

# *El colmenero divino*

Tirso de Molina

*EL COLMENERO DIVINO*

PERSONAS

EL PLACER	EL CUERPO
EL COLMENERO	EL OSO
LA ABEJA	EL MUNDO
PASTORES	MÚSICOS

*Salen el PLACER, de villano, y el VERBO ETERNO, de  
labrador colmenero*

PLACER	Mil veces en hora buena a nueso valle bajéis, donde sois tan deseado, el polido montañés. Pardiobre que me reguila desque mis ojos vos ven de pracer el corazón, por eso soy el Pracer. Más ha de cinco mil años que no permite que esté el primer hombre en el mundo; Dios se lo perdone, amén. Otros tantos ha que os llaman para que los rescatéis los hidalgos de la cárcel que tien cautivos Argel. El garrido labrador, mancilla os dará de ver, que están hechas vuestas hazas salitre por no llover. Procesión hacen por agua (desde Joaquín hasta Abel) los de vuesa parentela, mas ya regáis a Israel. Huentes tienen nuestos ojos que no cesan de correr, pero son de agua salada y así no apagan la sed. El valle donde vivimos valle de lágrimas hue, pero con vuesa venida	5 10 15 20 25 30
--------	--	---------------------------------

	valle de contentos es. No quepo de regocijo: ¡galán venís, a la hé!, ¡qué justo que lo vestís de la cabeza a los pies!	35
	Tanto os metéis en pretina que en el saco no cabés y se os rompe por el lado el vestido sayagués. Aunque es grosera la lana, de una oveja virgen fue, que Dios y ella la tejioren soldemente en Nazaret. El vestido de las fiestas bajo de esotro os ponés, que diz que este es de trabajo: sois labrador, hacéis bien. Mas pues traéis dos vestidos, yo, zagal, apostaré que os venís de vuesto Padre quedándoos allá con Él. Quillotrado estáis de amores, en el pergeño se os ve, que el fuego, amor y dinero mal se pueden esconder. El amor comunicado suele ser menos cruel: decidme a mí a quién amáis, que el tercero quiero ser. Con ella me iré a vivir, que, amándola vos, pardiez que es fuerza si el Pracer soy que no quepa de pracer.	40 45 50
COLMENERO	¡Ay!, Contento, como sabes el que traigo en padecer por la ausente ingrata mía, leal me sales a ver. De las sierras de mi Padre me vengo al mundo a romper, pues no ha de haber parte en mí que no se rompa después. Al valle me traen amores de la manera que ves,	55 60 65 70

TIRSO DE MOLINA		3
	y por gozarme con Lía traigo oculta a mi Raquel. Sus colores me he vestido, aunque en ella sea buriel lo que en mí blanco sayal, que no hay mancha o mota en él.	75
	La villa de Montealegre, donde alcalde mi Padre es, dejo por bajar al valle para darla de comer.	80
PLACER	Decidme pues cómo quedan los de allá: Pascual, Manuel... ¿Hay salud? ¿Viven en paz?	85
COLMENERO	¡Oh!, es otra Jerusalén: visión de paz es mi patria, que aunque hubo guerra una vez sosegóse echando al remo los revoltosos Miguel. Unos ángeles de Dios son todos y en parecer unos serafines de oro: ni hay más que pedir ni ver.	90
PLACER	¿Cómo queda vuestro Padre?	95
COLMENERO	Triunfa y vive como un rey, tan entero, fuerte y sano que no pasa día por él: tan mozo está como yo.	100
PLACER	Tal es la vida que tien; no ha menester a ninguno, que enfraquece el menester. ¿Y el que tercia en vuestro amor?	105
COLMENERO	Esa es persona de bien: una cosa somos todos, que es mucho para ser tres. Cuantos le han visto le llaman una paloma sin hiel: quiere mucho a los del valle.	110
PLACER	¿A fee que mos quiere bien?	
COLMENERO	Hácese lenguas de todos; díceme que os vendrá a ver para Pascua.	

PLACER	¿La de Flores?	115
COLMENERO	No, la de Pentecostés.	
PLACER	¿Y a qué os venís vos al valle?	
COLMENERO	Vengo acá a buscar quehacer, porque allá todo es holgar. Como Jacob serviré al Labán de aqueste mundo por Lía, que es mi interés.	120
PLACER	¿Que le serviréis siete años?	
COLMENERO	¿Qué son siete? Treinta y tres.	
PLACER	¿Y en qué oficio?	
COLMENERO	Pastor soy; viñas y árboles planté, huertos cultivo cerrados.	125
PLACER	Muchos oficios tenés.	
COLMENERO	Posee mi Padre en el valle recién plantado un vergel que se llama Valdeiglesias porque de la Iglesia es. Quiero hacer un colmenar donde puedan labrar miel las almas, que son abejas, con las flores que nos dé. A ser colmenero bajo.	130  135
PLACER	Oficio dulce escogéis: hacéos miel de puro bueno, que a fee que os han de comer. Mas, Colmenero polido, miraldo primero bien, que anda aquí un diablo de un oso.	140
COLMENERO	¿Es fiero?	
PLACER	Es un Locifer, y siendo oso colmenero echarávos a perder cuantas colmenas topare.	145
COLMENERO	No importa, yo le pondré una trampa de dos palos en cruz, que en llegando el pie	150

	tropiece y caiga en la hoya donde ya cayó otra vez.	
PLACER	¡Ah del valle, labradores, salí a dar el parabién y bien venido al zagal que nos anunció Gabriel! Pero ya vienen cantando; el Placer soy, bailaré, que ha enfenito que no saben los hombres lo que es pracer.	155      160
	<i>Salen la ABEJA, vestida de felpa de diversas colores y coronada de rosas, con alas, y MÚSICOS y PASTORES cantando</i>	
UNOS	Norabuena venga, venga, el Colmenero a la tierra.	
OTROS	Venga en horas buenas mil, como mayo y como abril.	
UNO	El zagal polido...	165
TODOS	¡Qué galán venís!	
UNO	... de cuerpo garrido...	
TODOS	¡Qué galán venís!	
UNO	... el capote y sayo...	
TODOS	¡Qué galán venís!	170
UNO	... branco y encarnado...	
TODOS	¡Qué galán venís!	
UNO	... pues con él cobrís el brocado y seda.	
TODOS	Norabuena venga, venga, el Colmenero a la tierra. Venga en horas buenas mil, como mayo y como abril.	175
ABEJA	Encubierto zagal que de los cielos bajáis a nuestro valle de dolores a padecer trabajos y desvelos, cosecha más común de labradores: ¿esperanzas sembráis?, cogeréis celos, renta que siempre pagan los amores. Seáis, mi labrador, muy bien venido,	180      185

	que ya sé que mi amor os ha traído. Este, que siempre ha sido invencionero, os ocupa en humildes ejercicios y os transforma en divino Colmenero, porque de dulce y recto dais indicios.	190
	Ya sé que, como amante verdadero, después que por cancelos y resquicios me habéis desde los cielos acechado, bajáis al fin a verme disfrazado. El colmenar de vuestra Iglesia tierno comenzad a labrar, divino amante; plantad flores en él sin que el invierno de la envidia a secarlas sea bastante, que porque dure su edificio eterno los santos de la Iglesia militante las abejas serán, que en sus colmenas os labren miel mejor que la de Atenas.	195 200
COLMENERO	Esposa mía, los desiertos deja de Cedar, que aunque hermosa, estás morena. Baja a mi huerto si mi amor te aqueja, que soy la flor del campo y la azucena. Tu Colmenero soy, sé tú mi Abeja, porque me labres, Alma, la colmena cuyo panal de amor dulce y sabroso a la mesa se sirva de tu esposo.	205 210
ABEJA	Si vos el Colmenero sois, amores, el ser yo vuestra Abeja es dicha mía. Disponelde, empezad: cérquenme flores, que aunque enferma de amor alientos cría, volando seguiré vuestros olores de donde os labre miel, si al mediodía me advertís dónde estáis para que, cuerda, por panales del mundo no me pierda.	215
COLMENERO	No harás, si a la república imitates que fundan las abejas de la tierra.	220
ABEJA	Si tú, labrador diestro, me industriares, sabré lo que en su fábrica se encierra, y el orden guardaré que me dejares, que quien tus leyes sigue jamás yerra.	
COLMENERO	Escucha, pues conmigo te aconsejas: los efectos sabrás de las abejas. Primeramente cada enjambre elige	225

de tres reyes que nacen uno solo,  
 y a los demás, matándolos, erige  
 de flor y hierba un cario Mauseolo, 230  
 porque así como un Dios el mundo rige,  
 un alma a un cuerpo y una luz a Apolo,  
 así que haya no más de un rey conviene,  
 que sólo el monstruo dos cabezas tiene.  
 Abeja mía, de la suerte misma 235  
 la enjambre de la Iglesia y su belleza  
 (señalada entre todos con mi crisma),  
 sólo tendrá un pastor y una cabeza;  
 que, puesto que la inquiete tanto cisma,  
 la monarquía de mayor firmeza 240  
 gobierno la dará de eterno espacio,  
 que el democracio no, ni aristocracio.  
 Vive sin aguijón su rey, que aspira  
 a regir con piedad su real presencia,  
 que muchos cetros derribó la ira, 245  
 mas ninguno el amor y la clemencia.  
 Armas traen las demás, y al que conspira  
 contra su rey y plebe la experiencia  
 prueba de su rigor dando la vida,  
 que por su ley y rey es bien perdida. 250  
 Labran su miel con abundancia tanta  
 en el tronco de un árbol, por el modo  
 que las abejas de mi Iglesia santa,  
 cuyos ejemplos hasta aquí acomodo,  
 pues por virtud de la preciosa planta 255  
 de mi cruz (que es quien da valor a todo),  
 salutífera miel de obras fabrica  
 el alma con mi sangre y amor rica.  
 El propio instinto y experiencia larga  
 (que nunca se jubila la experiencia) 260  
 a su defensa la colmena encarga  
 contra el común peligro y la violencia:  
 mojan en zumo de una hierba amarga  
 el vaso y su exterior circunferencia,  
 dando con esto a su enemigo espanto, 265  
 que, aunque amargo, defiende al alma el llanto.  
 Edifican sus casas (lo que importa  
 para vivir vacando de su oficio)  
 en cera frágil, cuyo ejemplo exhorta  
 a la soberbia humana sin juicio 270  
 que en decrepita edad y vida corta

	no fabrique Babeles de edificio casi inmortal, porque si mucho dura dure la fama más de su locura.	
	Vuelan por los jardines donde hacen tercios de flores, cuyas frescas galas sus casas y despensas satisfacen, prefiriendo las buenas a las malas.	275
	No andan por el suelo, porque nacen las abejas sin pies, pero con alas, símbolo que quien labra para el cielo gustos de tierra ha de pasar de vuelo.	280
	Y mientras de jazmines y violetas labran panales tiernos y sabrosos, o ya en sus celdas se recogen quietas, la miel les comen zánganos ociosos.	285
	Enjambres hay de hipócritas profetas con piel de ovejas, colmeneros osos, perezosos al bien, al vicio listos, zánganos de mi Iglesia y pseudoCristos.	290
	De aquesta suerte entre virtudes tantas, esposa mía, labran mis abejas. Alas tienes, con ellas te levantas hasta los cielos cuando el mundo dejas.	295
	Contemplaciones y oraciones santas las plumas son con que de ti te alejas y a los jardines de mi patria acudes: labra panales, pues te doy virtudes.	
ABEJA	Símbolos misteriosos son, y extraños, los que me habéis propuesto, tierno amante.	300
	Ya no me espanto que en cincuenta años no se canse Aristómaco constante en la contemplación y desengaños con que un animalejo semejante	305
	enseña a las repúblicas y reyes unas a obedecer, otros dar leyes. Abeja quiero ser, desde hoy pretendo comenzar a labrar, esposo mío, pero del oso vil estoy temiendo, que es infernal su furia y desvarío.	310
COLMENERO	A mi temor divino te encomiendo y de su guarda tu remedio fío. En el temor de Dios los tuyos deja, porque apartada dél muere la abeja.	

TIRSO DE MOLINA		9
	También mi amor sabe labrar panales. Dulce y sabrosa es, Alma, mi palabra: salutífera miel contra tus males en panales de pan mi fe te labra; si con el fin de tu colmena sales obligarásme a que las puertas abra de mi poder.	315     320
ABEJA	Cantalde el bien venido al Colmenero de mi amor pulido.	
	<i>Cantan</i>	
MÚSICOS	Pastorcico nuevo de color de azor, bueno sois, vida mía, para labrador.	325
	Pastor de la oveja que buscáis perdida y ya reducida viles pastos deja, aunque vuelta abeja pace, vuestra, flores, si sembráis amores y cogéis sudor, bueno sois, vida mía, para labrador.	330   335
	<i>Vanse cantando y lleva el COLMENERO de la mano a la ABEJA</i>	
	<i>Salen el OSO y el MUNDO</i>	
OSO	¿Qué nueva música y canto es, Mundo, el de aqueste día? ¿En el valle hay alegría donde se avecina el llanto?	340
MUNDO	Del modo que tú me espanto.	
OSO	Mi envidia su mal sospecha. ¿Mas si el Alma satisfecha recibiese al labrador que sembrando con dolor viene a lograr su cosecha?	345
MUNDO	Presumo que de la sierra bajó un mayoral al valle,	

	cantando a su hermoso talle gloria el cielo y paz la tierra.	350
OSO	Ese nos viene a hacer guerra y el reino, Mundo, nos quita.	
MUNDO	Oye la música y grita con que aumenta mi temor.	
	<i>Cantando de dentro</i>	
MÚSICOS	Pastorcico nuevo de color de azor, bueno sois, vida mía, para labrador.	355
	<i>Sale el PLACER</i>	
PLACER	En regocijos y fiestas se entretiene el valle entero; soldemente al Colmenero le echan el trabajo a cuestas. Los tristes vengo a llamar, que pues el Pracer asiste, aquí nadie ha de haber triste: váyase al rollo el pesar. Mas aquí hay gente.	360
OSO	¿Quién eres tú, que tan regocijado señales de loco has dado?	365
PLACER	Y tú que saberlo quieres, ¿quién serás?, que la fiereza de tu brutal parecer, si yo no fuera el Pracer, me provocara a tristeza.	370
OSO	El Oso a quien los <i>Proverbios</i> llaman hambriento y rabioso.	375
PLACER	¡Oxte puto, guarda ell oso!	
OSO	Soy el rey de los soberbios, la bestia que Daniel vio (porque el temor aumentes) con tres órdenes de dientes en figura de oso cruel, el que pudo hacerle a Dios guerra y competirle el cielo.	380

TIRSO DE MOLINA		11
PLACER	Ya, ya, en el bellaco pelo se os echa de ver quién sos. ¿Qué oficio tenés?	385
OSO	El de oso, que es destruir las colmenas y panales de obras buenas.	
PLACER	¿Pues no sos dellas goloso?	390
OSO	No las como, pero quiero quemarlas como enemigas.	
PLACER	Ya sé que coméis hormigas porque sos oso hormiguero, mas no seáis atrevido ni al colmenar de la Igreja toquéis, do ell Alma es abeja, que un Colmenero ha venido del cielo. Mira si escampa.	395
OSO	Pues ese, ¿qué me ha de hacer?	400
PLACER	Allá lo echaréis de ver cuando caigáis en la trampa. ¿Quién es el que está con vos?	
OSO	El Mundo.	
PLACER	¡Oh, casa de locos, manda potros y da pocos! ¡Para en uno sos los dos! Voyme a ver la miel divina, que me heis detenido mucho. Quédate, negro avechucho, cascos lucios, trementina. <i>Vase</i>	405
MUNDO	¡Que así nos trate un grosero!	410
OSO	Déjale, Mundo, y atiende, que nos agravia y ofende este nuevo Colmenero, que yo que en el monte santo la tercer parte de estrellas derribé dando con ellas en el reino del espanto y al vicediós engañé con el bocado costoso, pues soy tigre, león y oso,	415 420

	el colmenar destruiré que labra el Alma.	
MUNDO	Pues él es Colmenero, yo quiero ser fingido colmenero. Mis deleites serán miel, de mí mismo haré colmena, siete pecados mortales tengo, que serán panales.	425
OSO	La miel de la carne es buena.	430
MUNDO	Con ella engañar podremos al alma Abeja los dos.	
OSO	Guárdala el temor de Dios.	
MUNDO	Al cuerpo convidaremos, que es un zángano glotón y puede tanto con ella, que será fácil traella a comer su perdición.	435
OSO	Oso soy, y así me fundo en quemarla el colmenar.	440
MUNDO	Al Alma pienso cazar, que es liga la miel del mundo.	
<i>Vanse. Salen el CUERPO, de villano muy tosco, y el ABEJA</i>		
ABEJA	¡Alto, Cuerpo, a trabajar!, que habemos de hacer los dos una miel para alabar y dar mil gracias a Dios.	445
CUERPO	Siempre me hacéis reventar. ¡Dejadmos dormir!	
ABEJA	Quien deja la labor luego se queja, no dándole de comer.	450
CUERPO	¿Por qué tengo yo de ser el zángano y vos la abeja? ¿Por qué con comida escasa he de trabajar yo tanto, que después que el día se pasa sólo me dais pan de llanto y sos la mandona en casa?	455







MÚSICOS	A la miel de los deleites que el Mundo da en su vergel, a la miel, a la miel.	575
OSO	El Cuerpo dormido está, la razón y el Alma ausente; su sueño ocasión nos da a que el colmenar presente se abraze: ¡acábese ya!	580
	Cantad mientras las colmenas destruyo del Alma llenas de sus propósitos santos. Piérdanla vuestros encantos, sed deste golfo sirenas.	585
MUNDO	Si al Cuerpo hechizas así, al Alma traerá tras sí.	
OSO	Engaño, vuelve a cantar.	
MUNDO	Hoy al Alma he de gozar, pues durmiendo al Cuerpo vi.	590

*Cantan*

MÚSICOS	A la miel de los deleites que el Mundo da en su vergel, a la miel, a la miel.	
	<i>Despierta [el CUERPO]</i>	
CUERPO	¿Quién pregona miel aquí?	
MUNDO	El Mundo.	
CUERPO	Su mosca soy.	595
	Hambre tengo, a comer voy. ¿Sois vos quien la vende?	
MUNDO		Sí.
CUERPO	¿A cómo la dais?	
MUNDO	A precio del Alma.	
CUERPO	Caro vendéis. El Cuerpo soy, ¿no queréis mis sentidos?	600
MUNDO	Quita, necio: es la miel por excelencia.	

TIRSO DE MOLINA		17
CUERPO	¿Por eso la había de dar? Si el Alma me ha de costar será cargo de conciencia. ¿Tien buen sabor?	605
MUNDO	Exquisito.	
CUERPO	El deseo me estimula, cosquillas me hace la gula, brindis dice el apetito: sacadme una cucharada.	610
	<i>De un vaso de miel le saca con una cuchar un poco y come</i>	
MUNDO	¿Qué te dice?	
CUERPO	Me quillotra el paladar. Dadme otra.	
MUNDO	¡Mas nonada!	
CUERPO	Todo es nada. Paladeado me dejás: ell Alma te pienso dar porque me venga a costar lo que a Esaú las lentejas. Otra miel ell Alma come que dice que es como almíbar, siendo para mí de acíbar. Mijor es que desta tome y el hambre dejaré en calma, que no es lo que como yo ni al Cuerpo hizo buena pro el manjar que engorda all Alma. Mas heisla que viene aquí, y sin el temor de Dios.	615 620 625
OSO	Cantad pues, cantad los dos.	
	<i>Sale la ABEJA</i>	
MUNDO	¿Gusta de músicas?	
CUERPO	Sí.	
	<i>Cantan</i>	
MÚSICOS	El Mundo, huerto pensil, a labrar colmenas llama,	630

	y por el viento sutil abejitas de en mil en mil, saltando y volando de rama en rama, pican las flores de la retama y las hojas del toronjil.	635
ABEJA	El temor de Dios perdí. Guióme mi desconcierto por un áspero desierto. ¿Dónde iré, triste de mí? De los límites salí que mi Colmenero santo me puso. Todo es espanto, todo miedo torpe y vil.	640
MUNDO	Alma, tu Cuerpo gentil para darte miel te llama.	645
<i>Cantan</i>		
MÚSICOS	Y por el viento sutil abejitas de mil en mil, saltando y volando de rama en rama, pican las flores de la retama y las hojas del toronjil.	650
ABEJA	Cuerpo, ¿es este el colmenar donde te dejé?	
CUERPO	¿Pues no?	
ABEJA	El temor se me perdió de Dios. Hallóme el pesar.	655
CUERPO	Aquí te puedes holgar.	
ABEJA	¿Y mi amante Colmenero?	
MUNDO	Yo soy, mi Abeja, que quiero darte miel de vanagloria.	
ABEJA	Perdí también la memoria de mi labrador primero. No sé si eres tú.	660
CUERPO	¿No basta que yo te diga que sí?	
ABEJA	Siempre me llevas tras ti.	
CUERPO	¿Pues no somos de una casta?	665

TIRSO DE MOLINA		19
ABEJA	La tristeza me contrasta, aflígeme un miedo vil.	
CUERPO	Ten ánimo varonil, goza el Mundo que te llama.	
	<i>Cantan</i>	
MÚSICOS	Y por el viento sutil abejitas de en mil en mil, volando y saltando de rama en rama, pican las flores de la retama y las hojas del toronjil.	670
	<i>Vanse cantando y sale el PLACER</i>	
PLACER	El Oso ha bajado al valle. Labradores, ganaderos, guardaos dell Oso infernal que cerca vuestos aperos. Las colmenas que labraba ell Alma, engañando al Cuerpo, todas las ha derribado.	675
	Propósitos y deseos que brotaron tan froridos, flores han sido de almendro que sin llegar a las obras las ha marchitado el cierzo.	685
	Robado está el colmenar, las colmenas por el suelo, los jardines arrancados, que ell Oso los puso huego.	690
DENTRO	¡Guarda el oso, guarda el oso!	
PLACER	¡Ah, divino Colmenero, salid a caza, matalde, pues la Abeja vos ha muerto!	
	<i>Sale la ABEJA de luto y sin alas</i>	
ABEJA	Hechizos me ha dado el Mundo. ¡Aquí de Dios, que me enciendo! ¿Esta es miel? Esta es ponzoña. ¡Agua, que me abraso, cielos! ¿Miel es esta de retama? ¿De adelfas?, panal que han hecho, en vez de abejas, avisvas.	695     700

	<p>¡Agua, que me abraso, cielos!          Perdí el camino, engañóme          el apetito del Cuerpo.          Llegué al colmenar del Mundo,          colmenas vi del infierno,          cayéronseme las alas          porque no volase al cielo.          Hambrienta estoy, porque el Mundo          no satisface deseos.</p>	705
	<p>¡Que me abraso, divino Colmenero!          ¡Dadme el agua de Gracia, que perezco!</p>	710
PLACER	¿Qué tenéis, buena mujer?	
ABEJA	Rabia, pena, rejalgar.	
PLACER	Llena os vi yo de pracer.	715
ABEJA	Después que admití el pesar no le puedo conocer. Ya soy la misma ignorancia, siendo el Alma.	
PLACER	¿Ell Alma? Negra estáis. ¿Esa es la ganancia del Mundo con quien se alegra la ambición y la arrogancia? ¡Qué fraca estáis y roín! El zángano os ha vendido y está como un paladín gordo, que no le ha venido como a vos su San Martín. ¿No érades la Abeja hermosa del colmenar de la Gracia?	720
ABEJA	Ya soy avispa enfadosa, araña toda desgracia, víbora soy ponzoñosa. Una mortal golosina, desterrándome de Dios, mis potencias desatina.	730
PLACER	No lo comiérades vos: mejor fuera una gallina. Dios de balde os dio en la venta cuanto su poder crió, pero hendo con vos la cuenta más la manzana os costó	735
		740

que al corito la pimienta.  
El zángano con moscones  
triumfa.

ABEJA	En su cárcel me encierra, oprímenme sus prisiones.	745
PLACER	Mal andáis, ¿qué coméis?	
ABEJA	Tierra.	
PLACER	Pues tendréis opilaciones. Vos estáis bien malcasada.	
ABEJA	A un villano me dio Dios que cuanto estimo le enfada.	750
PLACER	Luego diremos por vos «la bella malmaridada». Mas quien con villano casa, si es noble, busca contienda, que es lo que en el mundo pasa. ¿Trujo el Cuerpo mucha hacienda?	755
ABEJA	Sólo el casco de la casa.	
PLACER	¿Y vos?	
ABEJA	En dote le di todo su ser y riqueza.	
PLACER	¿Que tan rica érades?	
ABEJA	Sí. No alzara el Cuerpo cabeza jamás a no ser por mí, porque él es un hospital en donde me humilla Dios.	760
PLACER	Fegura tiene él de tal, porque en dejándole vos luego huele el cuerpo mal. Pero pues enferma estáis, Abeja descaminada, aquí os darán miel rosada con que en vueso ser volváis. Si con dolor vos porgáis, el divino Colmenero (que tanto os amó primero) miel saludable fabrica, que su colmena es botica.	765 770 775

ABEJA	¡Ay Dios, que por él me muero!	
PLACER	En el jardín dell amor ha labrado un colmenar cuya miel basta a sanar la lepra del pecador. Su divino Labrador curará vuestos dolores.	780
ABEJA	¡Ay, que olvidé sus amores! De mí tendrá justa queja. <i>Llora</i>	785
PLACER	Llorad, llorad más, mi Abeja, que esos llantos son sus flores.	
ABEJA	Jardinero, tú que labras con industria celestial tu cuerpo mismo en panal con solas cuatro palabras, la puerta te pido que abras del colmenar peregrino, donde es el amor divino la abeja que almíbar saca para mis culpas triaca.	790 795
PLACER	Él canta, a tu llanto vino.	
<i>Canta de dentro</i>		
COLMENERO	Que besóme en el colmeneruelo, y yo confieso que mi paz le dio su beso.	800
ABEJA	¡Ay, voz dulce y amorosa! Ese beso en los <i>Cantares</i> para aliviar mis pesares le está pidiendo la esposa. La Encarnación misteriosa fue el beso que tu grandeza dio a nuestra naturaleza vistiendo mi mortal velo.	805
<i>Canta dentro</i>		
COLMENERO	Que besóme en el colmeneruelo, y yo confieso que mi paz le dio su beso.	810
ABEJA	Abre el colmenar divino, que ya por verle me muero.	

TIRSO DE MOLINA		23
	Amoroso Colmenero, remedia mi desatino.	815
	<i>Sale el COLMENERO</i>	
COLMENERO	¿Qué es esto, Abeja perdida? ¿Cómo vienes de esa suerte?	
	<i>De rodillas</i>	
ABEJA	Escapéme de la muerte viéndoos a vos, que sois vida.	
COLMENERO	Despreciaste mi temor y el Oso infernal y ciego puso a tus colmenas fuego, mas téngote tanto amor que, pues vuelves, no hago cuenta de que me hayas ofendido.	820
	Daréte, pues has venido, pan y miel, que estás hambrienta. Ese llanto me provoca.	825
ABEJA	¡Oh, qué dulces en mis labios son esos requiebros sabios! Más que miel son en mi boca.	830
	<i>Salen el MUNDO, el OSO, el CUERPO y MÚSICOS</i>	
MUNDO	Cantad deleites profanos, que el Alma se nos retira.	
OSO	Cante el engaño y mentira, que se nos va de las manos.	835
	<i>Salen MÚSICOS diversos, y en dos coros cantan, unos al lado del COLMENERO, y otros al del MUNDO</i>	
COLMENERO	Cantad deleites divinos, porque el cielo gozo siente cuando un alma se arrepiente y llora sus desatinos.	
	<i>Cantan los del COLMENERO</i>	
	Para el colmenar eterno que miel y manteca da, por aquí van allá.	840

*Los del MUNDO*

Para el colmenar del Mundo  
que se enamora de ti,  
ven por aquí. 845

*Del COLMENERO*

Esta sí que es miel del justo,  
esta sí que es miel.

*El ABEJA entre los dos coros, indiferente, no sabe a quién seguir*

*Los del MUNDO*

Aquí está la miel del Mundo,  
esta sí que es miel.

*Del COLMENERO*

Aquí Dios su cuerpo puso,  
esta sí que es miel. 850

*Del MUNDO*

Aquí el vicio ofrece gustos,  
esta sí que es miel.

*Del COLMENERO*

Para el divino vergel  
donde Dios oculto está,  
por aquí van allá. 855

*Del MUNDO*

Para el colmenar del Mundo  
donde mil gustos comí,  
van por aquí.

CUERPO

Alma, el Mundo es colmenero,  
con sus gustos me va bien,  
para ti son todos, ven. 860

MUNDO

Regalarte, Abeja, quiero;  
en aquestas tres colmenas  
hallarás dulces panales 865



PLACER	Toda esa miel empalaga.	
COLMENERO	No lo es más que en la apariencia. Llega y verás la experiencia para que te satisfaga su fingida ostentación llena de engaños y penas. Haz abrir esas colmenas, santa Consideración.	905     910

*Abre la primera y descubre una muerte*

MUNDO	Llego a abrirlas: ésta es de la carne.	
PLACER	¿Carne es eso? Ahí no hay carne, todo es hueso.	
ABEJA	¡Ay de mí!	
CUERPO	¿Qué es lo que ves?	915
ABEJA	Veo un cadáver inmundo que me causa asco y horror.	
COLMENERO	La miel del lascivo amor es esa que ofrece el Mundo: aquí los deleites vanos paran de la carne infiel.	920
CUERPO	Bueno es convidar a miel y dar huesos y gusanos.	
PLACER	No voy yo a vueso pesebre.	

*Ábrese la segunda y sale mucho heno y paja*

CUERPO	¿Los panales eran esos? Pregonáis carne y dais huesos, el gato vendéis por liebre. ¡Huego en vos!	925
MUNDO	Este segundo es donde mis honras tengo: aquí la ambición mantengo de los príncipes del mundo.	930
CUERPO	Decí, habrador de ventaja, ¿son vuesos panales ricos esos, o pensáis borricos, que mos convidáis con paja?	935

TIRSO DE MOLINA

27

PLACER Mal vos haga Dios. ¡Qué lleno,  
Mundo, andáis de vanagloria!

COLMENERO Paja es del Mundo la gloria,  
Alma, toda carne es heno.  
¿Por prendas que son tan bajas  
mis dichas quieres perder? 940

CUERPO Albarda debéis de ser,  
que tien las tripas de pajas.

*Abre la tercera y salen muchos cohetes y fuego*

COLMENERO Abre esotro corcho luego,  
verás qué se encierra en él. 945

ABEJA ¡Ay, cielo!

CUERPO ¡Huego en tal miel!

PLACER ¿Fuego dices? ¿Qué más fuego?

CUERPO Miren qué gentil convite  
nos hizo ell Oso bestial.  
¿De miel es ese panal?,  
llámole yo de alcrebite. 950

PLACER Colmena que es del infierno,  
¿qué puede dar sino chispas,  
siendo diabros las avispas  
y la miel su fuego eterno? 955

CUERPO No más miel que amarga tanto.  
Ya mis pasos reducidos  
vos traen presos los sentidos:  
perdón, Colmenero santo.

COLMENERO Huid de mi acatamiento,  
bienes que en males resumo.  
Huid, pues todos sois humo,  
heno todos, todos viento. 960

TODOS ¡Huyamos!

CUERPO Verá si escampa.

*Húndense abajo el MUNDO, el OSO y sus MÚSICOS, y  
salen muchas llamas*

Cayó el Mundo lisonjero  
y el Oso torpe hormiguero,  
como lobos en la trampa. 965



	que pues miel has producido, del fuerte salió dulzura. Sólo en esta miel espero, por ser deleitoso abismo,	1005
	miel que es pan, pan que es Dios mismo, miel sabrosa de romero, miel que por ser medicina, y de romero, es de Dios, y porque acerca de vos soy romera y peregrina. Es de romero divino, pues sois, dulce Colmenero, un peregrino y romero que haciendo vuestro camino peregrinastes un día a una ermita y devoción en que hicistes estación, llamada Santa María. Cual peregrino venistes, pues cubriendo la grandeza de vuestra naturaleza nuestra esclavina os vestistes, y peregrináis tan bien que del uno al otro polo sois vos peregrino solo, mi Dios, en Jerusalén. Pues siendo humano y divino la vida distes por mí, mostrando, mi Dios, así ser vuestro amor peregrino; y así, dulce Colmenero, con humildad llegaré y este panal comeré por ser de miel de romero.	1010 1015 1020 1025 1030 1035
COLMENERO	Llega, Abeja, en hora buena, que para fin de tu mal miel virgen es el panal y virgen es la colmena: cifra es de mis gracias todas. Llega a sus delicias sumas, renueva otra vez las plumas.	1040

*Desnuda el luto, queda como primero; pónenle las alas*

	Vístete, Abeja, de bodas; la penitencia te dé nueva vida, nuevas alas.	1045
	Mi amor te vuelva las galas, aliméntete la fe; deja ese ropaje negro, librea vil del pecado.	
ABEJA	¡Ay, Colmenero sagrado, lo que en serviros me alegro! Vuestra gracia y mesa franca ha de eternizar mi vida.	1050
COLMENERO	Denle a mi Abeja querida de mi Gracia pluma blanca, que mi cuerpo darle quiero en la miel del pan suave.	1055
PLACER	Y la metáfora acabe aquí de Dios Colmenero.	

*Éntranse con música*

La propiedad de la alegoría satisfizo a los discretos, las autoridades de la Escritura no violentadas a los doctos, lo vistoso y regocijado a los entretenidos, y todo junto a todos, con que fue general el aplauso, que como faltaba chusma plebeya cohechada de la envidia y la ignorancia, no hubo atrevimiento que desluciese ingenios. Pidió lo más vulgar entremés, no permitiendo que se les defraudase este plato, que sólo introdujo el abuso y no la proporción.