

# *Auto de los Cuatro Tiempos*

Vicente Gil

Ana Zamora (dir.)

## **INTRODUCCIÓN**

### **PERSONAJE 1**

Esta seguinte obra se chama dos quatro tempos.

### **PERSONAJE 2**

Foi representada ao mui nobre e próspero Rei dom Manoel na cidade de Lisboa, nos paços d'Alçaçeva, na capela de sao Miguel

### **PERSONAJE 1**

Per mandado da Senhora dona Lianor sua irmaa, nas matinas do Natal.

### **PERSONAJE 1**

Figuras do auto:

JÚPITER / REI DAVID

### **PERSONAJE 2**

VERAO

### **PERSONAJE 3**

INVERNO

### **PERSONAJE 2**

ESTIO

### **PERSONAJE 3**

OUTONO

### **PERSONAJES 2 Y 3**

SERAFÍN

**Personajes 2 y 3 le ponen unas alas de ángel al personaje 1**

**PERSONAJE 2**

A divinal claridade  
Seja em vosso entendimento

**PERSONAJE 3**

e vos de conhhecimento  
de sua natividade.

**1.- INVERNO**

**ÁNGEL (Cantiga)**

¡Mal hay a quien los embuelve,  
los mis amores!  
¡Mal hay a quien los embuelve!

**INVERNO (Fala)**

Ora, pues, ¡ey a raviar!  
¡Gramas de val de sogar,  
que ño hay pedernal  
ni parejo de callentar!  
Vienta más rezio que un fuele  
de parte del regañón;  
enfríame el corazón,  
que ño ama como suele.

**ÁNGEL (Canta)**

¡Mal haya quien los embuelve!

**INVERNO (Fala)**

La lluvia ¡cómo desgrana!  
¡Doy a rabia el mal tempero!  
Aquesto no lleva apero  
para que llegue a mañana.  
¡Mal grado haya la nieve:  
que mis amores, triste yo,  
cuando yo más firme estó,  
no los hallo como suele!

**ÁNGEL (Canta)**

¡Mal haya quien los embuelve!

**INVERNO (Fala)**

Las uñas trayo perdidas;  
los pies, llenos de frieras;  
mil ravieras de mil maneras  
trayo en el cuerpo metidas.  
Tengo el yelo en los hüessos,  
¡muérenseme los corderos!

**ÁNGEL (Canta)**

Los mis amores primeros  
en Sevilla quedan presos  
los mis amores.  
¡Mal haya quien los embuelve!  
¡Mal haya quien los envuelve!

**INVERNO (Fala)**

¡Oh, qué friasca nebrina,  
granizo, lluvia, ventisco!  
¡Todo me pierdo a barrisco,  
el cierço me desatina!

Mis ovejas y carneros  
de niebla no sé qu'es dellos.

**ÁNGEL (Canta)**

En Sevilla quedan presos,  
per cordón de mis cabellos,  
los mis amores.  
¡Mal haya a quien los embuelve!

**INVERNO (Fala)**

Todo de frío perece.  
Las aves todas se fueron.  
Las más dellas se sumieron,  
que ninguna no parece.  
Ni cigüeñas, ni milanos  
ni patoxas, xirgueritos,  
tórtolas y paxaritos,  
y mis amores tamaños.

**ÁNGEL (Canta)**

y mis amores tamaños  
En Sevilla quedan ambos  
los mis amores.  
¡Mal haya a quien los embuelve!

**INVERNO (Fala)**

¡Hi de puta! ¡Qué tempero  
para andar enamorado,  
repicado y requebrado  
con la hija del herrero!  
Los borregos de mis amos,  
la burra, hato y cabaña,  
con la tempestad tamaña,  
no sé adó los dexamos.

**ÁNGEL (Canta)**

En Sevilla quedan ambos,  
sobre ellos armaban bandos,  
los mis amores.  
¡Mal haya quien los embuelve!

**INVERNO (Fala)**

Quiérome echar a dormir,  
ver si puedo callentar.  
Ora, pues, ¡ey a raviar,  
que no tengo de morir!  
Por mal traje que me des,  
no m'ha de matar desmayo.  
¡Oh, quien m' hora cá mi sayo  
para cobrirme los pies!

**2.- VERAO (PRIMAVERA)**

**ÁNGEL (Canta)**

En la huerta nace la rosa:  
quiérome ir allá  
por mirar el rui señor  
cómo cantavá.

**VERAO (Fala)**

¡Afuera, afuera, ñubrados,  
nebrinas y ventisqueros!  
Reverdeen los uteros,  
los valles, sierras y prados.  
¡Rebentado sea el frío  
y su ñatío!

Salgan los nuevos vapores,  
píntese el campo de flores  
hasta que venga el estío .

**ÁNGEL (Canta)**

Por las riberas del río,  
limones coge la virgo:  
quiérome ir allá  
por mirar al rruiseñor  
cómo cantavá.

**VERAO (Fala)**

¡Susos, susos, los garçones:  
anden todos repicados,  
namorados, requebrados,  
renovar los coraçones!  
Agora reina Cupido,  
desque vido  
la nueva sangre venida.  
Ahora da nueva vida  
al namorado perdido.

**ÁNGEL (Canta)**

Limones cogía la virgo  
para dar al su amigo:  
quiérome ir allá  
para ver al rruiseñor  
cómo cantavá.

**VERAO (Fala)**

¡Cómo m'estiendo a plazer!  
¡Oh, hi de puta zagal!  
¡Que tiempo tan natural  
para no adolecer!

Cuantas más veces me miro  
y me remiro,  
véome tan quillotrado,  
tan lluzio y bien assombrado  
que nunca lazer me tiro.

**ÁNGEL (Canta)**

Para dar al su amigo  
en un sombrero de sirgo:  
quiérome ir allá  
para ver el ruseñor  
cómo cantava.

**VERAO (Fala)**

Las abejas colmeneras  
ya me zuñen los oídos,  
paciendo por los floridos  
las flores más plazenteras.  
¡Cuán granado viene el trigo,  
nuestro amigo,  
que, pese a todos los vientos,  
los pueblos trae contentos:  
todos están bien comigo!

El sol que estava somido,  
partido deste horizón,  
se sube a septentrión  
en este tiempo garrido.  
Por esso vengo florido,  
engrandecido,  
dando mal grado a enero.  
Géminis, Toro y el Carnero  
me traen loco perdido.

**ÁNGEL (Canta)**

Por las riberas del río,  
limones coge la virgo:  
quiérome ir allá  
por mirar al ruiñeñor  
cómo cantavá.

**VERAO (Fala)**

Hago claras las riberas,  
el frío echo en las fuentes,  
el tomillo por los montes  
huele de dos mil maneras.  
¡La luna cuán clara sale!  
Si me vale,  
tengo tres meses floridos  
y, después destes complidos,  
es por fuerça que me calle.

El Dios de los amadores  
Me dió su poder y llaves,  
que mande cantar las aves  
los salmos de sus amores.  
Y las damas sin piedad,  
sepan que soy ya venido.  
Y que me manda Cupido  
que no goce mi amistad  
corazón desgradecido.

**ÁNGEL (Canta)**

En la huerta nace la rosa:  
quiérome ir allá  
por mirar el ruiñeñor  
cómo cantavá.



### 3.- ESTÍO

#### **ÁNGEL (Canta)**

¿Agora viniese un viento  
que me echase aculla adentro  
Agora viniese un viento  
tan bueno como querría  
que me echase aculla adentro  
en faldas de mi amiga?

#### **ESTÍO (Fala)**

Terrible febre fímera,  
ética y fiebre podrida  
me traen seca la vida  
acosándome que muera.  
Dolor de mala manera  
trayo en las narices mías:  
no duermo noches ni días  
ardo de dentro y de fuera.

#### **ÁNGEL (Canta)**

¿Agora viniese un viento  
que me echase aculla adentro

#### **ESTÍO (Fala)**

La boca tengo amargosa,  
los ojos trayo amarillos;  
flacos, secos los carrillos,  
y no puedo comer cosa.  
La sed es cosa espantosa:  
la lengua, blanca, sedienta;  
la cabeça m'atromienta  
con callentura raviosa.

**ÁNGEL (Canta)**

Agora viniese un viento  
tan bueno como querría  
que me echase aculla adentro  
en faldas de mi amiga  
Y me hiciese tan contento  
Que echase aculla dentro.

**ESTÍO (Fala)**

Mi calma, perseverada;  
mis días duran mil años:  
los calores son tamaños  
que es cosa descompassada.  
Ell ágoa, toda ensecada;  
polvorosos, los caminos;  
los melones y pepinos  
hazen dolencia dobrada.

**ÁNGEL (Canta)**

¿Agora viniese un viento  
que me echase aculla adentro.

**ESTÍO (Fala)**

Cáncer, Virgo y el León,  
los resistros de mis días,  
saben las cóleras mías  
y las flemas cuántas son.  
También sabe la razón  
daquesta mi callentura,  
y por qué quiere Ventura  
que tenga siempre cessón.

**VERAO**

¡Oh, hi de puta, qué asseo!

¿A qué veniste mortaja?  
Siempre vienes hazer paja  
todo cuanto yo verdeo.  
¡Cómo vienes luengo y feo  
y chamuscado el carrillo,  
seco, flaco y amarillo,  
vestido de mal asejo!

¡Oh, mal logrado d'estío !  
¿A qué vienes? ¡Vete, vete:  
no estío , mas hastío!

### **ESTÍO**

¡Calla, calla, verdolete!  
Que bueno es el tiempo mío,  
porque assesa tus locuras,  
tus vanas flores y rosas,  
y otras cosas coriosas  
que en ti no son seguras.

### **ÁNGEL (Canta)**

Agora viniese un viento  
tan bueno como querría  
que me echase aculla adentro  
en faldas de mi amiga.

### **ESTÍO**

Pues que soy estío yo  
y vos la serenidad  
Delante tal claridad  
mi fuerza se consumió.  
Y porque va enflaqueciendo  
mi fuerza delante vos,  
para decir lo que entiendo,

señores dígalo Dios  
que yo ya voy pereciendo.

**ÁNGEL (Canta)**

Agora viniese un viento  
que me echase aculla adentro.

#### **4.- OUTONO**

**ÁNGEL (Canta)**

Amor loco amor loco  
io por vos  
i vos por outro.

**OUTONO (Fala)**

Soy portero de los vientos,  
pastor de las tempestades,  
ayo de las frialdades,  
ira de los elementos,  
Maestre sala de la luna,  
de los vientos corretor,  
y yo soy capitán mayor  
de la marina fortuna.

**ÁNGEL (Canta)**

Tanto os duele mi pasióm  
siendo de mi tao querida  
dais a otro el galardao  
del trabajo de mi vida.

**OUTONO (Fala)**

Riésguese meredion,

salgan las furias ventales  
Con tormentas generales  
y brava revolución;  
y deçan de las estrellas  
y suban de las honduras  
nubes negras muy oscuras,  
Y mil fuegos salgan dellas.

**ÁNGEL (Canta)**

Locamente la he perdida  
Pues la pierdo como loco  
por quem es loca por otro.

**OUTONO (Fala)**

Ansí, ansí, temporales.  
Que ahora triunfo yo.  
Oh qué rayo que cayó  
Entre aquellos robledales!  
Grandes voces da la mar  
de temor desta tormenta:  
Terrible será el afrenta  
que terná quien navegar.

**ÁNGEL (Canta)**

Y ansí desta manera  
sintiendo triste el engaño,  
como loco sufro el daño  
que el seso no lo sufriera.

**OUTONO (Fala)**

Perfección de las mujeres  
vos me quitastes la vida,  
y la teneis consumida  
y mis bienes y plazer:

y viendoos puesta  
en esta brava floresta  
y entre estas espesuras,  
dejé el cielo a oscuras  
por ver la claridad vuestra

No me dexa ir amor  
ni las mis ansias tamañas  
que de parto;  
que es tan vivo mi dolor  
que me abrasa las entrañas  
si me parto.

No pude de otra manera  
para veros y serviros  
sino así.  
Hize yo que no deviera,  
porque muchos más suspiros  
tengo aquí.

### **ÁNGEL (Canta)**

Búrlese de mi quien quiera  
pues hago vida de loco  
por quien es loca por otro.

### **PERSONAJE 2**

¿Por cual de nos morís vos?

### **OUTONO**

Sufrir doble padecer,  
padecer doble pasión  
cual me veis,  
no sé cómo puede ser;  
que mi fuerza y corazón  
vos la tenéis...

Con dambas no puede ser  
casar yo, como sabéis:  
echad suertes,  
que quiero satisfacer  
la merced que me hazéis.  
de mil muertes.

## **PERSONAJE 2**

¿Burláis vos de nos, señor?  
Paréceme sueño esto.

## **OUTONO**

Ansí lo es.  
No quiero más ser pastor:  
echad vuestras suertes presto  
y vello heis.

## **ÁNGEL (Canta)**

Amor loco amor loco  
io por vos  
i vos por outro

# **5.- ENCUENTRO DE LAS ESTACIONES**

## **VERAO**

Este que viene, ¿quién es?

## **INVERNO**

¡El otono, por mi vida!

## **OUTONO**

Ora, ¡norabuena estéis!

## **ESTÍO**

¡Buena sea tu venida!

## **OUTONO**

¿Todos juntos qué hazéis?

## **VERAO**

Yo bien tengo trabajado  
y este cara d'ahorcado  
me secó cuanto aquí véis.

## **OUTONO**

Ya todo está madurado:  
yo vengo a coger el fruto.

## **VERAO**

Pues se tú no hallas mucho,  
este estío lo ha estragado.

## **OUTONO**

¡Muy bien está, Dios loado!

## **INVERNO**

Abellotas no nacieron.

## **VERAO**

Muchas frutas se comieron  
en estotro mes pasado.

## **OUTONO**

No quedó fruta ni nada,  
ni hojas no las verás.

Tú, Verano, de hoy a más  
acógete a tu mesnada;

## **INVERNO**

tú, estío , a tu posada:  
cura bien tu callentura;



que, se viene la friura,  
ternás quartana doblada.

## **5.1. ESCENA DE LA BATALLA**

**(Propiñan de Melyor)**

### **ESTÍO**

Oh, verao , qué es de ti,  
amparo de los pastores,  
sácame destes temblores  
si has mansilla de mi.  
Queste invierno determina,  
a según veo tratarme,  
que sólo por acabarme  
ha tomado esta contina.

### **VERAO**

Bendito sea el Verano,  
y el padre que me engendró  
Este, este digo yo  
que Dios hizo por su mano.  
Mas Invierno yo juraria  
por la crizma del baptizo  
que Satañe a ti te hizo,  
sin saber lo que hacía.

## 6.- ESCENA DE LAS PULLAS

### **INVERNO**

Aunque veais mi figura  
hecha un salvaje bruto,  
yo cubro el aire de luto,  
y las sierras de blancura.  
Quito las sombras graciosas  
debajo de los castaños,  
y hago a los ermitaños  
encovar como raposas.

### **VERAO**

Digo yo a la voz que suena,  
no sé si es aquí, si allí,  
quel invierno no es tan ruin  
que no tiene cosa buena.

### **INVERNO**

Blasfemas de mí, pastor  
como si yo fuese el infierno.

### **VERAO**

Si tú eres el Invierno  
aun te tengo por peor.

### **INVERNO**

Con todas esas razones  
mala pascoa te de Dios,

### **VERAO**

Y a ti de dos en dos  
pierdas cabras y cabrones.

### **INVERNO**

¿Tú quieres pullas conmigo?

Pues estámonos a ellas;  
que yo echaré tantas dellas  
como hay granos de trigo.

### **VERAO**

Veamos; comienza pues  
que yo te responderé.

### **INVERNO**

Sabes cuántas pullas sé?  
Como hay de horas en el mes.

### **VERAO**

No cures de más razones:  
veamos qué pullas son.

### **INVERNO**

Plega al martir San Antón  
que piogos y ratones  
te pongan en tentación.

### **VERAO**

Aún te veas, pastor,  
De amores tan maltratado,  
que la sierra y el ganado  
se te convierta en dolor.

### **INVERNO**

Los ojos y el corazón  
te trayan tales amores  
que den á ti la pasión  
y a otro los favores.

### **VERAO**

Mas quiera Dios que tú seas

querido de una donzella,  
y estando tú bien con ella  
te la casen, y tú veas  
que es por su voluntad della.

### **INVERNO**

Tú tengas hado tan fuerte,  
que ames a un zagal tal  
que te quiera tanto mal,  
como quieres a la muerte.

### **VERAO**

Y tú por ley de mugeres  
Te vengan tan fuertes daños  
que te paguen sus engaños  
los servicios que hicieres.

### **INVERNO**

Dios te de tan fuerte plaga  
pues contra mi te sostienes,  
que por lindo amigo, penes,  
y tantas burlas te haga,  
como de cabellos tienes.

### **VERAO**

Muger ames en porfía,  
que sueñes con gran querella  
todas las noches con ella,  
sin poderla ver un día.

### **PERSONAJE 3**

Tú ames de corazón  
un zagal de gran beldad  
y sea de tierna edad  
y fuerte la condición.

## **PERSONAJE 2**

Tal gozo veas de ti,  
que quieras bien a muger,  
que no vea otro placer  
que verte partir de sí,  
y te muestre gran querer.

## **PERSONAJE 3**

un zagal vay as mirar,  
por quien tan perdida seas  
que jamás nunca le veas  
ni le puedas olvidar.

## **PERSONAJE 2**

Si no quieres concluir,  
del amor seas llagado  
Por dama de tal estado  
que no se lo oses decir,  
Y mueras de enamorado.

## **PERSONAJE 3**

Por zagal tengas enojos,  
pues aguzas tus sentidos  
contra mí,  
que tenga hermosos ojos  
y cerrados los oídos  
para tí.

## **PERSONAJE 2**

Por mujer casada penes,  
damores muerto perdido,  
y pensando que la tienes,  
se queje de tí al marido  
y te quiebre las sienes.

No hay más pullas, pastor?  
Cuido que más me quedaron.

### **INVERNO**

No, que en esta se acabaron  
Quince dolores damor,  
Que a muchos maltrataron.

### **VERAO**

Ansí viva la fortuna  
como tú sabes damores;  
que sus manos de dolores  
no tienen cuenta ninguna.

### **INVERNO**

El cierzo me toma cuentas  
de mis cuidados vacíos  
de mis suspiros los fríos  
de mi querer las tormentas  
los aires de mi bonanza  
las nieves de mi franqueza  
los nublos de mi firmeza  
la hambre de mi esperanza.

### **VERAO**

Todas las cosas a ratos  
tienen su remedio cierto:  
para pulgas el desierto  
para ratones los gatos  
para la muerte enterrar,  
para el rico mal vivir,  
Para el amor el dormir  
y para frío bailar.

## 7.- REY DAVID Y JÚPITER

### ÁNGEL (Canta)

Triste estaba el Rey David  
triste y con gran pasión  
cuando le vinieron nuevas  
de la muerte de Absalón.

### REY DAVID

Asmo, asmo, soncas ha,  
que me da  
la Fortuna trasquilón.  
He dexado mi çurrón  
y esclavón  
y no sé qué hago acá.  
Dios plega, ¿quién me dirá  
adó está  
este Niño que es ñacido?  
que ando bobo perdido  
sin sentido:  
treze días perhavrá  
que ño sé qué haga ya.

### JÚPITER

Aclara, Febo lumbroso,  
Los passos peligrinantes  
Que camino,  
Porque el tiempo mentiroso  
De los dioses triunfantes  
Pierde el tino.  
No se usará y a más  
Venerar templo a Diana,

Ni a Juno;  
Ni se verá ni verás  
Estar Februa ufana  
Nel trebuno.

### **REY DAVID**

    Ño sé parte ni recado  
del ganado  
y los perros son perdidos.  
Mis corderos dan gemidos  
muy sentidos  
por entrar en el poblado.  
Todo mi hato he dexado  
desmedrado  
por buscar este neñito.  
Dízenme que es tan boñito  
que me aflito  
por no havello topado  
y ando desesperado.

### **JÚPITER**

    Ni Apolo se verá,  
ni los Bacos adorados  
de romanos;  
ni el Himeneo será  
padrino de los casados  
persianos;  
ni las ninfas agoreras  
traerán aguas por ruegos  
de las gentes;  
ni las hadas hechizeras  
mostrarán fengidos fuegos



de serpientes.

### **REY DAVID**

Despepito mi sentido;  
que en olvido tengo los memoriales  
saltando por robredales  
y enziñales,  
que gota no he dormido  
de aterido.  
De todo no me doy nada  
si topasse la posada  
muy loada  
donde está rezién ñacido  
este Niño esclarecido.

### **JÚPITER**

Todos van hoy adorar  
Al Criador poderoso  
Qu'es nacido:  
Las aves, con su cantar;  
Y el ganado selvinoso,  
Con bramido;  
Los Salvaginos bestiales,  
Con olicorne pandero  
Dan loores;  
Y los brutos animales  
Adoran aquel Cordero  
Y los pastores.

### **JÚPITER**

¿De dónde eres, pecador?  
Di, pastor.

### **REY DAVID**

Rey David bien desdichado,  
que ando descarriado,  
hambreado,  
por ver Nuestro Redentor.

Dixo el ángel del Señor:

"Pastor, pastor,  
ve y dexa tus cabritas",  
y dexélas solezitas,  
muy marchitas,  
y ño sé ser sabidor  
adó ñació el Salvador.

**JÚPITER**

Y nos aquí levantados,  
¿que le havemos de hazer?

**REY DAVID**

Mi fe, vámoslo a ver.

**JÚPITER**

Y ansí despelluzados?

**REY DAVID**

Pardiez, que es para ñotar;  
pues el rey de los señores  
se sirve de los pastores.

**JÚPITER**

Ñueva cosa  
es ésta y muy espantosa.

**REY DAVID**

Id vosotros al llugar  
muy priesto, carillos míos,  
y ño vamos tan vazíos:  
traed algo que le dar

y el rabé de Juan Xavato  
y la guaita de Pravillos  
y todos los caramillos  
que hay en el hato;  
y para el Niño un silvato.

### **JÚPITER**

Pues ¿qué hazéis, tiempos hermanos,  
Descuidados del amor  
Del que nazió?  
Llevantad todos las manos:  
Vamos ver aquel Señor  
Que nos crió.

### **REY DAVID / INVIERNO**

¿No decís se puedo yo?  
¿No veis que estoy regañado  
del tempero?

### **JÚPITER / VERAO**

Quant'es yo, sudando estó.

### **JÚPITER / ESTÍO**

Fiebres me tienen cansado;  
Pero no os diré de no,  
Que verlo quiero.

### **REY DAVID / INVERNO**

¡Oh, Júpiter, si en tu ventura  
topásemos allá huego, luego  
holgaría!

### **JÚPITER**

Él, Criador y creatura,  
Es el mundo y es el huego,  
Y Él lo envía.

## **JÚPITER / ESTÍO**

Aquesta dolencia mía  
Le tengo d'encomendar  
De corazón.

## **JÚPITER / VERAO**

Yo cantaré d'alegría.

## **REY DAVID / OUTONO**

Começemos a cantar  
Una canción.

## **CANTAN TODOS**

¡Ay de la noble  
villa de Pariz!  
"Ay de la noble vile de Pris,  
que de dua purte l'eno!  
Ay de la companon gentil!  
Ay de le fille de Rroldon!  
Partir me fase mon rrasón.  
Pobre despín, que qui exunxe nos,  
quà dexar me fas Mariam,  
qui é bruneta, qui exunxe nos,  
tirun, lirun, tirun,  
de Turpin, que bien soldá caplá".

## **8.- EL NACIMIENTO Y LA ADORACIÓN**

**El Ángel hace sonar la campana y las estaciones giran en torno a ella con sus títeres en la mano. Aspa del universo.**

**Apertura de puertas, aparece el Ángel con la imagen del Niño.**

## **ÁNGEL (Canta)**

Dalha d'encima del cielo  
es el niño  
aunque lo veis ser mortal  
es infinito

Dalha d'el seno del Padre  
es nacido  
por nacer de Virgen madre  
ha escogido

Por cumplir lo prometido  
es el niño  
aunque lo veis ser mortal  
es infinito.

## **REY DAVID**

Pues los Ángel es sagrados  
Y los tiempos y elementos  
Tañen hoy caramillos,  
Deseen todos los ganados;  
Los pastores muy contentos  
Silvemos, demos gritillos.  
Y también quiero tocar  
Y cantar,  
con mi saltero, alegrías  
en tono de profecías  
mientras me vaga lugar;  
y luego, os adorar.

## **JÚPITER**

Planetas, fixas estrellas  
Y la estrella de Orión

Y la Canina,  
La mayor y menor dellas,  
Con inmensa devoción  
Se te inclina.  
Y el tu cielo etereo  
Círculos y zodiaco,  
Y Arturo sino,  
Reconocen tu asseo  
No según el cuerpo flaco  
Mas devino.

### **INVERNO**

Señor, yo triste nací  
Y sin ventura nenguna.  
Pues me criaste en fortuna,  
Cual me soy yo veisme aquí:  
Con vientos muy fortunosos  
Y rabiosos,  
Tempestades y tormentas  
Y con otras más afrentas  
Y tiempos muy peligrosos.

Con la noche me cobriste  
Y del día me quitaste,  
En tenieblas me formaste:  
Esto es lo que me diste.  
Con todo esto que lloro,  
Te adoro  
Con mi mísero temblar;  
Y creo que has de juzgar  
Este mundo do me moro.

### **VERAO**

Yo, Verao , tu vasallo,  
Pues me das mejor estrena,  
Quiérote dar cuenta buena  
De las cosas qu'en mí hallo  
Y tu bondad las ordena.  
Hállome fresco y caliente,  
Los humores mucho sanos,  
De aves, yervas, gusanos,  
D'esta manera sequinte:

Muchas grullas y cigüeñas,  
golondrinas y abuvillas,  
palomas y tortolillas,  
picapuercos y garceñas,  
zorzales y avedueñas,  
codornices y gridañas  
milanos y tantarañas,  
muchos gayos y pradeñas.

## **PERSONAJE 2**

Y también los gusanitos,  
Hormigas ruvias y prietas,  
Mariposas y veletas,  
Centopeas y buerzitas,  
Caracoles y garlitos,  
Moscas, ratos y ratones,  
Muchas pulgas a montones  
y piojos infinitos;  
agriones y rabaças,  
apipoleo, pampillo,  
malmequieres amarillo,  
almirones y magarças,

florechitas por las çarças,  
madresilva y rosillas,  
jazmines y maravillas,  
rábanos, coles y alfaças;  
    puerros, ajos y cebollas,  
mastuerço, havas, hervejas,  
gravaniças, genos, lentejas,  
verdolagas y vampollas,  
mil yervas, frutas y follas,  
untessina y catassol;

### **VERAO**

y así, Hombre de prol,  
te doy gracias y grollas.

### **ESTÍO**

    Señor, yo con mi dolencia,  
Mis fiebles y mi flaqueza,  
Me humillo a Tu Alteza  
Y adoro tu clemencia.  
De la triste vida mías,  
Dolentía,  
Pues que te place con ella,  
Quiero callar mi querella  
Sufriendo de día en día.

### **OUTONO**

    Dios del cielo, rey del mundo,  
por siempre seas loado,  
que mostraste tus grandezas  
en todo cuanto has criado:  
¡Oh, qué alegría tamaña!  
La montaña



y los prados florecieron,  
porque ahora se cumplieron  
en esta misma cabaña  
todas las glorias d'España!

¿Quién quieres que no rebiente  
de placer y gasajado?  
De todos tan deseado,  
este príncipe excelente  
Yo y estos tres compañeros,  
Pues que es noche de alegría,  
cantaremos melodía,  
mejor que cuatro gaiteros.

### **ÁNGEL (Canta)**

A ti dino de adorar  
a ti nuestro Dios loamos  
a ti Señor confesamos  
Sanctus, Santus sin cesar

Pues que es dino de adorar  
querubines te cantamos  
arcángel es te bradamos  
Sanctus, Santus sin cesar

Laudate Dominum omnes gentes  
omnes populi.

### **PERSONAJE 2**

El infinito amador,  
infinitamente amado  
cosa amada  
de infinito valor,  
supo dónde, quiso cuándo  
ser mostrada;

### **PERSONAJE 3**

y el amor mediante,  
por do el amador y el amado  
son liados,  
es plantado en un Infante  
con el Padre en un estado  
concordados.

## **9.- EPÍLOGO**

**Personajes 2 y 3 le quitan las alas al Personaje 1**

### **PERSONAJE 3**

E todos así juntamente,

### **PERSONAJE 1**

Se despediram

### **PERSONAJE 2**

E darán fim a esta representaçao

### **TODOS**

Laus Deo