ABC*. La relación es la siguiente «Don Juan Valera» (2-XI-1946); «Bujalance» (8-12-1946); «Valeriana» (10-1-1947); «Valera y Cervantes» (24-1-1947); «Valera en Granada» (12-2-1947); «La sensibilidad de Valera» (18-2-1947); «Valera y sus amigos» (19-3-1947); «Nota a Valera» (6-6-1952).
- Bacigalupo, M. F., «Discretion in Valera's Doña Luz», *Kentucky Romance Quarterly*, 26 (1979), pp. 293-303.
- Baena, Enrique, «Juan Valera y 'El arte por el arte'», en C. Cuevas [1995], pp. 41-63.
- Baquero Escudero Ana L., «El perspectivismo cambiante en El comendador Mendoza de Juan Valera», en Luis F. Díaz Larios, Enrique Miralles (eds.), *Del Romanticismo al Realismo. Actas del I Coloquio* (Barcelona, 24-26 de octubre de 1996), Barcelona, Universitat de Barcelona, 1998, p. 411-20.
- Barbadillo de la Fuente, María Teresa, «Los refranes en la obra de don Juan Valera», en I Congreso Internacional de Paremiología (17-20 de abril de 1996), *Paremia*, Madrid, 1997, núm. 6, p. 85-90. Número monográfico organizado por el Dpto. Filología Italiana (Univ. Complutense de Madrid) y la revista *Paremia*, en homenaje al Prof. Pedro Piera Soberón.
- Barco, Pablo del, «Novela española de ambientación brasileña: Genio y figura de Juan Valera», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 388 (1982), pp. 191-196. [Reimpreso en E. Rubio [1990], pp. 405-411].

- Barrajón Muñoz, Jesús María, «Valera y la poesía del siglo XVIII», *Siglo Diecinueve*, Valladolid, 1996, núm. 2, p. 35-45.
- Barrera López, José María, «El Comendador Mendoza: nueva lectura», en *Actas* [1997], pp. 285-296.
- Bataillon, Marcel, «L'Espagne de Mérimée, d'après sa correspondance», *Revue de Littérature Comparée*, XXII (1948), pp. 35-66.
- Bauer, Beth-Wietelmann, «Novels in Dialogue: Pepita Jiménez y La Regenta», *Revista de Estudios Hispánicos*, 25, 2 (1991), pp. 103-121.
- Benítez Claros, Rafael, «Don Juan Valera y nuestros problemas espirituales», *Revista de Educación*, I, 9 (1956), pp. 503-516.
- Bermejo Marcos, Manuel, *Don Juan Valera, crítico literario*, Madrid, Gredos, 1968.
- , «Don Juan Valera y Cervantes», en John Macklin (ed.), *After Cervantes: A celebration of 75 Years of Iberian Studies at Leeds*, Leeds, Trinity and All Saints, 1993, pp. 91-144.
- Beser, Sergio, Leopoldo Alas, crítico literario, Madrid, Gredos, 1968.
- Bianchini, Andreina, «Pepita Jimenez: Ideology and Realism», *Hispanófila*, 33 2 (1990), pp. 33-51.
- Bobadilla, Emilio [Fray Candil], *Escaramuzas (sátiras y críticas)*, Madrid, Fernando Fe, 1888.
- Botrel, Jean-François, «Sur la condition de l'écrivain en Espagne dans la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup>. siècle: Juan Valera et l'argent», *Bulletin Hispanique*, LXXII, 3-4 (1970), pp. 293-310. [Reimpreso en E. Rubio (1990), pp. 108-125].
- , «Juan Valera directeur de El Centenario (1892-1894)», *Bulletin Hispanique*, LXXX (1978), pp. 71-87. [Reimpreso en *Libros, prensa y lecturas*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993, pp. 500-521].
- Bravo Villasante, Carmen, «Idealismo y ejemplaridad de don Juan Valera. Carta a una joven que estudia literatura española», *Revista de Literatura*, I (1952), pp. 339-362.
- , *Biografía de don Juan Valera*, Barcelona, Aedos, 1959. [Reimpreso en Madrid, Editorial Magisterio Español, 1974].
- , *Pepita Jiménez. Mujer actual*, Madrid, Fundación Universitaria, 1976.
- , *Juan Valera*, Madrid, Cultura Hispánica, 1989.
- Brioso Santos, Héctor, «Conteras literarias a los fastos del Cuarto Centenario del Descubrimiento de América, de don Juan Valera a don Benito Pérez Galdós», en José Carlos González Boixo, Javier Ordiz Vázquez, M<sup>a</sup> José Álvarez Maurín (ed.), *Actas del Congreso Internacional Literatura de las Américas, 1898-1998*. León, 12-16 de Octubre de 1998, León, Universidad de León, 2000, Vol. II., p. 735-43.
- Brunetière, Ferdinand, «La casuistique dans le roman», *Revue des Deux Mondes*, XLVIII (1881), pp. 453-464. [Reed. En *Histoire et littérature*, Paris, Calmann-Lévy, S. A., I, pp. 183-205].
- Camacho Padilla, José M., «Valera en el centenario de Goethe», *BRAC*, XI (1932), pp. 227-250.
- Cano, José Luis, «Un amor de don Juan Valera», *Quaderni Ibero-Americani*, II (1954), pp. 487-489.
- , «Don Juan Valera en el Brasil», *Cuadernos Americanos*, CXXX (1963), pp. 279-284.
- Cantos Casenave, Marieta, «El Hechizo: una metáfora mágica de la creación

- poética», en *Actas* [1997], pp. 313-322.
- Carabias, Josefina, «El dandy don Juan Valera», *Ateneo*, I, 23 (1952), p. 2.
- Carriscondo Esquivel, Francisco M., «Juan Valera y su influencia en los escritores giennenses de la primera mitad del siglo XX», en Matilde Galera (coord.) *Actas del Primer Congreso Internacional sobre Don Juan Valera. Conmemorativo del centenario de la publicación de «Juanita la Larga»*, Cabra (Córdoba), Ayuntamiento de Cabra; Diputación Provincial; CajaSur, 1997, pp. 479-488.
- Casa, Frank P., «La transformación del tema del viejo y la niña en Valera», en *Actas* [1997], pp. 397-403.
- Casada Teresa, Jesús, «La mirada de dos mundos: Juan Valera y Rubén Darío», en Manuel Mantero y Alberto Acereda (coord.), *Rubén Darío. La creación, argumento poético y expresivo*, Anthropos, Barcelona, 1997, núms. 170-171, p. 133-36. (Número monográfico).
- Cate-Arries, Francie, «El krausismo en Doña Luz y Pepita Jiménez» en *Homenaje a Luis Morales Oliver*, Madrid, FUE, 1986, pp. 221-236. [Reimpreso en E. Rubio (1990), pp. 325-344].
- Chamberlin, Vernon A., «Doña Perfecta Galdós' Reply to Pepita Jiménez», *Anales Galdosianos*, 15 (1980), pp. 11-21.
- , «Juan Valera and Galdós' Characterization of Juanito Santa Cruz», *Anales Galdosianos*, XXII (1987), pp. 25-31.
- , «Pepita Jiménez and the Romance Tradition», *Anales Galdosianos*, XXV (1990), pp. 69-75.
- , «Juan Valera y la caracterización de Juanito Santa Cruz en *Fortunata y Jacinta*», en *Actas del X Congreso Internacional de Hispanistas*, Barcelona, PPU, 1992, pp. 1237-1242.
- Charnon-Deutsch, Lou, «Gender Specific Roles in Pepita Jiménez», *Revista de Estudios Hispánicos*, XIX (1985), pp. 87-105.
- Chevalier, Maxime, «Juan Valera, crítico de la literatura francesa», en *Ensayo*, 1980, pp. 141-155.
- Clavería, Carlos, «En torno a una frase en caló de don Juan Valera», en *Estudios sobre los gitanismos en español*, Madrid, CSIC, 1951, pp. 91-128.
- Correa Ramón, Amelina, «La religiosidad popular andaluza en la obra de Juan Valera: Pepita Jiménez y Juanita la Larga», en *Actas* [1997], pp. 233-246.
- Cristina Carbonell, Marta, «La polémica en torno a las *Cartas Americanas* (1889)», en *Actas XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Barcelona, PPU, pp. 157-173.
- Cruz Casado, Antonio, «Fray Miguel de Zuheros: un personaje de don Juan Valera», *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, 121 (1991), pp. 129-136.
- , «Morsamor en el contexto de la novela fantástica europea de finales de siglo», en *Actas* [1997], pp. 297-311.
- Cuenca Toribio, José Manuel, «Don Juan Valera: una reflexión iberoamericana», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 543 (1995), pp. 121-132.
- , «Don Juan Valera, iberista», en *Actas* [1997], pp. 95-106.
- Cuevas García, Cristóbal (ed.), *Juan Valera. Creación y crítica. Actas del VIII Congreso de Literatura Española Contemporánea. Universidad de Málaga, 15, 16, 17 y 18 de Noviembre de 1994*, Edición dirigida por Cristóbal

- Cuevas y coordinada por Enrique Baena, Málaga, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 1995.
- DeCoster, Cyrus C., «Valera en Washington», *Arbor*, XXVII (1954), pp. 215-223. [Reimpreso en E. Rubio (1990), pp. 152-161].
- , «Valera y Portugal», *Arbor*, XXXIII (1956), pp. 398-410. [Reimpreso en E. Rubio (1990), pp. 162-175].
- , «Un fragmento inédito de una versión más antigua de la novela de Valera. Morsamor», *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, XXVII (1960), pp. 138-142.
- , «Valera, Critic of American Literature», *Hispania*, XLIII (1960), pp. 364-367.
- , «Valera and Andalusia», *Hispanic Review*, XXIX (1961), pp. 200-216.
- , *Juan Valera*, Boston, Twayne, 1975.
- , «Valera's Use Neologisms», en *Perspectivas de la novela*, Valencia, Albatros, Ediciones Hispanófila, 1979, pp. 49-54.
- , «Dos recursos lingüísticos de Valera: el empleo de neologismos y de alusiones literarias en su ficción», en C. Cuevas [1995], pp. 13-26.
- , «Elementos costumbristas y recursos lingüísticos en Juanita la Larga», en *Actas* [1997], pp. 1-11.
- Díaz-Peterson, Rosendo, «Pepita Jiménez, de Juan Valera, o la vuelta al mundo de los sentidos», *Arbor*, XC (1975), pp. 359-370.
- Domínguez Sío, María Jesús, «Valera y Giner: confluencia de ideas», en *Actas* [1997], pp. 107-118.
- Domínguez Lores, Manuel, *Correspondencia inédita: Juan Valera - De la Vega de Armijo*, en *Homenaje ó profesor Manuel Quintáns*, coordinado por Luís Alonso Girgado, edición ó cuidado de M<sup>a</sup> Teresa Monteagudo Cabaleiro, [Santiago de Compostela], Follas Novas, D.L. 1999.
- Drochon, Pierre J., «Valera et la liberté religieuse», *Melanges de la Casa Velázquez*, VII (1972), pp. 407-440.
- Duarte Berrocal, M.<sup>a</sup> Isabel, «Juan Valera, narrador de lo maravilloso», *Analecta Malacitana*, 9, 2 (1986), pp. 375-394.
- , «La técnica creativa de Juan Valera, dos notas sobre los espacios recurrentes», *Analecta Malacitana*, 10, 1 (1987), pp. 175-180.
- Durand, Franck, «Valera: narrador irónico», *Ínsula*, 360 (1976), p. 3.
- Ellis, Havelock, «Juan Valera», *La España Moderna*, CCXLIV (1909), pp. 15-34.
- Eoff, Sherman H., «Juan Valera interest in the Orient», *Hispanic Review*, VI (1936), pp. 193-205. [Reimpreso en E. Rubio (1990), pp. 459-472].
- Espinosa de los Monteros García, María Julia, «Costumbrismo, sociedad y simbolismo de la limpieza en Juanita la Larga, de Juan Valera», en María Isabel Montoya Ramírez (ed.), *II Jornadas Internacionales sobre Moda y Sociedad. Las referencias estéticas de la moda*, Granada, Universidad de Granada, 2001.
- Estévez Molinero, Ángel, «Cuestión de niveles y voces: la ironía en Pepita Jiménez», en *Actas* [1997], pp. 275-283.
- Estil. Les Farré, Juan Emilio, «El contenido de la mirada en Juanita la Larga», en *Actas* [1997], pp. 247-255.
- Ezama Gil, Ángeles, «Construcción de la realidad y ficción narrativa en la prosa de Valera: De la correspondencia con Estébanez Calderón a la novela Genio y figura», en C. Cuevas [1995], pp. 201-211.

- Feal, Carlos, «Pepita Jiménez o del misticismo al idilio», *Bulletin Hispanique*, LXXXVI, 3-4 (1984), pp. 473-483. [Reimpreso en E. Rubio (1990), pp. 263-275].
- Felten, Hans, «Pepita Jiménez: la mujer como construcción asimétrica», en Bernard Fouques y Antonio Martínez González (eds.), *Imágenes de mujeres / Images de femmes*, Caen, Universidad de Caen, 1998, pp. 233-241.
- Fernández, Pura, «Juan Valera ante la polémica en torno a la moral en el arte: la traducción de Dafnis y Cloe o Las Pastorales de Longo (1880)», en *Actas* [1997], pp. 149-158.
- Fernández Cruz, Juan, «Don Juan Valera y otros autores obsequian poéticamente a la reina Isabel II», en Matilde Galera (coord.), *Actas del Primer Congreso Internacional sobre Don Juan Valera. Conmemorativo del centenario de la publicación de «Juanita la Larga»*, Cabra (Córdoba), Ayuntamiento de Cabra; Diputación Provincial; CajaSur, 1997, pp. 189-194.
- Fernández Soto, Concepción, «A propósito de un prólogo de Juan Valera: crítica y público en el teatro de fin de siglo», en Matilde Galera (coord.), *Actas del Primer Congreso Internacional sobre Don Juan Valera. Conmemorativo del centenario de la publicación de «Juanita la Larga»*, Cabra (Córdoba), Ayuntamiento de Cabra; Diputación Provincial; CajaSur, 1997, pp. 375-386.
- Fernández Vázquez José M., «La obra teatral de don Juan Valera (Análisis de Amor puesto a prueba)», en Matilde Galera (coord.), *Actas del Primer Congreso Internacional sobre Don Juan Valera. Conmemorativo del centenario de la publicación de «Juanita la Larga»*, Cabra (Córdoba), Ayuntamiento de Cabra; Diputación Provincial; CajaSur, 1997, pp. 345-350.
- Ferreras, Juan Ignacio, «Morsamor, testamento literario de la Generación del 98», en *Introducción a una sociología de la novela española del siglo XIX*, Madrid, Taurus, 1973, pp. 225-239.
- Fishtine, Edith, *Don Juan Valera, the Critic*, Bryn Mawr, George Banta, 1933.
- Francisco, Antonio de, «La proyección internacional del pensamiento de Juan Valera», *Revista de Estudios Políticos*, 125 (1962), pp. 153-176.
- Franz, Thomas R., «The Dialoguized Realism of Pepita Jiménez», *Revista Hispánica Moderna*, XLVII, 2 (1994), pp. 325-334.
- , *Valera in dialogue, in dialogue with Valera : a Novelist's Work in Conversation with that of his Contemporaries and Successors*, New York, Peter Lang, 2000.
- Gabino, Juan Pedro, «Valera en la crítica de Clarín: veinticinco años de interpretación literaria (1875-1900)», en *Actas* [1997], pp. 425-435.
- Galeote, Manuel, «De don Juan Valera a Cristóbal de Castro sobre el andalucismo lingüístico», en *Actas* [1997], pp. 467-478.
- Galera Sánchez, Matilde, «El sepulcro de Pepita Jiménez», *La Opinión* (Cabra), julio de 1974a.
- , «Para un esbozo de Pepita Jiménez», *La Opinión* (Cabra), LXII (septiembre 1974b).
- , «Valera, viticultor y enólogo», *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, LV (1984), pp. 281-300.
- , «Don Juan Valera y Granada», en *Homenaje a Gallego Morell*, Granada, Universidad, 1989, II, pp. 9-25.

- , «El contexto vital e histórico en que Valera escribe Morsamor», *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, 121 (1991), pp. 137-144.
- , «La gestión diplomática de don Juan Valera», en *Actas* [1997], pp. 57-73.
- Gallagher, Patrick Lon, «Literary Criticism and Representations of Nation in Cecilia Böhl's *La Gaviota* and Juan Valera's *Doña Luz*», *Dissertation Abstracts International. Section A, Ann Arbor, MI.*, LVIII, 1998, núm. 8, p. 3153.
- Gallego Morell, Antonio, «Las poesías de Valera», *Poesía Española*, 89 (1960), pp. 29-32.
- , «Un trabajo inédito y universitario de Juan Valera», *Boletín de la Real Academia Española*, LII, 195 (1972), pp. 149-158.
- , «El lugar de Valera en la literatura española», en *Actas* [1997], pp. 89-94.
- Gálvez, Marina, «Una batalla entre antiguos y modernos: D. Juan Valera y *La novela del porvenir* de Carlos Reyles», en Carmen Ruiz Barrionuevo y César Real Ramos (eds.), *La modernidad literaria en España e Hispanoamérica. Actas del I Simposio Internacional de la Modernidad Literaria, en homenaje a Julio Vélez Noguera*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1996, pp. 39-48.
- García, Miguel Ángel, «Formalismo e idealismo trascendental en la estética de Valera», en *Actas* [1997], pp. 137-147.
- García Cruz, Arturo, *Ideología y vivencias en la obra de Juan Valera*, Acta Salmanticensis, Ediciones Universidad de Salamanca, 1978.
- , «El problema de las "ilusiones" en Benito Pérez Galdós y en don Juan Valera», en *Actas del III Congreso Internacional Galdosiano*, Las Palmas, Cabildo Insular, 1980, II, pp. 183-195.
- García García, Julián, «Don Juan Valera, político y diplomático», *Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, Córdoba, LXXVII, 1999, núm. 136, p. 153-65.
- Gil Cremades, Juan J., *Krausistas y liberales*, Madrid, Seminarios y Ediciones, 1975.
- Giménez Caballero, Ernesto, «Conmemoración de D. Juan Valera», *Revista de Occidente*, VI (octubre, 1924), pp. 140-150.
- Gómez de Baquero, Eduardo, «Juanita la Larga», *La España Moderna*, LXXXVI (1896), pp. 177-185.
- , «La última novela de D. Juan Valera. ¿Nuevo Persiles? El ocultismo en *Morsamor* y en otros libros del Sr. Valera», *La España Moderna*, CXXIX (1899), pp. 150-155.
- Gómez Yebra, Antonio A., «El humor popular en Valera: Cuentos andaluces», en C. Cuevas [1995], pp. 171-181.
- , Gómez Yebra, Antonio A., «El humor popular en Valera: los chascarrillos andaluces», en *Actas del Primer Congreso Internacional sobre Don Juan Valera*, Cabra, Ayuntamiento, 1997, pp. 335-343.
- González López, Luis, *Las mujeres de don Juan Valera*, Madrid, Aguilar, 1934.
- González Román, Gonzalo, «Don Juan Valera. Sus andanzas diplomáticas y su personalidad humana vista a través de ellas», en *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, XXVII

(1956), pp. 167-185.

Graell Vázquez, M.<sup>a</sup> Cristina, «El fin de siglo español y europeo a la luz de los artículos críticos de don Juan Valera», en *Actas* [1997], pp. 405-413.

Gullón, Ricardo, «La novela española en la frontera de dos siglos: Valera, Galdós, Clarín, Pardo Bazán», en *El legado cultural de España...*, Madrid, Círculo de Lectores, 1992, pp. 15-29.

Gutiérrez, Belén, «El léxico andaluz en la obra de Valera», en *Antiqua et Nova Romania. Estudios en honor de José Mondéjar*, Granada, Universidad, 1993, pp. 313-330.

Higuero, Francisco Javier, «Proceso confeccionador de significación en *Juanita la Larga*», en Harriet Turner (ed.), *Toward a Poetic of Realism/Hacia una poética del realismo*, Letras Peninsulares, East Lansing, MI., XIII, 2000, núm. 1, p. 261-76

Hualde Pascual, Pilar, «Jenofonte y Juan Valera: la voz del narrador desde la historiografía griega a la novela española del siglo XIX», *Exemplaria*, Huelva, V, 2001, p. 1-19.

Ibarra, Fernando, «Don Juan Valera, por dentro, en Washington», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 263-264 (1971), pp. 571-589.

Irving, Robert L., *Self-Reflexive Narrative in Four Novels of Juan Valera: «Mariquita y Antonio», «Pepita Jiménez», «Las ilusiones del doctor Faustino» y *Juanita la Larga**, University of Wisconsin-Madison, 1986.

Jiménez Fraud, Alberto, *Juan Valera y la generación de 1868*, Madrid, Taurus, 1973.

Jiménez Martos, Luis, *Juan Valera (un liberal entre dos fuegos)*, Madrid, EPESA, 1983.

Juretschke, Hans, «Das Deutschlandlerlebnis Juan Valera (1824-1905)», en Dieter Kremer y Ludwig Schrader (eds.), *Aspekte der Hispania im 19. und 20. Jahrhundert*, Hamburg, Buske, 1983, pp. 223-243.

Klein, Carol E., «Feminine Forces in the Major Works of Juan Valera», *Publications of the Mississippi Philological Association*, Jackson, MI (POMPA), 1984, pp. 37-54.

Krynen, Jean, «Juan Valera et la mystique espagnole», *Bulletin Hispanique*, XLVI (1944), pp. 35-72.

—, «L'esthétisme de Juan Valera», *Acta Salmanticensia*, II, 2 (1946), pp. 1-97.

Lara Cantinazi, Manuel, «Dos lecturas románticas de don Juan Valera: la estrambótica leyenda del "hombre pez" y la melancólica poética de Nicomedes Pastor Díaz Corbellé», en Matilde Galera, *Actas del Primer Congreso Internacional sobre Don Juan Valera. Conmemorativo del centenario de la publicación de «Juanita la Larga»*, Cabra (Córdoba), Ayuntamiento de Cabra; Diputación Provincial; CajaSur, 1997, pp. 387-396.

Larsen, Kevin S., «Pepita Jiménez and the "Fortunate Fall" Theme», *Neophilologus*, LXXVII, 2 (1993), pp. 229-241.

—, «Como si yo tuviese dos almas: Juan Valera's Pepita Jiménez and Goethe's Faust», *España Contemporánea*, Columbus, Ohio, X, 1997, núm. 2, pp. 81-90.

Litvak, Lily, «Morsamor. Un viaje de iniciación hacia la India», *Hispanic Review*, 53, 2 (1985), pp. 181-199.

—, «Paradeisos. El tema del jardín y un jardín neoplatónico en las novelas

- de Juan Valera», en *Actas* [1997], pp. 27-46.
- , «Del jardín andaluz al mito mediterráneo en las novelas de Juan Valera», en *Prosa y poesía. Homenaje a Gonzalo Sobejano*, Madrid, Gredos, 2001, pp. 199-210.
- López Jiménez, Luis, *El naturalismo y España. Valera frente a Zola*, Madrid, Alhambra, 1977.
- , «Valera, admirador de Francia en sus novelas», en *Imágenes de Francia en las Letras Hispánicas*, Barcelona, PPU, 1989, pp. 175-182.
- Lott, Robert E., «Pepita Jiménez and Don Quijote a Structural Comparison», *Hispania*, XLV (1962), pp. 395-401.
- , *Language and Psychology in «Pepita Jiménez»*, Urbana, Chicago, London, University of Illinois Press, 1970.
- , «Siglo de Oro». *Tradition and Modern Adolescent Psychology in «Pepita Jiménez: A Stilistic Study*, Dis., The Catholic University of America, 1958 [New York, AMS Press, 1976].
- , «Pepita Jiménez y Don Juan Tenorio: unos paralelos insospechados», *Hispanófila*, 78 (1983), pp. 21-31.
- Loud, Mary, «El amor platónico en Pepita Jiménez», *Hispania*, Los Ángeles, CA, etc., LXXIX, 1996, núm. 3, p. 400-410.
- Louis-Lande, T., «Essais et notices. Un roman de moeurs espagnol. Pepita Jiménez, par don Juan Valera, Madrid, 1874», *Revue de Deux Mondes*, VII (15-1-1875), pp. 471-480.
- Luna Roldán, Maria Teresa, «Los andaluces transculturados de la obra de Juan Valera», en Matilde Galera (coord.), *Actas del Primer Congreso Internacional sobre Don Juan Valera. Conmemorativo del centenario de la publicación de «Juanita la Larga»*, Cabra (Córdoba), Ayuntamiento de Cabra; Diputación Provincial; CajaSur, 1997, pp. 451-458.
- Madland, Helga Stipa, «Time in Pepita Jiménez», *Romances Notes*, 21 (1980-1981), pp. 69-73.
- McCurdy, G. Grant, «Misticism, Love and illumination in Pepita Jiménez», *REHA*, XVII (1983), pp. 323-334.
- Mansberger Amorós, Roberto, «Algunos aspectos de “la cuestión del arte por el arte” y sus reflejos en la Generación del 76», *DHA*, 4 (1984), pp. 29-47.
- Marbán, J. A., «El Morsamor de Valera: sublimación del desengaño», *Círculo*, X (1981), pp. 69-76.
- Marcus, Roxanne B., «The Novelist Art of don Juan Valera», Diss. Yale University, 1971.
- Marcus, Roxanne B., «Contemporary Life and Manners in the Novels of Juan Valera», *Hispania*, 58 (1975), pp. 454-466.
- , «An Application of Jungian Theory to the Interpretation of doña Inés in Valera's Juanita la Larga», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, III (1979), pp. 259-274. [Reimpreso en E. Rubio (1990), pp. 383-401].
- , «The Medici Venus: Veiled Metaphors of the Nude in Juan Valera's Pepita Jiménez», *REHA*, 32 (1998), pp. 101-115.
- Marichalar, A., *Riesgo y ventura del duque de Osuna*, Madrid, Espasa-Calpe, 1930, pp. 205-240.
- Marco, J., «Al hilo de una polémica: Campoamor y Valera», *Ínsula*, 575 (1994), pp., 11-12.
- Mayoral, Marina, «Clarín y Valera, críticos literarios», *Revista de*

- Occidente, 82 (1970), pp. 97-103.
- Mazzei, Pilade, «La lírica di Don Juan Valera», *Bulletin Hispanique*, XXVII (1925), pp. 131-163.
- Melián Lafinur, Álvaro, «Valera novelista», *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, XXII (1957), pp. 427-466.
- Miralles, Enrique, «Vida y Literatura en Valera: una alternativa para el viejo tópic (corte y aldea)», en *Nationalisme et Littérature en Espagne et en Amérique Latine au XIXe Siècle*, Lille, Université, 1982, pp. 25-48.
- , «A la vuelta de una centuria: el romanticismo de Valera en Morsamor», en *Romanticismo y fin de siglo*, Barcelona, PPU, 1992, pp. 295-305.
- , «Una polémica de Valera con El Imparcial», en C. Cuevas [1995], pp. 224-238.
- Miranda García, Soledad, «Morsamor, una lectura ibérica», *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, 1997, núm. 570, pp. 127-33.
- Montes Huidobro, Matías, «Sobre Valera. El estilo (Dimensión armónica y carácter funcional de las superficies pulidas)», *Revista de Occidente*, 104 (1971), pp. 168-192. [Reimpreso en E. Rubio (1990), pp. 347-371].
- Montesinos, José F., «Una nota sobre Valera. Sus cuentos y su vocación de novelista», en *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, Madrid, CSIC, 1953, IV, pp. 433-459.
- , *Valera o la ficción libre. Ensayo de interpretación de una anomalía literaria*, Madrid, Gredos, 1957. [Madrid, Castalia, 1970].
- Montoto, Santiago, *Valera al natural*, Madrid, Langa, 1962.
- Montoya Ramírez, M.<sup>a</sup> Isabel, «Los Discursos y Comentarios de temas lingüísticos de don Juan Valera», en *Actas* [1997], pp. 497-503.
- Morely Navarro, Esther y Fuentes Gutiérrez, M.<sup>a</sup>, Dolores «Los oficios femeninos en Valera y sus coetáneos», en *Actas* [1997], pp. 445-450.
- Moreno Alonso, Manuel, «Las ilusiones americanas de Don Juan Valera», *Anuario de Estudios Americanos*, XLVI (1989), pp. 519-568.
- Moreno Hernández, Carlos, «Valera, Faustino y el mal del siglo», *Revista de Literatura*, Madrid, LXI, 1999, núm. 122, pp. 449-466.
- Moreno Hurtado, Antonio, «El elemento castizo en la obra de don Juan Valera (I)», *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, 127 (1994), pp. 433-444.
- Muñoz Rojas, José Antonio, «Notas sobre la Andalucía de don Juan Valera», *Papeles de Son Armadans*, III (1956), pp. 9-22.
- Navajas, Gonzalo, «Dos versiones del erotismo: el amor transparente y el amor oscuro en Doña Luz de Juan Valera», *Letras Peninsulares*, 1, 1 (1988), pp. 21-33.
- Navarro, Ana, «Historia editorial de Pepita Jiménez», *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 10 (1988), pp. 81-108.
- , «Manuscritos de Valera en la Biblioteca Nacional», *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 11 (1989), pp. 85-122.
- , «Pepita Jiménez y la literatura de viajes europea», en C. Cuevas [1995], pp. 85-110.
- Navas, conde de (López Valdemoro), «Centenario de Valera...», *Boletín de la Real Academia Española*, XI (1924), pp. 484-508.
- Navarro, Ana, «De la topología del alma en Pepita Jiménez y de sus fuentes», en Florencio Sevilla y Carlos Alvar (eds.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Madrid, 6-11 de

julio de 1998, Madrid, Castalia. 2000, Vol. II, pp. 329-337.

Ocaña Vergara, José María, («Recordando a Stendhal y a Valera», Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, LV (1984), pp. 253-262.

Ocharán Mazas, Luis de, Incorrecciones deslizadas en las páginas de «Pepita Jiménez», Madrid, Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1924.

Ojeda Escudero, Pedro, «"Del romanticismo en España y de Espronceda", significado y alcance del artículo de don Juan Valera», en Matilde Galera (coord.), Actas del Primer Congreso Internacional sobre Don Juan Valera. Conmemorativo del centenario de la publicación de «Juanita la Larga», Cabra (Córdoba), Ayuntamiento de Cabra; Diputación Provincial; CajaSur, 1997, pp. 375-386.

Oleza, Juan, «Valera o la ambigüedad», en La novela del XIX, Valencia, Bello, 1976, pp. 49-64.

—, «Don Juan Valera: entre el diálogo filosófico y el cuento maravilloso», en C. Cuevas [1995], pp. 111-146.

Ontañón De Lope, Paciencia, «Juan Valera y Galdós. Historia de una enemistad», Bulletin Hispanique, 93, 2 (1991), pp. 393-401.

Pageard, Robert, Goethe en España, Madrid, CSIC, 1958, pp. 103, 122-125, 156-160.

—, «Pepita Jiménez en Francia», Bulletin Hispanique, LXIII (1961), pp. 28-37.

—, «Una relación francesa de Juan Valera: Gustave Bascle de Legrèze», Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, 127 (1994), pp. 475-476.

—, «Juanita la Larga en Francia», en Actas [1997], pp. 211-214.

—, «Juan Valera defensor de Bécquer y de las Rimas», en José Carlos de Torres Martínez y Cecilia García Antón (coord.) Estudios de Literatura Española de los siglos XIX y XX. Homenaje a Juan María Díez Taboada, Madrid, CSIC, 1998, p. 96-98.

Pages Rangel, Roxana, «La construcción pública de una identidad privada: Juan Valera en Rusia desde sus cartas», La Chispa '95, Tulane University, 1995, pp. 269-280.

Palacio Valdés, Armando, «Los oradores del Ateneo. Don Juan Valera», Revista Europea, IX (1877), pp. 470-472. [Reimpreso en E. Rubio (1990), pp. 25-30].

—, «Los novelistas españoles: Don Juan Valera», Revista Europea, XI (1878), pp. 519-523, 593-597. [Reeditado en Los novelistas españoles, semblanzas literarias, Madrid, Medina, 1878, pp. 63-88 y A. Sotelo (ed.), Valera. Pepita Jiménez, Barcelona, PPU, 1989. Apéndice VII, pp. 305-309].

Palma, Ricardo, «Los sábados de don Juan Valera», en Recuerdos de España, Lima, Imprenta La Industria, 1899, pp. 210-218.

Palma Huguet, Luisa M.<sup>a</sup>, «La verosimilitud estética en Valera», en Actas [1997], pp. 127-136.

Paolini, Gilbert, «The Confluence of the Mythic, Artistic, and Psychic Creation in Valera's Doña Luz», Revista de Estudios Hispánicos, 16, 2 (1982), pp. 287-302.

—, «Interacción del mundo artístico y psicológico en Doña Luz, de Juan Valera», Anales de Literatura Española. Universidad de Alicante, 2 (1983),

- pp. 409-418. [Reimpreso en E. Rubio (1990), pp. 316-324].
- Pardo Bazán, Emilia, «Don Juan Valera», *La Lectura* VI, 3 (1906), pp. 127-135, 193-203, 281-290. [Reeditado en *Retratos y apuntes literarios*, Madrid, Administración, S. A., pp. 217-280].
- Pérez-Bustamante Mourier, Ana-Sofía, «Juan Valera, novelista: una revisión», *Revista de Literatura Española*, Universidad de Cádiz, 5-6 (1993-1994), pp. 85-134.
- , «Retórica y novela de tesis: Una lectura de Pepita Jiménez, de Juan Valera», *Retórica Contemporánea*, Universidad de Cádiz, 1994, pp. 315-323.
- , «Juanita la Larga. Valera y la novela como comedia», en C. Cuevas [1995], pp. 189-200.
- Piñero Valverde, María de la Concepción, «Don Juan Valera y la “chusca baronesa” brasileña», *Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos*, 1993, pp. 157-160.
- , *Juan Valera y Brasil: un encuentro pionero*, Sevilla, Qüásy editorial, 1995, Col. «Cuestión de perspectiva», 2.
- , «Don Juan Valera, crítico de la poesía brasileña», en *Actas* [1997], pp. 13-25.
- , «Don Juan Valera y el indianismo romántico brasileño», *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, 1997, núm. 570, p. 107-23.
- , «Cenas da vida carioca nas cartas de Juan Valera», *Mirandum*, Barcelona/Sao Paulo, 1998, jul-dic, p. 85-90
- , «Un pionero de los brasilianistas: don Juan Valera», en Derek W. Flitter (ed.), *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. 21-26 de agosto de 1995, Birmingham. Vol. IV: Del Romanticismo a la Guerra Civil, Birmingham, The University of Birmingham. 1998, Vol. IV, p. 202-207.
- , *Cosas de España em Machado de Assis e outros temas hispano-brasileiros*, Sao Paulo, Giordano, 2000, Col. «Memória universal», 25.
- Polt, J. H. R., «More on Valera's Nascit labi virtus», *Romances Notes*, XXX (1989), pp. 177-184.
- Porlán, Rafael, *La Andalucía de Valera*, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1980.
- Pörtl, Klaus, «Juan Valera: Pepita Jiménez», in Volker Roloff y Harald Wentzlaff (eds.), *Der spanische Roman vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Dusseldorf, Schwann Bagel, 1986, pp. 215-230.
- Pozzi, Gabriela, «Lectores partícipes: Pepita Jiménez y Doña Perfecta», en *Discurso y lector en la novela del siglo XIX (1834-1876)*, Amsterdam, Editions Rodopi B. V., 1990, pp. 84-145.
- Pueyo Casaus, M.<sup>a</sup> del Pilar, «La tolerancia y el liberalismo filosófico en la trayectoria vital y literaria de don Juan Valera», en *Actas* [1997], pp. 119-126.
- Quiles Faz, Amparo, «Juan Valera y los escritores malagueños de su tiempo: relaciones de amistad y crítica literaria», en Matilde Cortés (coord.), *Actas del Primer Congreso Internacional sobre Don Juan Valera. Conmemorativo del centenario de la publicación de «Juanita la Larga»*, Cabra (Córdoba), Ayuntamiento de Cabra; Diputación Provincial; CajaSur, 1997, pp. 195-210.
- Resina, Joan Ramón, «Pepita Jiménez: del idilio a la Restauración», *Bulletin of Hispanic Studies*, 72, 2 (1995), pp. 175-193.

- Revilla, Manuel de la, «Las ilusiones del doctor Faustino, de D. Juan Valera», *Revista Europea*, V (1875), pp. 73-77.
- , «Bocetos literarios. Don Juan Valera», *Revista Contemporánea*, XIII (1878), pp. 88-96.
- , «Valera», en *Críticas*, Burgos, Arnáiz, 1885, pp. 263-302. [Consta de cinco reseñas: Las ilusiones del doctor Faustino que había salido en *Revista Europea*, V (1875); pp. 73-77; El Comendador Mendoza, en *Revista Contemporánea*, X (1877), pp. 253-256; Pasarse de listo, en *Revista Contemporánea*, XVI (1878), pp. 121-125. Las otras reseñas se refieren a Doña Luz y Dafnis y Cloe].
- Revuelta, Luisa, «Valera estilista», *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, XVII (1946), pp. 25-71.
- Robin, Claire-Nicole, «De Asclepigenia (1878) a Juanita la Larga (1895)», en *Actas* [1997], pp. 351-356.
- Roca Franquesa, José María, «La personalidad poética de Juan Valera», *Revista de la Universidad de Oviedo*, VIII (1947), pp. 41-73.
- Rodríguez, Alfred y Boyer, Charles, «Some Feast and an Icon: The Triumph of the Pagan Spirit in Pepita Jiménez», *Romance Notes*, XXXII, 2 (1991), pp. 179-184.
- Rodríguez, Rodney T., «Mariquita y Antonio y los límites del realismo», en *Actas del VI Congreso Internacional de Hispanistas*, Toronto, 1980, pp. 611-614.
- , «Icarus Reborn: Mythical Patterns in Pepita Jiménez», *Revista de Estudios Hispánicos*, 19, 3 (1985), pp. 75-85.
- Rodríguez Marín, Rafael, «Representaciones de la variación lingüística en la narrativa de don Juan Valera», en *Actas* [1997], pp. 505-517.
- Romero Mendoza, Pedro, *Don Juan Valera. Estudio biográfico crítico*, Madrid, Ediciones Españolas, 1940.
- Romero Tobar, Leonardo, «La novela regeneracionista en la última década del Siglo», en *Estudios sobre la novela española en el siglo XIX*, Madrid, CSIC, 1977, pp. 133-209.
- , «Pepita Jiménez en folletín: la historia interminable de las publicaciones efímeras», *Ínsula*, 562 (1993), p. 4.
- , «Autobiografía y otros textos de Valera», en *Ex-Libris. Homenaje al profesor José Fradeja Lebrero*, José Romera, Antonio Lorente y Ana Freire (eds.), Madrid, UNED, 1993, II, pp. 719-730.
- , «Folklore y mitología en la novela del fin de siglo: Morsamor de Valera», en *Homenaje a Amelia García-Valdecasas Jiménez*, Valencia, Facultat de Filologia, 1995, II, pp. 741-748.
- , «Recursos de la ficción en los relatos de Valera», en *Actas* [1997], pp. 75-88.
- (ed.), «Valera ante el 98 y el fin de siglo», en *El camino hacia el 98: (Los escritores de la Restauración y la crisis del fin de siglo)*, Madrid, Visor Libros; Fundación Duques de Soria, 1998, pp. 91-116, Col. «Biblioteca filológica hispana», 33.
- Ruano de la Haza, José M.<sup>a</sup>, «La identidad del narrador de los Paripómenos de Pepita Jiménez», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, VIII, 3 (1984), pp. 325-349. [Reimpreso en E. Rubio (1990), pp. 245-262].
- Rubio Cremades, Enrique, «Anotaciones y acotaciones azorinianas a los

- textos de Valera», en *Actes du Colloque International de Pau, Pau, Université*, 1985, pp. 241-250.
- (ed.), *Juan Valera*, Madrid, Taurus, 1990.
- , «Los relatos breves de Valera», en *Actas del X Congreso Internacional de Hispanistas*, Barcelona, PPU, 1992, pp. 1451-1458.
- , «Campoamor y Valera: una polémica literaria», *Ínsula*, 575 (1994), pp. 13 y 15.
- , *Juan Valera. Creación y crítica. Actas del VIII Congreso de Literatura Española Contemporánea*. Universidad de Málaga, 15, 16, 17 y 18 de Noviembre de 1994, Edición dirigida por Cristóbal Cuevas y coordinada por Enrique Baena, Málaga, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 1995.
- , «Juan Valera: política y literatura en la Italia del siglo XIX», en *Relaciones Culturales entre Italia y España*, Alicante, Universidad, 1995, pp. 163-171.
- , «El tema de la libertad humana en *Genio y figura*», en C. Cuevas [1995], pp. 27-40.
- , «Los relatos fantásticos de Juan Valera», en Jaume Pont (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Lleida, Ed. Milenio, 1997, pp. 119-126.
- Ruiz Cano, Bernardo, *Don Juan Valera en su vida y en su obra*, Jaén, Imprenta Cruz, 1935.
- Ruiz Mas, José, «Juan Valera en la literatura de viajes escrita por algunos viajeros británicos inmediatamente después de su muerte», en *Actas* [1997], pp. 437-443.
- Rupe, Carole J., *La dialéctica del amor en la narrativa de Juan Valera*, Madrid, Editorial Pliegos, 1986.
- Sagaró Faci, Matilde, «Presencia de don Juan Valera en Madrid», en *Actas* [1997], pp. 159-171.
- Sánchez García, María Remedios, «La visión de D. Juan Valera sobre los tipos de mujeres cordobesas. A propósito de la miscelánea titulada *La cordobesa*», en María Isabel Montoya Ramírez, (ed.), *Moda y sociedad. La indumentaria: estética y poder*, Granada, Universidad de Granada, 2002.
- Sánchez Imizcoz, Ruth, «Pepita Jiménez: una novela griega a la española», *Cuadernos de ALDEEU*, VIII, 1 (1991), pp. 55-68.
- Sánchez Mohedano, Gregorio, *Don Juan Valera y Doña Mencía*, Cabra, Cordón, 1948.
- Sbarbi, José María, «Un plato de garrafales. Juicio crítico de Pepita Jiménez, por don Juan Valera», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, V (1874), pp. 187-190 y 203-205.
- Senabre, Ricardo, *Literatura y público*, Madrid, Paraninfo, 1987.
- Serrano Puente, F., «La estructura epistolar en Pepita Jiménez», *Cuadernos de Investigación Filológica*, 1 (1975), pp. 39-63.
- Servein, Carmen, «La mujer a la moda en la obra novelística de José María de Pereda y Juan Valera: dos opiniones divergentes», en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Zaragoza, Universidad, 1994, I, pp. 371-376.
- , «Don Paco. Sobre las inclinaciones wertherianas de algunos personajes en la novela del último cuarto del siglo», en *Actas* [1997], pp. 257-264.
- Siboni, Luis, «Plaza partida», *Revista de Navegación y Comercio*, 1897, pp.

7-26.

Smith, Paul, «Juan Valera and the Illegitimacy Motif», *Hispania*, LI (1968), pp. 804-811.

Soca, Juan, *Perfiles egabrenses*, Cabra, Córdoba, 1961.

Sotelo Vázquez, Adolfo, «Clarín, crítico de Valera», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 415 (1985), pp. 37-51.

—, «Valera desde la óptica crítica de Clarín», en *Clarín y «La Regenta» en su tiempo*, Oviedo, Universidad, 1987, pp. 921-937.

—, «Juan Valera y el arte de la novela, según Manuel de la Revilla», en *Realismo y Naturalismo en España*, Barcelona, Anthropos, 1988, pp. 515-532.

—, «La crisis de la conciencia liberal: el Hegelianismo a medias de don Juan Valera», *España Contemporánea*, II (1989), pp. 81-100.

—, *Juan Valera el arte de la novela, Prólogo y selección de...*, Barcelona, Lumen, 1996.

Stag, Geoffrey, «Pepita Jiménez, the Shadow of Cide Hamete Benengeli», en *Iberia. Literary and Historical Issues*, Calgary University, 1985, pp. 117-126.

Thurston-Griswold, Henry-Charles, *El idealismo sintético de don Juan Valera: teoría y práctica. Prólogo por Lee Fontanella*, Potomac, Maryland, Scripta Humanistica, 1990.

—, «Idealist Bashing in Juan Valera's Early Novels», *Washington Romance Quarterly*, 39, 4 (1992), pp. 467-474.

—, «La temática regeneracionista en el Morsamor de Juan Valera», *Cincinnati Romance Review*, 15 (1996), pp. 35-40.

Tierno Galván, Enrique, «Don Juan Valera, o el buen sentido», en *Idealismo y pragmatismo en el siglo XIX*, Madrid, Tecnos, 1977, pp. 95-129.

Toledano Molina, Juana, «El arte culinario de Juana la Larga», en *Actas [1997]*, pp. 225-231.

Torres Pou, Joan, «The Exotic as a Subversive Element in Juan Valera's Morsamor», *Romanische-Forschungen*, CVI, 1-4 (1994), pp. 254-259.

Trimble, Robert G., *Chaos burning on my Brow. Don Juan Valera and his novels*, California, San Bernardino, The Borgo Press, 1995.

—, *Juan Valera en sus novelas*, Madrid, Pliegos, 1998, Col. «Pliegos de ensayo», 131.

Turner, Harriet S., «Nescit Labi Virtus: Authorial Self-Critique in Pepita Jiménez», *Romance Quarterly*, 35, 3 (1988), pp. 347-357.

Valbuena Briones, Ángel, «Don Juan Valera y la idea de América», *Acta Salmanticensis*, X, 2 (1956), pp. 87-96.

Valera Cabezas, Rodrigo, *Los Relatos breves de Juan Varela*, directora, Dolores Troncoso Durán, Tese inédita-Universidade de Vigo, Facultade de Filoloxía e Traducción, Departamento de Filoloxía Española, lida o 19-07-2001, 2 vols.

—, *La concepción del cuento de Juan Valera*, directora Dolores Troncoso Durán, [Vigo, Facultade de Filoloxía e Traducción, 1999]. Tese de licenciatura da Licenciatura de Traducción e Interpretación da Universidade de Vigo.

—, «Juan Valera y el cuento tradicional europeo», *Crítica Hispánica*, Pittsburgh, XXIII, 2001, núms. 1-2, p. 206-20.

Valis, Noël M., «The Use of Deceit in Valera's Juanita la Larga», *Hispanic*

- Review, XLIX (1981), pp. 317-327. [Reimpreso en E. Rubio (1990), pp. 372-382].
- Vallecillo López, José, «Magisterio de Juan Valera», Actas [1997], pp. 489-496.
- Varela Iglesias, Fernando, «El escepticismo filosófico de don Juan Valera», Anales de Literatura Española. Universidad de Alicante, 5 (1986-1987), pp. 533-556.
- Varela Jácome, Benito, «La idealización de la realidad en Juan Valera», en Estructuras novelísticas del siglo XIX, Barcelona, Aubí, 1974, pp. 148-184.
- Vázquez Romero, José, «La ensayística de Valera y la filosofía krausista», Letras Peninsulares, IV, 1 (1991), pp. 35-59.
- Vicente de Cuellar, M<sup>a</sup> Dolores, «El teatro de Alfieri en la crítica literaria de don Juan Valera», en Matilde Galera (coord.), Actas del Primer Congreso Internacional sobre Don Juan Valera. Conmemorativo del centenario de la publicación de «Juanita la Larga», Cabra (Córdoba), Ayuntamiento de Cabra; Diputación Provincial; CajaSur, 1997, pp. 357-364.
- Vidart, Luis, «Recuerdos de una polémica acerca de la novela de don Juan Valera Pepita Jiménez», Revista de España, LIII, 28-XI-1876, pp. 269-284.
- Vidart, Luis «La literatura docente. Doña Luz, novela original de don Juan Valera», Revista de España, LXVIII (1879), pp. 342-358.
- Villa-Urrutia, marqués de, «D. Juan Valera, diplomático y hombre de mundo», Boletín de la Real Academia de la Historia, LXXXVI (1925), pp. 453-467.
- Whiston, James, Valera: «Pepita Jiménez», London, Grant and Cutler, 1977.
- , «Campo, huerta, jardín, estufa: el deseo y la domesticidad en Pepita Jiménez», en Actas [1997], pp. 265-273.
- Yáñez, María Paz, «Las enumeraciones alimentarias en la obra de Juan Valera», en , Katharina Maier Troxler y Costantino Maeder (eds.), Fictio Poetica. Studi italiani e ispanici in onore di Georges Güntert, Firenze, Cesati, 1998, pp. 265-278.
- Zamora Romera, Alfonso, Don Juan Valera (Ensayo biográfico-crítico), Córdoba, Diputación Provincial, 1966.
- Zavala, Iris M., Romanticismo y Realismo. Historia y crítica de la Literatura Española al cuidado de Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1982 y 1994 [Primer suplemento].
- Zejalbo Martín, Joaquín, «La familia de don Juan Valera en Cabra y la novela Pepita Jiménez», en Actas [1997], 173-188.

---

[Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

2006 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](http://www.biblioteca.org.ar/comentario). [www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)

