

# EL PLAN DE ATAQUE

ZARZUELA CÓMICA EN UN ACTO  
DIVIDIDO EN TRES CUADROS

*ORIGINAL DE*

CARLOS ARNICHES, CELSO LUCIO  
Y  
JULIO PARDO

*MÚSICA DE LOS MAESTROS*

AUDRAN  
Y  
VIDAL Y LLIMONA

# ÍNDICE

<i>A don Francisco Mendialdúa</i> .....	511
---	-----

## ACTO ÚNICO

<i>Cuadro primero</i> .....	513
<i>Escena primera</i> .....	513
<i>Escena II</i> .....	514
<i>Escena III</i> .....	516
<i>Escena IV</i> .....	517
<i>Escena V</i> .....	519
<i>Escena VI</i> .....	520
<i>Escena VII</i> .....	523
<i>Escena VIII</i> .....	525
<i>Escena XI</i> .....	526
<i>Escena X</i> .....	527
<i>Cuadro segundo</i> .....	528
<i>Escena primera</i> .....	528
<i>Escena II</i> .....	530
<i>Escena III</i> .....	530
<i>Escena IV</i> .....	532
<i>Escena V</i> .....	532
<i>Escena VI</i> .....	533
<i>Escena VII</i> .....	533
<i>Escena VIII</i> .....	537
<i>Cuadro tercero</i> .....	539
<i>Escena primera</i> .....	539
<i>Escena II</i> .....	539
<i>Escena III</i> .....	541
<i>Escena IV</i> .....	542
<i>Escena V</i> .....	543
<i>Escena VI</i> .....	544
<i>Escena VII</i> .....	546
<i>Escena VIII</i> .....	547
<i>Escena XI</i> .....	548
<i>Escena última</i> .....	549

A don Francisco Mendialdúa  
en prueba de verdadera amistad.

LOS AUTORES

## Personajes

LAURA  
LA CONDESA  
BRÍGIDA  
PRUDENCIO  
MARCELINO  
EL CAPITÁN RONCALES  
EL CORONEL HORMAN  
EL SARGENTO  
GERMÁN  
EL PADRINO  
INVITADO 1.º  
INVITADO 2.º  
INVITADO 3.º  
UN CENTINELA  
POSADERO

## Actores

*Señorita Uliberri*  
*Señora Romero*  
*Señora Banovio*  
*Señor Carreras*  
*Señor González*  
*Señor Asensio*  
*Señor Mendizábal*  
*Señor Vázquez*  
*Señor Martínez*  
*Señor Estellés*  
*Señor Vals*  
*Señor Gallo*  
*Señor Salcedo*  
*Señor Povedano*  
*Señor Estellés*

Soldados del archiduque y de Felipe V, voluntarios, aldeanas y aldeanos. Coro general.

*La acción en Cataluña, durante la guerra de sucesión. Derecha e izquierda, las del actor.*

## ACTO ÚNICO

### CUADRO PRIMERO

*Decoración: Plaza de un pueblo. En los primeros términos, a la derecha, una casa con puerta practicable y escaparates a ambos lados. En esta misma casa, una ventana alta, practicable también. Sobre la puerta un letrero que diga: «Al fideo fino» «Fábrica de pastas para sopa». A la izquierda, un cuartel con garita al lado de la puerta. Sobre la puerta, otra ventana practicable. La salida a escena del último término izquierda, baja en rampa. Fondo de casas.*

### ESCENA PRIMERA

*Marcelino y Brígida acaban de colocar una mesa delante de la puerta de la fábrica, y sobre la mesa un mantel, dulces, botellas, etc.*

BRÍGIDA [Mirando con pasión a Marcelino.] ¡Sí, Marcelino, sí; créemelo, créemelo y créemelo!

MARCELINO [Avergonzado.] Vamos, por Dios, doña Brígida, no me digáis eso, que me da mucho miedo.

BRÍGIDA ¡Miedo el que yo te ame! Ah, Marcelino, si nos casáramos, nuestra vida sería un paraíso.

MARCELINO ¿Para qué?

BRÍGIDA Paraíso.

MARCELINO No, digo que para qué voy a casarme; ¿pa que me pase lo de siempre?

BRÍGIDA ¿Pero qué te pasa?

MARCELINO Que cinco veces he estado pa hacermie el lazo conyugal... y las cinco se me ha esbaratao. De las

tres primeras me libré porque las novias no me querían, de la cuarta me libré por lo mismo.

BRÍGIDA ¿Y por qué te libraste de la quinta?

MARCELINO Por hijo de viuda.

BRÍGIDA No, si digo de la quinta novia.

MARCELINO ¡Ah!, de esa porque me engañó con otro; era una castellana vieja, y desde aquel desengaño juré no casarme con denguna castellana vieja..., y no me puedo casar con vos porque sois medio paisana suya.

BRÍGIDA Pero si yo no soy castellana.

MARCELINO ¡Bueno; pero sois vieja! Y, en fin, arrematemos de poner la mesa que se va a acabar la boda y van a venir.

BRÍGIDA ¿Ves? Ahí tienes a don Prudencio, a nuestro amo; vio a la señorita, que es preciosa, y en seguida se enamoró de ella, y tú me estás viendo a mí todos los días y no te pasa nada.

MARCELINO No me pasa nada ahora, porque ya me he acostumbrao, pero los primeros días que la veía me asustaba.

BRÍGIDA ¡Ingrato! [*Con mimo.*]

MARCELINO ¡Vamos..., [*Huyendo.*] no me haga usted esa voz que me asusto...!

BRÍGIDA ¡Ay! [*Desde la puerta, mirándole y suspirando.*]

*Vase.*

## ESCENA II

*Marcelino; luego el sargento.*

MARCELINO Pero, señor, ¿por qué no le dará el garrotillo a esta vieja? ¡Que me case con ella! ¡Que me case con ella! No quiero.

SARGENTO ¡Hola, gagnápiro! [*Dándole un cogotazo.*]

MARCELINO ¡Igualmente! Estáis bien...

SARGENTO Bien, ¿y tú?

MARCELINO Digo que estáis bien educao por las narices.  
(¡Qué bruto!) [*Rascándose el cogote.*]

SARGENTO ¿Qué? ¿Estamos de boda, eh?

MARCELINO Sí, señor; en este momento está mi amo casándose con la mujer más bonita de toda Cataluña, con la señorita Laura. Digo, ya la conocéis.

SARGENTO Ya lo creo que la conozco, y por eso digo que tu amo es tonto.

MARCELINO ¿Tonto?

SARGENTO ¿Tú crees que una mujer como ésa puede querer a un fabricante de fideos?

MARCELINO Hombre, yo creo que sí, porque ya sabéis que vuestro capitán estuvo loco por ella, y ella le dejó por mi amo.

SARGENTO Muy mal hecho, porque es una locura despreciar a un hombre de principios por un fabricante de sopa.

MARCELINO Es que se conoce que a ella le tira más la sopa que los principios.

SARGENTO Pues mira, que ande con tiento tu amo, porque el capitán Roncales ha jurado vengarse del desprecio recibido, y es capaz de hacer cualquier disparate con él.

MARCELINO ¿Y qué va a hacer?

SARGENTO Pasarle de parte a parte.

MARCELINO ¡Qué bárbaro!

SARGENTO A propósito. Mira, por allí viene mi capitán.

MARCELINO (Estos militarotes me dan miedo. Yo me largo.)

*Vase a la casa.*

### ESCENA III

*El sargento y el capitán.*

CAPITÁN [*Saliendo por la segunda izquierda.*] ¡Sargento!

SARGENTO ¡A la orden, mi capitán!

CAPITÁN Estamos de enhorabuena.

SARGENTO ¿Qué sucede?

CAPITÁN Que nuestro amo, el archiduque Carlos, ha decidido que avancemos hacia la costa, para evitar el desembarco en Cataluña de las tropas de Felipe V.

SARGENTO ¿Y nos vamos del pueblo?

CAPITÁN Esta misma noche; así me lo ordena el coronel Horman en este pliego que acabo de recibir... y que... ¿Estamos solos?

SARGENTO Completamente solos, mi capitán.

CAPITÁN Y que parece escrito por la providencia, de acuerdo con mis propósitos.

SARGENTO No comprendo.

CAPITÁN ¿No comprendes? Pues oye: Ya conoces mi deseo de no salir de este pueblo sin vengarme de los desprecios de Laura, de esa mujer a quien amo todavía, y sin vengarme de ese maldito fabricante de fideos, por el que he sido despreciado.

SARGENTO Ahora están casándose.

CAPITÁN Lo sé. Pues bien; este pliego viene a proporcionarme la venganza; una venganza entera y sabrosa.

SARGENTO ¿Pero qué venganza es ésa?

CAPITÁN Ya lo sabrás. Estorbaré la felicidad del fabricante de fideos desde el instante mismo en que salga de la iglesia.

SARGENTO ¡Ja, ja! ¡Sería graciosísimo!

CAPITÁN No podrán darse ni el primer abrazo.

SARGENTO ¡Ja, ja! [*Riéndose.*]

CAPITÁN ¡Pero, calla...! ¡Mira, la boda se acerca! Vamos... ¡Ya verás!

SARGENTO ¡Pobre hombre! ¡Ja, ja, ja! [*Entran riendo en el cuartel.*]



## ESCENA IV

*Laura y Prudencio del brazo; ella de novia, él con traje de gusto extravagante. Detrás, el padrino y la madrina. Delante, un grupo de chiquillos que dan gritos de júbilo y tiran las barretinas al alto. Aldeanos y aldeanas catalanes en traje de fiesta. Salen todos por el último término derecha. Marcelino y Brígida salen de la casa.*

VOCES *[Dentro.]* ¡Vivan los novios!

VOCES ¡Vivaaaan! *[Repique de campanas.]*

## MÚSICA

CORO Ya vuelven los recién casados,  
ya los unió la bendición;  
los dos están enamorados  
y son felices con la unión.

MUJERES (Tiene el novio mucha edad;  
es más joven la mujer.)

HOMBRES (Es la boda desigual,  
a mi modo de entender.)

PRUDENCIO El placer y la algazara  
en mi boda han de reinar.

LAURA El flaviol ya se prepara  
y alegre sardana vamos a bailar.

CORO El flaviol empieza,  
la sardana vamos a bailar:  
el tamborilero  
toca ya.

*Bailan una sardana. Mucha animación.*

## HABLADO

INVITADO 1.º Bueno, señores, ¡a beber! *[Rodean la mesa, comen dulces, llenan las copas y beben.]*

INVITADO 2.º ¡A comer y a beber!

INVITADO 3.º ¡A la salud de los novios! [*Bebiendo.*]

INVITADO 1.º ¡Que brinde el novio!

TODOS ¡Sí, sí! [*Algazara.*]

PRUDENCIO Bueno, bueno, brindaré... ¡Señores...! [*Tomando una copa.*]

TODOS ¡Chist! ¡Callarse!

PADRINO Un instante de mutismo que va a perorar el contrayente.

TODOS ¡Chito!

PRUDENCIO [*Entrecortado.*] ¡Señores! El... *Fideo fino* tiene desde hoy un ama, ésta; y esta ama es el ama porque ama al amo y que el amo, ama al ama... ama la ma la... ama lama...

TODOS ¿Qué?

PRUDENCIO Bueno, na; que me he hecho un lío con el ama. Conque no necesito deciros que ambos a dos nos consagraremos desde hoy a la prosperidad del fideo fino, y que juntos trataremos de que el susodicho fideo adquiera el mayor grado de engrandecimiento.

TODOS ¡Bravo, bravo! [*Aplauden.*]

PADRINO ¡Señores...! Brindo por el primero que ha introducido el macarrón, el célebre macarrón italiano, en la sopa nacional; pero pocas palabras. Dejemos a los novios que penetren en el templo del amor, en cuyas puertas todos sabéis que está escrita la célebre frase: *Nosce te ipsum*, que quiere decir: «No se permite la entrada». Conque digamos como Epaminondas: «Cada mochuelo...», y os pido perdón... [*A Brígida.*]

MADRINA No hay de qué.

PADRINO ¡Cada mochuelo a su olivo y que vivan los novios!

TODOS ¡Vivan, vivan!

*Marchándose.*

PRUDENCIO ¡Gracias!

PADRINO Conque muchas felicidades y ya sabes el ver-sículo: «Creced y multiplicaos».

PRUDENCIO No tengas cuidado, que sé de cuentas.

PADRINO [A Laura.] Y tú, no olvides aquello de: «Compañero te doy y no ciervo, digo siervo». Conque tú verás lo que haces.

PRUDENCIO Bueno: *Nosce te ipsun*. Anda, que Laura está en ayunas, y voy a ver si la doy un bocao.

PADRINO ¡Pues hasta más ver!

LOS DOS ¡Adiós!

Vase.

### ESCENA V

*Laura y Prudencio. Luego el centinela.*

PRUDENCIO ¡Laura! [Mirándola con embeleso.]

LAURA ¡Prudencio!

PRUDENCIO ¡Solos! ¡Solos al fin! ¡Ay...! [Se dan las manos.] ¿Me quieres? [A Laura.]

LAURA ¿Puedes dudarle? Cuatro pretendientes he tenido, y por ti he despreciado a los cuatro.

PRUDENCIO Yo he hecho el quinto; ya lo sé, por eso me he casado. Pero mira, voy a decirte una cosa: en medio de mi felicidad, tengo un recelo.

LAURA ¿Un recelo tú...?

PRUDENCIO Sí; ¿y sabes por qué? Porque temo una atrocidad del bárbaro ese del capitán que despreciaste y que ha jurado vengarse, y ha dicho que no parará hasta cortar el hilo de mi existencia.

LAURA No temas.

PRUDENCIO No; pero figúrate que ahora que estoy en lo mejor, viene y me corta el hilo. ¿Qué hago yo sin hilo?

LAURA ¿Qué nos importa ese hombre? Más justo es mi pesar porque no haya asistido a nuestra boda mi protectora, la condesa de Bellver.

PRUDENCIO Naturalmente. Pero la condesa no está para fiestas teniendo a su marido preso en Barcelona por las tropas del archiduque.

LAURA ¡Pobre condesa!

PRUDENCIO ¿Ves? La pícara política tiene la culpa. Porque es lo que yo digo... ¿Que hay un rey? Como si hay dos. ¿Que hay tres reyes? Bueno... ¿Que hay cuatro...? ¡Tute! Tú te callas. En fin, dejemos eso y dame un abrazo..., el primero... [*Cuando va a abrazarla sale el centinela.*] ¡Caracoles...! ¡El centinela! Anda, vamos a casa que... [*Vanse y al llegar a la puerta de la casa se detienen oyendo redobles de tambores que suenan dentro. Y a poco las campanas tocan a somatén.*]

LAURA ¡Dios mío! ¡Tambores! ¿Qué será?

PRUDENCIO ¡Tocan a somatén! ¡Demonio! [*Acercándose al foro.*]

LAURA ¡Mira, soldados!

PRUDENCIO ¡Cuánta gente!

LAURA ¡Y vienen hacia aquí!

PRUDENCIO ¡Dios mío! ¡A casita, a casita! [*Vanse hacia la casa.*]

## ESCENA VI

*Dichos, Brígida y Marcelino por la casa, y el capitán y el sargento, con soldados y hombres con armas.*

CAPITÁN ¡Señores, un momento! [*Deteniéndoles.*]

LAURA (¡El capitán!)

PRUDENCIO (¡Mi rival aquí! ¡María santísima! ¿Qué querrá este bruto?) [*Laura, Prudencio, Brígida y Marcelino forman un grupo; el capitán, el sargento y soldados, otro.*]

CAPITÁN ¿El señor don Prudencio Pérez?

PRUDENCIO Servidor. (¡Ay, me tiembla hasta la barretina!)

CAPITÁN Señor don Prudencio, vengo con un dolor grandísimo...

PRUDENCIO Bueno, pues que os aliviéis. [*Queriendo irse.*]

CAPITÁN Un momento. Vengo con un dolor grandísimo a interrumpir vuestra felicidad..., a cortar...

PRUDENCIO ¡El hilo! ¡Me corta el hilo!

LAURA ¿Qué dice este hombre?

PRUDENCIO Pero, ¿de qué se trata?

CAPITÁN Lo veréis. Sargento, leed la orden del coronel Horman.

SARGENTO [*Leyendo un pliego.*] «Señor capitán: Considerando escasas nuestras fuerzas para resistir al enemigo, os mando pongáis sobre las armas a todos los hombres útiles y listos de ese pueblo, formando guerrillas que irán a la vanguardia de mi ejército. Si alguno se resistiese, podéis pasarlo por las armas, sin formación de causa.»

PRUDENCIO ¡Ay...! ¡Ay...!

SARGENTO Hay un sello.

PRUDENCIO ¡Ay, María santísima!

LAURA ¡Dios mío! Pero, ¿qué significa eso?

CAPITÁN Ya lo oís; que el coronel se ha quedado sin fuerzas.

PRUDENCIO ¡Y yo también! ¿De modo que yo tengo...?

CAPITÁN Que tomar las armas y seguirme inmediatamente.

LAURA ¿A vos? ¿Seguiros a vos? ¡Nunca!

CAPITÁN [*Riéndose.*] ¡Pero, no alarmaros; es por poco tiempo! ¡Cinco o seis años nada más!

PRUDENCIO ¡Una friolera!

CAPITÁN Hasta que termine la guerra de sucesión.

PRUDENCIO ¡Pero, Dios mío! Eso es una barbaridad... ¡Hacer ir a la guerra de sucesión a un hombre que se acaba de casar...!

CAPITÁN No hay más remedio.

PRUDENCIO Además, ahí dice que vayan los hombres útiles y listos..., y uno que se acaba de casar...

CAPITÁN Es útil.

PRUDENCIO Pero no es listo, ¿verdad? [*A Marcelino.*]

MARCELINO No, señor.

PRUDENCIO Además yo... yo tengo una exención para ir a la guerra.

CAPITÁN ¿Cuál?

PRUDENCIO Que no me deja ésta. *[Por Laura.]*

LAURA ¡No, señor; porque esto es una infamia, una venganza cruel!

MARCELINO ¡Pobre amo! *[Llorando.]*

CAPITÁN ¡Y este mocito también!

BRÍGIDA ¡Ay, no...! ¡Éste no! *[Gritando agudamente y cogiéndolo.]*

MARCELINO ¿Yo...? Si a mí me faltan dos dedos pa la talla!

SARGENTO ¡Al cuartel! *[Cogiéndole.]*

MARCELINO Misté que no tengo más que cuatro pies.

SARGENTO ¡Bastan! *[Mete a Marcelino en el cuartel.]*

PRUDENCIO ¡Pero, por Dios, señor capitán, compadeceos de mí!

CAPITÁN ¡La ley es la ley...! ¡Acabemos pronto...! ¡Al cuartel!

LAURA ¡Infames!

PRUDENCIO ¡Pero permitidme despedirme...! ¡Considerad que está desmayada..., que está sin tomar nada..., que se queda en ayunas!

CAPITÁN ¡Acabemos...! ¡Adentro...! *[Los soldados los meten a empujones en el cuartel, separando a Laura y a Brígida.]*

BRÍGIDA ¡Marcelino! ¡Marcelino!

CAPITÁN ¡La patria lo exige!

*Vase al cuartel.*

LAURA ¡Miserable! *[Con dignidad.]*

BRÍGIDA ¡Recluta! *[Entrando en la casa.]*

*ESCENA VII*

*La condesa, de gitana; Germán, de gitano. Soldados. Aldeanas y aldeanos.*

*MÚSICA*

CORO Dime sin tardar, gitanilla,  
la buenaventura, y sabré sin dudar,  
si mi porvenir es alegre,  
o si acaso es triste y tendré que llorar.

*Soldados y coro a un tiempo.*

SOLDADOS Al ir a pelear  
voy sin cuidado,  
y vencer y matar  
es toda mi ilusión;  
y si al fin sé triunfar  
veo colmado  
el afán que sintió  
mi corazón.

Dime ya sin tardar  
si sabré triunfar.

Dime ya sin tardar  
lo que va a pasar.

CORO Al ir a pelear  
va sin cuidado,  
y vencer y matar  
es toda su ilusión;  
y si sabe triunfar,  
ve al fin colmado  
el afán que sintió  
su corazón.

Dime ya sin tardar  
si sabrá triunfar.

Dime ya sin tardar  
lo que va a pasar.

CONDESA ¡Jamás el militar  
el miedo ha de sentir!

CORO ¡Jamás!

CONDESA Ahora voy a decir  
cuanto logré acertar  
de vuestro porvenir.  
Bizarros y valientes  
la guerra acabaréis,  
sí tal.

CORO [*Alegre.*] ¡Qué bien!

CONDESA Alegres y contentos  
al pueblo volveréis.  
Allí espera la novia,  
graciosa y muy gentil,  
y bailaréis con ella  
al son del tamboril.  
Así, así,  
al sol del tamboril.

CORO [*Bailando.*] Así, así,  
al son del tamboril.

CONDESA ¡Jamás teme la muerte  
el bravo militar!  
¡No tal!

CORO ¡Jamás!

CONDESA A entrar en el combate  
dispuesto debe estar.  
El ruido de las armas  
le infunde más valor,  
y es grande su alegría  
si vuelve vencedor.  
¡Valor, valor,  
si vuelve vencedor!

CORO ¡Valor, valor,  
si vuelve vencedor!



## ESCENA VIII

*La condesa y Germán.*

## HABLADO

CONDESA ¿Se han ido todos, Germán?

GERMÁN Todos, absolutamente todos.

CONDESA ¡Gracias a Dios!

GERMÁN ¡Ay, qué miedo he pasado! Y si me permitierais una observación, os diría que estas aventuras en que nos hemos metido pueden tener un fin peligroso, señora condesa.

CONDESA Lo sé; pero estoy decidida a conseguir la libertad de mi marido.

GERMÁN ¿Y qué intentáis con ese disfraz?

CONDESA Penetrar en el campamento hasta conseguir acercarme al coronel Horman, y apoderarme de unos pliegos que lleva a Barcelona. Si esos pliegos cayeran en mi poder, nuestros amigos vencerían y tu amo se vería restituido a nuestro cariño. ¡Eso es lo que intento!

GERMÁN Empresa noble y heroica, señora condesa, pero permitidme que me duela ver el mate que nos estamos dando, sin atención al lustre de vuestra estirpe.

CONDESA Deja el lustre ahora.

GERMÁN Señora no me preocuparía lo del lustre si no fuera por lo del mate.

CONDESA Bueno, mira, por de pronto es preciso que avisemos a Laura.

GERMÁN Pues ésta debe ser la casa. [*Mirando a la fábrica.*]

CONDESA ¡Pobre Laura! No imaginará que me tiene tan cerca. Acaba de casarse..., será dichosa.

GERMÁN ¡Chist! ¡Mirad! Allí creo que sale.

CONDESA Sí, ella es.

## ESCENA IX

*Dichos y Laura, que sale llorando.*

LAURA ¡Dios mío! ¿Se lo habrán llevado?

CONDESA ¡Laura! *[Llamándola.]*

LAURA ¡Ah! ¿Quién? *[Asustada.]*

CONDESA ¡Laura! *[Acercándose.]*

LAURA ¿Qué veo? ¡Señora! ¡Señora condesa! ¿Vuecencia aquí y en ese traje? ¿Y Germán? *[Asombrada.]*

GERMÁN De gitano, señorita.

CONDESA Sí, ya lo sabrás todo. Pero dime, ¿veo en tus ojos huellas de lágrimas!

LAURA Sí, señora.

CONDESA Pero, ¿no te acabas de casar? ¿Acaso tu marido...?

LAURA Apenas salimos de la iglesia lo han arrebatado de mis brazos, alistándolo por fuerza en una guerrilla del coronel Horman.

CONDESA ¡Qué infamia! Pero esa orden, ¿quién te la ha comunicado...?

LAURA Mi perseguidor.

CONDESA ¿El capitán Roncales?

LAURA El mismo.

CONDESA ¿Y qué piensas hacer?

LAURA Seguir a mi marido. Vengarme de ese hombre...

CONDESA Pues unámonos. La providencia me envía a tu lado; corramos la misma suerte, puesto que igual desgracia nos aflige, y yo te prometo que nos vengaremos. ¿Estás dispuesta a todo?

LAURA Por salvar a mi marido, a todo.

CONDESA Basta, entremos en tu casa y te diré lo que intento. Nuestra venganza será completa. ¡Ahora astucia y valor!

LAURA ¡Venganza!

GERMÁN ¡Nada, que sigue el mate...! *[Entran en la casa.]*

## ESCENA X

*Prudencio asomándose a la ventana del cuartel. El centinela pasea a lo largo arma al brazo. Después Laura, que se asoma a la ventana de la casa.*

PRUDENCIO (¡Pobre Laura mía! ¡Si yo pudiera hablarla!) ¡Señor centinela!

CENTINELA ¿Qué hay?

PRUDENCIO ¿Seríais tan amable que quisierais avisar en esa casa para que...?

CENTINELA Tengo orden de que los voluntarios no se comuniquen con nadie; es la consigna.

PRUDENCIO (¡Animal!)

LAURA ¡Prudencio! *[Asomándose.]*

PRUDENCIO ¡Laura! *[En voz baja.]*

LAURA Mira... *[Le enseña una carta.]*

PRUDENCIO ¿Una carta para mí?

LAURA Sí; te la mandaré con el centinela.

PRUDENCIO Tiene orden de que no haya comunicación.

LAURA No importa. Aguarda. *[Laura espera que llegue el centinela y coloca la carta en la bayoneta. Sigue paseándose el centinela hasta llegar debajo de la ventana donde está Prudencio, que coge la carta rápidamente.]*

PRUDENCIO ¡Ya es mía!

LAURA ¡Adiós!

*Vase.*

PRUDENCIO ¡Adiós! Centinela, ¿decís que no se permite comunicarse? *[Al centinela.]*

CENTINELA ¡He dicho que no! *[Enfadado.]*

PRUDENCIO Bueno, pues ojo con la consigna. *[Se oculta. Música.]*

*Mutación*