

Autos de la Sibila Casandra

Vicente, Gil; Zamora, Ana (dir.)

INTRODUCCIÓN

CORO 1

*A obra seguinte foi representada à mui caridosa e devota
senhora a Rainha dona Lianor*

CORO 2

no mosteiro d'Enxobregas

CORO 3

nas matinas do Natal.

CORO 1

Trata-se nela da presunção da Sibila Casandra que,

CORO 2

*como per spirito profético soubesse o mistério da
Encarnação,*

CORO 3

*presumio que ela era a Virgem de quem o Senhor havia de
nacer. E com esta openiao nunca quis casar.*

CORO 1

A qual Casandra entra em figura de pastora, dizendo:

ACTO 1

CASANDRA

¿Quién mete ninguno andar
ni porfiar
en casamientos conmigo?
Pues séame Dios testigo
que yo digo 5
que no me quiero casar.
¿Cuál será pastor nacido
tan polido,
ahotas, que me meresca?
¿Alguno hay que me parezca 10
en cuerpo, vista y sentido?

¿Cuál es la dama polida
que su vida
juega, pues pierde casando,
su libertad cautivando, 15
otorgando
que sea siempre vencida,
desterrada en mano agena,
siempre en pena,
abatida y sujuzgada? 20
¡Y piensan que ser casada

que es alguna buena estrena!

SALOMÓN

¡Pardiez! siete arrepelones
me pegaron a la entrada;
mas yo di una puñada 25
a uno de los rascones.
Empero, si yo tal supiera,
no viniera;
y, si viniera no entrara;
y, si entrara, yo mirara 30
de manera
que ninguno no me diera.

Mas ¡andar!, lo hecho es hecho.
Pero, todo es bien mirado,
ya que entré neste abrigado 35
todo me sale en provecho.
Rehuélgome en ver estas cosas,
tan hermosas
que está hombre bobo en vellas.
Véolas yo; pero ellas, 40
de llustrosas,
a ñosotros son dañosas.

¡Dios mantenga! ¿Si es aquí?
Que yo ño sé parte de mí,
ñi desllindo dónde estó. 45

Nunca vi cabaña tal,
en especial
tan ñotable de memoria.
Ésta deve ser la Gloria
principal 50
del Paraíso terrenal.

O que sea o que no sea,
quiero dezir a qué vengo;
ño diga que me detengo
ñuestro consejo y aldea. 55

¡Casandra: Dios te mantenga,
y yo venga
también mucho norabuena!
Pues te veo tan serena,
nuestra estrena 60
ya por mí no se detenga;
y pues ya que estoy acá,
bien será
que diga a qué soy venido,
y tanto estoy de ti vencido 65
que creo que se hará.

CASANDRA

No te entiendo

SALOMÓN

Anda, ven;

que por tu bien
te enbían a llamar tus tías:
y luego; d'aquí a tres días, 70
alegrías
ternás tú y yo también.

CASANDRA

¿Qué me quieren?

SALOMÓN

Que me veas

y me creas
para hecho de casar. 75

CASANDRA

Lo que d'ahí puedo pensar:
qu'ellas o tú devaneas.

SALOMÓN

¿Somos parientes o qué?

Bien se ve
que soy yo para valer 80
tal, que juro a mi poder
que, de no ser,
ni esta paja me dé.

Yo soy bien aparentado
y abastado, 85
valiente, zagal polido
y aun estoy medio corrido
de haver acá llegado.

Anda, si quieres venir.

CASANDRA

Sin mentir, 90

tú estás fuera de ti.

Lo que te dixes hasta aquí

será así,

aunque sepa de morir.

SALOMÓN

¿No me ves?

CASANDRA

Bien te veo. 95

SALOMÓN

No te creo;

¿Pues no quieres?

CASANDRA

No te quiero.

SALOMÓN

Casamiento te requero.

CASANDRA

Ya primero

dixes lo que es mi desseo. 100

SALOMÓN

¿Qué me dices?

CASANDRA

Yo te digo

que conmigo
no hables en casamiento;
que no quiero ni consiento
ni con otro ni contigo. 105

SALOMÓN

¿Quieres tú estar acuenta?

CASANDRA

¿Y en esta afrenta
tengo contigo d'estar?
No me quiero cautivar
pues nació horra y isienta. 110

Sólo quiero canticar
repastando mis cabritas
por estas tierras benditas.
Ño me acuerdo del lugar
cuando cara al cielo oteo 115
y veo tan buena cosa.
Ño parece cosa hermosa
ñi de asseo
ni un zagal de cuantos veo.

SALOMÓN

Tu tía misma me habló 120
y prometió
muy chapado casamiento.

CASANDRA

Otro es mi pensamiento.

SALOMÓN

Pues yo siento

que bien te meresco yo

125

y por eso vine acá.

CASANDRA

Bien está.

SALOMÓN

Según el tu no querer,

a mi ver,

otro amor tienes allá.

130

CASANDRA

No quiero ser desposada

ni casada,

ni monja, ni ermitaña.

SALOMÓN

Dime qu'es lo que t'engaña;

qu'esa saña

135

empleas mal empleada.

Toma consejo conmigo

o contigo,

cuando sin pasión te veas;

y mira lo que desseas

140

qué razón trae consigo.

CASANDRA

No pierdas tiempo conmigo:
ya te digo
bien clara mi entención.

SALOMÓN

¡Quién te viese el corazón, 145
por mirar mi enemigo
y saber por qué razón!

CASANDRA

No tomes desto pasión
ni alteración,
pues que no desprecio a ti; 150
mas nació cuando nací,
conmigo, esta openión
y nunca más la perdí.

(Intermedio lírico. Falay minho amor.)

SALOMÓN

Tú duermes, yo me desvelo;
y también está dormida 155
mi esperança.
Yo solo, señora, velo,
sin Dios, sin alma, sin vida
y sin mudança.
Si el consuelo viene a mí, 160

como a mortal enemigo
le requiero:
Consuelo, vete d'ahí;
no pierdas tiempo conmigo
ni te quiero. 165

CASANDRA

Y aun por esso que yo sospecho
me aparto de saltijones;
que vanas conversaciones
no traen ningún provecho.
Siempre pienso en cosas buenas; 170
yo me hablo, yo me digo,
tengo paz siempre conmigo
sin las penas
que dan las cosas ajenas.

SALOMÓN

¿Qué te hizo el casamiento 175
¿Es tormento
que se da por algún hurto?

CASANDRA

Y aun por esso le surto,
porque es curto
su triste contentamiento. 180
Muchos dellos es notorio
purgatorio,
sin concierto no templança;

y si algún bueno se alcança,
no es medio plazentorio. 185

Veo quejar las vezinas
de malinas
condiciones de maridos:
unos, de ensobervecidos
y aborridos; 190

otros, de medio galinas;
otros, llenos de mil celos
y recelos,
siempre aguzando cuchillos,
sospechosos, amarillos 195
y malditos de los cielos.

Otros, a garçonear
por el lugar
pavonando tras garcetas,
sin dexar blancas ni prietas 200
y reprietas.

¿Y la muger? Sosp irar.
Después, en casa, reñir
y groñir,
y la triste allí cautiva. 205

¡Nunca la vida me biva
si tal cosa consentir!

Y pues eres cuerdo, y sientes,
para mientes:
muger quiere dezir moleja; 210
es ansí como una oveja
en peleja:
sin armas, fuerças ni dientes;
y si le falta sentido
al marido 215
de la razón y virtud,
¡ay de niña juventud
que en tales manos se vido!

SALOMÓN

No soy dessos ni seré;
por mi fe, 220
que te tenga en bolloritas.

CASANDRA

¿Y con floritas
piensas que m'engañaré?
No quiero verme perdida, entristecida
de celosa o ser celada. 225
¡Tirte afuera! ¿No es nada?
¡Pues antes de ser nacida!

Y ser celosa es lo peor,
que es dolor
que no se puede escusar. 230
De los vientos haze mar

y afirmar
que el blanco es d'otra color;
de las buenas haze malas
con sus falas, 235
y de los santos, ladrones.
No quiero entrar en passiones,
pues que bien puedo escusarlas.

SALOMÓN

Do eso hay no hay celuras,
sino holguras; 240
qu'el seso todo bien da.

CASANDRA

El seso es no ir allá.

SALOMÓN

Calla ya,
que te recelas a escuras.

CASANDRA

Allende desso, sudores 245
y dolores
de partos, llorar de hijos:
no quiero verme en letijos,
por más que tú me namores.

SALOMÓN

Yo voy a llamar all aldea 250
Erutea
y a Peresica, tu tía,

y a Cimeria; y tu porfia
delante dellas se vea.

CASANDRA

¿Y a mí qué se me da? 255
¿Quién será
que me case a mi pesar?
Si yo no quiero casar,
¿a mí quién me forçará?

SALOMÓN

¡Pluguera a Dios que cupiera 260
la suerte suya por mía!
Pues quedé que no deviera,
robada mi compañera,
consumida mi alegría.
Vida sin tal compañía 265
noche y día
me da tan triste cuidado
que jamás seré, cuitado, el que solía.

¡Oh tristes nubes oscuras
que tan recias camináis 270
sacadme de estas tristuras
y llevadme a las honduras
de la mar a donde váis!

(Intermedio Acto 2.)

CASANDRA

Cuando ahora se partió
a llorar sus desventuras 275
quedé como quien quedó
en un desierto a oscuras
ado nunca amaneció.
Esto no será d'amor,
sino de buena amistad. 280

MÚSICO 1

Amistad que da color
es amor tan de verdad
que no puede ser mayor.

MÚSICO 2

Salomón ama y es amado.

CASANDRA

¡Ay, por Dios, que no lo sienta! 285

MÚSICO 3

Si el querer es concertado,
¿cómo puede ser negado
qu'el concierto no consienta?

CASANDRA

Amigas, tales conciertos
Dios no los quiera, por cierto; 290
pues saben vivos y muertos
que entre concierto y concierto
nacen muchos desconciertos.

CASANDRA

(Canta.)

Dizen que me case yo:
no quiero marido, no. 295

Más quiero bivar segura
nesta sierra a mi soltura
que no estar en ventura
si casaré bien o no.
Dizen que me case yo: 300
no quiero marido, no.

Madre, no seré casada
por no ver vida cansada,
o quizá mal empleada
la gracia que Dios me dió. 305
Dizen que me case yo:
no quiero marido, no.

No será ni es nacido
tal para ser mi marido;
y pues que tengo sabido 310
que la flor yo me la só,
dizen que me case yo:
no quiero marido, no.

ACTO 2

CORO 1 entra ERUTEA, PERESICA, e CIMERIA com o pastor Salamao em chacota; CORO 2 elas, à maneira de lavradoras; CORO 3 e fala CIMERIA a CASANDRA:

CIMERIA

¿Qué te parece el zagal?

CASANDRA

Ni bien ni mal, 315
que no quiero casar, no.
¿Vosotras quien os metió
que case yo?
Pues sabed que pienso en ál.

CIMERIA

Tu madre en su testamento, 320
no te miento,
manda que cases, que es bueno.

CASANDRA

Otro casamiento ordeno
en mi seno:
que no quiero ni consiento. 325

SALOMÓN

Loco consejo has tomado
estó espantado.
¿Dó se halló tal desvarío?

CASANDRA

Mi fe, nel corazón mío;
yo lo fío, 330
que no vo camino errado.
No quiero dar mi limpieza
y mi pureza
y mi libertad isienta
ni mi ánima contenta 335
por sesenta
millones de riqueza.

PERESICA

¡Se tu madre esso hiziera!

CASANDRA

Bien, ¿qué fuera?

PERESICA

Nunca tú fueras nacida. 340

CASANDRA

Yo quiero ser escogida
en otra vida
de más perfecta manera.

ERUTEA

Escucha, sobrina mía,
todavía: 345
no puedes sino casar
y éste debes tomar
sin porfiar,

qu'es muy bueno en demasía.

SALOMÓN

Dezid, que no sé quién só 350

ni qué digo

ni qué haga ni qué siga,

ni sé si soy hombre yo

ni estoy conmigo.

Dezidle que no tengo nombre, 355

que el suyo me lo ha quitado

y consumido.

Y dezid que no soy hombre;

y si hombre, desventurado

y destroído. 360

CASANDRA

¿Cómo ansí?

ERUTEA

Es generoso

y vertuoso,

cuerdo y bien assombrado;

tiene tierras y ganado

y es loado 365

músico, muy gracioso.

SALOMÓN

Tengo pumares y viñas,

y mil piñas

de rosas pera holgares;

tengo villas y lugares 370
y más treinta y dos gallinas.

ERUTEA

Sobrina, este zagal
es real
y para ti está escogido.

CASANDRA

No lo quiero ni lo pido 375
por marido,
¡guárdeme e Señor de mal!

CIMERIA

¿Tú no ves cómo es honrado
y sossegado
cuanto otro lo será? 380

CASANDRA

¿Qué sé yo si se mudará
o qué hará
cuando se vea casado?

¡Oh, cuántos ha hí solteros
plazenteros, 385
de muy blandas condiciones,
y casados son leones
y dragones
y diablos verdaderos!
Si la mujer sesuda 390

se hace muda,
dizen que es boba perdida;
si habla, luego es herida,
y esto nunca se muda.

SALOMÓN

Muy entirrada está. 395

Bien será
que no le digamos más;
pues tú t'arrepentirás
y querrás,
y el diablo no querrá. 400

ERUTEA

Muy más aína, quiçá,
se hará
si la serviesses d'amores.

SALOMÓN

¡Qué moza para favores!
¿No veis qué respuestas da? 405

Soy quien anda y no se muda,
soy quien calla y siempre grita
sin sossiego;

soy quien bive en muerte cruda,
soy quien arde y no se quita 410
de su fuego.

Soy quien corre, y está en cadena,
soy quien buela y no se alexa
del amor;
soy quien plazer ha por pena, 415
soy quien pena y no se aquexa
del dolor.

CASANDRA

Ora cred aquello vos,
y verés qué os saldrá:
el diablo conocerá 420
raposo en traje de Dios.
Quedad os ahí,
que yo me voy por aquí
a oir los ruseñores:
no quiero escuchar amores, 425
pues nunca los conocí.

Bendita sea la muger
que de los hombres no fía,
y maldita la que confía
en su dañoso querer; 430
y bendita
toda mujer que se quita
de oir sus dulces engaños;
que doblados son los daños
que dello se remerita. 435

Como rio furioso
son los hombres sin descanso;
porque adó corre más manso,
allí está más peligroso,
porque es hondo aquel remanso. 440

Y, según huelo,
son como sutil anzuelo,
quando se viste de engaño;
que en todo el tiempo del año
de fuera muestra consuelo 445
y de dentro tiene engaño.

SALOMÓN

O mugeres! o mugeres!
robadoras de las vidas,
cruelles desconocidas,
destrucción de placeres! 450

Curiosas,
ufanas, desamorosas,
autorizadas, movibles
y de todo invidiosas,
que tienen cosas terribles! 455

PERESICA

Si tus tíos allegassen
y le hablasen...
Que son hombres entendidos.

CIMERIA

¡Pardiós son, y bien validos
y sentidos! 460
Bien sé yo que lo acabassen.

SALOMÓN

Quiérolos ir a llamar
al lugar
veremos esto en qué para;
aunqu'ella se declara 465
por tan cara
que ha de ser dura d'armar.

Por más que la vida pene,
no se pierda la esperanza,
porque la desconfianza 470
sola la muerte la tiene.

Si fortuna dolorida
tuviera quien bien la sienta,
sentirá que toda afrenta
se remedia con la vida. 475

Y pues doble gloria tiene
después del mal la bonanza,
no se pierda el esperanza
en quanto muerte no viene.

CASANDRA

Es un modo de hablar 480
general que oís dezir
a amadores;

que a todos veréis quejar
y ninguno veréis morir
por amores. 485

(...)
Mas adelante son Macías,
en ausencia son olvido.
Y el querer
es amar noches y días;
y cuanto menos querido, 490
más placer.

(Intermedio de transición al Acto 3.)

CASANDRA

Tañed vuestros instrumentos,
que pensativa me siento;
y de un solo pensamiento
nacen muchos pensamientos 495
sin ningún contentamiento.

Yo sospecho,
en el centro de mi pecho,
y mi corazón sospecha
que esta cosa va derecha 500
para yo perder derecho.

MÚSICA 4

Señora, ¿qué cantaremos?

SALOMÓN

Salomón lo dirá presto.

Señoras, cantad aquesto:

«Todo me cansa y me pena» 505
no sé que remedio escoja
que si la vida me enoja,
la muerte tampoco es buena.

Péname el vivir muriendo
muero de vivir penando 510
en la vida estoy pensando
la muerte voy conociendo.

CASANDRA

Más cantad esta canción:

«Quien pone su afición
do ningún remedio espera, 515
no se aquexe porque muera».

SALOMÓN

Mas podéis muy bien cantar:

«Aunque no espero gozar
galardón de mi servir,
no me entiendo arrepentir». 520

MÚSICOS 1 y 2

(Cantan.)

«Aunque no espero gozar
galardón de mi servir,
no me entiendo arrepentir».

No espero que me arrepienta
del triste dolor que siento 525
pues se goza el pensamiento
con la causa que atormenta.

Y pues la pena es contenta
teniendo gloria el sufrir
¿quien se puede arrepentir? 530

CASANDRA

No más, por amor de Dios;
que yo me siento espiar.
¡Oh, señoras,
quién fuese esclava de vos!

MÚSICO 3

Señora, para más holgar 535
no son horas.

MÚSICO 4

La música deve ser
la madre de su tristura.

CASANDRA

¡Oh, cuitada!

¡Quién me tornase a nacer, 540

pues me tiene la Ventura condenada!

ACTO 3

*CORO 1 traz Salamao Esaiás e Moisés e Abraham, CORO 2
2 andarám un compaso ao som desta folia, CORO 3 e
bailando todos cuatro de cantiga seguinte:*

TODOS

(Cantan.)

Sañosa está la niña.

¡Ay, Dios, quién le hablaría!

Volta

En la sierra anda la niña

su ganado a repastar, 545

hermosa como las flores,

sañosa como la mar.

Sañosa como la mar

está la niña.

¡Ay, Dios, quién le hablaría! 550

MOISÉS

Señor mío, ¿porqué andais
pensativo y amarillo?
Muy mucho me maravillo:
¿qué sentís o qué pensáis?

ISAÍAS

Es pasión. 555

ABRAHAM

No sé qué lágrimas son
essas que veo assomar:
algún extremo pesar
siente vuestro corazón.

SALOMÓN

¿Pecado es ser namorado? 560
¿Crió Dios, por la ventura,
hermosura
para nunca ser amada?
¿Criola demasiada
pera nada? 565

MOISÉS

¿Cómo dezís que es locura?
Mirad, mirad la Escritura:
¿qué cordura
hallares más amadora
dende Andrán hasta ahora? 570
Nesta ahora

fue discreta criatura
que ño siga esta ventura.

ISAÍAS

Se a Dios desto pesara,
ño criara 575
zagalas tan reluzientes;
fueran prietas y sin dientes,
y las frentes,
más angostas que la cara
las narizes les ensanchara, 580
y achicara
los ojos como hurones,
y ñunca nuestros coraçones
de passiones
nuestras vidas aterrara 585
ni de Dios nos apartara.

ABRAHAM

Esmeróse su poder
en hazer
tan graciosas sus hechuras
qu'entre todas hermosuras 590
son más puras,
más dinas de obedecer.
¿Quién dexará de querer
su valer,
pues son de ñuestra costilla? 595
Que natureza nos ensilla,

que ño podemos trocar
de sujetos suyos ser.

MOISÉS

Digo que estéis norabuena.

Por estrena, 600
toma estas dos manijas.

ABRAHAM

Y yo te doy estas sortijas
de mis hijas.

ISAÍAS

Yo te doy esta cadena.

SALOMÓN

Dart'ía yo bien sé qué, 605
mas no sé
cuánto puede aprovechar.

ERUTEA

Muchas cosas hace el dar,
como contino se ve.

CASANDRA

¿Téngome de captivar 610
por el dar?
¡No me engaño yo así!
Yo digo que prometí
sólo de mí
que no tengo de casar. 615

MOISÉS

Blasfemas, que el casamiento
es sacramento,
y el primero que fue.
Yo Moisés, te lo diré
y contaré 620
dónde hubo fundamento.

En el principio crio
y formó
Dios el cielo y la tierra
con cuanto en ello s'encierra. 625
Mar y sierra
de nada lo edificó:
era vacua y vazía
y no había
cosa per quien fuesse amado; 630
el spirito no criado
sobre las agoas luzía.

Fiat luz! Luego fue hecha
muy prehecha:
sol y luna y las estrellas, 635
criadas claras y bellas
todas ellas,
per regla justa y derecha.
Al sol diole compañera

por pradera, 640

de a luz dambos guarnidos,

dominados y medidos

cada uno en su carrera.

«Hagamos más -dixo el Señor

Criador-: 645

hombre a nuestra semejança,

angélico en la esperança

y en liança

y de lo terrestre señor.»

Luego le dio compañera 650

en tal manera:

de una gracia ambos liados,

dos en una carne amados

como s'ambos uno fuera.

El mismo que los crio 655

los casó

y trató el casamiento,

y por su ordenamiento

es sacramento

que al mundo stableció. 660

Y pues fue casamentero

Él primero

y es ley determinada,

¿cómo estás tú embirrada

diziendo qu'es captiverio? 665

CASANDRA

¿Qué? Cuando Dios los hazía
y componía,
en esos tales no hablo;
mas naquellos que el diablo
en su retablo 670
haze y ordena cabaldía.
Por cobdicia los ayunta
y no pregunta
por otra virtud alguna;
y después que la fortuna 675
los enfuna,
toda gloria le es defunta.

Si yo me casasse ahora,
dende a una hora
no querría ser nacida. 680

No tengo más de una vida
y, sometida,
dix: «Casandra, tirtte afuera».
Marido, ni aun soñado
ni pintado. 685

No curéis de porfiar,
porque para bien casar
no es tiempo concertado.

ABRAHAM

¿Y si cobras buen marido,
comedido 690
y nunca apasionado?

CASANDRA

¿Nunca? Estaes muy errado,
padre honrado,
porqu'esso nunca se vido.
¿Cómo puede sin pasión 695
y alteración
conservarse el casamiento?
Múdase el contentamiento,
en un momento,
en contraria división. 700

SALOMÓN

Mis males no sé dezillos,
mis vienes veo defuntos;
son mis tromientos sofrillos
como cuando diez martillos
nuna frágoa fieren juntos. 705
En un solo pensamiento
tengo yo dos mil heridas,
mi corazón no lo siento.
Cada vez que me lamento,
yo solo lloro dos vidas. 710

CASANDRA

Sólo Dios es perfección
sin razón,
si verdad queréis que hable;
qu'el hombre todo es mudable
y variable 715
por humanal comprisión.
Pero yo quiero dezir
y descubrir
por qué virgen quiero estar:
sé que Dios ha de encarnar, 720
sin dudar,
y una virgen ha de parir.

(Transformación de profetas en sibilas.)

ERUTEA

Esso bien me lo sé yo
y cierta só
que nun presepe ha de estar; 725
y la madre ha de quedar
tan virgen como nació.
También sé que de pastores,
labradores
será visto y de la gente, 730
y le traerán presente
de Oriente

grandes reis y sabedores.

CIMERIA

Yo días ha que he soñado
y barruntado 735
que vía una Virgen dar
a su Hijo de mamar,
y que era Dios humanado.
Y aún después me parecía
que la vía 740
entre más de mil donzellas.
Con su corona d'estrellas
mucho bellas,
como el sol resplandecía.

Oyendo «rosa florida, 745
esclarecida,
Madre de quien nos crio,
loado Aquél que nos dio
Reina tan santa nazida».

ERUTEA

Peresica, tú nos dezías 750
que sabías
desta Virgen y su parto.

PERESICA

Mi fe, dello sé bien harto

y reharto:
llena estoy de profecías. 755

Empero, son de dolor;
que el Señor,
estando a vezes mamando,
tal vía, de cuando en cuando,
que no mamava a sabor. 760

Una cruz le parecía
que Él temía,
y llorava y sospira
la madre lo halagava
y no pensava 765
los tormentos que Él vía.

Y començando a dormir,
veía venir
los açotes con denuedo:
estremecía de miedo; 770
y no puedo
por ahora más dezir.

CASANDRA

Yo tengo en mi fantasía
y juraría
que de mí ha de nacer, 775
que otra de mi merecer
no puede haver

en bondad e hidalguía.

(Transformación de sibilas en profetas.)

ABRAHAM

Ya Casandra desvaría.

ISAÍAS

Yo dería 780
qu'está muy cerca de loca
y su cordura es muy poca,
pues que toca
tan alta descortesía.

SALOMÓN

¡El diablo ha d'acertar 785
a casar!
Por mi alma y por mi vida,
que quien la viera sabida
y tan leída,
que se pudiera engañar. 790

Casandra, según que muestra
essa respuesta
tan fuera de conclusión,
tú loca, y o Salomón,
dame razón: 795
¿qué vida fuera la nuestra?

CASANDRA

¡Aún en mi seso estó:
que soy yo!

ISAÍAS

Cállate, loca perdida,
que dessa Madre escogida 800
otra cosa se escribió.

Tú eres della al revés
si bien ves,
porque tú eres humosa,
sobervia y presuntuosa, 805
que es la cosa
que más desviada es.
La Madre de Dios sin par
es de notar
que humildosa ha de nacer 810
y humildosa conceber
y humildosa ha de criar.

ABRAHAM

Las riberas y verduras
y frescuras
pregonan Su hermosura; 815
la nieve, la Su blancura,
limpia y pura

más que todas criaturas.
Lirios, flores y rosas
muy preciosas 820
procuran de semejalla
y en el cielo no se halla
estrella más luminosa.

Antes santa que engendada,
preservada; 825
antes Reina que nacida,
eternalmente escogida,
muy querida;
por Madre de Dios guardada,
por virtud, Reina radiosa, 830
generosa;
per gracia, Emperadora,
per humildad, gran Señora;
y hasta ahora
no se vio tan alta cosa. 835

ESAÍAS

El su nombre es María,
que desvía
de ser tú la Madre dél.
Y el Hijo, Enmanuel,
manteca y miel 840
comerá, como yo dezía.

ABRAHAM

Dos mil veces lo dezías,
que el Messías
será Dios vivo en persona
y aun te juro a mi corona, 845
ahotas, que no mentías.

MOISÉS

Y tú también, Salomón,
buen garcón,
los cantares que hazías
todos eran profezías 850
que dezías
della y de su perfección:
«fermosa *mea*, *columba mea*,
quien te vea de vista y sentido
gózese por ser nacido, 855
por fuerte zagal que sea».

ABRAHAM

Si hoviésemos de declarar
y platicar
cuanto della está escrito,
sería cuento infinito 860
que el spirito
no puede considerar.
Todo fue profetizado
por mandado

daquel Hazedor del mundo, 865
hasta aquel día profundo,
no segundo
mas postrero, es devulgado.

(Transformación de profetas en sibilas.)

ERUTEA

Desso profetó Africana.

PERESICA

Y tú, hermana, 870
desse Juizio hablaste,
escreviste y declaraste
cuanto baste
para enformación humana.
Pero cuándo ha de ser 875
es de saber.

ERUTEA

Las señales os diré,
porque las sé
muy ciertas y muy sabidas.

CIMERIA

Ansí Dios te dé mil vidas 880
que las digas,
y yo te lo serviré.

ERUTEA

Cuando Dios fuere ofendido
y no temido,
generalmente olvidado, 885
no será mucho alongado,
mas llegado
el Juizio prometido;

cuando fuere lealtad
y la verdad 890
despreciada y no valida;
cuando vieren que la vida
es abatida
del que sigue la bondad;

cuando vieren que justicia 895
está en malicia
y la fe, fría, enechada
y la Iglesia sagrada,
cautivada

de la tirana codicia; 900

cuando vieren trabajar
por levantar
palacios demasiados
y los pequeños, menguados,
dessollados, 905

no puede mucho tardar.

Y cuando vieren perdida
y consumida
la vergüenza y la razón
y reinar la presunción, 910
nesta sazón
perderá el mundo la vida.

Y cuando más asegurado
y olvidado
de la fin él mismo sea, 915
en aquel tiempo se crea
que ha de ser todo abrasado.

ACTO CUARTO

**Suenan campanillas. Introducción instrumental vihuela.
MÚSICOS 1 y 2 salen con alas llevando la estrella y
tocando la flauta.**

ANJOS

Ro, ro, ro...
Nuestro Dios y Redentor,
¡no lloréis, que dais dolor 920
a la Virgen que os parió!

Ro, ro, ro...

SALOMÓN

¡Ha, pastor!

Qu'es nacido el Redentor.

Zagala, levanta d'ahí, 925

que grande ñueva es venida:

que es la Virgen parida,

a los ángeles lo oí.

¡Oh, qué tónica acordada

de tan fuertes caramillos! 930

CASANDRA

Cata que serían grillos.

SALOMÓN

Juri a ños

que eran ángeles de Dios!

ERUTEA

Naquel cantar siento yo,

y cierta só, 935

que nuestro Dios es nacido

y llora por ser sabido y conocido,

que es de carne como yo.

CIMERIA

Yo ansí lo afirmarí

y juraría, 940

que lo deven estar briçando;

y los ángeles, cantando
su divinal melodía.

PERESICA

Pues vámoslo adorar
y visitar 945
el rezién nazido a nos.
Verán nuestros ojos dos
un solo Dios
nacido por nos salvar.

**(Se abren las cortinas, aparece el teatrillo de títeres y
MÚSICOS 1 y 2 manipulando angelitos bailarines.)**

MÚSICOS 1 y 2

(Cantando.)

*«En la ciudad de la Gloria 950
do los serafines son
en medio de todos ellos
cayó un pícaro bailón».*

(Transformación de sibilas a profetas.)

MOISÉS

Pues los ángeles sagrados
y los tiempos y elementos 955
tañen hoy caramillos,
dexen todos los ganados;

los pastores muy contentos
silvemos, demos gritillos.

ISAÍAS

Yo también quiero tocar 960
y cantar,
con mi saltero, alegrías
en tono de profecías
mientras me vaga lugar;
y luego, os adorar. 965

ABRAHAM

Pues ¡vámosle a ver nacido!
Veremos cómo está puesto
el infinito,
de humana carne vestido,
de huesos, niervos compuesto 970
tamaño.

(Los profetas se transforman en sibilas.)

**(SALOMÓN y CASANDRA, descubren a la virgen y al
niño.)**

PERESICA

Erutea, ¿ves allí
lo que vi:
la cerrada flor parida?
¡Oh, vida de nuestra vida, 975

guarecida
y remediada por ti!

ERUTEA

Adórote, santo Messías.
En mis días
y para siempre te creo: 980
pues con mis ojos te veo
en tal asseo,
que cumples las profecías.

CIMERIA

Por la tierna carne humana,
nuestra hermana, 985
que nesse briço sospira,
que nos livres de tu ira
y las ánimas nos sana.

PERESICA

¿Qué dezís de la doncella?

CIMERIA

¿No es harto prelozida? 990

ERUTEA

Ñunca otra fue ñascida
que fuesse mujer y estrella,
sino ella.

CASANDRA

Virgen, adoro tu alteza
con firmeza 995

y, pues no tengo desculpa,
a tus pies digo mi culpa
y confieso mi flaqueza.

SALOMÓN

¡Dios mantenga a Vuestra Gloria!

Ya veis que estamos acá 1000

muy allegres, ¡soncas ha!,

de vuestra ñueble vitoria.

A vos, Virgen, digo yo

qu'el muchacho que hoy ñació

ño entiendo que me entiende 1005

mas sí que todo comprende

del punto que se engendró.

CASANDRA

¡Que casa tan pobrezita

escogió para ñazer!

SALOMÓN

Ya comienza a padecer 1010

dende su niñez bendita.

CASANDRA

De paja es su camazita.

SALOMÓN

Y establo su posada.

CASANDRA

Loada sea y adorada

y bendita 1015

la su clemencia infinita.

SALOMÓN

Señora, con estos yelos
el Niño se está temblando
de frío veo llorando
el criador de los cielos 1020
por falta de pañizuelos.
¡Juria a san! Si tal pensara
o por dicha tal supiera,
un çamarro le truxera
de una vara, 1025
que ahotas qu'el callara.

Ora, vosotros, ¿qué hazéis?
Con muy chapada hemencia
y con vuestra revelencia
dadle desso que tréis. 1030

ERUTEA

Perdonad, Señor, por Dios;
que, como somos bestiales,
los presentes no son tales
como los merecéis vos.

(Transformación de sibilas en profetas.)

SALOMÓN

Echa el sol su rayo en mayo, 1035

como mil vezes verés:

el mismo rayo sol es

y el sol también es rayo.

Entre ambos visten un sayo

de un envés, 1040

y una cosa misma se es.

Ansí Éste descendió

quedando siempre en el Padre;

aunque vino a tomar Madre,

del Padre no s'apartó. 1045

CASANDRA

¡Salomón, lletrudo está!

¡Muy hondo t'encaramillas!

SALOMÓN

Dios hace estas maravillas.

CASANDRA

Ya lo veo, ¡soncas ha!

Quien te viere no dirá 1050

que naciste en serranía.

SALOMÓN

Bailemos con alegría,

qu'en esso después se hablará.

(**Bailan** ABRAHAM y CIMERIA. TOURDIÓN.)

MOISÉS

Este mundo peligroso
si reposo 1055
nos trae a todos burlados,
ciegos, mal aconsejados,
desviados
daquel reino glorioso.
¿Quién puede ser más dichoso 1060
ni gozoso
que tener puesto el querer,
el amor y su poder,
sin torcer,
neste Niño muy gracioso, 1065
puerto de nuestro reposo?

CIMERIA

Yo no me puedo sufrir:
también Dios ha de bailar,
ni un ángel ha de quedar,
ni un arcángel ha de huir, 1070
ni un apóstol se escusar.

ABRAHAM

Apartad que viene Dios.

CIMERIA

Pardeos, nunca eu vi tal Deos.

(Hacen escalera con las manos y bajan la virgen y el niño.)

ABRAHAM

Si aquí gaita hubiera,
bailara con una romera, 1075
o con cualquiera de vos.

CIMERIA

Porque esta fiesta, oh qué fiesta!
Qué placer, oh qué placer!
Qué ver tan alto para ver!
Y qué causa tan honesta 1080
para Dios esto hacer! (...)

(Escena de baile de muñecos.)

MOISÉS

Quien se viere sujuzgado
y apretado
de mundano pensamiento
contemple su Nacimiento. 1085
¡Cuan contento
lo verá desnudo echado,
de los fríos trespasado

y adorado
de los brutos animales! 1090
Luego olvidará los males
desiguales
que le presenta el pecado.

ABRAHAM

Decid, padre: ¿es gran pecado
deñodado 1095
andar tras la zagalejas
y hechirles las orejas
de consejas
por detalles en cuidado?
Dexar entrar el ganado 1100
en lo vedado
por andallas namorando,

CIMERIA

¿estálo Dios oteando
y assechando?
Si d'esto tiene cuidado, 1105
ni punto está parado.

MOISÉS

Estos son mis mandamientos:
Amarás a las mujeres,
lo más recio que pudieres,
con todos tus pensamientos, 1110
y dales cuanto tuvieres.

Y ansí mismo digo a ellas,
sus fieles enamorados,
so pena de mil pecados
y fiebre vengan sobre ellas, 1115
si no fueren mucho amados.

**(Salen con la música de profetas y sibilas alternando el
paso.)**

CASANDRA

(A SALOMÓN.)
Poco ha que dejistes vos
de las mugeres mil males;
que eram crudas, desleales,
y otras mil plagas de nos. 1120
Y vos, amor,
debiérades sentir mejor,
que no son nada las faltas
para las virtudes altas
que les dan mucho loor. 1125

SALOMÓN

Eso dijo mi pasión;
porque, cuando ella no mengua,
hace decir a la lengua
lo que niega el corazón.
Es tan llano 1030
las mujeres a una mano

ser la perfección del mundo,
en la tierra el soberano,
en el cielo el bien segundo.

FINAL

CASANDRA y SALOMÓN

(Cantan.)

Oh, qué chapado plazer 1035
que nos vino Dios a ver.

CORO 1

Adorae, montanhas,
o Deus das alturas,
tambem as verduras;

CORO 2

Adorae, desertos 1040
e serras floridas,
o Deos dos secretos,
o Senhor das vidas:

CORO 3

Ribeiras crescidas,
louvae nas alturas 1045
Deos das creaturas.

CASANDRA

Louvae arvoredos
de fructo presado,
digao os penedos,
Deos Seja louvado,

1050

SALOMÓN

E louve meu gado
nestas verduras
o Deos das alturas.

CORO 1

Senhores, embora estedes:

CORO 2

Com saudade, com prazer

1055

CORO 3

muitos annos vos logredes,

COROS 1, 2, 3

Deos os quiera engrandecer,

TODOS

assi como vós queredes.