

LA VERDAD DESNUDA

SÁTIRA SOCIAL CÓMICO-LÍRICA
EN UN ACTO Y CINCO CUADROS,
EN VERSO Y PROSA

ORIGINAL DE

GONZALO CANTÓ
Y
CARLOS ARNICHES

MÚSICA DEL MAESTRO

APOLINAR BRULL

ÍNDICE

Al señor don Joaquín de la Concha y Alcalde 43

ACTO ÚNICO

<i>Cuadro primero</i>	47
<i>Escena primera</i>	47
<i>Cuadro segundo</i>	51
<i>Escena primera</i>	51
<i>Escena II</i>	52
<i>Escena III</i>	55
<i>Escena IV</i>	56
<i>Escena V</i>	59
<i>Escena VI</i>	60
<i>Escena VII</i>	62
<i>Escena VIII</i>	62
<i>Cuadro tercero</i>	65
<i>Escena primera</i>	65
<i>Escena II</i>	66
<i>Escena III</i>	66
<i>Escena IV</i>	66
<i>Escena V</i>	68
<i>Escena VI</i>	69
<i>Escena VII</i>	71
<i>Escena VIII</i>	73
<i>Escena IX</i>	77
<i>Escena X</i>	79
<i>Cuadro cuarto</i>	80
<i>Escena primera</i>	80
<i>Escena II</i>	83
<i>Cuadro quinto</i>	84
<i>Apoteosis</i>	84
<i>Notas</i>	85

Al señor Don Joaquín de la Concha y Alcalde
como sincera y modesta expresión
de reconocimiento y afecto,

LOS AUTORES

Personajes

LA VERDAD
LA BUENA FE
LA LUZ ELÉCTRICA
EL CAFÉ
LA LECHE
EL AZÚCAR
DON LIBORIO
DON CIRILO
EL RON JAMAICA
EL CHAMPAGNE GLADIATEUR
UN GUARDIA
UN INSPECTOR
UN DEPENDIENTE
LA PAZ
EL NICOTINA
PEPE PIPA
LUIS BREVA
EL CRÉDITO COMERCIAL
LA ACTIVIDAD (DON ELIODORO)
DON SALOMÓN
DON PATRICIO
PALETO 1.º
PALETO 2.º
UN DIPLOMÁTICO
OTRO DIPLOMÁTICO
PRUDENCITO
EL CID
DON HONORATO
TESTIGO 1.º
TESTIGO 2.º

Actores

Señorita Anglada
Señor Navarro
Señora Méndez
Señora Folgado (C.)
Señorita Prado
Señorita Tomás
Señor Castilla
Señor Larra
Señor Talavera
Señor Lacasa
Señor González (S.)
Señor Ramírez
Señor González (V.)
Señorita González (N.)
Señor Larra
Señor Talavera
Señor Lacasa
Señor Lacasa
Señor González (S.)
Señor Arregui
Señor Ramírez
Señor González (S.)
Señor Zafra
Niña Arregui
Niño Barragán
Niño Barragán
Señor Castilla
Señor Larra
Señor Lacasa
Señor Arregui

TESTIGO 3.º

Señor Ramírez

TESTIGO 4.º

Señor Zafra

Coro de guardias urbanos, de luces de gas y de señoras de *La moda elegante*.

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

Decoración: Telón de nubes.

ESCENA PRIMERA

La Verdad y la Buena Fe.

VERDAD Tanto me abruma el pesar
que ya se agotan mis fuerzas.

BUENA FE Calma y consuelo, señora.

VERDAD Son infinitas mis penas.

BUENA FE Y, dígame. ¿Por qué causa
siendo mujer y tan bella
a cruzar estos desiertos
en noche oscura se arriesga?
Al ir a entrar en el mundo
usted salía, y sus quejas,
su hermosura y desconsuelo
impulsáronme a ofrecerla
apoyo. Yo soy, señora,
la Buena Fe, que a la tierra
vuelvo de una emigración
de remotísima fecha.

Dicen que me necesitan.

VERDAD ¿No es ilusión? ¿No es quimera?
¿Es usted la Buena Fe?

BUENA FE Me confunde su extrañeza.

VERDAD ¿De dónde vienes?

BUENA FE Del cielo.

(¡Anda, anda, y me tutea!)

- VERDAD ¿Y dices que vas?
 BUENA FE Al mundo,
 que ansioso de mí, me espera.
 VERDAD Infeliz, no harás tal cosa.
 BUENA FE ¿Pero por qué?
 VERDAD Escucha y tiembla.
 Yo soy la Verdad. [*Con misterio.*]
 BUENA FE ¡Demonio!
 al terror mi asombro llega.
 VERDAD Sí, la Verdad.
 BUENA FE ¿Es posible?
 ¿Y salías de la tierra
 llorosa y triste?
 VERDAD Y proscrita,
 que me impusieron tal pena
 los jueces del tribunal
 que hoy en el mundo sentencian.
 BUENA FE ¿Y quiénes son esos jueces?
 VERDAD *Don Infundios*, juez de rectas
 intenciones, *don Chanchullo*,
 que es el fiscal que condena,
 y *don Compradazgo*, que es
 el que hace las defensas.
 BUENA FE ¿De modo que no hay verdades
 en el mundo?
 VERDAD Algunas quedan.
 BUENA FE ¿No eras tú sola?
 VERDAD No tal.
 Queda *La Verdad*, taberna,
 La Verdad «Camas a plazos»;
 y *La Verdad en doncellas*,
 una agencia de criadas.
 BUENA FE Sí, de doncellas de agencia.
 VERDAD *La Verdad* «leche de burras»,
 y un bazar de ropas hechas,
 y un merendero y tres tascas
 que mi hermoso nombre llevan.
 BUENA FE ¿Y qué traes en ese saco?

VERDAD Verdades que se desprecian.

BUENA FE ¿Es un saco de verdades
el equipaje que llevas?

VERDAD Claro está.

BUENA FE Pues es curioso,
si permites...

VERDAD Vas a verlas. [*Saca cuantos objetos nombra del
saco que llevará la Verdad.*]

BUENA FE ¿Una espada hecha pedazos?

VERDAD ¡La de la ley!

BUENA FE ¡Oh!

VERDAD Pues ésta
ensarta al pobre y al débil,
pero ante el rico se quiebra.

BUENA FE ¿Un muñeco jorobado?

VERDAD El derecho humano.

BUENA FE ¡Buena
figura...!, será él torcido.
¡Calle!, y aquí unas tijeras.

VERDAD La lengua de un envidioso.

BUENA FE ¿Una balanza?

VERDAD Pues ésta
llena de trampas y engaños,
la compré a una verdulera.
Pertenebió a la justicia
que se pesaba con ella,
sirvió al fin para legumbres
que hoy la justicia no pesa.

BUENA FE ¡Canastos! ¿Y esta peluca
tan rizada? Está bien hecha.

VERDAD Es la mentira que un calvo
lleva siempre en la cabeza.

BUENA FE ¡Un frasco! ¿Qué tiene dentro?

VERDAD Humo.

BUENA FE ¿Y eso es?

VERDAD Las promesas
de un gobierno liberal.

BUENA FE ¡Una alcancía! ¿Qué encierra?

VERDAD La esplendidez de un avaro
traigo refugiada en ella.

Y hay muchos más cachivaches.

BUENA FE ¡Jesús, cuánta bagatela!

VERDAD Más dejemos...

BUENA FE Sí, que yo
sigo mi marcha a la tierra.

VERDAD Insensato, y aún te atreves.

BUENA FE Mi deber...

VERDAD Pues bueno, espera.
Dudas de que allá en el mundo
engaños y farsas reinan,
pues me ofrezco a acompañarte
y de esa Babel inmensa
vas a conocer el mal.

BUENA FE Con gusto acepto la oferta.

VERDAD Pero antes te exijo...

BUENA FE ¿Qué?

VERDAD Que me hagas una promesa;
salir conmigo del mundo
así que sus males veas,
y venirte a mis dominios.

BUENA FE Lo juro.

VERDAD Pues a la tierra.

Mutación

CUADRO SEGUNDO

Decoración: La escena representa un laboratorio. Frascos, redomas y una balanza sobre una mesa de despacho que habrá al fondo. En la pared, pintados los mismos objetos.

ESCENA PRIMERA

Coro de guardias.

MÚSICA

CORO Dicen que está adulterado
todo en esta capital,
y no hay quien pruebe bocado
sin que no le siente mal.
Por la salud pública
nos interesamos,
y por eso vamos
con gran precaución,
observando prácticos,
si el pan tiene harina
y el vino fuchina
y azafrán el ron.
Si estalla algún petardo,
si el pan tiene o no el peso,
si huele bien el queso
o huele mal,
se da parte y se dice
para que se analice
en el laboratorio
municipal.

Nos impone vigilancia
nuestro destino,
porque la cuestión es rancia
como el tocino.
Vamos a ver,
qué hay por ahí,
que hoy se adultera
todo en Madrid.
Y no debemos
estar parados
porque dirían
y con razón,
que somos guardias
adulterados
que no sabemos
la obligación.

Vanse.

ESCENA II

Don Liborio y don Manuel, inspector.

HABLADO

MANUEL ¿Cómo van esos análisis?
LIBORIO Perfectamente, muy bien.
MANUEL Aquí traigo una botella
de vino.
LIBORIO ¿Qué vino es...?
MANUEL Madera, según su dueño.
LIBORIO ¿De madera? Pues lo haré
astillas.
MANUEL ¿Y esta libreta?
LIBORIO ¿Es de madera también?
MANUEL Tan sólo tiene corteza
y es hueca por dentro.

- LIBORIO ¿A ver?
Es verdad, suena a cabeza
de sabio. Luego veré
qué contiene.
- MANUEL Don Liborio,
dígame: ¿Tuvo usted ayer
mucho trabajo?
- LIBORIO Bastante,
porque ayer analicé
a una señora muy gorda
que compra aquí, en San Miguel.
Un buen sujeto, su esposo,
le lleva la cesta, y...
- MANUEL Pues,
por algo el hombre es marido.
- LIBORIO Y... ¡ay!, lo que vi, don Manuel.
- MANUEL ¿Y qué productos traían?
- LIBORIO Media cabeza de buey
de muy mala calidad.
Vaya, era cosa de ver,
tanto, que ella a su marido
decía, y decía bien:
«La cabeza que nos dieron
no es de recibo, ya ves,
te la han pegado, melón».
«Bueno, mujer, ya lo sé.»
- MANUEL ¡Qué cosas hay en el mundo!
- LIBORIO ¡Qué cabezas, don Manuel!
La carne del matrimonio...
- MANUEL Sería carne de res.
- LIBORIO Si, de res... petable fecha;
según mi modo de ver
pertenecía a una vaca
de clases pasivas.
- MANUEL Bien.
- LIBORIO Y después de la cabeza
les analicé los pies;
los callos y el corazón

también les analicé.
¡Ay, qué corazón tan negro
tenía aquella mujer!
¡Qué sesos los del marido,
y qué melón, don Manuel!
Les decomisé a los dos.

MANUEL ¿Y luego?

LIBORIO De Lavapiés
vino una chula... divina,
por si la quería ver
unas chuletas de lomo
que traía, y claro, y...

MANUEL Pues.

¿Y usted se las vio?

LIBORIO ¡Caramba!
¿A qué estoy yo, don Manuel,
sino a ver cuanto me enseñan
las mozas?, y analicé...

MANUEL Malo está todo, muy malo.

LIBORIO Pues algunas están bien,
otra vino...

MANUEL No hablo de eso.

LIBORIO Ay, pues perdóneme usted.

MANUEL Hay que vigilar con tino
y con táctica, porque
Saluten populi...

LIBORIO *Ecum
esperitu tuo, amén.*

MANUEL Es ley suprema.

LIBORIO Hombre, bueno,
creí que rezaba usted.

MANUEL Mueren personas a cientos,
todo se adultera, y...

LIBORIO Pues...

MANUEL Y pues hay que vigilar
y que sea fiel el fiel,
no rendirnos al soborno.

LIBORIO ¿Y aquella chula que usted...?

MANUEL No estaba falta de peso.
LIBORIO ¡Ya lo creo! Siga.
MANUEL Y... pues
que al vecindario no roben.
Hoy mi salida ha de ser
encarnizada.
LIBORIO ¡Carape!
¿Qué? ¿Va a dedicarse usted...?
MANUEL A las carniceras, hombre.
LIBORIO Pues cuidado con la piel.
MANUEL Voy al mercado a dar vueltas.
Hasta luego.
LIBORIO Hasta más ver.
Peonza municipal,
da vuelta y luego... pues.

ESCENA III

Don Liborio y un guardia, con un ladrillo en la mano.

GUARDIA A la orden.
LIBORIO ¿Qué se ofrece?
GUARDIA El señor inspector me manda a que registren
esta libra de chocolate.
LIBORIO Pero hombre, si éste es un ladrillo.
GUARDIA Pues por eso, dice que vean a ver si está *adulterado*
cun algu de chocolate.
LIBORIO Pero en qué quedamos. ¿Es chocolate o ladrillo?
GUARDIA Cualquiera lu sabe, pus eso es lo que se trata
de averiguar.
LIBORIO Déjelo usted ahí, ya lo examinaré más tarde.
GUARDIA A la orden.

ESCENA IV

Don Liborio, un dependiente, luego el Café, la Leche y el Azúcar.

LIBORIO Pues señor, estamos buenos,
almorzaré. [*Tocará un timbre que habrá encima de la
mesa de despacho y sale el dependiente.*] Mira, chico,
sírvenme café con leche.

DEPENDIENTE Voy corriendo.

Vase.

LIBORIO [*Voces dentro.*] ¡Qué ruido!
¿Quién es?

CAFÉ [*Saliendo.*] ¿No pedía usted
café con leche?

LIBORIO Eso mismo.

CAFÉ Pues bueno, somos nosotras.

LIBORIO ¿Pero es cierto?

CAFÉ Lo que digo.

Soy el Café.

LECHE Yo la Leche.

AZÚCAR Yo el Azúcar.

LIBORIO ¡Jesucristo!

Vaya, a que me las almuerzo.

Bueno, vengan... [*Acción de sorber.*]

CAFÉ Quietecito...

LECHE Conque... vamos al asunto.

Aquí es lo cierto que han dicho
que yo estoy adulterada.

CAFÉ Y de mí dicen lo mismo,
que soy achicoria sola.

AZÚCAR Dicen que no dulcifico.

LIBORIO Pues si yo sigo a su lado,
me vuelvo un azucarillo.

AZÚCAR En pilón puedo pasar,
han dicho mis enemigos,
pero que picada, no.

CAFÉ Pues mire usted, eso mismo

dicen de mí, que soy malo,
si se me compra molido.

AZÚCAR Y si a usted le pican...

LIBORIO Claro.

CAFÉ Y si a usted le muelen...

LIBORIO Digo...

LECHE Pónganos usted en un vaso.

AZÚCAR Tome de mí un terroncito.

CAFÉ Muévanos usted a las tres,
así, con calma y con tino.

LECHE Bébasenos y verá...

LIBORIO ¡Jesús, qué tragos... tan ricos!

CAFÉ Soméтанos al análisis
y verá usted si servimos.

MÚSICA

CAFÉ En América he nacido,
me cultivaron
con gran amor,
y cuando a España he venido,
se enamoraron
de mi color.
Mis miradas son ardientes,
mis ojos negros
como el café,
y mi aliento es el aroma
del moca puro
que quiere usted.
Al café todos aquí
le tienen gran afición,
conque fíjese usted en mí,
niño de mi corazón.

LIBORIO Tú estás adulterada
aunque no quieras,
porque eso más que tango
son peteneras.

CAFÉ ¡Yo adulterada!

LIBORIO No temas nada.

CAFÉ ¡Pobre de mí!

LIBORIO Desde el momento
que a este aposento
entrar te vi
lo conocí.

CAFÉ ¡Ay pobrecita!
Mi descrédito es seguro,
y aunque en Cuba me crié,
¡suerte maldita!,
nadie quiere café puro,
y reniegan del café.

AZÚCAR ¡Ay pobrecita!
Cuando el café es achicoria
y la leche es almidón,
¡suerte maldita!,
no hay manera de que endulce
el azúcar de pilón.

LECHE ¡Ay pobrecita!
Si el azúcar fuera azúcar,
y el café fuera mejor,
¡suerte maldita!,
teniendo la leche nata
sería la nata y flor.

LIBORIO ¡Ay pobrecita!
Aunque soy por mi desgracia
un viejo Matusalén,
¡suerte maldita!,
me estáis poniendo vosotras
adulterado también.
¡Pobrecita!,
¡desgraciada!,
¡tan bonita,
qué dolor!
Es tan rica
que su aliento
tiene el fuego
del amor.

HABLADO

CAFÉ Las tres tenemos empeño
en que tome usted café.

LIBORIO Gracias, no puedo.

LAS TRES ¿Por qué?

LIBORIO Por si me quitáis el sueño. [*Con malicia. Vanse las tres.*]

Café con Leche me agrada,
de las tres ninguna es fea,
mas... no le tomo, no sea
que me le den con tostada.

ESCENA V

Don Liborio, el Champagne y el Ron.

RON *Gut nait*, soy Jamaica Rum.

LIBORIO ¿Y qué tengo yo que ver?

CHAMPAGNE *Je sui Champagne Gladiateur.*

RON *Inglis sunt.*

CHAMPAGNE *Je sui chitlls...*, *pum.*

RON *É de mi ese haser ascos.*

CHAMPAGNE *Pas que soy más elegante.*

RON *Ese Champagne ser purgante.*

LIBORIO No levantarse de cascós.

RON Soy barato y soy mejor.

CHAMPAGNE Yo cuestó treinta pesetas.

LIBORIO Veamos las etiquetas. [*Leyendo.*]

Jamaica Ron superior,

Champagne extra... decidido,

sois legítimos: lo infiero.

LOS DOS [*Sacando la cabeza por el casco.*]

Muchas gracias, caballero,

por habernos conocido.

CHAMPAGNE En Reus, calle de dos Creus,

mande al Champagne cuanto quiera

soc Gladiateur de primera,
ya lo sabe ustet, en Reus.
RON Hagu de inglés el papel
mas soy gallegu.
LIBORIO Lo veo.
RON Ainda mais también me empleo
comu mozu de curdel.
CHAMPAGNE Por Cataluña eche un trago.
LIBORIO Jesús, pues me han dado el pego
un catalán y un gallego.
CHAMPAGNE ¡Alsa noy!
RON ¡Viva Santiago!

Vanse.

ESCENA VI

Don Liborio y don Cirilo.

CIRILO [*Entrando por el foro.*] Ay, Dios mío, yo me muevo, yo no me puedo tener. [*Se deja caer en una silla.*]
LIBORIO ¿Pero qué le pasa a usted, caballero?
CIRILO ¡Uy, ay, ay...!
LIBORIO ¿Qué le pasa?
CIRILO [*Con serenidad.*] ¿Que qué me pasa? [*Bosteza.*]
No me pasa nada, así estoy yo...
LIBORIO Será usted acaso víctima de los alimentos.
CIRILO Sí, señor, eso es, víctima de los alimentos (de no probarlos), después de almorzar me he sentido atacado de...
LIBORIO Alguna intoxicación.
CIRILO Ca, hombre, de un catarro pulmonar.
LIBORIO ¡Canastos! ¿Almuerza usted sorbetes?
CIRILO No, es que he sorbido un entrecot de airecillo de Guadarrama. Paso del aire... y como corren tan malos vientos... Diga usted, ¿no es aquí donde analizan?

- LIBORIO Sí, pero ¿qué quiere usted que le analice?
- CIRILO El hambre que tengo, caballero, debe estar adulterada.
- LIBORIO Qué barbaridad. Es imposible, hombre.
- CIRILO Pues a mí me está matando. Es un hambre nociva.
- LIBORIO ¡Este hombre está loco! ¿Y qué es lo que siente?
- CIRILO Pues siento... no comer todos los días, le parece a usted poco...
- LIBORIO Vaya a la calle, se burla de mí y no lo tolero.
- CIRILO Señor mío, pido que se me analice el hambre.
[Viendo una botella y un panecillo.] (¡Calle! Una libreta y una botella, debe de ser de vino.) Lo mismo que se ha analizado esto. [Cogiéndolo.]
- LIBORIO Salga usted inmediatamente de aquí.
- CIRILO (De vino es.) ¿De aquí? Bueno, pues me voy, y conste que formularé una queja por haberme *desairado* a mí que paso del aire.
- LIBORIO Formule usted lo que quiera.
- CIRILO (Algo se pesca.) Bueno, pues me voy indignado, y para que conste... [Muerde el panecillo.]
- LIBORIO ¡Eh!, pero deje usted ahí eso, que está adulterado.
- CIRILO Pierda usted cuidado; ya lo analizaré yo.
- LIBORIO Se va usted a envenenar.
- CIRILO Quiero ser una víctima. (Además, que no me lo darían mejor en una fonda.) [Bebe.]
- LIBORIO Pero, hombre de Dios, traiga eso.
- CIRILO Si no reviento a la noche, mañana devolveré el casco; no puedo hacer más. Adiós.

Vase.

- LIBORIO Este infeliz se envenena, pero en fin, le había de suceder tarde o temprano.

Vase.

*ESCENA VII**La Verdad y la Buena Fe.*

VERDAD ¿Has visto ya qué alimentos?

BUENA FE Es imposible comer,
por fuerza tiene que haber
muchos envenenamientos.

VERDAD Los hay.

BUENA FE No me maravilla.

VERDAD Hay quien muere sin auxilio.

BUENA FE Mejor es que a domicilio
repartan ya la morcilla.
Esto es una iniquidad,
¡qué desmoralización!VERDAD Pues más adulteración
verás en la sociedad.
De sus defectos insanos
estoy harta, lo confieso;
el mundo está como el queso
roquefort, lleno de gusanos.

BUENA FE Si remediar no procuras...

VERDAD Calle. [*Voces dentro.*]

BUENA FE ¿Qué es eso, algo más?

VERDAD Vamos, que se acerca el Gas
y nos va a dejar a oscuras.*Vanse.**ESCENA VIII**El Gas y la Luz Eléctrica. Coro de señoras.**MÚSICA*CORO A sustituir vinimos
al aceite mineral,

y aquí recibidas fuimos
con aplauso general.
Nosotras en los salones,
en las noches de *soirées*
al bailar los rigodones
sabemos quién da un traspies.
Somos los faroles,
faroles del gas,
que arden por la noche
en la capital.
Los que estamos en el Prado,
muchas veces sin querer,
presenciamos cada escena
que no quisiéramos ver.
Y de vergüenza,
y de rubor,
nos apagamos
a lo mejor.
Yaunque el gas hoy en día
no satisface
no hay rival todavía
que nos reemplace.

ELÉCTRICA [*Saliendo.*] Yo luzco en arco voltaico
y alumbro más,
donde está la Luz Eléctrica
quítese el Gas.

GAS ¡Cómo refleja!,
¡qué barbaridad!
Ella nos deja
en la oscuridad.

ELÉCTRICA Soy el progreso,
de luz dos focos
mis ojos son.

GAS Tiene razón.

ELÉCTRICA Y mis destellos
tienen más fuerza
que los del sol.

GAS Con su arrebol.

ELÉCTRICA De mí reniegan
las que se pintan
de un modo atroz,
porque delato
si llevan muchos
polvos de arroz.

GAS Es muy hermosa
y nos deslumbra
con su esplendor.

ELÉCTRICA Con mi esplendor.

GAS Mas necesitas
para instalarte
de un gran motor.

ELÉCTRICA Soy la Luz
que irradia más que el sol,
y hoy el Gas
mato con mi arrebol.
Y ya en Madrid
de moda voy a estar
ya que sin mí
vive en la oscuridad.

Mutación

CUADRO TERCERO

Decoración: Telón corto de calle o paseo en primer término.

ESCENA PRIMERA

La Verdad y la Buena Fe.

BUENA FE Qué horror, yo me voy de aquí,
es indigna tanta farsa.

Escucha, tengo una duda
y de mí quiero ahuyentarla.
¿Por qué siendo la Verdad
vas vestida?

VERDAD (Éste se escama.)
Voy desnuda interiormente.

BUENA FE Eso a cualquiera le pasa.

VERDAD Temo al mundo y me desnudo
solamente en mi morada.

BUENA FE ¿Y aquí he de ver...?

VERDAD Buenas cosas.

Que nos vea ése que pasa.

La Actividad; ya empezamos.

BUENA FE Si va cojo.

ELIODORO Doña Clara. [*Saliendo.*]

ESCENA II

Dichos y don Eliodoro.

VERDAD Activo don Eliodoro.

¿Dónde se va?

ELIODORO A la oficina.

VERDAD Si son las cuatro. *[En voz alta.]*

[A la Buena Fe.] No oye.

ELIODORO Por eso voy tan de prisa.

Se me ha hecho un poco tarde.

¡Ay que esplín! *[Esperezándose.]*

VERDAD Hasta la vista.

ESCENA III

Dichos, menos don Eliodoro.

VERDAD Ahora va a tomar café,

y a las cinco les avisan,

y a paseo.

BUENA FE ¡Caracoles!,

¡qué actividad tan indina!

VERDAD Sorda y coja.

BUENA FE Está parado.

VERDAD Pues nunca va más de prisa.

BUENA FE ¿Y los expedientes?

VERDAD Ésos

en paz descansan.

BUENA FE ¡Por vida...!

ESCENA IV

Dichos, doña Paz y diplomáticos 1.º y 2.º

PAZ *[Saliendo.]* Cese esa eterna cuestión,

termine vuestra pelea,

hablad, niños, que yo vea

si tenéis o no razón.

- DIPLOMÁTICO 1.º Ése de todo es capaz,
me tiene muy ofendido.
- DIPLOMÁTICO 2.º Mas hoy vengo decidido
a proponerte la paz.
- DIPLOMÁTICO 1.º Son buenas tus intenciones,
pero en ti ya nadie fia;
del mapa que yo tenía
has roto dos poblaciones;
censura cuanto yo hago,
y sé bien, pues no soy romo,
que en mis soldados de plomo
intenta hacer un estrago.
De mil intrigas se vale,
si muevo un pie me alza el gallo;
si hablo, mal, y mal, si callo,
siempre está dale que dale.
- DIPLOMÁTICO 2.º Confieso que fui tenaz
aunque mis razones tengo,
mas hoy he dicho que vengo
a proponerte la paz.
- PAZ Niños, que vuestras pasiones
viles rencores no opriman.
- DIPLOMÁTICO 2.º [*Sacando un revólver.*]
No, señora, nos animan
las mejores intenciones.
- PAZ Darse las manos y andando.
- DIPLOMÁTICO 2.º No puedo. [*Con una tiene el revólver y
con la otra la espada.*]
- DIPLOMÁTICO 1.º Las tiene llenas,
de las intenciones buenas
de que estábamos hablando.
- PAZ Cese esa opresión tirana.
- DIPLOMÁTICO 1.º Por mí, cese.
- DIPLOMÁTICO 2.º (Le he vencido.)
Ya que accedes, te convido
a una cerveza alemana.
- PAZ ¿Es vuestra opinión la misma?
- DIPLOMÁTICO 1.º (Viviré alerta, es muy bruto.)

- DIPLOMÁTICO 2.º (En cuanto me quite el luto
le voy a romper la crisma.)
- PAZ Marchad del brazo.
- LOS DOS Conformes.
¡Viva la paz! (Imposible.)
- DIPLOMÁTICO 1.º [*Al 2.º al oído.*] Tengo una escuadra
terrible.
- DIPLOMÁTICO 2.º [*Al 1.º al oído.*] Tengo cañones enormes.
- DIPLOMÁTICO 1.º (¡Qué yo sufrá...!)
- DIPLOMÁTICO 2.º (¡Qué yo aguante...!)
- Pasa tú.
- DIPLOMÁTICO 1.º No, tú primero.
- DIPLOMÁTICO 2.º Muchas gracias, es que quiero, [*Saca
el revólver y le amenaza.*]
llevarte siempre delante.
Yo soy tosco pero franco.
- DIPLOMÁTICO 1.º Pasaré. [*Pasa adelante y el otro le apunta
con revólver.*]
- PAZ Como le obliga,
¡todavía habrá quién diga
que el chico ha salido manco!

ESCENA V

Dichos y el Crédito Comercial.

- CRÉDITO El Crédito Comercial,
capital quince millones,
¿quieren ustedes acciones
buenas, muy buenas?
- BUENA FE No tal.
- CRÉDITO Doy ganancias colosales;
una fortuna completa
llevo aquí en esta carpeta;
cada acción diez mil reales.
De ganar estamos hartos,
son negocios muy sencillos.

VERDAD Claro, vaciar los bolsillos
y quedarse con los cuartos.
BUENA FE Más sencillo...
CRÉDITO De intereses
damos para hacerse ricos,
por cada dos perros chicos
mil duros todos los meses.
Dos me quedan.
BUENA FE No apetezco
ninguna, vaya con Dios.
CRÉDITO (Como coloque estas dos
mañana desaparezco.) [*Vase.*]
VERDAD ¡Es el Crédito!
BUENA FE ¡Ladrones!
¡Un timador!
VERDAD Hombre probó
que a la estafa, al timo y robo
les llama buenas acciones.
Pero observe usted esos dos,
un padre que se aproxima
hacia aquí con su chiquillo,
y son en la heroica villa,
la educación y el talento.
BUENA FE Ocultémonos, amiga.

Vanse.

ESCENA VI

Don Salomón y Prudencito con una pelota de goma en la mano.

PRUDENCITO Oye papá, tú que dicen
que tienes tanto talento
y que sabes geografía
y eres sabio y académico,
vas a sacarme, ahora mismo,
de una duda que yo tengo.

SALOMÓN Dime lo que quieras, niño.

PRUDENCITO Dicen que están en el cielo
seltas todas las estrellas.

SALOMÓN ¿Y tú lo ignorabas?

PRUDENCITO Bueno.

¿Y cómo, si el mundo gira
no van los astros cayendo?

¿Con qué se sostienen?

SALOMÓN ¡Zape!

¿Qué le digo yo al mochuelo?

Pues mira, la cosa es clara...,

naturalmente..., como eso

es una cosa así..., tan

estrellada..., se están quietos

y ya me entiendes..., la cosa...,

vamos, se va sosteniendo

sin caerse, claro está,

por esa razón.

PRUDENCITO Me entero.

SALOMÓN Trae la pelota, verás
cómo lo explico al momento.

¿Tú ves estas estrellitas

que están pintadas de negro?

PRUDENCITO Sí.

SALOMÓN Pues mira, le doy vueltas
y no se caen al suelo.

PRUDENCITO Pero si es que están pintadas.

SALOMÓN Precisamente por eso.

PRUDENCITO ¿De modo que las estrellas...?

SALOMÓN Las han pintado en el cielo.

¡Qué sudores! ¡Vaya un chico!

PRUDENCITO Voy a seguir con mi juego;

¡qué memo eres, papá!

SALOMÓN Me va a salir un Copérnico.

ESCENA VII

Dichos, don Patricio y dos paletos 1.º y 2.º

PALETO 2.º Anda, anda, pus digo si es largo esto...

PALETO 1.º Estoy reventao.

PATRICIO ¿Quieren ustedes que nos metamos en una manuela?

PALETO 1.º No nos meta usted en líos, don Patricio.

PATRICIO Hombre, no, si por una peseta...

PALETO 2.º Pior que pior.

PATRICIO Nada, vamos a alquilarla por una hora.

PALETO 1.º ¿Una hora? Me paice poco tiempo pa los tres.

PATRICIO Pues dejémoslo.

PALETO 2.º Dimpués de too, más vale que no vayamos a cuatro patas..., y volviendo a lo de enantes, ¿le paice a usted que nos hará el menistro la carretera ca pedío usted pal pueblo?

PATRICIO Ya lo creo; si hubieran ustedes oído lo que me ha dicho.

PALETO 1.º Yo lo he oído.

PATRICIO ¿Que lo ha oído usted?

PALETO 1.º Lo he oído roncar.

PATRICIO ¿Cómo roncar?

PALETO 1.º ¿Pero no era el menistro aquel tío de los galones que estaba a la puerta, sentao en una silla durmiendo?

PATRICIO No, hombre, no, aquél era el portero. El menistro era aquel que pasó antes conmigo.

PALETO 2.º Si aquél llevaba los tacones de las botas torcíos.

PATRICIO Bueno, es que no hace más que un mes que es ministro... Nada, nada, ustedes descansen; pero no olviden que necesito esos mil duritos... para poder vivir aquí y defender sus intereses.

PALETO 1.º No haga miedo, que somos capaces de quedarnos sin algarrobas para que usted se mantenga en Madrid.

PALETO 2.º Y sin cebá, si hace falta.

PATRICIO Gracias, gracias.

PALETO 1.º Es que usted too se lo merece... porque es el mejor deputao de la izquierda: mía tú si será de la izquierda, que no sabe dónde tiene la mano derecha.

PATRICIO ¡Pero calle! *[Viendo a don Salomón que se pasea leyendo su periódico.]* ¿Ven ustedes a ese señor?, pues es uno de los hombres de más talento de España, un sabio..., miembro de todas las academias. Verán ustedes qué talento y qué elocuencia... *[Saludando.]* Don Salomón...

SALOMÓN ¡Don Patricio! ¿Dónde se va?

PATRICIO ¡Prudencito! *[Le besa.]* Pues con estos dos electores a los que debo el triunfo de mi candidatura.

LOS DOS ¡Pa servirle!

PRUDENCITO ¡Qué paletos! (¡Ahora verás!) *[Prudencito hace dos monigotes de un papel y prende uno a cada paleta sin que lo noten.]*

SALOMÓN ¿Conque ustedes son políticos consecuentes?

PALETO 1.º Consecuentes no, semos reformistas.

SALOMÓN Pues sigan por ese camino.

LOS DOS ¿Por cuál? *[Se vuelven y se ven los monigotes.]*

SALOMÓN Los hombres íntegros tenemos el deber de velar por las instituciones y por el bien de la patria. *[Con énfasis.]*

PALETO 1.º ¡Puff! *[Se ríe de verle al otro el monigote.]*

SALOMÓN La libertad. *[Con presunción.]*

PALETO 2.º ¡Puff! *[El mismo juego que el 1.º]*

SALOMÓN Los derechos individuales.

PALETO 1.º ¡Puff! *[Se repite el juego.]*

SALOMÓN El progreso...

LOS DOS Pufff..

PATRICIO ¿Pero, de qué se ríen estos bárbaros?

SALOMÓN Pero señores, basta. ¿Se están riendo de mí? ¿Creen ustedes que soy yo...?

LOS DOS Si es el monigote.

- PATRICIO ¿Cómo monigote?
 LOS DOS El que tie ése. [*Se van a quitar uno a otro el papel y se asombran.*]
 PALETO 1.º ¿Cómo?
 PALETO 2.º ¿Otro?
 PATRICIO ¡Ja, ja, ja!
 PRUDENCITO He sido yo. [*Saltando de alegría.*]
 SALOMÓN ¡Pero hijo! ¡Qué demonio! No hagas eso. [*Sin reprensión.*]
 PALETO 2.º (Diablo e chiquío.)
 PATRICIO Conque vamos, don Salomón, acompañenos usted... y continúe su discurso.
 SALOMÓN Con mucho gusto; anda, niño; vamos, señores. [*A los paletos.*]
 PALETO 1.º Cuando ustés manden. [*Prudencito le tira de la faja y le quita la vara al paleta 2.º*]
 PALETO 2.º Mia, trae la vara, que la nesecito.
 PRUDENCITO ¿Para qué?
 PALETO 2.º Pa andar con tu padre. Vamos.

Vanse todos.

ESCENA VIII

El Nicotina, Pepe Pipa y Luis Breva.

MÚSICA

- PIPA Soy Pepe Pipa.
 BREVA Yo soy Luis Breva.
 NICOTINA Yo el Nicotina.
 LOS TRES Los fumadores
 de más pulmones
 que hay en la villa.
 PIPA [*Pone tabaco en la pipa.*] Yo saco la bolsa,
 y cojo la pipa
 y la carga así.

BREVA Yyo cojo el puro,
le corto la punta
y lo pongo aquí. [*En la boquilla.*]

NICOTINA Yo saco un pitillo,
doy dos capirotes
y arreglo el papel.

PIPA Yo ataco.

BREVA Yo aprieto.

NICOTINA Yo mojo la goma.

LOS TRES Y ahora a encender.

NICOTINA Saco la mecha,
tiro de aguja.

BREVA Yo de caja.

PIPA Yo del vagón.

LOS TRES Vaya, [*Encendiendo.*]
no arde,
esto no tira,
nos está dando
la desazón.
Tuf, taf, chis, fof. [*Escupiendo.*]
Si no dejamos
de fumar,
de fijo vamos
a reventar.
Esto ya es más que un escándalo,
y no se puede sufrir,
nos vamos a volver tísicos
con tanto y tanto escupir.
En fumar somos tenaces,
y aunque la higiene asegura
que el tabaco el pulmón daña,
los tres somos muy capaces
de fumarnos con frescura
al propio Banco de España.
¡Ejem! ¡Ejem! [*Tosiendo.*]
¡Válgame Dios!
¡Ejem! ¡Ejem!
¡Jesús, qué tos!

NICOTINA Los cigarros liados
debiera el Banco
liarlos él,
con el papel del Estado,
que al fin y al cabo
todo es papel.

BREVA Me han dicho en el estanco
que este negocio
tan colosal,
se lo ha fumado el Banco.
¡Vaya una breva
fenomenal!

PIPA Dicen que la difteria
grandes estragos
causa en Madrid.
Y es la causa el tabaco;
pero el Gobierno
no da en el *quid*.

LOS TRES [*Tosiendo.*] ¡Ejem! ¡Ejem!
¡Válgame Dios!
¡Ejem! ¡Ejem!
¡Jesús, qué tos!

HABLADO

NICOTINA Y pus yo les digo a ustés que la Tabacalera no
tie apego a las cosas interiores del endividuo, mayor-
mente sea dicho, por la boca.

BREVA Claro. ¡Ay Jesús!, pues si a mí se me está cayendo
la campanilla de resultas de la última concha que
fumé esta mañana. Mire usted.

NICOTINA Hijo, pus si pierde la campanilla no va usted
a servir ni pa presidente del Congreso.

PIPA Menos mal, porque a mí por cada dos chupadas se
me cae una muela.

BREVA Pues hijo, fume usted con dentadura postiza.

PIPA Sí, pero es que por cada muela que se me cae me
sale una angina.

NICOTINA Pus váyase lo uno por lo otro.

PIPA Valiente lógica.

BREVA Pero. ¿Y cuando no arde el tabaco? Eso es horrible.

PIPA De tal cosa no hay que quejarse.

BREVA ¿Cómo?

NICOTINA Está claro, es una precaución del Banco. ¿Ustés ven esta cajetilla?

PIPA Y BREVA Sí.

NICOTINA Pues bueno. ¿Por qué dirán ustés que no arde? Pus porque es una cajetilla asegurada de incendios. Claro, si aseguran los estancos ¿cómo va a arder el tabaco? ¡Mecachis!

PIPA ¡Tiene razón!

BREVA [*Abriendo el puro con la uña.*] ¡Uy! Pero mire usted lo que hay aquí dentro, una patata frita, seis migas de pan, dos guisantes y un pelo. ¡Vaya un puro!

PIPA Eso no es puro, eso es un cubierto de a peseta.

BREVA Y otro pelo.

NICOTINA Camará, pus diga usted que le ha salío un puro con melenas.

BREVA ¡Qué horror!

NICOTINA Antes me pasaba a mí eso.

PIPA ¿Y qué ha hecho usted para que no le ocurra?

NICOTINA Pus cuando voy al estanco pido cajetillas al rape... [*Pausa.*]

BREVA Pues yo voy a afeitar estos dos puros que me quedan.

PIPA ¿Con qué harán los cigarros, que tienen tantos pelos?

NICOTINA Pus con aceite de bellotas, ¿con qué los van a hacer? Eso salta a la vista.

BREVA ¿Ahora saben ustedes lo que debemos hacer? Ir al Banco a quejarnos.

PIPA Justo.

NICOTINA A ver si nos quieren tomar el pelo, por si más adelante se quedan con la contrata de los caprichos de señora.

BREVA Vamos.

NICOTINA ¡Andando, al Banco!

Vanse.

ESCENA IX

Coro de figurines.

CORO De la moda elegante

los figurines

solemos ser.

Pues siguiendo la moda

vamos vestidas

a la *dernier*.

Con el impertinente,

el abanico,

y el *en tout cas*,

nuestras lindas manitas

tan chiquititas

son un bazar.

Con este traje,

con este *puf*

y estos cogidos

y el blanco tul,

mitón de seda,

zapato inglés

y prieto el cuerpo

con el corsé,

somos las chicas

de más *esprit*

y mejor gusto

que hay en Madrid.

¡Mira qué pollo! [*Mirando con el impertinente.*]

¡Ay qué calor, [*Se abanican.*]

de qué manera

molesta el sol! [*Abren las antucas.*]

Éste es nuestro sistema
a fin de enamorar,
y ver si hay algún primo
que nos lleve al altar.
Cuando algún pretendiente
nos suele salir,
con el impertinente
le vemos venir.
Y si vemos que trae
buena intención,
se nos ensancha el alma
y el polisón.
Con estos lazos
y perifollos
en estos días
de gran calor,
por los paseos
todos los pollos
nos van siguiendo
locos de amor.
Por seguir las modas
nos sacrificamos,
y por eso vamos
como un figurín,
y aunque somos todas
guapas y solteras,
nadie a pretendernos
viene con buen fin.

Vanse.

ESCENA X

La Verdad y la Buena Fe.

BUENA FE Farsa, farsa todo.

VERDAD ¡Calle! Pero esto es bueno. ¿Ves aquéllos?

BUENA FE Seis que van a escape.

VERDAD A batirse. Un desafío a la moderna.

BUENA FE ¿Un desafío ahora que anochece?

VERDAD Lo hacen, porque de noche no ven el miedo.
Ven conmigo.

Vanse.

Mutación

CUADRO CUARTO

Decoración: Telón de selva.

ESCENA PRIMERA

Don Honorato, el Cid y cuatro testigos.

TESTIGO 1.º Estamos sobre el terreno.

TESTIGO 2.º Sí, este sitio es a propósito.

TESTIGO 3.º Magnífico por lo solitario.

HONORATO Pues sea aquí.

TESTIGO 1.º Caballeros. Va a comenzar el duelo; antes de batirse: ¿Declaráis que no hay avenencia posible?

LOS DOS No.

HONORATO Yo soy el honor personificado y no transijo.
[Se pasea de un lado a otro.]

CID Y yo soy el valor y no me arredro.

TESTIGO 1.º Sería ridículo volverse atrás.

TESTIGO 4.º Pensad que el asunto es baladí, y la vida de un hombre vale más que la honra de una vengadora.

CID Según y conforme.

TESTIGO 1.º Pues cumplamos nuestra misión.

TESTIGO 2.º Mediré los pasos. *[Al testigo 1.º]* Carga las pistolas.

TESTIGO 3.º *[Al Cid.]* Nada, pues no tiembles.

CID ¿Yo temblar? ¡Ja... ja... ja...! *[Temblando.]*

TESTIGO 3.º ¿De qué te ríes?

CID Si no me río, digo que ja... ja... jamás tiemblo, es...

es... estoy sesesereno..., un poquito ne... nervio...
oso... pero nada más.

TESTIGO 3.º Ya se te conoce. Pues mira, si quieres hacerme algún encargo, por si mueres.

CID Hombre, no me asustes.

TESTIGO 3.º Puedes morir.

CID Bueno, pues si muero, dile a mi criado que no le diga al sastre dónde me entierran.

TESTIGO 3.º Cumpliré tu encargo. Ya sabes que puedes pedirme cuantos favores quieras.

CID (Me van a matar.) ¿Quieres hacerme uno?, no es miedo, no creas: ¿Si quieres batirte por mí? Si acaso te matan pídemelo que gustes, yo te haré luego otro favor en recompensa. [*Hablan bajo.*]

TESTIGO 4.º [*A Honorato.*] Pero hombre no pasees tanto, te vas a marear. Nada, valor, no hay remedio.

HONORATO Estoy tranquilo.

TESTIGO 4.º Ya lo creo, pero pareces pensativo.

HONORATO Lo único que me preocupa es que me levante la tapa de los sesos ese títtere... No sé dónde tengo la cabeza.

TESTIGO 4.º Pues entonces no temas, si tú no sabes dónde la tienes, ¿cómo lo va a saber él? Oye, ¿si deseas hacerme algún encargo?

HONORATO ¿Eres amigo mío?

TESTIGO 4.º No es ocasión de dudarlo.

HONORATO Te voy a pedir un favor.

TESTIGO 4.º ¿Cuál?

HONORATO Que te pongas delante cuando tire él.

TESTIGO 4.º Eso no es posible.

HONORATO Entonces, nada, si muero que no me lleven al Este, que me lleven al otro.

TESTIGO 1.º Señores, cuando ustedes gusten.

LOS DOS Vamos. [*Empiezan a temblar.*]

HONORATO Pero si estamos muy cerca..., nos vamos a matar.

CID Si nos tocamos. [*Se ponen en guardia.*]

TESTIGO 3.º Es la distancia marcada. [*Al Cid.*]

- TESTIGO 2.º Quítese usted el sombrero. [*Ídem.*]
- CID ¿Y si me da en la cabeza? [*Se lo quita.*]
- TESTIGO 4.º Apuntar, a una... [*Da una palmada.*]
- TESTIGO 1.º Eh... que te vas a matar. Has cogido al revés la pistola. [*Al Cid que la coge por el cañón.*]
- CID ¡Ah, sí, es verdad! [*La coge por la culata.*] Pero como a veces sale el tiro por la culata...
- TESTIGO 3.º ¡Por María santísima!, ¿me vas a tirar a mí? [*A Honorato.*]
- CID Dejar que tire a quien quiera.
- TESTIGO 1.º Vaya una razón.
- TESTIGO 4.º Así, apuntar, una, dos, tres..., fuego. [*Honorato dispara y cae el Cid.*]
- HONORATO ¡Muerto!
- TESTIGO 3.º De miedo.
- CID [*Levantándose.*] ¿Dónde me ha dado? ¡Ay...!, me atravesó.
- TESTIGO 2.º Sí, el sombrero. [*Cogiendo el sombrero.*]
- CID Ya decía yo que me había hecho daño en alguna parte. Me siento mal. [*Sentándose en el suelo.*]
- TESTIGO 4.º Se ha dado usted un costalazo...
- HONORATO Si llega a tener la cabeza dentro del sombrero le dejo seco, ¡qué lástima!
- TESTIGO 1.º ¿Se tira otra vez, señores?
- HONORATO ¡Hombre, por Dios!
- CID [*Levantándose.*] Usted cree que eso es para todos los días.
- TESTIGO 2.º Terminemos; han probado su valor, la honra de ambos queda inmaculada. Propongo...
- TESTIGO 1.º ¿Qué?
- TESTIGO 2.º Ir a Lhardy y que ellos paguen.
- TESTIGO 3.º Usted ha dado en el blanco.
- LOS DOS Nos han muerto.
- TESTIGO 4.º Haya paz, darse las manos.
- TESTIGO 1.º Esto acabó, caballeros.
- CID Soy un héroe. Las mujeres las voy a tener así.
- HONORATO Después de un lance como éste ya puede uno toser alto.

TESTIGO 3.º Andando.

TESTIGO 4.º En marcha.

Se van del brazo tarareando el himno de Riego.

ESCENA II

La Verdad y la Buena Fe.

BUENA FE Del mundo observé despacio
el engaño y te bendigo.

Ansío vivir contigo.

VERDAD Pues vamos a mi palacio.

Mutación

CUADRO QUINTO

APOTEOSIS

Palacio de la Verdad: decoración fantástica. En el fondo y por el escotillón aparece la figura de la Verdad de pie sobre una concha, de modo que queda colocada entre las cuatro figuras que sosteniendo sus atributos (el reloj de arena, la balanza, el sol y el espejo) habrá en escena. Luz Drumont.

MÚSICA

CORO *[Dentro.]*
Ésta es la luz
de la Verdad,
bendita sea
su claridad.

Telón

NOTAS

En el primer cuadro LA VERDAD y LA BUENA FE aparecen con traje alegórico; en los demás, con trajes de sociedad, conservando LA VERDAD el sol en la cabeza.

EL RON y EL CHAMPAGNE hablan en escena dentro de dos botellas, en cuyas etiquetas se ve la marca del vino que representan.

Los trajes del CAFÉ, LA LECHE, EL AZÚCAR y LA LUZ ELÉCTRICA, alegóricos.

Los DOS DIPLOMÁTICOS de *frac* con banda francesa y gorro frigio el primero, y el segundo con banda alemana y casco.

En esta obra se han estrenado dos magníficas decoraciones debidas al notable y aplaudidísimo pintor escenógrafo don Luis Muriel, al que damos con verdadera satisfacción público testimonio de agradecimiento.

La señora viuda de Segarra ha confeccionado lujosos vestuarios, y el señor Bueno ha construido un magnífico atrezzo.

Al terminar la redacción de este modesto trabajo que va a imprimirse, faltaríamos a un deber capitalísimo de gratitud, si no consignáramos nuestro agradecimiento a los aplaudidos artistas que con tanto esmero e interés representaron esta obra, y en particular al celebrado director de escena y actor cómico señor Castilla, que con tanto cuidado y talento cumplió su cometido.

Y por último, enviamos al señor Larra un estrecho y cariñoso abrazo, suplicándole que lo haga extensivo a los demás artistas, sus compañeros.

LOS AUTORES