



**Juan José Herranz**

**El capitán Centellas**

Zarzuela en tres actos y en verso

PERSONAJES

DOÑA LUZ  
PASIONARIA  
CASTA  
CENTELLAS  
EL CONDE  
TELLO  
CHISPAS  
GORO  
LAPA  
EL PREGONERO  
UN BEBEDOR  
Bandidos.

Gitanos.  
Frailes.  
Familiars y Alguaciles del Santo Oficio.  
Señoras.  
Caballeros.  
Gentes del pueblo.

La acción en Toledo a fines del siglo XVI.

Acto I

Plaza. En la puerta de una taberna situada a la derecha del actor están sentados varios Bebedores, entre ellos TELLO y LAPA. Pasean por la escena Señoras, Caballeros y Gentes del pueblo. Después aparece por el segundo término izquierda EL PREGONERO con acompañamiento de Trompeteros y Alguaciles. Es de día.

Escena I

Coro.

Música.

UNOS ¡Cuánta gente forastera  
ha venido a la ciudad!

OTROS ¡Qué animado está Toledo!  
¡No se puede transitar!

UNOS De los pueblos y las villas  
vienen a la capital,  
porque el auto de mañana  
es una solemnidad.

OTROS Como fue tan renombrado  
el valiente capitán<sup>10</sup>  
ya no caben más curiosos  
en Toledo la imperial.

TODOS Todos vamos a ir al auto;  
es preciso madrugar,  
que se ganan indulgencias<sup>15</sup>  
y se limpia todo mal  
en viendo arder la estatua  
del capitán.

(Suenan clarines.)

CORO Chitón, chitón, chitón,  
que por el pregonero<sup>20</sup>  
va a hablar la Inquisición.

EL PREGONERO ¡Oíd! ¡Atended!  
La sentencia que ha dictado  
el Tribunal de la Fe  
contra el capitán Centellas<sup>25</sup>  
por sacrílego e infiel.  
No encontrádoselo vivo  
y cumpliendo con la ley,  
en estatua ese blasfemo  
arderá al amanecer.<sup>30</sup>

CORO Por eso le sentencia  
el Santo Tribunal,  
y, si viviera, vivo  
le viéramos quemar.

UNOS ¡Él solo en un convento<sup>35</sup>  
de monjas penetró!

OTROS Y al verle se asustaron  
y se murieron dos.

UNOS Como un santo en su nicho  
se puso en un altar.40

OTROS Y los que le rezaron  
se encuentran todos mal.

UNO En la huerta de las monjas  
señalado está su pie,  
que donde él fijó la planta45  
nada ha vuelto a florecer.

OTROS Dicen que el perro de la huerta  
nunca más ladró.

UNOS ¿No?

OTROS Mudo se quedó.50

UNOS Y el mandadero de las monjas  
desapareció.

OTROS ¿Sí?

UNOS Mas no se le vio.

TODOS Hay quien se atreve a asegurar55  
que era Centellas el demonio  
y echó a volar.

UNOS ¡Ah!

OTROS ¡Ah!

TODOS Pues si tiene tantas culpas60  
debe el capitán arder  
por sacrílego y hereje,

por blasfemo y por infiel.

## Escena II

Dichos menos EL PREGONERO. CENTELLAS y CHISPAS aparecen al lado opuesto a los Bebedores.

Hablado.

CHISPAS Como sepan que estás vivo,  
vivo te chamuscarán.<sup>65</sup>

CENTELLAS Anda y bebe a mi salud,  
que a Dios gracias es cabal.  
El miedo es blanco y el tinto  
le ofrece al miedo un disfraz.

CHISPAS ¡Qué he de beber! Cuando bebo<sup>70</sup>  
me da el vino por hablar  
y, si mi lengua te pone  
en peligro, capitán,  
tengo por cosa segura  
que sin fuego me asarás.<sup>75</sup>

CENTELLAS Pues como todos callemos  
podremos vivir en paz,  
que yo no soy yo: me he muerto  
y soy otro.

CHISPAS ¡Y qué más da?  
Si el difunto, que es el vivo,<sup>80</sup>  
era el propio Satanás  
según los muchos pecados

que guardaba en su costal,  
de herejes o de ladrones  
no podemos escapar;<sup>85</sup>  
y si no es el Santo Oficio,  
será la Santa Hermandad  
quien por unas u otras culpas  
nos santi desollará.

CENTELLAS Pero Chispas, ¿tú has pensado<sup>90</sup>  
lograr la inmortalidad  
viviendo a salto de mata?

CHISPAS No lo he pensado jamás,  
porque quien ama el peligro  
en su amor perecerá;<sup>95</sup>  
y aun quien no lo ame, si tiene  
la necia debilidad  
de amar a quien del peligro  
es consecuente galán.  
Yo, Chispas de tus Centellas,<sup>100</sup>  
te amo y te temo a la par:  
por puros amor y miedo  
me mudé, sin tal ni cual,  
de mandadero de monjas  
a bandido montaraz.<sup>105</sup>  
Yo de miedo soy valiente,  
de amor he aprendido a odiar,  
y cuando llegue Centellas  
a dar el trueno final,  
tengo por cosa segura<sup>110</sup>  
que Chispas estallará.

CENTELLAS Corriente, pues tronaremos  
a la mayor brevedad.

CHISPAS Pero ¿por qué hemos venido?

CENTELLAS Por lo que luego verás.<sup>115</sup>  
Si nos damos buena maña,  
yo en mentir y tú en callar,  
pensará el Conde de Priego  
que yo soy en realidad  
don Juan de Mora, el bandido<sup>120</sup>  
a quien tuve que matar,  
tomando luego su nombre

y su traje...

CHISPASY algo más;  
que tomaste su cuadrilla  
con tanta moralidad,125  
que por no robar a nadie  
te robas tu capital.

CENTELLASVolviendo al Conde de Priego,  
tú, que sabes la verdad,  
no ignoras que siempre tuvo130  
por hijo suyo a don Juan.

CHISPAS¿El bandido que mataste?

CENTELLASY a quien él no vio jamás.  
Pues bien, si con ese nombre  
al Conde llego a tratar135  
y muestro arrepentimiento  
y gano su voluntad,  
él las puertas de su casa  
me abrirá de par en par,  
veré a su hija doña Luz140  
con cierta fraternidad  
y su mano codiciada  
el padre al fin me dará.

CHISPAS¿Creyendo que sois hermanos,  
cómo te la puede dar?145

CENTELLASEs que yo al punto que logre  
entrar en intimidad  
con el Conde, le haré ver,  
pasando yo por don Juan,  
que mi madre suplantó150  
a su hija para halagar  
la ambición justa del Conde  
que expresaba la ansiedad  
de tener un heredero  
a quien poderle dejar155  
un vínculo de varones  
que hoy en sus manos está,  
y, a falta de sucesor,  
a otra rama ha de pasar.

CHISPAS;Sabes que es una madeja!...160

CENTELLAS  
Pues se desenredará  
dando al Conde a Pasionaria,  
hija suya en realidad,  
a quien suplantó la madre  
con el bandido don Juan.165  
Y en pago de estos favores,  
que son de mucha entidad,  
me dará el Conde a mi Luz,  
o la tomaré... y en paz.

CHISPAS;Ay, don Lope de Alvarado170  
y Orellana, capitán  
Centellas por sobrenombre,  
don Juan de Mora además  
por conveniencia!, ¿tú sabes  
lo que aquí se puede armar175  
si descubren que no has muerto  
y que hoy en Toledo estás?

CENTELLAS  
No pienses en eso; vamos,  
yo a mentir y tú a callar,  
que habiendo esta confusión180  
de gente en la capital,  
no dan que decir a nadie  
quince forasteros más.

CHISPAS  
Tú siempre tienes razón,  
pero...

CENTELLAS  
Vas a ir a buscar185  
a Casta.

CHISPAS;¿Qué es lo que quieres  
de su anciana castidad?

CENTELLAS  
Que prepare a doña Luz.

CHISPAS  
Que la despabile.



CENTELLAS¿Estás?  
Que debo hablarle esta tarde190  
o esta noche a más tardar.

CHISPASSÍ, por esa doña Luz  
al fin nos alumbrarán.

CENTELLASAntes, dile a alguno de éstos  
que se llegue por acá.195

CHISPASAllí está bebiendo el Lapa.

CENTELLASNo le vayas a llamar,  
que habla con Tello y conviene  
que se gane su amistad.

(CHISPAS se aparta de CENTELLAS y habla con algunos de los que se  
pasean por la plaza.)

TELLOVaya, os digo que aquel hombre200  
tiene algo; le encuentro tan  
pensativo...

LAPAUUn forastero  
lo mismo que los demás.

CHISPAS (A uno.)  
Acércate allí.  
(A otro.)  
Que vayas.  
(A otro.)  
Que te llegues por allá.205

TELLO¿Si será de la familia  
del difunto capitán?  
En tal caso os aseguro

que tiene en qué meditar,  
porque, además de la mancha<sup>210</sup>  
que nunca se quitarán  
sus parientes, hace tiempo  
que debieron heredar  
y no han visto una moneda  
partida por la mitad.<sup>215</sup>

UN BEBEDOR La justicia habrá arramblado  
con esos bienes.

TELLONo tal,  
sino que cobra las rentas  
la partida de don Juan.

LAPAComo fue quien le dio muerte,<sup>220</sup>  
vamos, considerará  
que son gajes de conquista  
los frutos de su caudal.

TELLODesde que murió Centellas  
no han robado a nadie más.<sup>225</sup>

LAPAClaro, viven de lo suyo.

TELLO¿Qué?

LAPADe lo del capitán.

(Diez o doce individuos de malas trazas han rodeado a CENTELLAS.)

CENTELLASMucho juicio y pocos tragos,  
id sueltos y sin chistar,  
y en cuanto saquen la cruz<sup>230</sup>  
venid todos por acá.  
Conque... andando, la cruz verde  
sírvanos hoy de señal.

(Suenan campanas.)

(Música.)

CORO GENERAL Esa campana  
nos llama a la oración,<sup>235</sup>  
vamos al templo  
con mucha devoción.  
A un alma en pena  
debemos hacer bien,  
ábrale el rezo<sup>240</sup>  
las puertas del edén.

CORO DE BANDIDOS Ya por un vivo  
se marchan a rezar:  
sus oraciones  
más vida le han de dar.<sup>245</sup>

CORO GENERAL Esa campana  
nos llama a la oración,  
vamos al templo  
con mucha devoción.  
A un alma en pena<sup>250</sup>  
debemos hacer bien,  
ábrale el rezo  
las puertas del edén.

(Se retira el Coro por el último término izquierda.)

Escena III

Los Bebedores y CENTELLAS.

Hablado.

CENTELLAS (Acercándose al carro.)  
Dar de beber al sediento  
y dar silla al fatigado<sup>255</sup>  
siembran agradecimiento.

TELLOPues podéis beber sentado.  
(Le da un jarro y le ofrece una silla.)

CENTELLASDoy gracias, bebo y me siento.

TELLO¿Traeréis muy larga jornada?

CENTELLASUna jornada tal cual,<sup>260</sup>  
quince leguas.

TELLO¿Casi nada!

CENTELLASY por si me tratáis mal,  
tengo mi jaca ensillada.

TELLOSabed que los de Toledo  
servimos con mucho agrado<sup>265</sup>  
a quien viene.

CENTELLASLo concedo;  
pero siento como miedo  
en cuanto llego a poblado.  
Labrador oscurecido  
siempre en el campo he vivido<sup>270</sup>

sin tener con gentes roce.

LAPA En la cara se os conoce  
que sois un hombre curtido.

TELLO ¿Y venís a pleitear  
o venís a pretender?<sup>275</sup>

LAPA ¿Las dos cosas a la par?

CENTELLAS Ni una ni otra; vengo a ver  
y, sobre todo, a callar.

TELLO Mi perdón he de pedir; os;  
pero al preguntar incauto,<sup>280</sup>  
tuve el afán de servir.

CENTELLAS Yo sólo quise deciros  
que he venido a ver el auto.

UN BEBEDOR Pues no vale tanto azote  
como una trotada abona<sup>285</sup>  
ver quemar a un monigote.

CENTELLAS ¿Vos resistierais el trote  
si ardiera el muerto en persona?

UN BEBEDOR Más me hiciera madrugar,  
si viviese, aquel portento<sup>290</sup>  
de bravura militar,  
que se escondió en un altar  
y le dio un susto a un convento.

CENTELLAS Hay casos, aunque contados,  
de muertos resucitados;<sup>295</sup>  
pero a veces los irritan  
y, sin querer, resucitan  
los muertos más enterrados.  
Con el capitán sed justo,  
aunque no digáis lisonjas,<sup>300</sup>

pues si se anima su busto,  
os da de seguro un susto  
mucho mayor que a las monjas.

UN BEBEDOR¿Por qué mi chanza os resiente?

LAPA Si es como negar a Dios<sup>305</sup>  
decir que no era un valiente.

UN BEBEDOR Ya opino como los dos.

TELLO (Aparte a LAPA.)  
Me confirmo: es su pariente.

CENTELLAS Tello, que le conocía,  
os dirá...

TELLO (¡Sabe mi nombre!)<sup>310</sup>

CENTELLAS Decid si retrocedía  
ante el peligro.

TELLO Era un hombre  
que por un tercio valía.  
Su vista en una ocasión  
me causó tal impresión<sup>315</sup>  
por su arrojo y su heroísmo,  
que lo estoy viendo ahora mismo.

CENTELLAS ¡Cómo!

TELLO En mi imaginación.  
Era de vuestra estatura,  
sin barba, el bigote vuelto;<sup>320</sup>  
más blanco, menos cintura,  
con un aire más resuelto  
y una cara menos dura.

UN BEBEDOR Pero...

TELLO Esa misma nariz,  
el entrecejo que ves...325  
quitando esa cicatriz,  
él y el señor... un tapiz  
del derecho y del revés.

UN BEBEDOR Los que le condenan dan  
en sostener con afán330  
que fue un ciego luterano.

CENTELLAS Mienten, que era el capitán  
Centellas viejo cristiano.

UN BEBEDOR Yo recordarlo no puedo.

TELLO ¿Y cómo? Si estaba en Flandes335  
siempre.

UN BEBEDOR Por eso en Toledo  
no nos causan tanto miedo  
esas hazañas tan grandes.

CENTELLAS ¿Le visteis muerto?

TELLO A fe mía  
que su noble cara era340  
una atroz carnicería,  
y estaba de tal manera  
que nadie lo conocía;  
pero en cambio sus papeles,  
su traje de oro cubierto,345  
sus armas y sus joyeles  
hablaban tristes y fieles  
diciendo el nombre del muerto.  
Aunque la historia es notoria  
y está fija en la memoria350  
de la plebe y la grandeza,  
me escucháis con la extrañeza  
de quien no sabe esta historia.  
El capitán amó ciego  
a doña Luz Samaniego355

y, aunque le huyó doña Luz,  
vio en este amor una cruz  
su padre el conde de Priego.  
Era la única heredera  
de mi amo, que es poderoso,360  
y, aunque de ancha faltriguera,  
el tal capitán no era  
un modelo para esposo.  
El Conde estaba aburrido  
de un hijo suyo, nacido365  
de cierta unión sin altar,  
y le asustaba luchar  
con otro medio-bandido.  
Por eso llegó un momento  
en que, con la vista fija370  
en un solo pensamiento,  
metió mi señor a su hija  
doña Luz en un convento;  
y aquel novio, con pujanza,  
de todo respeto faltó,375  
por amor o por venganza  
le dio al convento un asalto,  
mas no logró su esperanza.  
Y al ir por el monte luego,  
lo hizo con tan mala suerte,380  
que el borde hijo del de Priego,  
con aquel ultraje, ciego,  
le dio una terrible muerte.  
Éste es el suceso, amigo,  
que advierte sin duda alguna385  
lo que yo al presente os digo:  
que es mudable la fortuna  
y no hay crimen sin castigo.

CENTELLAS Pero no habéis explicado  
lo de las terribles huellas390  
del rostro.

TELLO Lo he olvidado;  
como el capitán Centellas  
fue al convento enmascarado,  
don Juan, que en nada repara  
cuando le excita el afán395  
de alguna venganza clara,  
arrancó al buen capitán  
el antifaz y la cara.



CENTELLAS(Cuando al mundo se le miente  
el mundo el error completa.)400

TELLOEsta historia es evidente.

CENTELLASYo medito únicamente  
en quién tendrá la careta.

(Hay una pausa. CENTELLAS hace una seña al LAPA para que se marche.)

LAPA¿Vamos a ver el tablado  
para los inquisidores?405

UN BEBEDORYa debe estar levantado.

LAPAConque... ¿Quién viene, señores?

CENTELLASYo no...  
(A TELLO.)  
Quedaos a mi lado.

LAPANosotros sí; allí veremos  
cómo llevan la cruz verde,410  
si hay que beber beberemos,  
y luego después haremos  
lo que entre los dos se acuerde.

(Se marchan por el segundo término derecha.)

Escena IV

CENTELLAS y TELLO.

TELLO Me hablasteis de tal manera  
que a vuestro lado me quedo.<sup>415</sup>  
¿En qué se os puede servir?

CENTELLAS En mucho y en poco, Tello,  
porque os ha de costar poco  
lo que yo por mucho tengo.

TELLO Comencemos por saber<sup>420</sup>  
quién sois.

CENTELLAS Todo estriba en eso.

TELLO Pues hablad en confianza,  
que yo guardaré el secreto,  
aun siendo vos mi enemigo  
o un terrible bandolero<sup>425</sup>  
o el mismísimo Centellas  
escapado del infierno.

CENTELLAS Habláis, Tello, como debe  
hablar un soldado viejo.

TELLO Pues andando.

CENTELLAS No hace mucho<sup>430</sup>  
que habéis nombrado a un sujeto  
a quien debe obligaciones  
vuestro amo el Conde de Priego.

TELLO ¿Habláis de don Juan de Mora?

CENTELLAS De don Juan, sin más ni menos,<sup>435</sup>  
porque lo de Mora es nombre

de un hospitalario pueblo.

TELLO Adelante.

CENTELLAS Nació el tal  
siendo vuestro amo soltero  
y, como no era la madre<sup>440</sup>  
de muy ilustre abolengo,  
ni le dio vuestro amo nombre  
ni le vio más que de lejos.  
Murió muy pronto la madre  
y se llevó el desconsuelo<sup>445</sup>  
de que vuestro amo no hiciese  
el bien propio y el ajeno;  
pues casándose con ella,  
le dejaba a su heredero  
un vínculo de varones,<sup>450</sup>  
de muy grandes rendimientos.

TELLOY bien, ¿os manda don Juan  
para que entabléis el pleito?  
Porque le podéis decir  
que quien debió el nacimiento<sup>455</sup>  
a una madre que no puede  
servir al mundo de ejemplo,  
quien no se sabe de fijo  
si es falso o es verdadero  
porque nació en una ausencia<sup>460</sup>  
de su padre y de mi dueño,  
quien también tuvo una hermana  
por aquellos mismos tiempos  
sin que nadie haya podido  
descubrir su paradero,<sup>465</sup>  
el que dio de niño muestras  
de sus instintos perversos,  
el que de joven fue siempre  
jugador y mujeriego,  
y el que mató a más de un hombre<sup>470</sup>  
en duelo, o sin ser en duelo,  
muy bien está de bandido  
corriendo montes y cerros  
y no ha de manchar el nombre  
de un militar caballero.<sup>475</sup>

CENTELLAS ¿Habéis agotado ya  
las injurias y dicterios?

TELLO Aún pudiera...

CENTELLAS ¿Vos sabéis  
si vuestros datos son ciertos?

TELLO Repito lo que se dice.480

CENTELLAS ¿No conocéis a ese engendro  
del mal?

TELLO No lo he visto nunca,  
no sé si es blanco o es negro.

CENTELLAS Pues yo soy don Juan de Mora.

TELLO ¿Sois don Juan!

CENTELLAS (Tragó el anzuelo.)485

TELLO ¿Y venís?

CENTELLAS Pues escuché  
todos los insultos vuestros,  
es que vengo arrepentido  
de mis criminales yerros  
a que me dé su perdón490  
mi padre el Conde de Priego.  
Cuando maté al capitán  
fue para nacer de nuevo;  
desde entonces no he robado,  
con sus bienes me mantengo,495  
y esta espada, húmeda siempre,  
desde entonces vive en seco.  
El amor me regenera  
y amante a mi padre vuelvo.  
Vos, que más que su criado500  
sois su amigo y compañero,  
suplicadle que me acoja,  
o que me atienda a lo menos,

porque he de hallar en su casa  
de mi salvación el puerto.505

TELLOCon todas vuestras palabras  
de confusiones me lleno.

CENTELLASLibradme de mis desdichas,  
que en vuestras manos he puesto  
las esperanzas alegres510  
de mi porvenir risueño.

TELLOYo dudo...

CENTELLASTan sólo ansío  
ver a mi padre un momento;  
que me dé amante sus brazos,  
que oiga la voz de mi afecto.515  
Si él castiga mis errores,  
a su fallo me someto;  
pero que me dé un instante  
de amoroso esparcimiento  
en que halle salida franca520  
la pasión que arde en mi pecho.

TELLOYo no sé...

CENTELLASVedle en seguida.

TELLOEs que...  
(Se retira por el segundo término de la izquierda.)

CENTELLASAquí nos hallaremos.  
(Éste ya marcha engañado.  
Centellas, siga el enredo.)525

Escena V

PASIONARIA, GORO, CENTELLAS, Gitanos, Gentes del pueblo. Entran en escena por la segunda caja de la derecha.

Música.

GITANOS Pasionaria, señores,  
os quiere hablar;  
como los ruseñores  
oiréis cantar.  
Los de aquí y los de fuera<sup>530</sup>  
la vais a ver,  
que ella ofrece a cualquiera  
dicha y placer.  
Quien su buenaventura  
se atreva a oír,<sup>535</sup>  
la gitana más pura  
la va a decir.

CORO GENERAL Sus cadenciosos trinos  
ansiamos escuchar,  
y después nuestros destinos<sup>540</sup>  
le queremos preguntar.

GORO Pues callad, que comienza.  
¡Mucha atención!

CORO GENERAL Nadie habrá que interrumpa  
su relación.<sup>545</sup>

PASIONARIA Es mi madre la tierra,  
mi padre el mundo,  
muchos son mis hermanos,  
mis primos muchos.  
¡Quién no se alegra<sup>550</sup>  
de encontrar tan lucida  
su parentela!  
De todos los hombres  
sé yo los secretos,

aunque algunas veces<sup>555</sup>  
me pesa saberlos.  
Yo sé lo que piensan  
las hembras por dentro,  
mas callo lo malo  
y digo lo bueno.<sup>560</sup>  
No teman, señores,  
acérquense aquí:  
la buenaventura  
les quiero decir.  
Dicen que yo no debo<sup>565</sup>  
ser de esta raza,  
pero yo por mis gustos  
soy muy gitana.  
Libre y errante  
vivo yo tan contenta<sup>570</sup>  
como las aves.  
De todos los hombres  
sé yo los secretos,  
aunque algunas veces  
me pesa saberlos.<sup>575</sup>  
Yo sé lo que piensan  
las hembras por dentro,  
mas callo lo malo  
y digo lo bueno.  
No teman, señores,<sup>580</sup>  
acérquense aquí:  
la buenaventura  
les quiero decir.

CORO ¡Qué bella y graciosa,  
qué apuesta y gentil!<sup>585</sup>  
Sus dulces acentos  
me halagan a mí.

PASIONARIA La mano muestre al punto  
quien quiera conocer  
los lances de la vida<sup>590</sup>  
secretos que yo sé.

UNO Aquí está la mía.

OTRO La mía.

OTRO La mía.

GOROTan sólo con verla se siente alegría.595

PASIONARIA (A UNA JOVEN.)

Me dice esta raya  
que engañas a tres:  
a un sastre, a un soldado  
y a un paje del rey;  
y al verte en la iglesia600  
del cura a los pies,  
no saben que al cura  
le engañas también.

CORO;Ja, ja, ja, ja!

Verdad debe ser:605  
la pobre muchacha  
corrida se fue.

PASIONARIA (A UN VIEJO.)

Te vas por las noches  
contento a beber,  
dejando en tu casa610  
muy triste a tu Inés;  
mas cuando tú sales  
se cuele a su vez  
un mozo que alegre  
la suele poner.615

CORO ¡Ja, ja, ja, ja!

Sin duda así es,  
pues alza los puños  
y escapa a correr.

PASIONARIA¿No quiere ya ninguno620

su horóscopo saber?  
¿Por qué retiran todos  
sus manos?

CENTELLAS (Saliendo de entre el grupo de gente que  
escucha.)

Oye bien:  
ya que ninguno quiere,625  
me llega a mí la vez.



PASIONARIA Pues bien, dadme la mano.

CENTELLAS La tuya me darás  
que todos tus misterios  
pretendo yo indagar.630  
Que tan sólo tu pena le apura  
te afirma quien mira por tu porvenir;  
y por eso la buenaventura  
a ti que la dices te voy a decir.

PASIONARIA Me inquieta el caballero.635

CENTELLAS Mi voz te ha de alentar.

GORO y  
CORO El tal aventurero  
me llega a interesar.

CENTELLAS En tu vida hay un secreto  
que yo guardo con afán,640  
y que tú siendo adivino  
no has sabido adivinar.  
Disipando de tu origen  
el misterio en que hoy está,  
elevarte a la fortuna645  
mi cariño ha de lograr.

PASIONARIA Me conmueven sus palabras,  
me domina su ademán,  
suspendida el alma entera  
de sus labios tengo ya.650

GORO Sus palabras misteriosas  
me predicen por mi mal,  
que ese mozo con su charla  
me la quiere sonsacar.

CORO En el viejo y en la niña655  
despertó curiosidad;  
lo que el mozo se propone

fácil es adivinar.

CENTELLAS (Al Coro entregando un puñado de monedas.)  
Gastad ese dinero  
marchándoos a beber.660

CORO (A los Gitanos.)  
Vosotros id con ellos,  
y luego aquí volved.

CENTELLAS (Al Coro.)  
Brindad por la ventura  
que al verla le ofrecí.

GORO Quizás la desventura665  
es sólo para mí.

PASIONARIA No sé lo que me augura  
al expresarse así.

CENTELLASYo no traigo galantes empresas,  
ni busco ocasión670  
de ganar con altivas promesas  
su fiel corazón.  
Sólo anhelo sin tregua ni espacio  
tu dicha labrar,  
y que puedas en rico palacio675  
de calma gozar.

PASIONARIATales cosas me dice y me ofrece  
que, en esta ocasión,  
no comprendo si goza o padece  
mi fiel corazón.680  
Si las dichas que ofrece me alcanza,  
no puedo dudar  
que consigue por fin su esperanza  
quien sabe esperar.

GOROEste mozo parece un bandido685  
que busca ocasión  
de robarme, si yo me descuido,  
su fiel corazón.

Sus promesas de bienes extraños  
anhelo escuchar,<sup>690</sup>  
por si acaso con dulces engaños  
nos quiere burlar.

CORO Generoso derrama el dinero:  
gallardo es sin par;  
en honor de tan buen caballero<sup>695</sup>  
queremos brindar.  
(Vase el Coro por el último término derecha.)

Escena VI

CENTELLAS, PASIONARIA y GORO.

Hablado.

GORO Pero explicad poco a poco  
cuáles son vuestros misterios.

CENTELLAS Como me escuches con calma  
me atenderás sin recelos.<sup>700</sup>  
Tú, que eras gitano honrado,  
y tu mujer, que ya ha muerto,  
os hallasteis una niña  
con un rótulo en el pecho  
que decía: «Es Pasionaria,<sup>705</sup>  
cuidad de ella, os la encomiendo».

GORO Pero eso es cosa que saben  
muchas gentes de este pueblo.

CENTELLAS En la punta del sayal

llevaba un nudo muy prieto<sup>710</sup>  
con veinte monedas de oro.

GORO Eso ya lo saben menos.

CENTELLAS Un rosario de oro y perlas  
iba pendiente del cuello,  
con una cruz de esmeraldas.<sup>715</sup>

GORO Eso ella y yo lo sabemos,  
porque guardamos la prenda  
y nos sirve en nuestros rezos.

CENTELLAS Y en cuanto al padre, ¿si es rico,  
si es noble, si está en Toledo?<sup>720</sup>

GORO Eso ya, ni ella ni yo.

CENTELLAS Pues yo sí.

GORO ¿Cómo?

CENTELLAS De cierto.

PASIONARIA ¡Mi padre! ¿Quién es mi padre?

CENTELLAS Ya lo sabrás a su tiempo.  
Por espacio de quince años<sup>725</sup>  
todos los meses llovieron  
sobre tu modesto albergue  
las dádivas de dinero;  
después, con pena, tuviste  
el aviso de haber muerto<sup>730</sup>  
la madre de Pasionaria,  
si bien dándote el consuelo  
de que un hermano, un don Juan,  
era dueño del secreto,  
y que siempre cuidaría<sup>735</sup>  
de ser el amparo vuestro.

GOROY aquí se acaba la historia:  
ni un escudo más ni menos,  
pues sin duda la familia  
se murió de sentimiento.740

CENTELLASNo, que te da los atrasos.  
(Le entrega un bolsillo.)

GORO¿Es oro! Ya os voy creyendo.

PASIONARIA¿Sois mi hermano?

CENTELLASí.

PASIONARIA¿Qué dicha!

CENTELLAS(¿Por qué al mentir me conmuevo?)

GORO(¿Se turba! ¡Yo hago la cruz745  
por si es oro del infierno!)  
(Hace con el bolsillo una cruz en el aire.)

PASIONARIA¿Pero nuestro padre vive?

CENTELLASNuestros padres son diversos:  
somos de una misma madre.  
(La madre tierra; no miento.)750

GORO (Pasa al centro.)  
Pasionaria, no te fíes,  
que aún puede...

CENTELLAS¿Qué pierde en ello,  
si en mí tendrá un fiel auxilio  
para cualquier trance adverso?

PASIONARIAQuien empieza a protegerte755

con ese desprendimiento...

GOROPuede querer algo malo.

CENTELLASVuestro bien, tan sólo quiero.

PASIONARIASi me descubre mi origen...

CENTELLASYo cumplo lo que prometo.760

PASIONARIAPero pronto.

CENTELLASEn cuanto pueda  
sin arriesgar el suceso.

PASIONARIANo miente. ¡Hermano del alma!  
(PASIONARIA quiere abrazar a CENTELLAS y GORO se  
interpone.)

GOROPoco a poco. Ya habrá tiempo...

PASIONARIAYo confío en sus promesas.765  
(Pasa al centro. Abraza a CENTELLAS.)

CENTELLASNo contaba yo con esto.

GOROBasta.

CENTELLASLo que es necesario  
es que te busques un medio  
de introducirte en la casa  
del noble Conde de Priego.770

PASIONARIA¡El padre de doña Luz!  
Si me tiene mucho afecto.

GORODios quiera que no se enrede...

CENTELLAS (A GORO.)

Calla.

(A PASIONARIA.)

Tendrás compañeros  
que servirán de testigos<sup>775</sup>  
del fausto acontecimiento.

PASIONARIA¿Por qué estará allí mi padre?

CENTELLASTE aseguro que lo espero.

PASIONARIA¿Pero mi padre es el Conde?

GORO¿Qué locura!

CENTELLASYa veremos.<sup>780</sup>

PASIONARIAEspérame en esta plaza;  
busco al Conde y después vuelvo.  
Dame otro abrazo.

GORO¿Demonio!  
Cuando pruebe el parentesco.

CENTELLAS(Mucha esperanza me deja.)<sup>785</sup>

PASIONARIA(¿Qué impresión tan honda llevo!)

(PASIONARIA y GORO salen de escena por el último término izquierda.)

Escena VII

CENTELLAS.

CENTELLAS Después de vivir sin calma  
en incesante agonía,  
Luz volverá claro día  
la noche eterna del alma.790

Escena VIII

CENTELLAS y CHISPAS, que llega por el primer término izquierda.

CHISPAS Por fin doña Luz se allana  
a verte; la convencí.

CENTELLAS ¿Vendrá?

CHISPAS Sí.

CENTELLAS Yo he visto aquí  
a su hermana.

CHISPAS ¿A la gitana?

CENTELLAS Si ya soy su protector.795

CHISPAS ¿Fingiendo siempre?



CENTELLASo es llano;  
me abrazó como a su hermano.

CHISPAS¡Y fuiste su matador!  
Ya noto que te ha escocido  
que te abrace por don Juan.800  
¡Tienes buen fondo!

CENTELLASTruhán.  
¿Y cuándo no lo he tenido?  
Entro sin vacilaciones  
en este endiablado enredo,  
porque al desatarlo puedo805  
lograr tres buenas acciones:  
que el Conde suelte el pesado  
tormento que en su alma anida,  
viendo que no dio la vida  
a un bandido desalmado;810  
que esa gitanilla honrada  
que lleva una vida errante  
logre hallar el seno amante  
de su familia ignorada;  
y que Luz calme el anhelo815  
de mi creciente pasión  
y con mi resurrección  
me ofrezca en la tierra el cielo.

CHISPASYa está doña Luz aquí.

CENTELLAS (Amenazándole.)  
Si alguien nos sorprende...

CHISPASBasta.820

CENTELLASA un lado tú, al otro Casta.  
Dejadnos a ella y a mí.

(CHISPAS se retira por el último término derecha, haciendo antes una  
seña a CASTA para que se oculte en el último de la izquierda.)

Escena IX

DOÑA LUZ, CENTELLAS.

Música.

CENTELLAS Luz sola de mis ojos.

DOÑA LUZ Don Lope.

CENTELLAS ¡Ven, mi amor!825

DOÑA LUZ Si alguno nos sorprende...

CENTELLAS Desoye tu temor.  
A verte vuelvo amante.

DOÑA LUZ Al fin te vuelvo a ver:  
por ti temblaba el alma.830

CENTELLAS Hoy tiembla de placer.  
Lejos de ti, bien mío,  
era la vida  
carga cruel;  
sólo alentaba el pecho835  
con tus promesas  
de amante fe;  
mas hoy que a verte vuelvo  
y que me amas  
repites fiel,840  
nada morir me importa

tras de la dicha  
que conquisté.

DOÑA LUZ Lejos de ti, bien mío,  
se acongojaba<sup>845</sup>  
mi pecho ayer,  
dudando si en la ausencia  
te olvidarías  
de tanta fe;  
mas ahora que me inflama<sup>850</sup>  
con sus acentos  
mi amante fiel,  
sólo destroza el alma  
ver que esta dicha  
te ha de perder.<sup>855</sup>  
Al saberse mis amores,  
va tu vida a peligrar.

CENTELLAS Yo he de hacer tales favores  
que me habrán de perdonar.

DOÑA LUZ Tu valor mi pecho inflama:<sup>860</sup>  
cuanto más debo temer,  
mucho más crece la llama  
que en el pecho siento arder.

CENTELLAS En ti cifro yo mi gloria;  
mi fortuna es este amor.<sup>865</sup>  
Será nuestra la victoria  
si tú alientas mi valor.

DOÑA LUZ Pero jamás  
al honor que es la vida del alma  
tú atentarás.<sup>870</sup>

CENTELLAS Pero jamás,  
tú que ves hasta el fondo del alma,  
me olvidarás.

DOÑA LUZ Nunca te he de olvidar yo.

CENTELLAS Nunca te he de ofender yo.<sup>875</sup>

LOS DOS Con este amor profundo  
unidos ante Dios  
en lucha con el mundo  
a estar vamos los dos.  
Contigo el desaliento<sup>880</sup>  
de mi alma alejaré,  
que la pasión presta ardimiento,  
vence imposibles esta fe.

(Hablado.)

DOÑA LUZProcedes tú sin cordura  
y, como un loco hace ciento,<sup>885</sup>  
yo traigo aquí el loco intento  
de corregir tu locura.

CENTELLASIdolatrada Luz mía,  
no corrijas mis deslices,  
que los locos son felices<sup>890</sup>  
cuando es dulce su manía.

DOÑA LUZ¿No asusta a tu corazón,  
como a mi alma desespera,  
pensar que puede cualquiera  
hacer una delación?<sup>895</sup>  
Y esa palabra homicida  
con una sola verdad  
mata mi felicidad  
y te arranca a ti la vida.

CENTELLASNo me importa hallar aquí<sup>900</sup>  
la muerte con tal de verte,  
porque para mí la muerte  
es estar lejos de ti.

DOÑA LUZTu misma voz evidencia  
la magnitud de tu error,<sup>905</sup>  
pues la muerte es la mayor,  
la más dolorosa ausencia.

CENTELLAS No turbes con tus ideas  
la calma de mi existir;  
después de mucho sufrir<sup>910</sup>  
he logrado que me creas.  
Gracias al amor sincero  
que alza a los humildes seres,  
tú me quieres, sí, me quieres,  
por lo mucho que te quiero;<sup>915</sup>  
y quien venció tu invencible  
horror a su triste historia  
no halla en el mundo victoria  
que considere imposible.

DOÑA LUZ ¿Qué victoria, capitán,<sup>920</sup>  
lograrás en este día?

CENTELLAS Yo no lo sé todavía:  
las horas nos lo dirán.  
Cuando de Toledo hui  
logrando fingirme muerto<sup>925</sup>  
y te escribí: «Luz, no es cierto:  
vivo sólo para ti»;  
cuando después acerté,  
sin verlo, que no me odiabas;  
cuando supe que me amabas,<sup>930</sup>  
cuando más tarde te hablé,  
nunca soñé el beneficio  
(porque era soñar en vano)  
de estrechar la hermosa mano  
que me arrancaba del vicio.<sup>935</sup>  
(Estrecha la mano de DOÑA LUZ.)  
Y hoy a mi lado te veo,  
y hoy me miras sin horror,  
y hoy me alientas con tu amor  
y en ti espero y en Dios creo.

DOÑA LUZ Mas después de muerto un hombre<sup>940</sup>  
y su sentencia cumplida,  
¿quién le devuelve su vida,  
cómo recobra su nombre?

CENTELLAS Aunque a mí no se me alcanza,  
no turbes mi corazón.<sup>945</sup>

DOÑA LUZ Centellas, nuestra pasión  
es pasión sin esperanza.

CENTELLAS Déjame, yo fraguo planes  
que son del amor destellos,  
y acaso logre con ellos<sup>950</sup>  
realizar nuestros afanes.  
Déjame, fío en la suerte;  
que nada en mí te sorprenda,  
que tu temor no me venda,  
que no me causes la muerte...<sup>955</sup>

DOÑA LUZ Pero no ofendas jamás  
la honra que en mi pecho abrigo,  
pues tu mayor enemigo  
será quien te quiere más.

CASTA ¡Que viene el Conde!

CHISPAS Sí, es él.<sup>960</sup>

CENTELLAS ¡Separarnos de este modo!  
Está preparada a todo.

CHISPAS Anda pronto.

CENTELLAS Hasta después.

(CENTELLAS y CHISPAS se retiran por el segundo término de la derecha.)

Escena X

DOÑA LUZ, CASTA, EL CONDE y TELLO salen a escena por el último término de la izquierda.

EL CONDE (Llamando a DOÑA LUZ.)  
Hija, Luz, ¿de dónde vienes?

DOÑA LUZ Vengo, señor, de la Iglesia.965

EL CONDE ¿Y te retiras a casa?

DOÑA LUZ Si me dais vuestra licencia.

EL CONDE Sí, debes marcharte pronto  
a preparar con reserva  
habitación para un huésped970  
que he de sentar a mi mesa;  
y también avisar puedes  
a los amigos que quieras  
que la hermosa Pasionaria,  
esa niña de alma tierna975  
que vive dando a los aires  
las notas de sus tristezas,  
quiere esta noche en mi casa  
lucir su gitana ciencia.

DOÑA LUZ ¿A qué huésped alojáis?980

EL CONDE A un joven lleno de penas;  
ya te contará su historia  
Tello, que le recomienda.

DOÑA LUZ ¿Y le dais una velada?

EL CONDE Para que Toledo sepa985  
que no hay en mi casa duelo  
por el capitán Centellas.

DOÑA LUZ Son mandatos vuestras frases  
y mi norte es la obediencia.

(Se marchan DOÑA LUZ y CASTA por el segundo término de la izquierda  
y EL CONDE por el tercero de la derecha.)

TELLO No veo a mi protegido;990  
de seguro que me acecha.  
Como le encuentre he de darle  
una esperanza siquiera.

Escena XI

TELLO y CENTELLAS.

CENTELLAS Oculto en aquel portal  
os he visto aquí hablar juntos.995  
Decid, ¿qué hay de mis asuntos?

TELLO Que no van del todo mal.  
(Se marcha deprisa como quien no quiere dar más  
explicaciones y desea alcanzar a EL CONDE.)

Escena XII

CENTELLAS, PASIONARIA y GORO vendrán a escena por el último término  
izquierda.



CENTELLAS Pasionaria, hermana, amiga,  
¿te hiciste escuchar? Responde.

PASIONARIA Iré a la casa del Conde 1000  
más tarde.

CENTELLAS Dios te bendiga.  
Ya estamos en el camino  
que al bien te ha de conducir;  
en un punto se han de unir  
tu destino y mi destino. 1005

PASIONARIA (Me agita y me da la calma,  
me conmueve y me serena...  
No sé decir cómo suena  
esa voz dentro del alma.)

CENTELLAS A ti te entrego el gobierno 1010  
de mi gente.

GORO (Esto es muy grande,  
va a empeñarse en que yo mande  
una legión del infierno.)

### Escena XIII

a PASIONARIA, CENTELLAS, GORO, CHISPAS, Bandidos, Pueblo que acude  
ver la ceremonia de la cruz verde, que se supone ha de pasar por la  
izquierda.

Música.

BANDIDOS Las órdenes cumplimos:  
tranquilo todo está,1015  
que nadie un grito ha dado  
en toda la ciudad.

CENTELLAS (A PASIONARIA y GORO.)  
Aquí mis compañeros  
dispuestos están ya,  
y luego de gitanos1020  
tú los disfrazarás.  
Sumisos y obedientes  
tu voz han de acatar,  
que deben ser testigos  
de tu felicidad.1025

GORO Si a mí se me asegura  
que no hay en ello mal,  
con trajes de gitanos  
los puedo disfrazar.

CENTELLAS (A los Bandidos.)  
Sin descubrir quién somos1030  
la vais a respetar,  
porque ella en esta noche  
es vuestro capitán.  
Ninguno de vosotros  
me reconocerá,1035  
que así conviene al triunfo  
de mi felicidad.

BANDIDOS Cualquiera de nosotros  
se siente ya capaz  
de conquistar el mundo1040  
con este capitán.

GORO Oscuro está el asunto,  
no sé lo que saldrá.

CHISPAS (Saliendo apresuradamente por la izquierda, dirá  
con sigilo a CENTELLAS.)  
Ya se acerca, ya se acerca,

la cruz verde va a llegar.1045  
Vete ya,  
vete ya,  
la cruz verde va a llegar.  
Corre, vuela sin descanso,  
que aún es tiempo de escapar.1050  
Vete ya,  
vete ya,  
que aún es tiempo de escapar.  
Si te cogen los esbirros  
de la Santa Inquisición,1055  
¡ay, señor!,  
¡ay, señor!,  
de la Santa Inquisición,  
te chamuscan, te achicharran,  
te convierten en tostón,1060  
sí, señor,  
sí, señor,  
te convierten en tostón,

BANDIDOS  
Calla, calla, trapacero,  
mentiroso, cobardón,1065  
si no quieres que la lengua  
te arranquemos por traidor.

CENTELLAS (Golpeando en la mesa de la taberna.)  
Diez botellas de buen vino  
al momento nos traerás,  
que brindar queremos todos1070  
por el muerto capitán.

GORO ¡Jesús! No cabe duda,  
ese hombre es Lucifer.

PASIONARIA  
Diversos pensamientos  
me agitan a la vez.1075

GITANOS ¡Ave María Purísima!  
¡Jesús, María y José!  
Ya llega la cruz verde,  
no puedo estar de pie.

CENTELLAS  
La dicha de este mundo1080  
es humo nada más.

Brindemos por la vida  
del muerto capitán.  
Corra en las copas  
de vino un mar.1085  
¡Viva el placer!  
¡Muera el pesar!  
¡A beber!  
¡A brindar!

PASIONARIANo sé lo que me agita,1090  
me siento vacilar.  
¿En dónde está mi calma,  
en dónde está mi paz?

GOROSi no es el caballero  
el mismo Satanás,1095  
yo anuncio que a la larga  
con él intimará.

CHICOS (Que salen corriendo delante de la comitiva.)  
Ya viene, ya se acerca,  
aparta, quita allá;  
la cruz del quemadero1100  
queremos ver pasar.

PUEBLOLa cruz del quemadero  
ya viene para acá,  
recemos por el alma  
del pobre capitán.1105

GITANOS (Cayendo de rodillas y con muestras de gran  
terror.)  
¡Señor, señor, pequé!  
¡Tened de mí piedad!

CHISPAS ¡Ay, San Lorenzo,  
danos tu ayuda!  
Loco mi amo1110  
brindando está,  
y si nos cogen  
nos achicharran;  
a chamusquina  
yo huelo ya.1115

CENTELLAS Yo nunca fui cobarde,  
yo no temblé jamás.  
¿Por qué la cruz perturba  
mi genio siempre audaz?

GORO ¡Jesús, María y José, 1120  
libradnos de este mal!  
Ya no me cabe duda,  
la cruz le hace temblar.

(Forman cuadro mirando hacia la izquierda por donde se supone que  
pasa la cruz verde y cae el telón.)

FIN DEL ACTO PRIMERO

Acto II

Cuadro I

Salón corto con algún mueble de la época pintado en el telón; sobre una  
mesa figurada se imitarán candelabros con bujías encendidas. Es de noche.

Escena I

DOÑA LUZ.

Música.

DOÑA LUZ; No hay duda! Con mi amante  
mi padre hablando está.  
¿Qué objeto se propone?  
¿Qué enredo tramará?  
Si mi silencio ayuda  
su peligroso plan,  
desamparada y sola  
mi honor en riesgo está.  
Virgen pura, Santa Madre  
de Esperanza y de Consuelo,10  
tú que miras desde el cielo  
mi angustiado corazón,  
no desoigas la plegaria  
que amorosa mi alma eleva;  
salgan libres de esta prueba15  
mi inocencia y mi pasión.  
Yo por mi amor perdí la calma;  
sufrir no puedo más.  
La paz que busca ansiosa el alma  
no la tendré jamás.20  
Con tu sostén, madre querida,  
podré salvar mi honor:  
haz que por fin logre en la vida  
las glorias del amor.

Escena II

DOÑA LUZ, CASTA y CHISPAS entran por el foro.

Hablado.

CASTA Mi señora doña Luz,25  
piensa el suceso más raro,  
la hazaña más peligrosa,

el más atrevido rasgo  
que puede galán alguno  
tener con su dueño amado,<sup>30</sup>  
y, así que estés preparada  
a escuchar un hecho extraño,  
te diré con precauciones,  
pues bien lo merece el caso,  
lo que el capitán Centellas<sup>35</sup>  
pretende llevar a cabo.

DOÑA LUZSí, lo sé todo, sí, Tello;  
obedeciendo a un mandato  
de mi padre, me anunció  
que el huésped de quien hablaron<sup>40</sup>  
esta tarde allá en la plaza  
era el bandido llamado  
don Juan de Mora. Comprendes  
que yo le oiría temblando,  
porque para mí don Juan<sup>45</sup>  
sonó a Centellas muy claro.

CHISPASCierto, pero no repitas  
ese nombre tan sonado,  
porque las paredes oyen  
y, oyendo, hablarán al cabo.<sup>50</sup>

DOÑA LUZPudiera este atrevimiento  
ser para mi amante infausto;  
instalarse así en la casa  
de un hombre ilustre y anciano,  
sin atender a su nombre<sup>55</sup>  
y sin respetar sus años,  
colocar a una doncella  
en el triste y duro paso  
de que descubra a su amante  
o le ayude en el engaño,<sup>60</sup>  
y llenar un alma noble  
de angustias y sobresaltos  
por salvar el bien querido,  
poniendo el honor a salvo,  
son tantas cosas en una<sup>65</sup>  
y en uno delitos tantos,  
que no pueden perdonarse  
jamás al objeto amado.

CHISPASRazones tienes, señora,

mas no las digas tan alto:70  
de aplacar estos furores  
me da mi dueño el encargo,  
sin comprender que contigo  
jamás he tenido mano  
para templar las sensibles75  
cuerdas que te ha destemplado.

CASTA¿A qué viene el capitán?  
¿Qué aguarda? ¿Qué busca? Vamos,  
yo quiero que todos sepan  
que no anduve en estos tratos.80

DOÑA LUZHay aquí otro asunto grave  
que debe ponerse en claro:  
según Tello, con don Juan  
de Mora me liga un lazo  
fraternal y mi buen padre85  
tiene empeño en estrecharlo;  
pero si don Juan de Mora  
murió de mi amante a manos,  
yo, que sé bien que Centellas  
lleva aquel nombre usurpado,90  
hallo en este parentesco  
un insuperable obstáculo,  
pues no puedo ser la esposa  
del matador de mi hermano.

CHISPAS¿Qué matador, ni qué muerto,95  
ni qué ligas, ni qué lazos,  
si don Juan era a tu sangre  
en todo y por todo extraño,  
a no ser en lo de Adán,  
que todos somos hermanos?100

CASTAPues, entonces, ¿por qué Tello  
obedeciendo el mandato  
de mi señor, que es el padre,  
reconoce aquel pecado?

CHISPASPorque los padres son siempre105  
los que sufren estos chascos.

CASTAAparte chanzas.



CHISPASSe han visto  
en el mundo iguales casos:  
yo sé de cierta señora  
que cuidó con mucho agrado<sup>110</sup>  
a un canario como un oro,  
por su buen plumaje, y cuando  
esperaba las caricias  
de sus trinos regalados,  
murió de melancolía<sup>115</sup>  
por ser canaria el canario,  
que hay machos que salen hembras  
y hembras que resultan machos;  
y así puede sucederos  
aplicando el cuento al caso,<sup>120</sup>  
que salga hija el hijo aquel  
y halles tu hermana en tu hermano.

DOÑA LUZNo comprendo...

CASTAYo tampoco  
me explico lo del canario.

CHISPASPues señoras, por mi parte<sup>125</sup>  
no puedo cantar más claro.

DOÑA LUZAquí, de todas maneras,  
hay tal cúmulo de engaños,  
tanta falsedad oculta,  
tanto misterio embozado,<sup>130</sup>  
que estoy en un laberinto  
tan hondo a un tiempo y tan alto,  
que el honor busca salida  
y el amor le cierra el paso.

CHISPASPues procura que no choquen,<sup>135</sup>  
porque, si dan el porrazo,  
se queda el honor contuso  
o el amor descalabrado.

CASTAPues tú que ves el peligro,  
ten empeño en evitarlo,<sup>140</sup>  
porque si en el choque hay vuelco

te puede coger el carro.

### Escena III

Dichos y EL CONDE, que entra en escena por la puerta del foro.

EL CONDE De una en otra habitación,  
hija, buscándote ando,  
porque es preciso que hablemos...145  
(A CHISPAS.)  
¿Quién eres tú?

CHISPAS Soy criado  
de don... de ese caballero  
con quien habláis hace un rato.

EL CONDE De don Juan querrás decir.

CHISPAS Justo. (De don Calendario,150  
porque va teniendo él solo  
todos los nombres del año.)

DOÑA LUZ Idos.

CHISPAS (A DOÑA LUZ.)  
Como hables nos pierdes.

CASTA Anda.

CHISPAS (A CASTA.)  
¡Con qué miedo salgo!

(Se marchan por la puerta de la derecha.)

Escena IV

DOÑA LUZ y EL CONDE.

DOÑA LUZ Ya con respeto os escucho.155

EL CONDE Triste es mi revelación.

DOÑA LUZ Abreviad la relación,  
puesto que os enoja mucho.  
Tello me hizo sabedora  
de esa historia un poco oscura;160  
ya sé cuánto se murmura  
respecto a don Juan de Mora.

EL CONDE ¿Te ha dicho ya cuánto pasa?

DOÑA LUZ Sí; sé que ese hombre temible  
está aquí... y es imposible165  
que se oculte en nuestra casa.

EL CONDE ¿Te niegas? ¡Esto es cruel!  
¿Le temes? ¿Te infunde miedo?

DOÑA LUZ Sí, padre, sí. Yo no puedo,  
no quiero vivir con él.170

EL CONDE Ve que se venció a sí mismo  
aquel hombre desalmado  
que iba ciego y despeñado

de un abismo en otro abismo.  
Ya piensa, ya tiene fe,175  
y como su alma ya siente  
es un hombre diferente.

DOÑA LUZ Sé que es otro hombre; lo sé.

EL CONDE Él su salvación espera  
de nuestro buen corazón;180  
él te quiere con pasión.

DOÑA LUZ No dudo yo que me quiera...,  
pero en el mundo hay engaños...  
Nunca visteis a tal hijo,  
ni podéis saber de fijo185  
si sois parientes o extraños.

EL CONDE Yo en su existencia confío;  
no atiendo a murmuraciones  
y, a ser buenas sus acciones,  
fuera hace tiempo hijo mío.190

DOÑA LUZ ¿Pero murmuró la gente?...

EL CONDE Se habló de suplantación.

DOÑA LUZ (Ya entiendo la indicación  
de Chispas perfectamente.)

EL CONDE Yo rechazo esas dobleces.195

DOÑA LUZ A ese hombre no os confiéis;  
la voz del pueblo sabéis  
que es la de Dios.

EL CONDE Pocas veces.

DOÑA LUZ Si es falso, si se propasa,  
si emprende acciones funestas...200

EL CONDEYo, después de sus protestas,  
debo alojarle en mi casa.  
Tú misma le has de atender  
cuando oigas su amante ruego.

DOÑA LUZ(No hay recurso: el mayor ciego205  
es quien se empeña en no ver.)

Escena V

Dichos, CENTELLAS y TELLO que entran por el fondo.

EL CONDEAquí está.

CENTELLASLleno de gozo,  
porque he llegado hasta aquí.

TELLO(No sé yo si me excedí  
recomendando a este mozo.)210

CENTELLAS (A DOÑA LUZ.)  
Os enoja mi presencia  
según notar he podido,  
porque turbo entrometido  
la paz de vuestra existencia.

EL CONDENO comprendo su desdén.215

CENTELLASGozaba sola, señor,  
vuestro paternal amor  
y ya comparte ese bien.

DOÑA LUZ Si un hombre mi casa oculta  
y lo descubre la gente,<sup>220</sup>  
como el mundo maldiciente  
siempre los hechos abulta,  
encontrará en mi honor mengua,  
aunque motivo no haya,  
y hará que mi nombre vaya<sup>225</sup>  
manchado de lengua en lengua.

EL CONDE Temiendo sólo ese mal,  
se atajará...

DOÑA LUZ No transijo.

TELLO Si decís que es vuestro hijo,  
diréis que es un criminal.<sup>230</sup>

EL CONDE (A TELLO.)  
¿Y qué haré en este momento?

TELLO Meditar muy en conciencia  
y ver si esa resistencia  
tiene oculto fundamento.

EL CONDE Ella rechaza a Don Juan<sup>235</sup>  
con un empeño tan fuerte,  
sólo porque dio la muerte  
a su amante capitán.

CENTELLAS (Aparte a DOÑA LUZ.)  
No descubras mi pasado  
por mi bien y por mi amor.<sup>240</sup>

DOÑA LUZ Por mi bien y por mi honor  
no te quedes a mi lado.

EL CONDE (A CENTELLAS.)  
¿Se vence ya el albedrío  
de Luz?

CENTELLASe habrá de vencer;  
que no se puede oponer<sup>245</sup>  
a que os llame padre mío.

(DOÑA LUZ quiere hablar, pero se lo impide la entrada de CASTA.)

Escena VI

Dichos, CASTA y CHISPAS, que entrarán por la primera puerta de la derecha.

CASTAPasionaria llega aquí  
con Goro y sus compañeros,  
y damas y caballeros  
les preceden.

DOÑA LUZ(¡Ay de mí!)<sup>250</sup>

CENTELLAS(Si les sigue mucha gente  
el plan urdido se altera.)

DOÑA LUZ (A CENTELLAS.)  
¿No os ocultaréis siquiera?

EL CONDEEso sí lo hallo prudente.

DOÑA LUZPronto.

CENTELLAS (A CHISPAS.)  
Ya somos hermanos;<sup>255</sup>  
vamos bien de todos modos.

(Se retira por la primera puerta de la izquierda.)

CHISPAS (Ya están disfrazados todos.  
¡Qué ladrones tan gitanos!)

Escena VII

DOÑA LUZ, CASTA, EL CONDE, TELLO, CHISPAS, Señoras, Caballeros y,  
después, PASIONARIA, GORO y Bandidos.

Música.

CABALLEROS y  
SEÑORAS Nunca gracias serán dadas  
por tan franca invitación,<sup>260</sup>  
que son siempre estas veladas  
agradable distracción.

EL CONDE La amable Pasionaria  
muy pronto llegará,  
pues quiere sus canciones<sup>265</sup>  
hacernos escuchar.

CORO Oiremos esos cantos  
que entonan sin igual  
los hijos de esa raza  
sin patria y sin hogar.<sup>270</sup>

CHISPAS Pasionaria y sus gitanos  
esperando fuera están.

EL CONDE Haz que pasen al momento,



que esperamos también ya.

(Sale PASIONARIA con GORO y Gitanos, por la primera puerta de la derecha.)

CABALLEROS Es muy linda.275

SEÑORAS Muy modosa.

TODOS¡Qué apostura en su ademán!

CABALLEROS ¡Bellos ojos!

SEÑORAS ¡Talle esbelto!

TODOSYo la encuentro angelical.280

EL CONDEPasionaria, ya escuchamos,  
da comienzo a tu cantar.

CHISPAS¡Lapa, Gilo, Meco, todos!...  
La cuadrilla entera está.

PASIONARIA ¡Ay!285  
Yo he vivido errante y sola  
hasta hoy, que he encontrado un alma  
que mi cariño recoja.

GITANOS Errante y sola,  
ha hallado un alma290  
que la recoja.

PASIONARIAMis padres nunca me vieron,  
y yo quiero a todo el mundo  
con tal de no aborrecerlos.

GITANOS Nunca la vieron,295  
y no odia a nadie  
para quererlos.

PASIONARIA Yo traigo un rosario  
aquí en mi garganta,  
recuerdo querido, que fue de mi madre300  
la prenda más santa.  
A mí me envolvieron  
en ricos pañales  
de encajes orlados, que tienen bordadas  
coronas condales.305  
Y no sé qué tengo,  
y no sé quién soy,  
y triste y errante ni sé de quién vengo,  
ni sé adónde voy.

GITANOS No sabe si viene310  
de Conde o Marqués,  
ni sabe qué tiene,  
ni sabe quién es.

PASIONARIA En todos mis sueños  
mi madre me vela,315  
que viene solita desde el otro mundo,  
para que yo duerma.  
Si alguna vez lloro,  
mi llanto se seca,  
y es porque mi madre me enjuga los ojos320  
con sus manos muertas.  
Mi madre padece  
las penas eternas,  
y en cuanto mi padre me dé el primer beso  
saldrá ella de penas.325  
Voz secreta,  
misteriosa,  
que a mi alma aliento da,  
hoy me augura  
venturosa330  
que ese día  
cerca está.

CABALLEROS y  
SEÑORAS Bien siente, bien canta

y expresa muy bien  
la dicha y la pena,335  
la duda y la fe.  
Acentos de Egipto,  
quejidos sin fin,  
recuerdos que auguran  
un buen porvenir.340

GITANOS    Voz secreta,  
                 misteriosa,  
que a su alma aliento da,  
                 hoy le augura  
                 venturosa345  
                 que ese día  
                 cerca está.

(Hablado.)

DOÑA LUZ ¡Qué cantos tan bien cantados!

(PASIONARIA se halla distraída.)

Pero no estás en tu centro.

PASIONARIA Buscaba algo que no encuentro350  
entre tantos convidados.

DOÑA LUZ (Confidencialmente.)  
Di, ¿quién es?

PASIONARIA No puede ser.  
(Quizás le cause un perjuicio.)

GORO (Le tiene trocado el juicio  
el hijo de Lucifer.)355

EL CONDE (A DOÑA LUZ.)

¿Un agasajo dispones?

DOÑA LUZA  
Aquí lo mandé preparar.

(Al Coro, que puede retirarse por el foro y las segundas puertas de derecha o izquierda.)

Ya pueden todos entrar  
en esas habitaciones.

PASIONARIA  
(Entre mil dudas me abismo.360)

¿Para qué me hizo venir  
si él no pensaba acudir?)

EL CONDE  
Ve, Pasionaria.

(Fijándose en el rosario.)

(¡Es el mismo!)

GORO (A PASIONARIA.)

No te dejo sola.

(Salen por el foro.)

EL CONDE (Llevando aparte al personaje.)

Tello,

aquí hay algo extraordinario:365

yo conozco ese rosario

que lleva Pasión al cuello.

TELLO  
¡Sí!

EL CONDE  
La madre de don Juan

rezó en él sus oraciones.

TELLO  
¡Señor, cuántas confusiones!370

EL CONDE  
Y siempre en aumento van.

TELLO (Fijándose en CHISPAS.)  
(Éste habla si se le excita.)  
Vamos juntos a beber.

CHISPAS Me gusta y no puede ser.

TELLO ¿Por qué no?

CHISPAS Porque me irrita.375

(Se marchan por la segunda puerta de la derecha. TELLO insistiendo y CHISPAS negándose. EL CONDE ha seguido a Pasionaria.)

Escena VIII

DOÑA LUZ y CENTELLAS.

DOÑA LUZ Aprovecho estos instantes.  
(Se acerca a la puerta por donde se marchó EL CONDE.)  
¡Centellas! Salid al punto,  
que es necesario cuanto antes  
poner término al asunto  
de estas audacias amantes.380

CENTELLAS No hables, doña Luz, así,  
que me hiela tu furor.

DOÑA LUZ ¿Por qué llegaste hasta aquí?

CENTELLAS Porque me trajo el amor  
que me arrastra ciego a ti.385

DOÑA LUZ Si a un imposible se lanza,  
si nada en su bien alcanza,  
si de mí no ha de triunfar,  
¿qué pensaba aquí lograr  
ese amor sin esperanza?390

CENTELLAS De mi vida pecadora  
borrar las temibles huellas.

DOÑA LUZ ¿Y qué tu causa mejora,  
ser el bandido de Mora  
o el condenado Centellas?395

CENTELLAS En justificarme fío.

DOÑA LUZ Si era el muerto hermano mío,  
el matador de mi hermano,  
aunque tenga mi albedrío,  
no ha de conseguir mi mano.400

CENTELLAS Ese error funesto olvida.

DOÑA LUZ No, yo no estoy convencida.

CENTELLAS Ni tú un hermano has tenido,  
ni he muerto más que a un bandido  
en defensa de mi vida;405  
y cuenta que le maté  
complaciéndole por cierto,  
pues él a robarme fue  
y mis prendas le entregué...,  
pero cuando estaba muerto.410

DOÑA LUZ Se turban con tu presencia  
aquí, tu vida y mi fama.

CENTELLAS No tiembles por mi existencia.

DOÑA LUZ; Y si el Tribunal te llama  
para cumplir su sentencia?415

CENTELLASMi Tribunal más temido  
eres tú.

DOÑA LUZ; Quién te ama más!

CENTELLASPero el amor siempre ha sido  
cobarde ante el ser querido,  
valiente con los demás.420

DOÑA LUZRuego a tu valor que huya,  
que mi fama no destruya,  
que no ofenda mis deberes...  
Y huye con él, si no quieres  
mi perdición y la tuya.425

CENTELLASTu mucho temor declara  
que tú no sabes querer  
a quien en tu amor se ampara.

DOÑA LUZ; Centellas! Si no te amara,  
¿qué tuviera que temer?430  
Cede en ese empeño fuerte,  
que otra cosa es insistir  
en perderme o en perderte,  
y yo tendré que elegir  
entre mi honor y tu muerte;435  
y al llegar a tanto horror  
la vida me arrancaríá,  
aunque me falta valor,  
porque tu vida y mi honor  
bien valen la vida mía.440

CENTELLASAquí me quedo o me voy,  
según cumpla a tu decoro.

Dichos y EL CONDE por la puerta del foro.

EL CONDE(¡Qué dice!)

CENTELLAS Tu esclavo soy:  
nadie sabrá que te adoro.

EL CONDE(¡Pero es verdad! Sin mí estoy.)445

DOÑA LUZHuye.

CENTELLAS No sé si podré.

DOÑA LUZAquí es valor ser cobarde.

CENTELLAS ¿Cómo me separaré  
de ti?

DOÑA LUZ Sin pensarlo.

EL CONDE Es tarde,  
porque su amor escuché.450

(Música.)

¡Infames!

DOÑA LUZ ¡Dios clemente!

CENTELLAS No sé qué contestar.



EL CONDE Perfidia tan patente  
no pude sospechar.

CENTELLAS ¡Señor!

DOÑA LUZ ¡Oh, padre mío!455

EL CONDE ¡Aparta, Luz, infiel!  
Al punto tu extravío  
voy a vengar cruel.

DOÑA LUZ Vos que veláis por mi existencia,  
tened piedad de mi dolor;460  
no me condene la apariencia,  
porque es honrado nuestro amor.

EL CONDE ¡Yo pensaba en mi locura  
ver conjurado tanto mal,  
encuentro aquí la desventura465  
de una pasión tan criminal!

CENTELLAS Ya descubierto está el engaño;  
nada de mí podéis temer,  
que soy un hombre a vos extraño  
y un hijo amante quiero ser.470

EL CONDE ¡Vil seductor!  
¡Lazo infernal!  
Calla ese amor,  
que es criminal.

DOÑA LUZ Padre y señor,475  
no juzguéis mal,  
que nuestro amor  
no es criminal.

CENTELLAS Jura mi honor,  
siempre leal,480  
que nuestro amor  
no es criminal.

EL CONDE;Eres serpiente de mi Edén!  
¿Por qué llegaste, infame, aquí?

CENTELLASin escucharme no está bien<sup>485</sup>  
que me culpéis, señor, así.

EL CONDELa lengua audaz que me engañó  
es sospechosa para mí.

CENTELLASDejadme hablar, veréis que no;  
yo soy leal, yo no mentí.<sup>490</sup>

EL CONDENO más, no más, vil seductor.

DOÑA LUZ y  
CENTELLAS Puro, sagrado es nuestro amor.  
Las penas que me oprimen  
no amenguarán mi fe,  
que no es mi amor un crimen,<sup>495</sup>  
y siempre te amaré.

EL CONDELas penas les oprimen  
y dicen por mi fe,  
que su pasión es crimen  
que yo castigaré.<sup>500</sup>

(Hablado.)

CENTELLASNo padezcáis tantas penas  
y alimentad alegrías  
de todo temor ajenas,  
que no corre por sus venas  
la sangre que por las mías.<sup>505</sup>

EL CONDEEntonces vuestra aflicción...,  
recuerdos..., promesas..., todo  
era una indigna ficción,

y, de un modo o de otro modo,  
no merecéis mi perdón.510

CENTELLASPero escuchadme.

EL CONDEOs conjuro  
a que digáis sin demora  
quién sois.

DOÑA LUZ(¡Siempre el mismo apuro!)

CENTELLASComo antes, os aseguro  
que yo soy don Juan de Mora.515

EL CONDEEntonces...

CENTELLASVuestra sorpresa  
no ha hecho sino adelantar  
la ejecución de mi empresa.

EL CONDEExplicadla sin tardar,  
porque mucho os interesa.520

CENTELLASVine a esta casa, señor,  
a subsanar un perjuicio  
nacido de un grave error,  
mas buscaba un beneficio  
en pago de mi favor.525  
De un hijo os quise librar,  
que fue siempre un desalmado,  
y os vine una hija a dejar  
que, aun cuando vivió al azar,  
de virtud es un dechado;530  
y al hacerlo esperé en Dios  
lograr mi objeto tan bien  
que, compadecido vos,  
fuerais de los dos sostén  
y ampararais a los dos.535

DOÑA LUZ(¿Saldrá bien de tanto enredo?)

EL CONDE Como vos no os expliquéis,  
yo comprenderos no puedo.

CENTELLAS Pronto me comprenderéis.

DOÑA LUZ (Estoy temblando de miedo.) 540

CENTELLAS Pasionaria, esa gitana  
de aire noble y alma sana,  
quizás vuestro amor exija...  
Ésa es, señor, vuestra hija.

DOÑA LUZ (¡Que Pasionaria es mi hermana!...) 545

EL CONDE ¡Pero?...

DOÑA LUZ ¡Cómo?

CENTELLAS La ambición,  
que ofusca los corazones,  
hizo la suplantación  
que os ha dado, sin razón,  
una vida de aflicciones. 550

EL CONDE Pronto y sin excusa, os pido  
las pruebas de lo que pasa.

DOÑA LUZ (¡Ah! ¡Si miento, está perdido!)

CENTELLAS A esto viene a vuestra casa:  
conmigo las he traído. 555  
Veréis que esa vagabunda  
os debe a vos la existencia:  
mi empeño en esto se funda.  
Es la voz de la conciencia  
de una madre moribunda. 560

(Saca del pecho unos papeles que entrega a EL CONDE y,  
mientras éste los lee, CENTELLAS habla aparte con DOÑA  
LUZ.)

DOÑA LUZ¿No mentirás como sueles?

CENTELLASDeja los temores tuyos:  
estos sucesos son fieles,  
pues di al muerto mis papeles  
y le recogí los suyos.565

DOÑA LUZ¿De modo que es todo cierto!

CENTELLASMenos que yo soy el muerto.

DOÑA LUZ¿Nunca he tenido ese hermano?

EL CONDENO sé si sueño despierto  
al descubrir tal arcano.570  
Estos sentidos renglones  
me están diciendo que crea...  
El rosario..., las canciones...  
Que alumbre estas confusiones  
la luz que el alma desea.575

CENTELLAS¿Aún no os halláis convencido?

EL CONDE¿Y por qué en tan grave error  
me habéis hasta aquí tenido?

CENTELLASPorque sin alma he vivido  
hasta que sentí el amor.580

EL CONDE¿Aún otra nueva osadía!  
¿Pensabais que olvidaría  
que amáis a Luz y que os ama,  
y que esta pasión infama  
la honra inmaculada mía?585

CENTELLASSi vuestros ojos me ven  
por su amor regenerado,  
si mi amor os hace un bien,

¿cómo rechazáis a quien  
debéis un servicio honrado?590

EL CONDEPero si yo en vos no creo,  
si me dice el corazón  
que me engañáis y deseo  
averiguar si sois reo  
de alguna nueva traición.595

DOÑA LUZNo, por Dios.

EL CONDE (A CENTELLAS.)  
Venid conmigo,  
veremos a Pasionaria.

CENTELLASPara probar cuanto os digo  
su presencia es necesaria.

EL CONDEVamos pronto.

DOÑA LUZYo les sigo.600

Escena X

Dichos, TELLO y CHISPAS. El primero trae en la mano una botella y el otro un vaso. Vuelven por la puerta que se marcharon.

TELLO (Aparte a EL CONDE.)  
Señor, escuchadme.

EL CONDE¿Qué?

TELLOEse hombre os quiere engañar;

no es vuestro hijo.

EL CONDE Ya lo sé.

CENTELLAS (Aparte a CHISPAS, viéndole borracho.)  
¡Ah! Como llegues a hablar,  
luego te desollaré.605

(Se marchan por el foro.)

Escena XI

CHISPAS y TELLO.

CHISPAS ¡Que va a desollarme!

TELLO ¿Sí?  
¿Y por qué? No lo adivino.

CHISPAS Pues se puede hacer de mí  
un buen pellejo de vino.

TELLO (¿A qué vendrá nadie aquí?)610

Escena XII

Dichos y el Coro de Hombres.

Música.

COROA Tello al fin hallamos.  
No trates de escapar:  
ya ves que estas botellas  
agonizaron ya.  
Y en fiesta tan lujosa<sup>615</sup>  
como ésta que nos dan  
faltar no debe nunca  
licor con que brindar.

TELLOEs cierto amigos. ¡Hola!  
Al punto aquí traed<sup>620</sup>  
jerez y malvasía,  
garnacha y moscatel.

CHISPASEstoy un poco alegre.

TELLOPor fin le hice beber.

CHISPAS¡Que viva Tello!

CORO¡Viva!<sup>625</sup>

CHISPASHay que brindar por él.

TELLOMuy bien, con tal que cantes  
de guerras o de amor  
alguna hazaña heroica  
que inflame el corazón.<sup>630</sup>

COROQue cante.



CHISPAS Mas...

CORO Que cante.

CHISPAS ¿Queréis que cante yo?

CORO Sí, sí.

CHISPAS Pues haced coro  
y vaya una canción.  
Yo nunca soy prudente;635  
mas cuando empino,  
me vuelvo más valiente  
que el mismo vino.  
Y si el amor me incita,  
pego por gusto,640  
y al Cid, si resucita,  
mato de un susto.  
Yendo yo una tarde  
lleno de botellas,  
vi una buena moza645  
rubia, no, morena,  
yo le guiñé un ojo,  
hace ella una mueca,  
muy alegre entonces  
me aproximo a ella,650  
doyle un buen abrazo...  
Se abre a esto una puerta,  
sale su marido,  
salen padre y suegra,  
todos se alborotan,655  
gritan, gruñen, pegan,  
y al que está a mi alcance  
quito el espadín...  
Yo arremetí  
dando un revés660  
y a todos tres  
los dividí.

CORO ¡Qué caso tan raro!  
¡Cuánta confusión!  
Miente con descaro665  
este trapalón.  
Yendo él una tarde

lleno de botellas...  
¿Quién no se alegra  
si arremetió<sup>670</sup>  
y hasta a la suegra  
dividió?

TELLOCorra el vino sin medida  
y siga la zalagarda.  
La llave de la bodega<sup>675</sup>  
está aquí.

CORO Pues a soltarla,  
venga, venga. La cogimos.  
Fuego habrá en la Santa Bárbara.  
(Se marcha el Coro por la segunda puerta de la  
derecha.)

Escena XIII

TELLO y CHISPAS.

Hablado.

CHISPASVamos todos.

TELLO Tú te quedas,<sup>680</sup>  
que aún tenemos unas cuantas  
botellas que destripar  
como buenos camaradas,  
charlando.  
(Le echa vino en el vaso.)

CHISPAS¿Qué? Me parece

que hasta ahora no he dicho nada,685  
y eso que el vino es un vino  
que haría hablar a la estatua  
del tal... (Me callo.)

TELLO¿Qué dices?

CHISPAS¿He dicho alguna palabra?...  
Porque la lengua es traidora.690

TELLOAlgo.

CHISPASTodo se lo habla:  
ella divulga secretos,  
enamora a las casadas,  
escandaliza el oído,  
blasfema, ofende y delata,695  
y no hay hoja de Toledo  
que pare sus estocadas.  
Muy bien hizo, muy bien hizo  
en ponerme una mordaza  
de miedo, don..., don..., don..., don...700

TELLO (Que ha aplicado mucho el oído, dice enojado.)  
¿No das otra campanada?

CHISPASLa lengua es molino de honras,  
caño de palabras malas,  
cómplice de familiares  
que nos llevan a las llamas705  
(Alargando el vaso.)  
y máquina que al moverse  
seca mucho la garganta.

TELLO (Sirviéndole.)  
Hablas bien, muy bien.

CHISPASCursé  
dos meses en Salamanca,  
pero cortó el maestrescuela710  
mi carrera literaria  
estando en el quis vel qui

de la gramática parda;  
fui lazarillo de un tuerto  
que el ojo bueno tapaba<sup>715</sup>  
para conservarlo, usando  
de los míos en su marcha;  
fui mandadero de monjas  
y una noche muy nublada  
topé a don Lope en la huerta<sup>720</sup>  
montado sobre la tapia:  
yo con un hurto salía,  
él a hacer un rapto entraba,  
en el aire nos unimos,  
allí le tuve la escala,<sup>725</sup>  
salí con él de Toledo,  
fui con él a la montaña,  
y cuando mató a don Juan  
de Mora... ¿Qué he dicho?

TELLONada,  
sigue, me gusta tu historia.<sup>730</sup>

CHISPAS Pues ya no quiero contártela.

(TELLO llena el vaso.)

¿Otro vaso? Me parece,  
viejo ladino, que tratas  
de sonsacarme...

TELLO Decías  
que don Lope...

CHISPAS No me sacas...<sup>735</sup>

TELLO Mató a don Juan; luego tu amo  
es el difunto.

CHISPAS El fantasma  
lo serás tú.

TELLO Pues explícate.

(Le echa más vino.)  
Bebe, hijo, que el vino aclara  
las ideas.

CHISPAS Bebo y callo;740  
mi boca es puerta cerrada.

TELLO Seré una piedra.

CHISPAS Hay motivos  
muy serios...

TELLO No se me alcanzan.

CHISPAS ¿Quieres que arda mi amo en carnes  
en vez de arder en estatua?745

TELLO ¡Conque es don Lope! ¡Centellas!  
¡El capitán que hoy al alba  
será quemado en efigie!

CHISPAS ¿Cómo sabes...? ¿Quién levanta  
esa calumnia?

TELLO Tu lengua,750  
que pronto será cortada.  
(La cosa es grave, muy grave.)

CHISPAS (Queriendo detenerle.)  
No saldrás, golilla.

TELLO (Lo rechaza y sale por el foro.)  
Aparta.

Escena XIV

CHISPAS.

CHISPAS; Qué fuerzas! Ese hombre es brujo:  
todo lo sabe; no basta<sup>755</sup>  
callar... porque yo he callado...,  
estoy cierto.  
(Riéndose.)  
¡Cosa extraña!  
La hoguera ya no me asusta...  
Casi, casi me alegrara  
de ver quemar a Centellas...<sup>760</sup>  
Sí tal, me hace mucha gracia...  
¡Mi amo asado!... En realidad  
bien merece ir a las ascuas.  
Pues cúmplase la justicia...,  
sí señor..., caiga el que caiga.<sup>765</sup>  
(Da un tropezón y cae.)

Escena XV

CHISPAS y CENTELLAS, que llega por la segunda puerta de la izquierda.

CENTELLAS  
Conseguí al cabo del Conde  
recobrar la confianza,  
ganando la gratitud  
eterna de Pasionaria.  
Si no descubren, Centellas,<sup>770</sup>  
este nombre que les callas,  
entraste con la fortuna  
por las puertas de esta casa.  
¿Eh? ¡Qué miro! Un cuerpo inerte.  
¿Quién será?  
(Moviéndole.)

CHISPASNadie, una carga<sup>775</sup>  
de vino.

CENTELLAS¿Tú? ¡Miserable!  
Estoy por sacar la daga.

CHISPASNo me mates, que ya he muerto;  
ya se ha desprendido mi ánima...  
Y los muertos, tú lo sabes,<sup>780</sup>  
no dicen una palabra.

CENTELLASHuye de mi vista.

CHISPASVoy  
a enterrarme en una cama.  
Si me echan tierra encima  
iba a brotar una parra.<sup>785</sup>  
(Se marcha por la primera puerta de la derecha.)

#### Escena XVI

CENTELLAS y DOÑA LUZ, que entra por la puerta del foro.

CENTELLASDescubrirme habrá podido  
este miserable loco.

DOÑA LUZCentellas.

CENTELLAS¿Tú!

DOÑA LUZEstás perdido.  
Tello ha sabido hace poco  
quién eres.

CENTELLAS; Yo descubierto!790

DOÑA LUZSí, no pierdas un instante:  
huye.

CENTELLASi tu amor es cierto,  
no abandones a tu amante.

DOÑA LUZ; La deshonra me propones!

CENTELLASQuiero el bien tuyo y el mío,795  
antes de que mis pasiones  
recobren su poderío.

DOÑA LUZ; Ah, no me amas!

CENTELLASMás constante  
que nunca.

DOÑA LUZPues ese amor  
rechazo desde el instante800  
en que se atreve a mi honor.

CENTELLASTú estás perdida conmigo,  
pues, descubierto el engaño,  
si yo sufro un gran castigo  
será siempre con tu daño.805

DOÑA LUZPor ti temo.

CENTELLASSiempre unidos  
viviremos ante Dios;  
los dos estamos perdidos,  
él nos salvará a los dos.

DOÑA LUZNo, no, no turba mi calma810  
la voz de la seducción.



CENTELLAS ¡Ah, no, ni la voz del alma,  
ni la voz del corazón!

DOÑA LUZ Nada.

CENTELLAS Déjate guiar:  
la luz del alba clarea, 815  
aún nos podemos salvar  
antes de que el sol nos vea.

DOÑA LUZ No, tu seducción no alcanza  
a contemplarme vencida.

CENTELLAS Si está toda mi esperanza 820  
en este instante de vida.  
De esta línea divisoria  
parte mi destino eterno;  
contigo voy a la gloria  
y sin ti voy al infierno. 825

DOÑA LUZ Sella el labio criminal  
por esa eterna salud  
y no me incites al mal  
con palabras de virtud.

CENTELLAS Óyeme.

DOÑA LUZ De ningún modo. 830

CENTELLAS No me rechaces así,  
porque, arrollándolo todo,  
volveré a ser lo que fui.

DOÑA LUZ No me asusta tu amenaza;  
veremos quién puede más. 835  
Las mujeres de mi raza  
no se doblegan jamás.

CENTELLAS ¿Que no?

(Da tres palmadas.)

DOÑA LUZ; A quién llamas? Detente...  
Pero ¿qué señal es ésta?

CENTELLAS; Es que me traje a mi gente<sup>840</sup>  
para acometer la empresa.

DOÑA LUZ; Qué horror!

CENTELLAS; Conmigo vendrás.

DOÑA LUZ; Que así mi pasión destruya!

CENTELLAS; Luz!

DOÑA LUZ; El cuerpo llevarás,  
el alma no; ya no es tuya.<sup>845</sup>

(Entran los Bandidos.)

LAPA; Capitán.

DOÑA LUZ; Ah, los bandidos!

CENTELLAS; No temas.

DOÑA LUZ; Maldito amor!

CENTELLAS; Todos te amarán rendidos.

DOÑA LUZ (Con desesperación.)  
(Yo estoy perdida.) ¡Favor!

¡Padre!

CENTELLAS (Indicando a los Bandidos que defiendan las  
puertas.)  
Aquí no ha de llegar...850

DOÑA LUZ (Llorosa.)  
¡Padre!

CENTELLAS Aunque tu voz le invoque.

DOÑA LUZ (Desvanecida.)  
¡Padre!

CENTELLAS ¡Se va a desmayar!

(DOÑA LUZ se desmaya; tres o cuatro Bandidos tratan de cogerla.  
CENTELLAS los rechaza al mismo tiempo que sostiene a su amada.)

BANDIDOS ¡Capitán!

CENTELLAS Nadie la toque.  
Vosotros con firme aguante  
a defender esas puertas855  
y vosotros id delante,  
por si ésas no están abiertas.  
Yo sólo llevarme quiero  
el bien que en el mundo adoro;  
como es mi robo primero860  
guardo mucho mi tesoro.  
(Se lleva en los brazos a DOÑA LUZ desmayada, saliendo  
por la primera puerta de la derecha.)

Escena XVII

EL CONDE, PASIONARIA, GORO, Bandidos y Caballeros.

EL CONDE;Hija!

BANDIDO 1.º (En la puerta por donde quiere entrar EL  
CONDE.)  
Atrás.

BANDIDO 2.º (En la puerta por donde salió CENTELLAS.)  
No le hagáis frente;  
venid por aquí.

BANDIDO 1.º;¿Qué pasa?

BANDIDO 2.ºQue Tello con mucha gente  
tiene cercada la casa.865

EL CONDE (Con la espada desnuda y junto a la primera  
puerta de la derecha, que defienden los Bandidos.)  
Por mi honra daré mi vida.  
Paso.

GORO (Desde la primera puerta de la izquierda.)  
No os ceguéis en ello.  
Por el jardín hay salida.  
Allí nos aguarda Tello.

EL CONDEVamos al punto. Mi honor870  
voy a recobrar allí.

PASIONARIAMas no perdáis al raptor,  
porque me ha salvado a mí.

(EL CONDE, GORO, PASIONARIA y los Caballeros que les acompañen se marchan por la izquierda. Los Bandidos se retiran por la derecha.)

## MUTACIÓN A LA VISTA

### Cuadro II

Plaza de mucho fondo: a la derecha la puerta de un palacio con una escalinata corta, donde se presentará CENTELLAS cuando salga a escena con DOÑA LUZ en los brazos. En segundo término habrá mucha gente formando calle para ver pasar la comitiva del auto, en que irán Trompeteros, Alguaciles, Frailes, Soldados, etcétera. Al principiar el cuadro, se hallarán ya en primer término TELLO y los Criados de EL CONDE; a poco llegará éste con PASIONARIA, GORO y Caballeros.

### Escena XVIII

Todos los personajes. Aparecerán donde marcan el diálogo y las acotaciones.

Música.

TELLO (Cerca de la puerta por donde ha de salir  
CENTELLAS.)  
Aquí estáis bien vosotros,  
vosotros id allá.<sup>875</sup>

El paso a esos infames  
les hemos de cerrar.

CORO DE FRAILES Memento homo quia pulvis es  
et in pulverem reverteris.

CORO GENERAL Miserere mei domino. 880

CORO DE CRIADOS Callad, callad,  
que ya la comitiva  
pasando va.

GORO Con sólo que gritemos  
«Centellas aquí está», 885  
la Inquisición se encarga  
de ahorrarnos lo demás.

PASIONARIA Le debo mi fortuna  
y mi felicidad:  
nadie que a mí me quiera 890  
le puede delatar.

EL CONDE A ese raptor infame  
no ampararé jamás;  
me roba la honra mía  
y vengo su desmán. 895

TELLO,  
GORO y  
CRIADOS A ese raptor infame  
ninguno amparará;  
le roba la honra al Conde,  
vengamos su desmán.

CORO DE CABALLEROS No sé qué va a ocurrir, 900  
no sé qué va a pasar.  
Centellas allí sale:  
callad, callad, callad.

CENTELLAS (Sale con DOÑA LUZ en los brazos.)  
Por fin gané la puerta.

EL CONDE,  
TELLO,  
GORO y  
CRIADOS    Atrás.905

CENTELLAS    ¡El auto!

EL CONDE,  
TELLO,  
GORO y  
CRIADOS    Atrás.

CENTELLAS ¡Maldita suerte mía!  
No hay medio de triunfar.

EL CONDE,  
TELLO y  
GORO    Luz vuelve en sí.910

PASIONARIA    Tened piedad.

DOÑA LUZ    ¿Qué pasa aquí?

CABALLEROS    Callad, callad.

FRAILES    Memento homo.

CORO GENERAL    Miserere mei domino. 915

DOÑA LUZ    ¡El auto!

PASIONARIA    ¡Está perdido!

DOÑA LUZ    ¡Horror!

CENTELLAS ¡Fatalidad!

EL CONDE y  
TELLO Al Tribunal severo<sup>920</sup>  
os vamos a entregar.

CENTELLAS No quiero defenderme,  
mi vida es vuestra ya.

DOÑA LUZ y  
PASIONARIA Padre, por Dios,  
si es criminal.<sup>925</sup>  
Su vida él os ofrece,  
salvadle por piedad.

CENTELLAS De llamas el abismo  
no me produce horror;  
me entregaré yo mismo<sup>930</sup>  
ardiendo ya en furor.

DOÑA LUZ Deploro la demencia  
de mi infeliz raptor,  
pero aún piden clemencia  
los gritos de mi amor.<sup>935</sup>

PASIONARIA Errante y afligida  
hallé mi salvador:  
o salvo yo su vida  
o parto su dolor.

EL CONDE Evite mi presencia<sup>940</sup>  
el loco seductor;  
no cumplo su sentencia  
por no ser delator.

TELLO,  
GORO,  
CRIADOS y  
CABALLEROS Soltó su noble presa  
el pérfido raptor;<sup>945</sup>  
a nadie le interesa  
ser ya su delator.



FRAILES Memento homo.

CORO GENERAL Miserere mei domino.

EL CONDE Partid.950

PASIONARIA Corred.

TELLO,  
GORO y  
CRIADOS Marchad.

CABALLEROS Huid.

DOÑA LUZ No vuelvas nunca si me amas.

CENTELLAS Yo he de volver digno de ti.955  
(Se marcha en dirección opuesta a la que lleva la  
comitiva del auto.)

PUEBLO La estatua ya se acerca.

TELLO,  
GORO,  
CRIADOS y  
CABALLEROS Ya parte el capitán.

CHISPAS (En la puerta de la escalinata.)  
¿En dónde está mi amo?

PUEBLO ¡Ya viene!

DOÑA LUZ,  
PASIONARIA,  
EL CONDE,  
TELLO,

GORO,  
CRIADOS y  
CABALLEROS     ¡¡Ya se va!!960

FIN DEL ACTO SEGUNDO

Acto III

Cuadro I

Telón corto que representa un locutorio.

Escena I

CASTA sola en escena, doblando un equipo de monja y colocándolo en una canasta. Por un lado y fuera, el Coro de Hombres con acompañamiento de guitarras y bandurrias; por otra el Coro de Mujeres entonando un canto religioso. Es de día.

Música.

CORO DE HOMBRES Una bella se engalana  
para hacer su exploración,  
porque quiere esta mañana  
elegir su profesión.  
Del placer que el mundo tiene5

despedirse quiere así  
y, por eso, el mundo viene  
para despedirla aquí.

Aunque la ingrata  
nos va a dejar,10  
la última serenata  
debe escuchar.

Al salir hoy del claustro  
ve si lo dejas  
antes de que te encierren15  
puertas y rejas,  
que ya en clausura  
no hay llave que descorra  
la cerradura.

La mujer que en su celda20  
vive escondida  
es que teme las luchas  
de nuestra vida.

Suelta ese velo,  
que ofreciéndote gloria25  
nos cubre un cielo.

CASTA;A las voces de la vida  
les contestan los responsos!  
¿Si será cierto que el mundo  
es una casa de locos?30

Escena II

CASTA y TELLO, que entra en escena por la derecha.

Hablado.

TELLO Te encuentro muy pensativa.

CASTA Es natural, porque doblo  
el sayal de mi señora  
que se entierra en vida pronto.

TELLO ¿Qué remedio? Doña Luz<sup>35</sup>  
profesa por gusto propio;  
no es el Conde como dicen  
el que le impone sus votos.

CASTA Él la colocó en clausura  
tras del lance...

TELLO Poco a poco;<sup>40</sup>  
pero ella es quien ha querido  
profesar.

CASTA Aquí hay de todo:  
cuando la encerró su padre,  
halló en el claustro reposo,  
porque pudo llorar sola<sup>45</sup>  
un pesar de los más hondos;  
después, cuando las hazañas  
de su capitán famoso,  
allá en Granada, lograron  
producir tan grande asombro...<sup>50</sup>

TELLO Como que el rey don Felipe  
sintió calmado su enojo  
y hasta el Santo Tribunal  
si oyó el nombre se hizo el sordo.

CASTA Para doña Luz entonces<sup>55</sup>  
fue la celda un calabozo  
donde llegaban muy tarde  
los mundanales elogios;  
pero hoy, que hace más de un año  
que, sin saber nadie cómo,<sup>60</sup>  
desapareció Centellas  
de la tierra y sus contornos,  
hoy que, cantando su vida  
todos los ciegos con ojos,  
en cada jácara nueva<sup>65</sup>  
tiene un fin más desastroso,  
hoy doña Luz toma el velo

en vez de tomar un tósigo,  
porque es un medio cristiano  
de irse de este mundo al otro.<sup>70</sup>

TELLOÉstas son las consecuencias  
de aquel terrible alboroto  
en que estuviste mezclada...

CASTAY en que tuvo parte Goro,  
y en que tú, Tello, también<sup>75</sup>  
anduviste medio tonto  
para convencer al Conde  
de que era su sangre el mozo.

TELLONo hay mal que por bien no venga,  
dice un adagio famoso,<sup>80</sup>  
y aquel mal, que fue muy grande,  
dejó un bien que no fue corto,  
pues le trajo al señor Conde  
una hija que es un tesoro.

CASTASí, y un servidor gitano,<sup>85</sup>  
que se entiende y baila solo.

TELLONo murmures.

CASTAA mí el lance  
me dejó sin acomodo.

TELLOPero nunca mi señor  
te ha negado sus socorros.<sup>90</sup>

CASTAA no ser por doña Luz,  
que me da bastante apoyo,  
ya estaría bajo tierra  
en vecindad con los topes;  
pero gracias a ella voy<sup>95</sup>  
viviendo de lo que como.  
Soy sota demandadera,  
que es oficio provechoso:  
compro el vino de las misas,  
del cual hago mis ahorros,<sup>100</sup>

rebaño algunas lengüetas  
cuando las traigo del horno,  
cobro las sobrepellices  
en casa de los canónigos,  
si encuentro una vela sucia<sup>105</sup>  
le suelo limpiar los mocos,  
llevo el niño de las madres  
a pedir por los contornos...  
y limando un poco allí  
y royendo aquí otro poco<sup>110</sup>  
con muchas gotas de cera  
me sostengo y hasta engordo.

TELLO ¡Buena pájara!

CASTA Es verdad,  
a veces parezco un loro.

TELLO ¿Por lo que hablas?

CASTA Porque cenó<sup>115</sup>  
sopa en vino de bizcocho.

### Escena III

CASTA, TELLO y EL CONDE, que viene a escena por la derecha.

TELLO El señor Conde.

EL CONDE ¿Qué hacéis?

CASTA Yo, nada, señor, recojo  
las tocas de doña Luz  
para llevarlas al coro.<sup>120</sup>

EL CONDE  
Ella den a su alma triste  
el anhelado reposo.

CASTA  
Amén.

EL CONDE  
Dios la llama al claustro.

CASTA  
¡Ay! Gratias hagamus Domino.  
(Sale por la izquierda llevándose la canasta con la  
ropa.)

#### Escena IV

EL CONDE y TELLO.

TELLO  
Llegada ya la ocasión  
en que nadie se desdice,  
siento, señor, que realice  
doña Luz su profesión.  
Nada sabemos de cierto  
con relación a Centellas,<sup>130</sup>  
nadie descubre sus huellas;  
mas ¿quién afirma que ha muerto?  
Y si llega a aparecer  
y Luz llegó a profesar,  
no quiero ni sospechar<sup>135</sup>  
lo que puede suceder.

EL CONDE  
Él murió.

TELLO  
No lo concedo.

EL CONDE  
¿Por qué niegas con voz fuerte?

TELLO Porque pienso que la muerte  
le ha llegado a cobrar miedo.140

EL CONDE Cierto que a continuación  
de su locura frustrada,  
cuando Valor en Granada  
promovió la rebelión,  
él, con española saña,145  
combatió a los descendientes  
de aquellos moros valientes  
que arrojó Isabel de España.

TELLO En aquella lucha horrible  
de moriscos y cristianos,150  
siempre al venir a las manos,  
él fue cristiano invencible.

EL CONDE Cierto que hizo una epopeya  
venciendo con patrio ardor  
a don Fernando Valor,155  
mal llamado Aben-Humeya.

TELLO Él solo en toda ocasión  
terror del morisco fue:  
luchó por amor, por fe  
y por desesperación,160  
y quebró las cimitarras  
que esgrimió el bando agareno  
en las grietas del terreno  
de las agrias Alpujarras.

EL CONDE Pero quince meses van165  
desde entonces trascurridos;  
los moriscos, o vencidos  
o sepultados están,  
y el mundo ignora la suerte  
de Centellas... Y por ello170  
juzgo, sin rencores, Tello,  
que este silencio es de muerte.

TELLO Se me ha fijado una idea  
terca, tenaz, importuna,  
que cuando yo tengo alguna175



suele ser de esta ralea,  
y, aunque nadie hasta el momento  
la pudo nunca entrever,  
vos la debéis conocer  
por si le halláis fundamento.180  
Centellas, entre los varios  
accidentes de la guerra,  
pudo mandar a esta tierra  
diferentes emisarios  
que hablaron más de una vez185  
con Casta y otras conmigo,  
y aunque yo no era su amigo  
les recibí sin doblez;  
mas ¿quién nos dice, señor,  
que aunque él viva y amor sienta,190  
los que han venido a dar cuenta  
de su vida y de su amor  
no han tropezado después  
con algún hombre taimado  
que todo se lo ha callado195  
por un laudable interés?

EL CONDEExplícate.

TELLOPasionaria  
ama al capitán.

EL CONDEModera...

TELLOVos lo sabéis, considera  
la reserva innecesaria.200

EL CONDE¿Y recelas?

TELLONo recelo  
de ella, no.

EL CONDE¿Pobre hija mía!

TELLORecelar de ella sería  
ver maldades en el cielo.  
Mas Goro ama solamente205

a Pasionaria en el mundo,  
conoce el amor profundo  
que su protegida siente,  
y en su cariñoso afán,  
como hacerlo haya podido,210  
de seguro ha intervenido  
las nuevas del capitán;  
y se callará impasible  
hasta ver que doña Luz  
jurando al pie de la cruz215  
hace su amor imposible.  
Y así en un solo momento  
se hallarán, según concibo,  
la una libre, el otro vivo,  
y la monja en su convento.220

EL CONDEEsa idea me intimida;  
no sé si dude o si crea...

TELLO (Golpeándose la frente.)  
Señor, lo dicho, esa idea  
la tengo yo aquí metida.

EL CONDEQuizás tu mente delire.225

TELLOYo me mantengo en mis trece.

EL CONDESi ese hombre vive, merece  
el mayor premio a que aspire.  
Pero amándole las dos  
nada conciliar espero...230  
Ver si existe es lo primero,  
después... lo que quiera Dios.

Escena V

Dichos y PASIONARIA, que sale a escena por izquierda.

PASIONARIA Padre.

EL CONDE ¿Y Luz?

PASIONARIA Junto a estas salas  
en su celda recogida,  
se viste lujosas galas,<sup>235</sup>  
porque va a tender sus alas  
la última vez en la vida.

TELLO ¿Y si el capitán viviera?

PASIONARIA ¡Qué decís! Infamia fuera  
saber tal cosa y callar<sup>240</sup>  
cuando Luz va a profesar.

EL CONDE Ya ves que ella nada espera.

TELLO Si lo sé, si yo no creo...  
Si el engaño que preveo  
sólo es de Goro.

PASIONARIA ¿Qué engaño?<sup>245</sup>  
Él no puede hacer el daño  
de que vos le juzgáis reo.

TELLO Quizás olvida el dolor  
de Doña Luz en tal modo  
por haceros un favor.<sup>250</sup>

PASIONARIA No es cierto.

TELLO Por vuestro amor  
es Goro capaz de todo.

EL CONDE Pero eso es una maldad.

TELLO Yo dudo, no le sentencio.

PASIONARIA Id a indagar la verdad,255

no juzguéis que en su silencio  
tengo yo complicidad.  
Que nada mi amor influya,  
que esta pasión soñadora  
el bien de Luz no destruya:260  
si mi alma a su amante adora  
nunca llegaré a ser suya.  
¿Acaso os parece grave  
esta franca confesión?  
Mi hermana misma lo sabe,265  
que todos tenéis la llave  
de mi honrado corazón.  
Todos veis que nada espero;  
si compartí con mi hermana  
nombre y fortuna, no quiero270  
cometer la acción villana  
de robar su amor entero.  
Aunque Doña Luz profese  
y Centellas vuelva un día  
y por mi amor se interese,275  
no uniré, mal que me pese,  
su existencia con la mía.  
Por eso acojo este indicio  
de una y del otro en servicio  
y repruebo si hay engaño,280  
porque puede hacer un daño  
sin sombra de beneficio.  
Corred ese hombre a buscar,  
que si lo podéis hallar,  
cogeré su mano ufana285  
para llevarlo al altar  
y enlazarlo con mi hermana.

TELLO ¡Qué noble es su corazón!

EL CONDE Nos anima en contra suya.

PASIONARIA Luz, hermana.  
(Llamándola.)

EL CONDE Ten razón.290

TELLO No le habléis de esta ilusión.

EL CONDE Quizás pronto se destruya.

(EL CONDE y TELLO salen de escena por el foro; PASIONARIA se dirige a la puerta de la izquierda, donde aparece DOÑA LUZ.)

Escena VI

DOÑA LUZ, PASIONARIA.

Música.

DOÑA LUZ Oyendo que me llamas  
acudo yo a tu voz.

PASIONARIA No puedo acostumbrarme  
a tal separación.

DOÑA LUZ Hermana mía,  
lo quiere Dios.

PASIONARIA Deja tan triste  
resolución.

DOÑA LUZ ¡Ah! No.

PASIONARIA Sí.

DOÑA LUZ No.

PASIONARIA No puede ver con calma  
mi cariñoso afán,305  
que siempre doubles rejas  
nos deban separar.

DOÑA LUZ Aunque un muro de hierro  
a separarnos va,  
por siempre nuestras almas310  
unidas estarán.

PASIONARIA Si el amante por quien lloras  
cariñoso vuelve a ti.

DOÑA LUZ Hoy que sé que tú le adoras  
no hay consuelo para mí.315

PASIONARIA Si aparece al fin tu amado,  
a él te debes enlazar.

DOÑA LUZ De mis votos a tu lado  
se tendrá que consolar.

PASIONARIA La misma nobleza320  
tenemos tú y yo.

DOÑA LUZ Las mismas congojas  
sentimos las dos.

PASIONARIA Ni de él ni de nadie.

DOÑA LUZ Sin él sólo Dios.325

LAS DOS ¡Ah! ¡Somos hermanas  
hasta en el amor!

DOÑA LUZ ¡Ay, hermana, si tomo ese velo  
en que hallo cifrado mi buen porvenir,  
a mis penas será un gran consuelo<sup>330</sup>  
que viva mi amante y te haga feliz!

PASIONARIA ¡Ay, hermana, si dejas el velo  
que al mundo le oculta tu buen porvenir,  
a mis penas será un gran consuelo  
que viva mi amante y te haga feliz!<sup>335</sup>

(Se retiran por la puerta de la izquierda.)

## MUTACIÓN A LA VISTA

### Cuadro II

Telón corto que representa la fachada de un convento con puerta practicable. A la izquierda, segundo término, un trasto que figura la puerta de una iglesia, practicable también; a la derecha, calle. Es de día.

### Escena VII

GORO, que llega por la derecha.

Hablado.

GOROA no ser yo tan gitano,  
se descubre la verdad,  
que las sospechas de Tello  
al Conde hicieron dudar;  
los dos me estrechaban mucho,340  
por vida del capitán,  
pero yo, firme en su muerte,  
casi les hice llorar.  
Nadie tuvo hasta hoy recelos  
de que yo tramase un plan,345  
y llevo ya quince meses  
en este enredo infernal,  
callando nuevas del uno,  
mintiendo de los demás.  
Para aquél ha muerto Casta,350  
Tello en las indias está,  
y doña Luz y su padre  
le aborrecen a cual más;  
para éstos ni una palabra,  
un silencio sepulcral:355  
ni que aquél, peregrinando,  
fue a ver a Su Santidad,  
ni que de vuelta en España  
tuvo una audiencia real,  
ni que se encuentra en camino,360  
ni que a estas horas quizá  
le detienen por mi encargo...  
Con decir nada, no hay más.  
Pero el capitán es hombre  
que aún puede torcer mi plan;365  
por si acaso, a todo evento  
hay que salirle a esperar,  
dando tiempo a que la monja  
haya profesado ya.  
Goro, de todas maneras370  
lo tienes que pasar mal,  
que la misma Pasionaria  
no te puede perdonar...  
Pero si expongo mi vida  
es por su felicidad.375



¿No me engañó a mí Centellas?  
Pues yo le engaño y en paz.

### Escena VIII

GORO y CHISPAS, que entra por la derecha.

GORO¿Chispas! ¡Tú! ¿Cómo has venido?

CHISPAS¿Pues qué, no nos esperabas?

GOROYo... sí...

CHISPASPero vengo solo.380

GORODel mal el menos.

CHISPAS¿Qué charlas?

GORODigo que bien vengas mal...

CHISPASNo me recibas con chanzas,  
porque llego más quemado  
que un hereje.

GORO¿Qué te pasa?385

CHISPASPues salimos de la corte...  
¿Tú has oído hablar de las alas  
del amor? Con esa ayuda  
mi amo el capitán volaba,  
y yo tras él desalado390

iba siempre tan en zaga  
que veía con pena el polvo  
que mi señor levantaba.  
Apretó al fin de manera  
que ya ni polvo ni nada;395  
cuando, al doblar una loma,  
descubro a un lado una mancha  
oscura y digo: «Allí hay gente,  
y no son los de la Santa  
Hermandad, no, son bandidos,400  
hijos de mi noble casta,  
que Toledo es una tierra  
donde no muere la raza».  
Mi intención fue volver grupa,  
pero me fijé y estaba405  
mi amo cogido y atado;  
por supuesto que con trampa,  
pues, según colegir pude,  
él quiso darles batalla,  
ellos se echaron a un lado410  
y él siguió dándoles caza,  
hasta que aquellos traidores  
le llevaron a una zanja,  
muy bien oculta con tierra  
y lentiscos y retamas,415  
en donde cayó el jinete  
con la fiera que montaba.  
Sólo pudieron atarle  
valiéndose de estas mañas,  
que a mi amo nadie le vence420  
frente a frente y cara a cara.

GOROMuy bien.

CHISPAS¿Pero es que te alegras?

GORODE que conserve tan brava  
condición.

CHISPASPues sí, la tiene.

GORO¿Y tú, cómo aquí te hallas?425

CHISPASEn vez de volverme atrás,

me eché a la parte contraria:  
«Alto», dicen los bandidos;  
mi capitán grita: «Anda».  
Pico bien, los arcabuces<sup>430</sup>  
me sueltan una descarga,  
yo me sacudo las moscas  
y, a favor de la algazara,  
se me desboca mi jaco  
más ligero que sus balas,<sup>435</sup>  
y hecho un brujo por los aires  
llegó al fin a la posada.

GORO¿Allí con quién has hablado?

CHISPASCon nadie, ni una palabra.  
No tengo los documentos<sup>440</sup>  
que son nuestra salvaguardia,  
y sólo he de descubrirme  
a gentes de confianza.

GORO¿Como yo, pongo por caso?

CHISPASYa ves, no viviendo Casta,<sup>445</sup>  
y estando Tello en las Indias,  
¿a quién vuelvo yo la cara?

GOROTienes razón.

CHIPASSi encontráramos  
a Gilo, a Meco y a Lapa...

GOROÉchales un galgo.

CHIPASEs fuerza<sup>450</sup>  
que formemos una banda  
y salgamos sin demora  
a zurrarles la badana  
a esos cuatro aventureros,  
que cuando a mi amo maltratan<sup>455</sup>  
es porque ni le conocen,  
ni son bandidos, ni nada.

GORO Estás muy valiente, Chispas.

CHISPAS Ya ves, quien con lobos anda...

GORO Al que propongas tu empresa<sup>460</sup>  
le debes hablar en plata.

CHISPAS La tengo: si he desnudado  
más moriscos en Granada...  
Además, soy tesorero  
de mi señor, y esto basta,<sup>465</sup>  
que a fuerza de arrepentido  
he vuelto a su confianza.

GORO (Hay que quitarle de en medio...)

CHISPAS (Si parece que está en Babia.)

GORO (Por si Casta resucita,<sup>470</sup>  
o si Tello desembarca.)

CHISPAS ¿En qué piensas?

GORO ¿No estás seco  
con esa continua charla?  
(Después de una pausa y con intención.)  
Hay un Yepes aquí cerca...

CHISPAS ¿Y hallaremos gente de armas<sup>475</sup>  
tomar?

GORO Eso de seguro.

CHISPAS Pues entonces, Goro, en marcha.  
Y di..., ¿conque el señor Conde...?

GORO O día a tu amo: no se ablanda,

aunque le templa la niña.480

CHISPAS¿Quién, doña Luz?

GOROPasionaria.

CHISPASPero explica... ¿Y doña Luz?

GOROPronto, muy pronto se casa.

CHISPAS¿Con quién?

GORO¿Cuánto preguntar!  
No sé, con Dios.

CHISPASTienes gracia.485  
Pues como yo libre a mi amo,  
a Dios le roban la dama.

(Se marchan por el primer término de la izquierda.)

Escena IX

Coro de gentes del pueblo. Después saldrán a escena DOÑA LUZ,  
PASIONARIA, CASTA, EL CONDE y TELLO. Un prelude en que suenan  
campanas.

Música.

CORO DE MUJERES  
Como somos muy curiosas,  
no perdemos la ocasión  
y acudimos presurosas<sup>490</sup>  
para ver la exploración.

CORO DE HOMBRES  
La novicia se asegura  
que es más bella cada vez;  
hoy veremos su hermosura,  
su donaire y su esbeltez.<sup>495</sup>

CORO DE MUJERES  
La veremos con la pena  
que al que van a ejecutar,  
porque así en cabeza ajena  
siempre es bueno escarmentar.

CORO DE HOMBRES  
Con respeto muy profundo<sup>500</sup>  
a esperar vamos aquí,  
para ver que pierde el mundo  
encerrándose ella así.

TODOS  
La puerta del convento  
se abrió de par en par;<sup>505</sup>  
las madres con sus tocas  
salieron al portal.  
Allí está el Arzobispo,  
Don Diego está detrás;  
allí está la novicia,<sup>510</sup>  
sí, sí. ¡Qué hermosa está!

DOÑA LUZE  
El alma tiende el vuelo  
de la esperanza en pos  
y, alzándose del suelo,  
quiere elevarse a Dios.<sup>515</sup>  
Fui nave combatida,  
surqué el revuelto mar  
y el puerto de mi vida  
está al pie del altar.

PASIONARIA,  
EL CONDE,  
CASTA y

TELLO Que no te ciegue el sentimiento,<sup>520</sup>  
que no te aturda la pasión;  
antes de hacer el juramento  
consulta bien tu corazón.

DOÑA LUZ La nave combatida  
no teme zozobrar,<sup>525</sup>  
el puerto de mi vida  
comienzo ya a tocar.  
(Se dirige a la iglesia seguida de todas las personas  
que hay en escena.)

CORO Ella en su empeño va adelante  
sin la menor vacilación,  
y debe ser edificante<sup>530</sup>  
su profesión.

(Queda sola la escena. Algunos compases de música preparan la salida  
de CENTELLAS.)

Escena X

CENTELLAS, que sale a escena por la derecha.

Canto.

CENTELLAS Por fin tras largas luchas he logrado  
el término a mis súplicas hallar;  
la tierra que pisó mi bien amado  
humilde mi rodilla ha de besar.<sup>535</sup>  
Luché en las Alpujarras

por la cristiana fe  
y siempre victoriosa  
la santa cruz llevé.  
Descalzo fui a Roma<sup>540</sup>  
en peregrinación,  
y al verme el Padre Santo  
me dio su bendición.  
Viniendo a mis hogares  
al rey de España vi,<sup>545</sup>  
y de mis penas todas  
indulto conseguí.  
Tranquila la conciencia  
e inquieto el corazón  
aquí hallaré mi gloria<sup>550</sup>  
o mi condenación.  
No quiera el cielo en un instante  
todos mis sueños desmentir;  
no le destruya al pecho amante  
toda la paz del porvenir.<sup>555</sup>  
¡Si doña Luz no me ama,  
si de pesar murió,  
si esposo a otro hombre llama,  
si no la alcanzo yo!...  
No quiero ni yo mismo<sup>560</sup>  
al alma hacerle ver  
el hondo y negro abismo  
en que puede caer.  
En vano me exaspera  
esta intranquilidad,<sup>565</sup>  
que acaso aquí me espera  
vital felicidad.  
Que unido con mi amada,  
gozando el dulce bien,  
nuestra alma enamorada<sup>570</sup>  
del mundo hará un edén.

Escena XI

CENTELLAS y CHISPAS, que vendrá por el primer término izquierda.



Hablado.

CHISPAS;Qué miro! ;Tú aquí, señor!  
Cuéntame tus aventuras.  
¿Hallaste un libertador?

CENTELLAS;Quién opone ligaduras<sup>575</sup>  
a la fuerza de mi amor?

CHISPASHabla.

CENTELLASAquellas malas gentes,  
viéndome ya bien atado,  
me llevaron diligentes  
hasta una casa de al lado<sup>580</sup>  
que habitan dos penitentes,  
me encerraron, yo rugía,  
furioso me retorció,  
sin vislumbrar ni esperanza,  
en un cuarto donde había<sup>585</sup>  
utensilios de labranza.  
De pronto, si Dios es bueno,  
mi libertadora sed  
se aplacó al mirar de lleno  
una hoz fija en la pared<sup>590</sup>  
para segar fresco el heno.  
De espaldas, sus mellas fieles  
cortaron mis inhumanos  
lazos, con penas crueles;  
yo me destrocé las manos,<sup>595</sup>  
pero rompí los cordeles.  
Y arrancando ensangrentada  
aquella arma salvadora,  
dije, con la diestra armada:  
«Dios me protege y ahora<sup>600</sup>  
no me detengo por nada».  
Rompí las puertas aquellas  
con las mismas fieles mellas  
que cortó lazos malditos  
y salí diciendo a gritos:<sup>605</sup>  
«Paso al capitán Centellas».  
Un bandolero se espanta,  
otro corre con recelo,  
el dormido se levanta

y el valiente besa el suelo<sup>610</sup>  
en que yo puse mi planta.  
Aunque mi triunfo te asombre,  
no quedó en la casa un hombre,  
que espantados como grajos  
huyeron ante mi nombre<sup>615</sup>  
a la furia de mis tajos.  
Esto logró mi valor  
y vine sin descansar  
a ver si alcanzo el favor  
a que pueden aspirar<sup>620</sup>  
mi fe, mi gloria y mi amor.

CHISPAS Pues se han lucido los zorros  
que te cogieron con maña,  
y ese vejete alimaña  
que se gastó sus ahorros<sup>625</sup>  
en prepararte esta hazaña.

CENTELLAS ¿Quién?

CHISPAS Goro.

CENTELLAS No acierto el plan.

CHISPAS Quiso embriagarme el truhán.

CENTELLAS ¿Cómo cuando Tello!

CHISPAS Es llano;  
pero le gané la mano...<sup>630</sup>  
(Haciendo signos de beber.)  
Donde las toman las dan.

CENTELLAS ¿De modo que así?

CHISPAS He sabido  
que, en favor de Pasionaria,  
a quien robaste el sentido,  
ese gitano ha mentado<sup>635</sup>  
como indica esta sumaria:

Tello está aquí y te enaltece,  
Casta vive fresca y sana,  
el Conde no te aborrece...

CENTELLAS Pero ¿y Doña Luz?

CHISPAS (Con temor.)  
Parece<sup>640</sup>  
que profesa esta mañana.

CENTELLAS ¡Aún hay que hacer otro alarde!

CHISPAS Claro.

CENTELLAS ¿En qué iglesia?

CHISPAS Aquí junto.

CENTELLAS Corre, no lleguemos tarde.

CHISPAS Tú siempre llegas a punto.<sup>645</sup>  
(Ya está el convento que arde.)

(Entran por la puerta de la iglesia.)

MUTACIÓN A LA VISTA

### Cuadro III

Iglesia del convento, vista desde el altar mayor y formando por consiguiente el fondo, el coro con sus cuerpos alto y bajo: en el alto se ven el órgano, las celosías, etcétera; en el bajo están las rejas abiertas, para tener en comunicación la iglesia con el convento. Dentro del coro se hallará la comunidad; fuera estarán EL ARZOBISPO, PASIONARIA, EL CONDE, CASTA, TELLO, Señoras, Caballeros y Gentes del pueblo. DOÑA LUZ

podrá pasar del coro a la iglesia cuando lo requiera la situación. Mucho acompañamiento de órgano.

### Escena XII

Todos.

CORO DE MONJAS Veni Creator Spiritus,  
mentes tuorum visita:  
imple superna gratia,  
que tu creasti, pectora. 650

PASIONARIA,  
EL CONDE,  
CASTA,  
TELLO y  
CORO GENERAL (Muy quedo.)  
¡Qué tranquila  
oye el cantar!  
No vacila  
en profesar.

CORO DE MONJAS La dama que se empeña<sup>655</sup>  
en consagrarse a Dios  
elige entre el mundano  
y entre el eterno amor.  
El velo y vuestras galas  
se encuentran ante vos:<sup>660</sup>  
coged lo que os agrade,  
que es libre la elección.

DOÑA LUZ (Cogiendo el velo.)

Muralla será el velo  
contra el mundano amor,  
tras él, latiendo un alma<sup>665</sup>  
que entera ofrezco a Dios.

CORO DE MONJAS Haced fervientes votos  
de vuestra profesión.

DOÑA LUZ Señor de cielo y tierra,  
divino Redentor,<sup>670</sup>  
esta criatura humilde  
os hace voto.

CENTELLAS (Debe empezar antes de que lo vea el público y  
sostener la nota hasta que llegue al centro de la  
escena.)

No.  
Al pronunciar tus votos  
engañarás a Dios:<sup>675</sup>  
tú no puedes hacerlos  
mientras que viva yo.

DOÑA LUZ ¡Es él!

PASIONARIA ¡Es él!

EL CONDE ¡Es él!<sup>680</sup>

CORO DE MONJAS ¡Qué profanación!

CORO GENERAL ¡Qué profanación!

CENTELLAS Decir pueden si falto,  
o cumplo con la ley,  
una bula del Papa<sup>685</sup>  
y un decreto del Rey.  
(Entrega dos pliegos a EL CONDE.)

CORO GENERAL (Siempre muy quedo.)

Todos, todos nos hallamos  
muertos de curiosidad.  
¿Qué dirá el Rey don Felipe?  
¿Qué dirá Su Santidad?690

EL CONDESi Roma al peregrino

le da el perdón divino  
y el Rey al caballero  
le otorga su perdón,  
al fiel enamorado695  
que está regenerado  
un padre venturoso  
le da su bendición.

CENTELLAS¿Renuncias a ese velo?

¡Responde a mi ansiedad!700

DOÑA LUZ¿Sí! Quieren tierra y cielo  
nuestra felicidad.

PASIONARIALa dicha que tú dejas

la encuentra aquí mi amor;  
tú sueltas este velo705  
y lo recojo yo.

EL CONDETuvieron sus dos almas

tan sólo una pasión;  
preciso es que padezca  
alguna de las dos.710

CORO DE MUJERESSin que me llame el claustro

novicia fuera yo;  
si terminara en boda  
también mi profesión.

CASTA,

CHISPAS y

CORO El capitán Centellas715

logró por fin su amor:  
a fuerza de constancia  
la monja se llevó.

FIN DE LA ZARZUELA

---

[Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

2006 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Súmesese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace. www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)

