

PANORAMA NACIONAL

BOCETO CÓMICO-LÍRICO
EN UN ACTO Y CINCO CUADROS,
EN PROSA Y VERSO

ORIGINAL DE
CARLOS ARNICHES
Y
CELSO LUCIO

MÚSICA DEL
MAESTRO BRULL

ÍNDICE

<i>A Emilio Carreras</i>	209
--------------------------------	-----

ACTO ÚNICO

<i>Cuadro primero</i>	213
<i>Escena primera</i>	213
<i>Escena II</i>	214
<i>Cuadro segundo</i>	215
<i>Escena primera</i>	215
<i>Escena II</i>	217
<i>Escena III</i>	219
<i>Escena IV</i>	219
<i>Escena V</i>	220
<i>Escena VI</i>	223
<i>Escena VII</i>	224
<i>Escena VIII</i>	225
<i>Escena IX</i>	226
<i>Cuadro tercero</i>	229
<i>Escena primera</i>	229
<i>Escena II</i>	230
<i>Escena III</i>	231
<i>Escena IV</i>	232
<i>Escena V</i>	233
<i>Escena VI</i>	234
<i>Escena VII</i>	238
<i>Escena VIII</i>	238
<i>Cuadro cuarto</i>	239
<i>Escena primera</i>	239
<i>Escena II</i>	240
<i>Escena III</i>	242
<i>Escena IV</i>	242
<i>Escena V</i>	243
<i>Escena VI</i>	244
<i>Cuadro quinto</i>	246
<i>Apoteosis</i>	246
<i>Nota importante</i>	247
<i>Notas</i>	250

A EMILIO CARRERAS

Te hacemos un encargo, que creemos cumplirás con gusto. Nadie más en carácter que tú para que hagas conocer a todos los compañeros que en unión tuya han dado relieve a este «Panorama», nuestra gratitud y nuestro aplauso.

Y en justa compensación al cariño y acierto con que has desempeñado tus diversos papeles, te dedican este boceto tus amigos.

LOS AUTORES

Personajes

DIRECTOR DEL PANORAMA
REPORTER 1.º
REPORTER 2.º
GUARDIA 1.º
GOLILLA 1.º
FERNANDO
LEONOR
UN COJO
UNA CURSI
PRECIOSA 1.ª
PRECIOSA 2.ª
LECHUGUINO 1.º
LECHUGUINO 2.º
SEÑORITA 1.ª
SEÑORITA 2.ª
GOMOSO 1.º
GOMOSO 2.º
UNA MANOLA
UN CHISPERO
UNA CHULA
UN CHULO
UN CONDE
UN PAJE
UN CONDESITO
UN MALETA
EMBOZADO 1.º
EMBOZADO 2.º
GOMOSO 1.º (cuadro tercero)
GOMOSO 2.º (cuadro tercero)
TESTIGO 1.º

Actores

Señor Dalmau
Señor Arregui
Señor Zaldívar
Señor Carreras
Señor Gil
Señor Montijano
Señora Cecilio
Señor Carreras
Señorita Deloso
Señorita Romero
Señorita Torres
Señor Díaz
Señor Gil
Señorita Parra
Señorita Pérez
Señor Las Santas
Señor Acosta
Señorita Pino
Señor Alfonso
Señorita Parra
Señor Carreras
Señor Montijano
Señorita N.
Señor Gil
Señor Campos
Señor Alfonso
Señor Fuentes
Señor Carreras
Señor Díaz
Señor Gil

TESTIGO 2.º	<i>Señor Campos</i>
TESTIGO 3.º	<i>Señor Mazzoli</i>
TESTIGO 4.º	<i>Señor N.</i>
UN MÉDICO	<i>Señor Las Santas</i>
UNA GITANA	<i>Señorita Pino</i>
UN PORDIOSERO	<i>Señor Carreras</i>
UN TRANSEÚNTE	<i>Señor Díaz</i>
UN COMEDIANTE	<i>Señor Alfonso</i>
UNA COMEDIANTA	<i>Señorita Pérez</i>
UN ACTOR MODERNO	<i>Señor Carreras</i>
UN LACAYITO	<i>Señor N.</i>

Coro de guardias, golillas, chisperos, majas, chulos y chulas.
Guerreros de todas las épocas. Coro de gente del pueblo.

ACTO ÚNICO
CUADRO PRIMERO

Decoración de sala corta.

ESCENA PRIMERA

Dos reporters.

REPORTER 1.º De modo que usted es comisionado especial del gran periódico *El Pasado* para estudiar esta obra extraordinaria.

REPORTER 2.º Exactamente.

REPORTER 1.º Pues bien, amigo mío, reconozca usted en mí un compañero de armas y fatigas. Yo soy el encargado de hacer una crítica de este panorama para el periódico titulado *El Presente*, defensor de las ideas modernas.

REPORTER 2.º Pues venga esa mano, seremos amigos, aunque las tendencias que representamos sean bien distintas. *[Se dan la mano.]*

REPORTER 1.º ¿Y qué noticias tiene usted de esto?

REPORTER 2.º He oído asegurar que es una gran cosa. Le han pasado mi tarjeta.

REPORTER 1.º Y la mía.

REPORTER 2.º Aquí viene nuestro hombre.

ESCENA II

Dichos y el director del Panorama, con una paleta y pincel en la mano.

DIRECTOR ¡Señores!

REPORTER 1.º Tenemos el honor de saludar a usted y ofrecerle nuestros servicios.

DIRECTOR Muchas gracias; he leído sus tarjetas y sospecho el objeto que les guía al venir a esta casa.

REPORTER 2.º No se engaña usted; el periódico *El Pasado* me comisiona para hacer un estudio de ese trabajo magno que usted ha llevado a término.

DIRECTOR ¡Gracias!

REPORTER 1.º Yo vengo encargado con el mismo objeto por el periódico *El Presente*.

DIRECTOR Me honran ustedes con su visita; yo he pretendido hacer un estudio comparativo de las distintas edades y no he conseguido otra cosa sino indicar las diferencias de tipos, gustos, costumbres, entre una y otra edad.

REPORTER 2.º En la que saldrá vencedor el pasado.

REPORTER 1.º Vencerá el presente.

DIRECTOR Eso ustedes y el que lo viere podrán apreciarlo; yo no he hecho más que exponer con imparcialidad.

REPORTER 1.º Tengo impaciencia. ¿Podremos pasar a conocerlo?

DIRECTOR Al instante; serán ustedes los primeros que lo visiten, porque aún no he dado conocimiento oficial. Pasen ustedes.

Vanse.

Mutación

CUADRO SEGUNDO

Decoración representando la mitad del escenario a la derecha, Madrid viejo, y la otra mitad izquierda, Madrid nuevo. En la parte de Madrid viejo y en primer término, una casa con reja practicable.

ESCENA PRIMERA

Aparecen por la derecha los golillas guiados por un jefe; después, por la izquierda, los guardias de orden público, guiados por un cabo. Estos muy pausadamente, aquéllos moviéndose mucho.

MÚSICA

GOLILLAS Se ha marchado, no parece,
avancemos sin temor,
si se escapa, ¿qué diremos
al señor corregidor?

GOLILLA 1.º Mucho valor.

TODOS Mucho valor.

GOLILLA 1.º Mucho de aquí.

TODOS Mucho de aquí.

Aplicar el oído
y alargar la nariz.

Se retiran al foro apresuradamente. Salen los guardias.

GUARDIAS Vamos marchando con precaución
no nos tomemos un sofocón,
y si encontramos al criminal,

lo llevamos enseguida
al juzgao municipal.

Bajan los golillas apresuradamente.

GOLILLA 1.º Hay que buscar al criminal
con gran presteza;
porque tenemos en peligro
la cabeza.
Y como creo que está bien
en donde está...

TODOS Es la verdad,
sin descansar, sin respirar,
hay que buscar,
corriendo así
de aquí para allá,
de allá para aquí. *[Moviéndose apresuradamente.]*

GUARDIA 1.º La consigna es que al instante
se termine la función,
y si veis un estudiante
le atizáis un coscorrón.
Y así habremos cumplido
con nuestra obligación.
Pero si tiran piedras
o pegan de verdad,
no hay más que echar el hule
y dejarlos en paz.

GOLILLA 1.º Podéis marchar sin respirar,
mucho valor, mucho de aquí,
aplicar el oído y alargar la nariz.

GUARDIA 1.º Y si encontráis al criminal
lo lleváis enseguidita
al juzgao municipal.

GOLILLAS Mucho valor, etc.

GUARDIAS Y si encontramos, etc.

*Vanse golillas y guardias quedando en escena el golilla 1.º y el
cabo de guardias.*

ESCENA II

Golilla 1.ª y guardia 1.ª

HABLADO

GOLILLA [*Con misterio.*] Es preciso tener mucha, pero muchísima nariz.

GUARDIA ¿Más todavía?

GOLILLA Y muchos, pero muchísimos pies.

GUARDIA ¿Para qué?

GOLILLA Para correr.

GUARDIA Entonces cuatro pies.

GOLILLA No, ligeros para perseguir bandidos, herejes y otros criminales, y servir a nuestro señor... [*Con respeto y descubriéndose.*]

GUARDIA ¿Jesucristo?

GOLILLA No, Felipe IV, que Dios guarde.

GUARDIA ¡Ja! ¡Ja! Para *lus creminales* no hacen falta pies: *lu* que hace falta es *lu* que yo tengo, cabeza.

GOLILLA ¿Para qué te sirve?

GUARDIA Para muchas cosas. Ayer me sirvió, porque *piensando, pensando*, averigüé dónde se escondían dos rateros; llegué, y en cuanto me vieron, me abrieron...

GOLILLA ¿La puerta?

GUARDIA No, ¡la cabeza!

GOLILLA Entonces, no te sirvió para nada.

GUARDIA No, pero les sirvió a ellos; por eso te digo que para perseguir *creminales* hace falta cabeza... dura, pero muy dura.

GOLILLA A mí no se me ha escapado ninguno.

GUARDIA Ni a mí tampoco se me escapan, porque no los cojo.

GOLILLA Por eso está la espada de la justicia limpia y templada. Mírala.

GUARDIA Bueno, hombre, bueno, también esto está lo mismo. [*Saca el sable muy mellado.*]

GOLILLA ¿Cómo está tan mellado?, ¿de matar gente dañina?

GUARDIA Sí, de matar ratas en la prevención.

GOLILLA ¿La prevención...? ¿Qué es eso?

GUARDIA ¡Ja! ¡Ja! Qué *inorancia*; entonces tampoco sabrás lo que es el juicio oral.

GOLILLA Tampoco.

GUARDIA ¡Ja! ¡Ja! Mira, voy a ilustrarte. Es una cosa donde va la mar de gente, mujeres, señoras y clase baja, de *todu*; preguntas, las de la ley, y si no contestas conforme con lo que allí quieren, pus van y celebran un cascareo.

GOLILLA ¿Y qué es eso?

GUARDIA Pus que sales de allí sin pluma y cascareando; y ahí tienes tú lo que es el juicio oral.

GOLILLA ¿Juicio oral...? ¿Y por qué se llama así?

GUARDIA Pus mira..., juicio... no sé por qué lo llaman, pues allí he visto poco juicio.

GOLILLA ¿Y oral?

GUARDIA Porque dura muchas horas.

GOLILLA Me marchó, tengo que prender a un ladrón cuya cabeza está pregonada en dos mil escudos.

GUARDIA ¡Buena cabeza...! Yo también me marchó, voy persiguiendo a otro mucho más peligroso.

GOLILLA ¿A un asesino?

GUARDIA ¡Peor!

GOLILLA ¿A un hereje?

GUARDIA Qué hereje..., mucho peor.

GOLILLA ¿A quién?

GUARDIA [*Con misterio.*] A un periodista.

GOLILLA ¡Adiós!

GUARDIA ¡Adiós!

Vanse por distinto lado.

ESCENA III

Reporters 1.º y 2.º y director.

DIRECTOR Ya han visto ustedes, los dos
con los mismos ideales.

REPORTER 2.º Para administrar justicia,
desengañese usted, antes...,
¡aquellos bravos corchetes
persiguiendo criminales!

REPORTER 1.º ¡Y recibiendo palizas!

DIRECTOR Señores, no acalorarse.
Ahora un poco de atención,
y van a ver la notable
diferencia que se observa
en aventuras galantes
entre el moderno Tenorio
y el galán de otras edades.

REPORTER 1.º Observemos.

REPORTER 2.º Sí, observemos.

DIRECTOR ¡Retirémonos que salen!

ESCENA IV

Sale Fernando, galán, vestido en traje de época, se aproxima a la reja, da dos palmadas y sale Leonor.

FERNANDO ¡Leonor!

LEONOR ¡Fernando!

FERNANDO Bien mío.

LEONOR ¿Ya estás aquí...?

FERNANDO Me aguardabas.

LEONOR ¡El temor...!

FERNANDO Pues qué, ¿dudabas
de mi audacia y de mi brío?

LEONOR No, mas dejar la morada
donde dichosa viví,

huir por siempre de aquí
sin que nadie sepa nada...
¿Y siempre me serás fiel?

FERNANDO Te adoraré eternamente,
y ánimo, que ya impaciente
nos espera mi corcel.
Y una vez en él los dos,
arrimándole la espuela,
como no corre, que vuela,
¿quién le ataja? ¡Vive Dios!

LEONOR ¡Adiós, mi hogar! ¿Hasta cuándo
tu dueña no volverá? [*Cierra.*]

FERNANDO Ánimo que a todo está
decidido tu Fernando.

LEONOR ¿Estamos solos? [*Ya en la calle.*]

FERNANDO ¡Los dos!

LEONOR ¿La puerta?

FERNANDO Déjala abierta.

LEONOR ¿La calle sola?

FERNANDO Desierta,
¡sólo hay un testigo, Dios!

Vanse.

ESCENA V

Sietemesino, cojo, y una individua con un lío de ropas en la mano. Ambos vestidos de un modo extravagante.

SIETEMESINO Me parece que nadie nos ha visto, anda...,
anda. [*Cojeando.*]

ELLA ¡Ay! ¡Dios lo quiera! Gracias a que mamá... ha sa-
lido.

SIETEMESINO ¿Y tu papá...?

ELLA En la oficina; ¿no sabes que está empleado en la
Vigilancia?

SIETEMESINO (Pues vaya una vigilancia.)

ELLA ¡Ay! Si nos cogiera... te acusaba las cuarenta.
SIETEMESINO Y veinte en bastos. ¿Traes el dinero para el simón?
ELLA Aquí tengo media peseta.
SIETEMESINO Entonces media carrera.
ELLA Sí, pero es falsa.
SIETEMESINO Bueno, media carrera mía. [*Aludiendo a la cojera.*]
ELLA Si nos cogen...
SIETEMESINO Sí, cualquiera coge a un cojo. ¿Qué traes ahí?
ELLA Ropa.
SIETEMESINO ¿De caballero?
ELLA No, de señora.
SIETEMESINO Pero mujer, ¿por qué no has traído para mí también?
ELLA Traigo muy poca.
SIETEMESINO Para un rapto, cuanta menos ropa mucho mejor.
ELLA Vamos, vamos..., pero..., oye, ¿tú con qué cuentas para sostenerme?
SIETEMESINO Yo..., yo te sostendré..., ¡yo te sostendré!

Cogiéndola por la espalda. Vanse.

MÚSICA

Salen por la derecha dos señoritas con traje de preciosas ridículas y detrás dos lechuguinos con traje de la misma época. Después, por la izquierda, dos señoritas y dos gomosos con trajes modernos, pero algo exagerados.

LECHUGUINOS Desde las gradas de San Felipe
os hemos visto los dos pasar,
y al veros solas hemos corrido
y hemos venido por saludar.
¿Qué tal?
¿Qué tal? [*Saludando al estilo de la época.*]

PRECIOSAS A Dios gracias no ocurre
ninguna novedad.

LECHUGUINOS (Las flechamos
si miramos
de este modo
seductor.) [*Mirándolas con el lente.*]

PRECIOSAS Qué ladinos
lechuginos,
cómo buscan
nuestro amor.

Señoritas y gomosos, por la izquierda.

GOMOSO 1.º Luisa.

SEÑORITA 1.ª Antonio.

SEÑORITA 2.ª Paco.

GOMOSO 2.º Elvira.

GOMOSO 1.º ¿Cómo estamos?

SEÑORITA 2.ª Bien, ¿y usted? [*Dándose la mano de un
modo extravagante.*]

SEÑORITAS Le suplico que no falte,
que hoy tenemos matiné.

GOMOSOS ¿Matiné?

SEÑORITAS Matiné.

GOMOSOS Pues de fijo allí estaré.

PRECIOSAS Es seguro que esta noche
bailaremos el minué.

LECHUGUINOS ¿El minué?

PRECIOSAS El minué.

LECHUGUINOS Pues sin falta acudiré.

Cogido un dedo de la mano
y adelantando un poco el pie
te llevaré de esta manera
mientras bailemos el minué.

PRECIOSAS Cogido un dedo, etc.

GOMOSOS Bailando la polka, [*Bailan.*]
tu talle gentil,
esbelto y gracioso,

yo quiero ceñir.

Tu brazo en el mío,
tus ojos así.

SEÑORITAS Y vengan saltitos.

GOMOSOS Si seré pillín.

SEÑORITAS Le suplico que no falten
que hay mañana matiné.

GOMOSOS ¿Matiné?

SEÑORITAS Matiné.

GOMOSOS Pues de fijo allí estaré.

PRECIOSAS Es seguro que esta noche
bailaremos el minué.

LECHUGUINOS ¿El minué?

PRECIOSAS El minué.

LECHUGUINOS Pues sin falta acudiré.

Bailan y vanse.

ESCENA VI

Director y reporters 1.º y 2.º

HABLADO

DIRECTOR Pues ésa es la juventud
con sus vicios y defectos.

REPORTER 2.º Yo prefiero los antiguos.

REPORTER 1.º Y yo estoy por los modernos.

DIRECTOR Pues aún hay más diferencia
entre la clase del pueblo.

Verán ustedes aquí
una maja y un chispero,
y después una pareja,
la misma, pero en moderno,
que van a los toros, fiesta
igual en todos los tiempos.

ESCENA VII

Sale la maja seguida del chispero, por la derecha.

CHISPERO ¡Vaya con Dios la manola,
que es un milagro de gracia!

MAJA ¡Vaya con Dios el chispero
y déjeme quieta el alma!

CHISPERO ¡Maravillas de mi vida!

MAJA ¡Jesús! ¡Qué moscas!

CHISPERO ¡Malhaya!

Así pagas mi cariño.

MAJA Así, clarito y en plata.

CHISPERO ¡Mira que me tienes loco!

MAJA Señorías a la jaula.

CHISPERO Mira que por ti me muero.

MAJA ¿Soy enfermedad que mata?

CHISPERO Mira que lo mío es tuyo.

MAJA Mira que no me hace falta.

CHISPERO Y mira que ya estoy ciego.

MAJA ¡Un lazarillo y a casa!

Con tanto mirar, es claro,
la mejor vista se acaba.

CHISPERO ¡Maravillas de mi vida...!

Deja el oficio de ingrata
y cógete de mi brazo
y vámonos a la plaza
a ver los toros del duque
que el Curro Romero mata.
Te llevaré en la calesa
del Chirlos, verás qué jacas,
con arcos de charol
y con caireles de grana,
con mantillas de colores
y con los cascos de plata;
sonando los cascabeles
sudorosos y agitadas
por el sol y por el polvo

que en su carrera levantan,
 volando nos dejarán
 a la puerta de la plaza.
 MAJA ¡Olé que sí! ¡Viva el rumbo!
 CHISPERO ¡Viva la flor de la gracia!

Vanse del brazo.

ESCENA VIII

Un chulo manco y una chula.

CHULO Te voy a tentar el pelo
 si no pagas la andanada.
 Mía que eres interesada,
 ¿no ves que mata el Frascuelo?
 CHULA No tengo...
 CHULO Pues a buscarlo;
 y sabe que si lo admito
 te lo devuelto en cuanto
 encuentre dónde ganarlo. [*Acción de robar.*]
 CHULA No pue ser.
 CHULO ¡Maldita sea...!
 ¿Vas a buscarlo?
 CHULA ¡Que no...!
 CHULO La culpa me tengo yo
 por rebajarme, ¡so fea!
 CHULA ¡Adiós guapo...!
 CHULO No faltaba
 más, después que te prefiero;
 si yo quisiera dinero,
 pues cualquiera me lo daba.
 ¿No están guillatis por mí
 la Trini y la Baltasara...?
 Pero era darte en la cara
 y era rebajarte a ti...
 CHULA ¿Y qué?

CHULO Te doy dos chuletas. *[Amenazándola.]*

Que después que te distingo...,
 hay toros... y ni un domingo
 te corres con dos pesetas...
 Es una mala partida,
 y me la vas a pagar.
 Mialás; te vas a acordar *[Jurando.]*
 de esta acción toa tu vida.
 ¿No te he prestaó mi servicio,
 y he acudido al terreno,
 sirviéndote de hombre bueno
 en cuanto has tenido un juicio?
 ¿No he ido yo por ti al Modelo?
 ¿No te he dao dinero?

CHULA ¡Atiza!

CHULO ¿No te he dao cada paliza
 en que te he encendido el pelo...?
 ¡Pus entonces!

CHULA No pue ser.

CHULO ¿Que no?, pues toma candela. *[La pega y ella huye gritando.]*
 Nada; que el que no diquela
 no domina a la mujer.

Vanse.

ESCENA IX

MÚSICA

*A las primeras notas del pasacalle, salen por la derecha, chispe-
 ros y manolas en parejas, ellas procurando ocultar la cara con
 el abanico y ellos embozados y en actitud de perseguirlas.*

TODOS Somos la flor y nata del barrio
 de Maravillas,
 ¡ay!, ¡ay!, ¡ay!
 Aquí están los manolos y majos

de las Vistillas,
¡ay!, ¡ay!, ¡ay!
Los que van por la calle a raudales
vertiendo la sal,
y en verbenas y bailes alegran
la capital.

CHISPEROS *[Desembozándose y adelantando un paso.]*

Viva tu gracia
y viva tu salero,
mueve niña ese talle
tan sandunguero. *[Tiran la capa.]*
Pisa con garbo
y mírame al pasar,
que se mueren mis ojos
por verte andar.

TODOS *[Ellas pasando por encima de las capas.]*

Cuando voy en calesa a los toros
con mi mantilla,
al mirarme se van los chisperos
echando chispas.
Y si vemos que al bicho se acerca
con mucho valor,
en la grada aplaudimos la suerte
del matador.
Viva tu gracia
y viva tu salero,
mueve niña ese talle
tan sandunguero.
Pisa con garbo
y mírame al pasar,
que se mueren mis ojos,
por verte andar.

*Se retiran del brazo al foro derecha y al mismo compás salen
chulos y chulas.*

ELLAS Con los colores de los claveles
y el pañolón,

hay en la plaza más alegría
y animación.
Y como somos lo mejorcito
de Lavapiés,
pus les pagamos las andanadas
a estos gachés.

ELLOS Olé, chipé,
olé, chipé,
y que viva la gracia y el rumbo
de esta mujer. [*Las chulas se retiran foro izquierda.*]
Vaya una jembra
tan superior,
vaya unos ojos
vaya un mantón.
Éstas nos pagan
las andanás,
y nosotros las damos a veces
dos bofetás. [*Se reúnen a las chulas.*]

CHISPEROS Y MANOLAS [*Mirando a las cajas derecha.*]
Aquí llegan toreros
que van dispuestos
a la corrida.

CHULOS Y CHULAS [*Mirando izquierda.*] Ya se van a la plaza
los mataores
con sus cuadrillas.

TODOS [*Bajando del brazo en parejas.*] Vivan los diestros,
vivan los toreros,
porque tienen la gracia
del mundo entero.
A la corrida
vamos sin tardar,
a ver a Costillares,
a ver a Lagartijo,
que va a matar.

Dan una vuelta por la escena y vanse gritando.

Mutación

CUADRO TERCERO

Decoración de selva.

ESCENA PRIMERA

Director y reporters 1.º y 2.º

HABLADO

DIRECTOR El pueblo es el mismo siempre;
él es el que menos cambia;
donde está la diferencia
es entre la clase alta,
porque hoy son otras costumbres.

REPORTER 1.º ¿Tiene usted ejemplares?

DIRECTOR Vaya.

Este cuadro es de valor
y destinado a las armas.
Apartémonos, que llega
una poderosa lanza;
un conde que fue el terror
al frente de su mesnada.
Y después, después, el mismo
título con otra facha. [*Se retiran, pero sin desaparecer
por completo de la escena.*]

ESCENA II

Dichos y un conde vestido a la usanza de la Edad Media. Después un paje sosteniendo en una bandeja cubierta con un paño encarnado, la espada y el casco de combate.

CONDE Yo soy aquel conde
del Vierzo llamado,
que en lides sin cuento
probó su valor;
yo marchó a la guerra
por Dios y mi dama;
me lleva a la lucha
mi patria y mi honor.
En ristre la lanza
y al pecho el escudo,
jinete en mi fiero
brioso corcel,
soberbio destrozo
la hueste enemiga
y pongo en derrota
al mísero infiel.
Enciende mi sangre
la ruda pelea...
¡Aquí mi escudero!,
¡mis armas aquí!
Si muero en la lucha
pensando en mi patria,
dichosos los hombres
que mueren así.
Mi pecho se llena
de inmensa alegría
pensando que acaso
tendré un sucesor,
que herede mi alcornia,
que herede mi sangre
y fiero mantenga
su patria y su honor.

Vanse.

REPORTER 1.^o Guerrero soberbio y fiel
que sólo vence a una hueste. [*Se oye cantar flamen-
cenco.*]

DIRECTOR ¿Ustedes ven éste...? Éste
es el sucesor de aquél.

Vanse.

ESCENA III

*El condesito y el maleta, que llevará un estoque envuelto en una
capa encarnada.*

CONDESITO Hoy se va a ver el coraje,
la serenidá y la gracia,
y el arte, y, vamos, que no
va a haber en toda la plaza
quien mate como yo mato,
ni quien se lleve las palmas
como yo, que voy a ser
amo de la becerrada.

MALETA ¡Ele!

CONDESITO Y después, ya lo sabes;
a las Ventas a empalmarla,
que allí están Paco el Cadenas,
el Manitas, el Bocaza
y Curra la bailaora,
una moza sevillana
que vuelve loco a cualquiera
con aquel talle de palma,
y aquellos labios, que son
tan rojos como la grana,
y aquellos ojos tan negros,
y aquellas manos tan blancas.

MALETA ¡Ele!

CONDESITO ¿La has visto bailar?

MALETA No, señor.

CONDESITO Pues, al mirarla,
se te va a quedar metida
su figurita en el alma;
que hay que verla cuando templa
el Manitas la guitarra,
y se oyen unos gorjeos
que acaban en sevillanas.
Entonces tira con garbo
su manteleta bordada;
moviendo los pies con mimo
llega al centro de la sala,
y haciendo mover el cuerpo
con giros llenos de gracia,
se cimbreo su cintura, [*Imitando los movimientos.*]
retrocede, se adelanta,
gira, ondula, torna, vuelve,
se columpia, crece, salta...
y en las graciosas revueltas
sube el vuelo de la falda,
y enseña así el nacimiento
de su pierna torneada.

MALETA ¡Ele, y elle, y ene, y eñe...!

y, señor conde, a la plaza.

CONDESITO ¡Olé, la gente flamenca!

MALETA Y ¡olé, por la aristocracia!

Vanse estrechándose la mano.

ESCENA IV

Director y reporters 1.º y 2.º

REPORTER 2.º Aquél el terror del moro,
y éste sin valor se siente.

REPORTER 1.º ¿Es que acaso no es valiente
el hombre que mata un toro?

REPORTER 2.º ¡Gastar su brío en los cuernos!

DIRECTOR Para apreciar el valor
verán dos lances de honor
entre antiguos y modernos.

Vanse.

ESCENA V

Dos embozados, en traje de época. Salen por distintas cajas del mismo lado izquierdo, con un corto intervalo.

EMBOZADO 1.º ¿Sois quien me dio cita hoy?

EMBOZADO 2.º Soy.

EMBOZADO 1.º ¿Y quién a mi encuentro sale?

EMBOZADO 2.º Quien vale.

EMBOZADO 1.º ¿Seréis noble? ¡Vive Dios!

EMBOZADO 2.º Más que vos.

EMBOZADO 1.º Pues cuál es más de los dos
ha de decidir la espada.

EMBOZADO 2.º Pues pronto, que al ser Moncada,
soy quien vale más que vos. *[Se descubren.]*

EMBOZADO 1.º A reñir, si eso queréis.

EMBOZADO 2.º Iréis.

Pues me vais de antigua afrenta...

A dar cuenta.

EMBOZADO 1.º Y ved que soy quien os hablo.

EMBOZADO 2.º Al diablo;
por la Virgen del Retablo,
a reñir, que me impaciento.

EMBOZADO 1.º Sí, que después de un momento
iréis a dar cuenta al diablo.

Riñen. El embozado 2.º ataca al 1.º de tal modo, que éste al caer herido esté ya dentro de la primera caja. Se oye un grito y el embozado 2.º huye por la segunda caja.

ESCENA VI

Salen el gomoso 1.º, dos testigos y un médico con un botiquín y dos sables de combate. Después el gomoso 2.º y dos testigos.

TESTIGO 1.º Éste es el sitio convenido, ¿qué te parece?

GOMOSO 1.º Bueno, convenido; pero yo no veo motivos para un desafío en lo que ha pasado.

TESTIGO 2.º Hombre, no digas eso, porque el ultraje fue público y notorio.

GOMOSO 1.º Público sí, pero notorio no, porque apenas se me notaba; sólo tenía un poquitín hinchadas las narices... Pero, si es lo que yo digo, veinte bofetadas las recibe cualquiera...

TESTIGO 1.º Bien, pero es que te las dio en la cara.

GOMOSO 1.º No, que me las dio en la Puerta del Sol.

TESTIGO 2.º Bueno, bueno; uno de los dos ha de quedar sobre el terreno.

GOMOSO 1.º ¡Ah! ¿Pero conque quede uno basta?

TESTIGO 1.º Sí.

GOMOSO 1.º Bueno; pues que se quede él. Hasta luego.

[Echa a correr y lo detienen los testigos.]

TESTIGO 2.º ¡Eh! Por Dios, ¿dónde vas?

GOMOSO 1.º ¿No decís que con uno que quede basta...?

TESTIGO 1.º Sí, conque quede muerto.

GOMOSO 1.º Pues lo que es como me mate, sí que no me estoy quieto, mecachis.

TESTIGO 1.º Ea, vamos a preparar el lance.

GOMOSO 1.º Oye tú, médico. *[Éste se aproxima.]* Oye, mira, tú que tienes confianza con él, dile que no me pinche aquí, *[Señalando el vientre.]* ¿eh?, que yo padezco mucho del estómago..., que no se te olvide; dile que me pinche en un sitio que no duela mucho, en un tacón, ¿eh?, que no se te olvide, por Dios.

MÉDICO Bueno. *[Se separan.]*

GOMOSO 2.º *[Sale apoyándose en los dos testigos.]* Bueno, sí, todo eso está muy bien; pero yo no sé manejar el sable.

- TESTIGO 3.^o ¿Y por qué lo has elegido?
- GOMOSO 2.^o Hombre, porque no sabía qué elegir. Además, como todos decían que yo me pasaba la vida dando sablazos...
- TESTIGO 4.^o Pues mira, es muy fácil. Ya te enseñé el primer quite.
- GOMOSO 2.^o El mejor quite es que me lo quitéis de encima.
- TESTIGO 3.^o Calla y atiende. Te pones en guardia.
- GOMOSO 2.^o No, si ya estoy.
- TESTIGO 3.^o Te pones en guardia, y enseguida primera división, a la cabeza...
- GOMOSO 2.^o Eso, y me divide la cabeza.
- TESTIGO 3.^o Segunda división.
- GOMOSO 2.^o Basta, basta; ¿para qué quiero más divisiones?
- TESTIGO 4.^o Pero, hombre, si el sable es muy fácil tirarlo.
- GOMOSO 2.^o Tirarlo de la mano sí; pero como no es suficiente...
- TESTIGO 3.^o No temas, hombre; los sables con que vais a batiros no tienen filo ni punta.
- GOMOSO 2.^o No, ni falta que les hace. Si se pudiera suprimir la hoja...
- TESTIGO 4.^o Entonces no quedaría más que la cazoleta.
- GOMOSO 2.^o Bueno, nos batiríamos a cazoleta. [*Hablan bajo.*]
- TESTIGO 1.^o [*Al gomoso 1.^o*] Tú ya lo sabes, te tiras a fondo.
- GOMOSO 1.^o Sí, al fondo de un barranco me tiraría yo.
- TESTIGO 2.^o Y luego, ¡zas!, le das una parada en cuarta.
- GOMOSO 1.^o Hombre, si espero a la cuarta me descuartiza; lo mejor es que se la dé en primera. Oye, pero mira, tengo mucho..., así como..., así como si tuviera miedo...
- TESTIGOS 1.^o Y 2.^o ¿Eh?
- GOMOSO 1.^o No, no, si no es miedo..., ¡quia!, si yo soy valiente.
- TESTIGO 1.^o Hombre, no me dejes mal, después que he sido el mediador.

- GOMOSO 1.º ¿El mediador? ¡Ah! Pues entonces ponte en medio. [*Empujándole hacia el otro grupo. Los testigos todos se saludan, dejando en primer término al gomoso 1.º y 2.º, que al verse, respectivamente, se separan aterrados.*]
- MÉDICO [*Al gomoso 2.º*] ¿Qué le parecen a usted las hilas? [*Mostrándoselas.*]
- GOMOSO 2.º ¡Canario! No me hable usted de eso.
- MÉDICO [*Al gomoso 1.º*] ¿Hay bastantes, verdad?
- GOMOSO 1.º ¡Sobran, sobran!
- TESTIGO 2.º [*Aproximándose.*] Tú procura tirar por la derecha.
- GOMOSO 1.º Lo mismo me da por la derecha que por la izquierda; por cualquier lado llego a casa. [*Acción de huir.*]

Los testigos 1.º y 3.º, después de medir los sables en un grupo que habían formado en el centro.

- TESTIGO 1.º Este sable es un poco más largo que el otro.
- GOMOSO 1.º Y 2.º [*Precipitándose.*] ¡Para mí, para mí!
- TESTIGO 1.º Pero si no es más que un dedo.
- GOMOSO 1.º Bueno, pero es un dedo así. [*A lo largo.*]
- TESTIGO 4.º Vaya, vaya, quitaos las levitas.
- GOMOSO 1.º Nos vamos a constipar.
- MÉDICO ¿Y qué importa...?
- GOMOSO 2.º Claro; si yo fuera médico diría lo mismo. [*Se quitan las levitas.*] Mira; [*Al testigo 3.º*] ten cuidado no se me manche, que la estrené ayer.
- TESTIGO 1.º Colocaos aquí..., así. [*Indicando la postura en guardia.*]
- GOMOSO 1.º [*Imitándole.*] ¿Así? Se me van a hacer rodilleras.
- TESTIGO 1.º En guardia..., derechos... [*Se ponen en guardia.*]
- GOMOSO 1.º Yo me voy a quebrar en esta postura. [*Huyendo de repente.*] ¡Que me va a dar, hombre; que me va a dar!
- TESTIGO 1.º Anda, hombre; ¿no ves que es un caballero?

GOMOSO 1.º Sí, un caballero con sable.

TESTIGO 4.º Ea, en guardia.

GOMOSO 1.º Aguardad, nos quitaremos también el chaleco.

TESTIGOS 1.º Y 2.º Vamos, acabad.

GOMOSO 1.º [*Dando la espalda al contrario.*] Pero hombre, mira.

GOMOSO 2.º Ahora verás. [*Aproximándose rápidamente y dándole un golpe con el sable en una pierna.*]

GOMOSO 1.º ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

TESTIGO 1.º Eso es una traición.

GOMOSO 2.º Ha sido legal.

TESTIGO 2.º ¡Traición!

GOMOSO 1.º ¡Ay! ¡Ay...! ¡Que me duele; hilas!

GOMOSO 2.º Y ahora, al que me falte, le doy un sablazo.

MÉDICO Hombre..., ¡por Dios...!

GOMOSO 1.º ¡Vengan hilas, hilas...!

MÉDICO ¡Qué hilas! Con un hilo basta. [*Mirándole la pierna.*]

GOMOSO 1.º ¡Si me ha desgarrado...!

MÉDICO Bueno; pero ha sido el pantalón.

GOMOSO 1.º ¡Ay! ¡Ay...! Después de las veinte bofetadas, encima esto; digo, debajo.

MÉDICO Eso no es nada; a los coches.

GOMOSO 2.º Ahora sí que soy valiente.

TESTIGO 3.º Pero hombre, trae el sable.

GOMOSO 2.º No; es para recuerdo.

TESTIGO 1.º Señores, a los coches.

Se van retirando por la izquierda.

GOMOSO 1.º Di, [*Al doctor.*] ¿tendré calentura?

MÉDICO Tú, no; el sastre.

GOMOSO 1.º ¡Ay...! ¡Ay...! Me las pagarás; me las pagarás.

GOMOSO 2.º [*Volviéndose.*] ¿Qué?

GOMOSO 1.º Digo que me pagarás el pantalón.

Vanse.

ESCENA VII

Director y reporters 1.º y 2.º

REPORTER 1.º Que todo ha degenerado
es cosa ya bien probada.
¿Dónde hay ahora aquellos hombres
que impávidos soportaban
el peso de la armadura
y el manejo de la maza?

DIRECTOR Ahora verán; les tenía
la sorpresa reservada:
los militares que ha habido
en todo tiempo en España.

REPORTER 2.º ¿Un desfile militar?

DIRECTOR De toda la gente de armas.

REPORTER 1.º Buena idea y buena gente.

REPORTER 2.º Adelante, y ¡viva España!

Vanse.

ESCENA VIII

MÚSICA

Desfile militar. Cada grupo de guerreros debe estar formado por un jefe, que llevará bandera u otra insignia en carácter con la época que representa, y dos o tres soldados más con ballestas, lanzas, etc. Para la mayor propiedad en los trajes consúltese el «Álbum de Infantería española». El desfile terminará con un grupo de milicianos nacionales.

Mutación

CUADRO CUARTO

Decoración de plaza o calle.

ESCENA PRIMERA

Director y reporters 1.º y 2.º

HABLADO

REPORTER 2.º Gran desfile.

REPORTER 1.º Gran parada.

REPORTER 2.º Mucho bravo.

REPORTER 1.º Buena gente.

REPORTER 2.º Confíese usted, señor mío,
si con justicia procede,
que es nuestra la peor parte
entre la guerrera hueste.

REPORTER 1.º Es discutible...

DIRECTOR Atención. *[Se oyen voces.]*

REPORTER 1.º Vocean; ¿qué ruido es ese?

DIRECTOR Ésa es una gitanilla
de las que no hay al presente,
que con canciones e historias
al pueblo enseña y divierte;
y, en fin, que pide limosna
de una manera decente. *[Se retiran un poco.]*

ESCENA II

Coro general. Después la gitana. El coro vestirá con trajes del pueblo de época anterior.

MÚSICA

TODOS Aquí viene la gitana,
prestaremos atención;
que nos cante una leyenda
que nos llene de terror.
Aquí está, aquí está,
si nos canta la leyenda
su limosna ganará.

GITANA Soy gitanilla
que vive errante,
no tengo patria
ni tengo hogar;
cantando vive
la gitanilla,
eche el que quiera,
voy a cantar.

Pasa la bandeja y le dan algunas monedas.

TODOS Echad, echad.

GITANA La leyenda misteriosa
escuchad con atención.

TODOS Escuchemos la leyenda
que nos llena de terror.

GITANA Según cuenta la crónica,
había en la ciudad
una mujer bellísima,
de rostro angelical.
Más de uno al ver su célico
semblante, se quedó
prendado de la espléndida
belleza que admiró.

Llamado por su fama
llegó cierto galán,
que en guerras y en amores
jamás tuvo rival.

TODOS Jamás tuvo rival.

GITANA Tal belleza, la cabeza
del guerrero trastornó,
y sin calma, hasta el alma
amorosa le ofreció.
Y promesa tan sagrada
ante la cruz de su espada
el mancebo la juró,
y al mirar la cruz enfrente,
en los aires de repente
se perdió.

TODOS En los aires de repente
se perdió.

GITANA Y luego se supo
que aquella beldad
con forma divina,
era Satanás.
Y loco el mancebo
al suelo cayó,
pensando en la bella
de pena murió.
Y por eso dicen todos,
desde que esto sucedió,
la belleza está en el alma,
pero en el semblante no.
Porque a veces una hermosa
que nos roba el corazón,
aunque sea una hechicera
puede darnos muerte fiera;
la leyenda lo enseñó.

Coro y vanse.

ESCENA III

Director y reporters.

HABLADO

REPORTER 2.º ¿De modo que esta gitana
la piedad pública implora?

DIRECTOR Éste es un modo agradable
con que pedían limosna
antes, hace mucho tiempo,
y en cambio, vea usted ahora
con qué modos tan galantes
pide aquel tipo de gorra.

ESCENA IV

Dichos, un caballero y un pordiosero.

PORDIOSERO Señorito, por piedad;
usted será bondadoso;
tengo más hambre que un oso,
haga usted la caridad...

CABALLERO No tengo, Dios le socorra.

PORDIOSERO Yo estoy muy necesitado,
soy un jornalero honrado...
que quiere vivir de gorra.

CABALLERO Trabaje usted como yo;
que el trabajo es lo primero.

PORDIOSERO Dinero es lo que yo quiero,
que lo que es consejos no.

CABALLERO Quien trabaja economiza;
trabaje usted, yo me voy.

PORDIOSERO Una limosna, o le doy
a usted la primer paliza.

CABALLERO ¡Favor! ¡Socorro!

Vase por la derecha.

PORDIOSERO Indecente.
No hay Dios que afloje el parné;
después de esto, sea usted
trabajador y decente.

Vase por la izquierda.

REPORTER 1.º ¿Qué es eso que viene allí?
Si parece una carreta.
DIRECTOR Son los cómicos de antaño,
que van haciendo comedias
por pueblos, villas y cortes.
Silencio, que aquí se acercan.

ESCENA V

Dichos. El comediante y la comedianta antiguos. Él en traje de Segismundo de «La vida es sueño».

COMEDIANTE [*Declamando de un modo altisonante.*]
Hipogrifo violento,
que corriste parejas con el viento,
¿dónde, rayo sin llama,
pájaro sin matiz, pez sin escama
y bruto sin instinto
natural, al confuso laberinto
de estas desnudas peñas,
te desbocas, te arrastras y despeñas...?
COMEDIANTA No estás mal.
COMEDIANTE Tú estás mejor.
COMEDIANTA Haces un salvaje en regla.
COMEDIANTE Si vuestas mercedes quieren
repetiremos la escena.
REPORTER 1.º No señor, de ningún modo,
nos basta con esa muestra.

- COMEDIANTE Marchamos de villa en villa,
 vamos de aldea en aldea,
 y en la plaza, o en la calle,
 o en un corral, donde quiera,
 hacemos el repertorio
 de Tirso y Lope de Vega.
 Allí está la compañía. [*Señalando al foro derecha.*]
 Vamos en una carreta.
- REPORTER 2.º ¿Sin caballos y sin mulas?
- COMEDIANTE Tiramos nosotros de ella;
 unas veces tira el barba
 vestido de rey de Suecia,
 y otras veces el galán
 ayuda a tirar a ésta. [*Por la actriz.*]
- COMEDIANTA Y él hace a veces de encuarte
 si hay que subir una cuesta...
- REPORTER 1.º [*Mirando al foro izquierda.*] ¿Qué es eso?
 ¿un coche?
- DIRECTOR Un actor.
- COMEDIANTE ¿Actor y en coche?

ESCENA VI

Dichos y el actor moderno seguido de un lacayito.

- ACTOR [*Saludando.*] Muy buenas...
 Señores, voy al ensayo [*Hablando rápido.*]
 de una revista soberbia;
 setenta y cuatro telones,
 un atrezzo de primera,
 siete mil duros de gasto...,
 pero va a ganar la empresa
 un dineral; aquí llevo
 algunas cosas; acerca. [*Al lacayo.*]
- COMEDIANTE ¿También lacayo?
- DIRECTOR También.
- ACTOR Ya verá usted cosa buena.

Es una revista lírica,
simbólica, de gran fuerza,
con tangos y jaleítos,
y cantan una habanera
un coro de mecedoras...

Éste es el traje que llevan *[Sacando de un paquete que
lleva el lacayo unas mallas lisas, color de carne, para todo
el cuerpo, que les enseña.]*

las coristas cuando cantan
el coro de espumaderas.

COMEDIANTE ¿Y no hace usted dramas?

ACTOR ¡Ca!

Si eso no da una peseta.

COMEDIANTE ¿Es que no quedan actores?

ACTOR Le diré a usted, pocos quedan,

pero si usted hubiera visto
declamar en nuestra escena
a Arjona, Rafael Calvo,
a Catalina, Romea...

y después en otro género,
con aquella gracia inmensa,
a Ricardo Zamacois,
cuyo recuerdo conservan
todos los que le aplaudían
cuando salía a la escena
y decía con soltura

(perdón por la diferencia). *[Imita a Zamacois.]*

Y aún quedan que valen mucho;

ahí tiene usted en la Comedia,

¿no conoce usted a Mario?,

a ver si usted lo recuerda. *[Imita a Mario. Véase la
nota al final del libro.]*

COMEDIANTE Magnífico, me entusiasma.

¿Y eso le da a usted dinero?

ACTOR Sí señor.

COMEDIANTE ¿Y Calderón?

ACTOR ¿Qué Calderón?, ¿el torero...?

Déjese usted de tontunas,

yo le enseñaré a usted el género
y tendrá coche y lacayo
y se pondrá usted muy grueso.
Conque... vamos al ensayo.
Buenas noches, caballeros.

Vanse los actores antiguo y moderno y la actriz, todos por la izquierda.

REPORTER 1.º Está la literatura
de tal modo en nuestro suelo...

DIRECTOR No tal, venid y veréis
el final de mi boceto.
España rinde homenaje
de admiración al talento;
jamás negó su laurel
a la corona del genio,
y es la primera en honrar
la fiesta del pensamiento.

Vanse.

Mutación

CUADRO QUINTO

APOTEOSIS

Telón

NOTA IMPORTANTE

En el caso de que en la compañía que interprete esta obra no haya un actor que posea la cualidad de imitar con acierto a los actores aludidos en la escena cuarta del cuadro cuarto, o a otros de notable mérito, puede y debe prescindirse de esta parte de la escena; desde donde dice:

«Es una revista lírica»

hasta

«a ver si usted lo recuerda»;

sustituyendo y continuando la escena como sigue:

ACTOR Se trata de una almoneda,
y hay allí una palmatoria,
que viene a ser la doncella,
que está sosteniendo a un cabo...
pero es un cabo de vela;
hay el *couplet* del puchero,
el coro de las cazuelas,
un cuarteto de tinajas
y dúo de espumaderas...

REPORTER 1.º ¡Cuánto trasto, Jesucristo!

ACTOR Y los autores esperan
que sea un éxito grande.

COMEDIANTE ¿Eso es de Lope de Vega?

ACTOR Es de López y Fernández,
autores de gran cabeza.

¿Ustedes ven estas mallas? [*Enseñando la malla.*]

Pues es el traje que llevan
las coristas, cuando cantan
el coro de las cazuelas.

COMEDIANTE ¿Y nada más?

ACTOR Sí, señor.

y... flores en la cabeza,
y... un abanico en la mano
y nada más.

REPORTER 1.º Están frescas.

Y diga usted, ¿en qué consiste
que agradan tanto esas piezas?

ACTOR Pues en eso; en los telones,
y en los trajes, y en la orquesta,
que ha encontrado ya el secreto
de encontrar una riqueza.
¿Usted no ha oído los tangos
que por calles y plazuelas
canta todo el mundo?

TODOS No.

ACTOR Pues oiga usted una muestra.

MÚSICA

ACTOR Con traje de capricho
y corto por demás,
luciendo bien las formas
la tiple ha de cantar.
Y apuesto la cabeza
a que es una ovación,
si canta este tanguito
con gracia e intención.
¡Ay, guayaba, guayaba, guayaba!
¡Ay, guayaba de mi corazón!
¡Ay, qué rica que está la guayaba!
¡Ay..., pa quien la probó!
¡Cariño!
mire usted qué corto es el vestidito;
¡mi niño!,
si lo duda usted fíjese un poquito.
¡Sanga! ¡Sanga!
Muchos pollos que me miran
ya sé yo lo que pensarán;
con un palmo de narices,
¡sanga, sanga!, todos quedarán.
Porque yo soy ligera
en las tablas nada más,

y si alguno se propasa
le suelto dos *manguzás*.
Diga usted que sí, ¡ay!
Diga usted que sí, etc.

Al terminar este cantable se continuará la escena en el verso:

«¡Magnífico; me entusiasma!»

hasta el final del libreto.

NOTAS

Antes de terminar la redacción de esta obra para que sea impresa, consideramos como deber nuestro, capitalísimo, hacer público el testimonio de agradecimiento que nos merece el señor Cuevas, empresario del teatro de la Alhambra, que con una esplendidez verdaderamente heroica y digna de imitación, a costa de numerosos sacrificios y grandes esfuerzos, ha conseguido ver puesta en escena la obra, con riqueza y lujo admirables.

¡...Y que viva la gracia y el rumbo de... este empresario! ¡Ah...! Alabemos la paciencia del director señor Dalmau, y aplaudamos su inteligentísimo acierto en los ensayos.

En *Panorama Nacional* se han estrenado dos preciosas decoraciones de los señores Bussato y Bonardi... Y con citar tales nombres huelgan elogios.

El sastre señor Gambardella, cuya fama es bien conocida, y el antiguo y acreditadísimo peluquero señor Veray, merecen, y no se lo escatimamos, nuestros aplausos, por su inteligente cooperación en esta obra.

Y, por último, a los comparsas, a esos anónimos artistas, cuyo entusiasmo ha hecho muy perdonable su escasez de facultades, llegue también nuestra gratitud, y... déles usted un abrazo, López.

LOS AUTORES