



**Doménico Chiappe**

## **Algunos apuntes para una novela colectiva**

- 1 -

Brevísima sugerencia a la hora de escribir literatura hipermedia

- Una narración hipermedia será novela si existen más de tres tramas;
- La estructura será modular; no lineal;
- El escritor hipermedia desarrolla una destreza para golpear la mente del lector con escenas mínimas, cargadas de mensajes;
- Se narrará con fragmentos que el lector arma como un rompecabezas;
- Cada capítulo contará una historia, con principio y final;
- Todos los textos serán concisos para dotar de rapidez al conocimiento. «La sugerencia es crucial» (L. M. Díez);
- Libres de la dictadura del papel, los hipervínculos conducen a planos

narrativos distintos, que narrarán sus propias historias: contenidos textuales, musicales, de animación, hemerográficos, orales, fotográficos, audiovisuales y plásticos;

- Las imágenes serán ricas en interpretaciones;
- Se permite el libre movimiento del lector, que tiene derecho de elegir sus itinerarios de navegación. Y la obra exige que así sea para desplegarse;
- La calidad de la obra recompensará al lector por su interacción.

- 2 -

Un proyecto: La huella de Cosmos

El ciberespacio es un terreno donde suceden novedosas formas de creación. Nuevas maneras de narrar. La e-Novela Colectiva es un eslabón más en la experimentación literaria.

Como precursores literarios: Laurence Sterne por las disgregaciones de su *Tritram Shandy*; Vicente Huidobro con sus *Canciones de la noche* y Guillaume Apollinaire con sus *Caligramas* por la simultaneidad gráfica; Julio Cortázar por la lectura paralela de *Rayuela*; Milorad Pavic por la hipertextualidad del *Diccionario Jázaro* e Italo Calvino por partir sus narraciones de las imágenes, como en *El Castillo de los Destinos Cruzados*, y por su hipernovela *Si una noche de invierno un viajero*.

La pantalla, mediante sus distintos tipos de interacción, potencian la comunicación íntima con el lector. Novelas colectivas hay muchas, la mayoría ilegibles. La innovación no sustituye la calidad. En *La huella de Cosmos* se ha trabajado en dos aspectos: Crear una obra que cautive al lector, valiosa literariamente, y mostrar el proceso creativo por dentro, como si un observador pudiera colarse en la mente del autor, o de los autores, con es el caso de esta creación colectiva. Así se establecen dos niveles. El primer nivel es participativo y constituye un Foro, donde se muestra lo que sucede antes de escribir, siquiera, el primer párrafo. Eso que hasta ahora ha permanecido escondido. Se ofrece el interior de un conjunto de cerebros, en el momento de pensar. Lo que el lector encontrará en el Foro es un conjunto de personajes reales que tienen una meta, la escritura de una gran obra, así que su viaje estará abarrotado de pasiones, obstáculos y tensiones. Y de sabiduría, pues este espacio será también una escuela práctica de narrativa, donde se podrán encontrar argumentaciones basadas en las técnicas y herramientas de la escritura creativa.

El segundo nivel muestra la Novela propiamente dicha, donde los participantes disfrutarán del producto de sus desvelos y discusiones, que se publicarán paso a paso, según cómo avance el Foro. La Novela será una

obra hipermedia, lo que quiere decir que no se trata sólo de escribir. Esta obra combina las cualidades de lo multimedia, en la que se narra también con música, imágenes, por lo que artistas de otras disciplinas pueden colaborar con sus trabajos. Además, el usuario no sólo tiene posibilidades de contribuir a la escritura, sino de explorar el contenido según se le antoje, gracias a la interacción.

Los lectores tendrán ante sus ojos dos novelas paralelas: la metanarrativa del Foro donde serán protagonistas, y la Novela, donde serán coautores. Hay, por tanto, dos espacios bien diferenciados:

Foro: En este foro los autores discuten temas tanto de la ficción sobre la que se trabaja (tramas, personajes, giros, voces, estructura) como de la teoría (puntos de vista, redacción hipermedia). Aquí se esboza lo que serán los capítulos y se acordará la intención artística de la obra;

Novela: la obra tendrá una estructura de rizoma y estará compuesta por varios capítulos breves, que a su manera constituirán un cuento corto, pero que se entrelazarán entre ellos para construir la novela. Estos capítulos serán abordados desde esta sección, una especie de mapa de navegación que se irá llenando a medida que se escriban los textos en el Foro.

Ambas secciones estarán a cargo de un Coordinador, que tendrá a su cargo la unidad estilística de la redacción y la coherencia de la obra, además de la proposición de elementos multimedia (música, imágenes), que pueden ser construidos por los propios participantes.

La coordinación de la obra se centra más en el estilo hipermedia que en los contenidos, pues la obra es construida, de forma íntegra y libre, por los participantes.

Cada capítulo de la e-novela debe presentarse independientemente aunque al mismo tiempo sea eslabón de un conjunto. Entonces, el coordinador se encargará de que la redacción y edición de los textos se asemeje a un redondel que pertenece a otro y que se anilla a varios círculos más, con lo que se garantiza, por una parte, la calidad hipermedia y literaria de la obra; y por otro, la comunión de todas las ideas consagradas en el Foro.

La novela colectiva hipermedia se constituirá, entonces, en una galería interactiva donde exhibir trabajos de calidad, cuya pertinencia dentro de la obra será evaluada por los demás participantes, desde el foro.

La novela tendrá una duración de 6 meses. La fecha de inicio posible sería julio de 2005, y su construcción será estructurada para que las tramas concluyan en diciembre de 2005. Así la novela tendría repercusión varios meses antes del inicio de las inscripciones del nuevo año académico.

Esta es una obra colectiva e hipermedia. Es decir, que será creada por una comunidad de autores, que se sentarán alrededor de una mesa virtual a debatir y aportar ideas. Con plena libertad, se decidirá cada eslabón de la trama: cómo son los personajes, qué les pasará, cuándo, quién más intervendrá, qué giro dará la historia, quién vivirá, quién morirá, quién se enamorará, quién logra conquistar su objetivo, quién será feliz, quién lo merece.

Este proceso creativo producirá un capítulo de la novela, después de que los participantes moldeen las propuestas, como se da forma a una masa amorfa de barro. Esta comunidad de cerebros se encargará de que cada palabra, imagen, sonido responda a las necesidades de la obra, a la intención artística que nos une. Sólo de esta manera se logrará la calidad multimedia. Este aspecto nos distingue de otras iniciativas literarias colectivas. Por primera vez se trabajará la obra y el proceso creativo como sucede en realidad: lo que el público disfruta es producto de una larga metamorfosis: ensayo y error, correcciones, dudas.

Con la hipernovela colectiva, el público lector tendrá ante sus ojos una obra elaborada, de cuidado estilo y coherencia. También tendrá la opción de ser testigo o partícipe de lo que sucede en las reuniones de creativos, con sólo entrar en el laboratorio de ideas.

En este taller de ciberescritores se parte de los capítulos ya publicados. Un usuario tiene una idea para continuar la trama y la escribe. Otro la apoya y la desarrolla un poco más, o sugiere cambios. Otro más la desaprueba y argumenta por qué. El autor inicial defiende su planteamiento. Un cuarto opina que podría dársele un giro a la idea y aporta algo más. Otro está de acuerdo con lo leído, pero quiere que aparezca uno de los demás personajes, o que la escena permita incorporar un nuevo personaje, que él describe. Un artista envía una imagen. La aplauden o se sugiere su colocación en otro lugar. Se llega a una decisión final que es aprobada por la mayoría. No se involucran sólo escritores, sino artistas multidisciplinares. No será sólo una vitrina para las letras, sino para las artes. Fotografía, ilustraciones, música, poesía, vídeo, animación. Cada una de estas manifestaciones podrá contar, desde su punto de vista, la historia que se desarrolla. Una novela verdaderamente polifónica. La novela avanza.

2006 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

---

[Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

Súmesese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#). [www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)



**editorial del cardo**