

# Acerca del foso medieval de Mérida

## *Intervención arqueológica en el nº 50 de la C/ Almendralejo*

MIGUEL ALBA CALZADO

### FICHA TÉCNICA

Fecha de intervención: Del 15 de Febrero al 10 de Marzo de 1999.

Ubicación del solar: Hoja 01S. Manzana 03138, solar 24. Registro de intervención 7009.

Cronología: Periodos islámico (XI?-XIII), Medieval (XIII-XV), Moderno (XV-XVI) y Contemporáneo (XIX-XX).

Usos: Foso defensivo, vertedero, tierra de labor, taller, vivienda, taberna.

Palabras clave: Intramuros de la urbe romana, foso medieval, vertedero urbano.

Equipo de trabajo Arqueólogo: Miguel Alba; Topógrafo: Javier Pacheco; Dibujante: Francisco Isidoro; operarios especializados: Moncho Rodríguez y Luis Hidalgo.

### DIAGRAMA OCUPACIONAL

### BIBLIOGRAFÍA

ALBA, M. (1997): "Ocupación diacrónica del Área Arqueológica de Morería (Mérida)". *Memoria 1. Excavaciones arqueológicas en Mérida 1994-1995*. pp. 285-315.

ALBA, M. (1997b): "Las producciones alfareras alentejano-extremeñas durante el Antiguo Régimen". *Mérida, Ciudad y Patrimonio* N°1. Mérida, pp 79-107.

ÁVILA, M.A. (1997): "Arquitectura doméstica tradicional en Mérida". *Mérida, Ciudad y Patrimonio* N° 1. pp. 157-170.

GARCÍA MERCADAL, J. (1952): *Viajes de extranjeros por España y Portugal*. Tomo I ("Corografía de algunos lugares" por Gaspar Barreiros). Madrid.

GARRIDO, M. (1989): *Documentos de la Orden de Santiago sobre castillos extremeños*. UEX. Cáceres.

LAVADO, F. (2000): "Construcciones utilizadas con fines militares en Mérida durante las Guerras de Portugal, Sucesión e Independencia". *Ars et Sapientia* N°3. Trujillo. pp 141-167.

MORA-FIGUEROA, L. De (1996): *Glosario de arquitectura defensiva medieval*. Cádiz.

MORENO DE VARGAS, B. (1987): *Historia de la ciudad de Mérida*. (Quinta edición 1633). Mérida.

PALMA, F. (2000): "Intervención arqueológica en el solar de la c/ John Lennon, nº 28. Hallazgo de un foso de época almohade en torno a la Alcazaba árabe". *Memoria 4. Excavaciones arqueológicas en Mérida 1998*. pp. 161-220.

SÁNCHEZ, G. (2000): "Intervención arqueológica en el solar de la c/ Almendralejo, nº 2, con vuelta a la calle Morería. Nuevas aportaciones al conocimiento de la red viaria en Augusta Emerita". *Memoria 4. Excavaciones arqueológicas en Mérida 1998*. pp. 115-136.

SORAPÁN, J. (1616): *Medicina Española contenida en proverbios vulgares de nuestra lengua*. Madrid (edición facsímil 1991, Badajoz).

SAYANS, M. (1961): *La obra de Luis de Toro, físico y médico de Plasencia del siglo XVI*. Salamanca.

TERRÓN, M. (1991): *Extremadura Musulmana*. Badajoz.

VALBUENA, F. (1982): "Notas sobre la cerca de Mérida en el siglo XVI". *Revista de Estudios Extremeños*, XXXVIII. pp. 165-172.





## PRESENTACIÓN

En atención a la solicitud de obras en el solar propiedad de D. Domingo Guerra, y tras el derribo pertinente del inmueble de arquitectura tradicional ocupado en la planta baja por el bar Parra, durante los meses de Febrero y Marzo de 1999 se llevaron a cabo los trabajos de excavación en el solar nº 50 de la calle Almendralejo (01S.03138.24); con número de registro en el departamento de documentación del Consorcio: 7009.

El solar objeto de intervención era de modestas dimensiones, 12 m de longitud y 3,70 m de ancho; cerrado al fondo, sin patio, y única comunicación con la calle Almendralejo, uno de los ejes viarios más transitados de la ciudad.

Agradecemos a D. Domingo Guerra el seguimiento diario que hizo de la excavación arqueológica, así como los medios facilitados inicialmente para agilizar los trabajos.

## CONTEXTUALIZACIÓN

El solar se halla dentro de una de las principales áreas públicas de la urbe romana identificada por diversos autores como el Foro Provincial. Como capital de la Lusitania, Mérida habría sido específicamente dotada de este espacio gubernamental-imperial del que restan importantes vestigios como, entre otros, el llamado "Arco de Trajano" o el basamento de un templo en la c/ Holguín, en representación muy mermada del conjunto de monumentales edificios que debió integrar. En la actualidad el Consorcio de la Ciudad Monumental está llevando a cabo un estudio de toda esta área (dirigido por P. Mateos) con la finalidad de identificar sus límites y los elementos que conformaban su planta.

Con respecto al núcleo de población medieval (reducido a una tercera parte de la urbe romana), sus límites amurallados por el lado norte no superaban el presente trazado de la calle Almendralejo. Muy cerca del solar se encontraba uno de los accesos de la cerca islámica denominado "portillo de Santiago" tras la conquista cristiana.

Los objetivos de la presente excavación eran, pese a las dimensiones reducidas del solar, arrojar alguna luz sobre el mencionado espacio público romano y establecer una primera secuencia estratigráfica del

lugar que pudiera orientar futuras intervenciones. Sin embargo, pese a las expectativas, la documentación arqueológica nada pudo aportar en lo que al Foro Provincial se refiere aunque, como se advierte en el título del presente trabajo, sí sobre el pasado medieval.

Las excavaciones llevadas a cabo con anterioridad en el entorno de esta zona no proporcionaron ningún dato revelador de un origen monumental y público del espacio. En un solar cercano, ocupado actualmente por el Insalud, se documentó un área funeraria de época visigoda, a juzgar por tres epígrafes aparecidos, sobre algunos espacios amortizados identificados como de habitación romanos. Tampoco se halló ninguna estructura de proporciones notables al construir los bloques de viviendas que flanquean la calle Almendralejo (nº 58 y 60) y los que dan a la plazoleta de Santiago. En el número 22 y en el inmueble vecino al que nos ocupa aparecieron gran cantidad de rellenos que dieron como resultado sendos informes negativos; algo similar a lo registrado en el terreno anexo del bar Plaza, rebajado sólo superficialmente, pues se construyó con losa de hormigón que no afectó al subsuelo. Esta ausencia significativa de restos tiene su excepción en la propiedad de más abajo, donde hoy se encuentra un taller mecánico, que encierra el arranque de una bóveda de sillares de factura romana, actualmente en estudio.

Topográficamente nos encontramos en uno de los puntos altos que conforman el relieve alomado de Mérida; con pendiente hacia el Oeste, en dirección al río, y hacia el Norte donde se ubican, con notable diferencia de cota con respecto a la c/ Almendralejo, los juzgados, la ermita de Nuestra Señora del Carmen y las dependencias de la Policía Nacional. El desnivel acusado del terreno es un indicio fosilizado del gran área pública romana que servirá, desde el siglo XI en adelante, de límite a la madina islámica.

## INTERVENCIÓN

A la dificultad de lo reducido, estrecho y profundo del solar, con los consecuentes problemas de efectuar la evacuación de tierras, había que sumar su encajonamiento debido a la altura superior de los edificios anexos que sobrepasaban considerablemente el inmueble en cuestión; con medianías de cimenta-

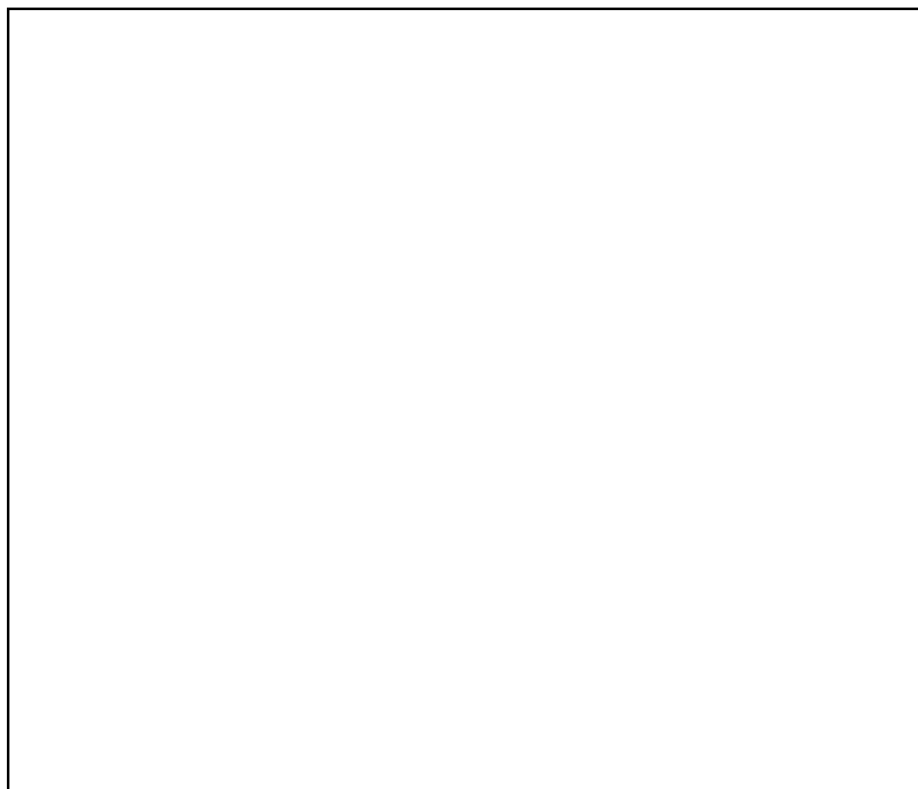


LÁMINA 1

Plano de Laborde de 1802 con los tramos localizados del foso (la extensión del casco urbano a finales del siglo XVIII no difería demasiado a la alcanzada en época avanzada islámica)

ciones someras y alzado de tapial que, agrietadas por las obras de demolición, presentaban cascotes sueltos o casi desprendidos en sus remates.

Teniendo en consideración estas circunstancias, se optó por hacer un corte único apartado de la fachada para emplazar la batea que íbamos a utilizar de terrera en este espacio libre, en lugar de colocarlo en la acera. De esta forma se pretendía evitar molestias a los transeúntes y peligros dado el abundante tráfico de la calle, además de ahorrarle los permisos municipales oportunos al propietario (y la consecuente demora en iniciar los trabajos). Por ello se planteó la excavación en dos fases para, según la importancia y continuidad de los restos hallados en el subsuelo, ampliar o no el corte al lugar en el que se asentaba el contenedor con opción a verter las tierras en lo abierto en la primera fase. La batea que empleamos era de pared baja para facilitar las maniobras de carga y descarga de un camión pequeño.

Comenzamos por retirar los cascotes en altura que pudieran causar algún accidente. En cuanto a la

excavación, una vez consultado al arquitecto sobre la estabilidad de las medianeras y dado que en su opinión la de la izquierda estaba en mejor estado, se dejó un margen más amplio de seguridad, de terreno sin excavar, en el lado opuesto. Se creó así un corredor de flaqueo de 80 cm que utilizamos como lugar de paso por el que sacar la tierra al tiempo que servía de contención a la medianera. En este sentido, el arquitecto recomendó un metro de franja de seguridad a cada lado, pero se habría reducido el ancho de nuestra intervención a tal extremo que habría imposibilitado un registro estratigráfico con suficientes garantías de fiabilidad.

Así pues, se abrió un corte de 7 m de longitud y 2'20 m de ancho con franjas de seguridad de 70 cm a la izquierda y 80 a la derecha, pero con el propósito de ir dejando las paredes del corte sin perfilar, en progresivo talud, para ampliar el terreno de contención de las medianeras, que además quedaban reforzadas por algunas estructuras que no fueron retiradas (como un cuerpo macizo de escalera al fondo o

último nivel de suelo del inmueble hasta el fondo rocoso trabajado. Del total, treinta y cuatro contextos han podido ser reunidos en 8 actividades; quedando las unidades restantes independientes, la mayor parte de ellas producto de reformas que, debido a la extensión reducida de la zona excavada, no fue posible aglutinar en actividades.

#### DESARROLLO DE LA EXCAVACIÓN

Paradójicamente, y pese a la profundidad alcanzada hasta el nivel de roca, no fue documentado ningún resto romano, aunque como se verá más adelante, esta ausencia tiene su explicación.

A partir del análisis de las estructuras más recientes se puede concluir que el inmueble derribado se habría edificado en el siglo XVIII; cuando se va conformando la c/ Almendralejo en este tramo con la construcción del conventual fundado en 1737 (según consta en la inscripción inaugural situada en la fachada). La manzana en la que se integra el edificio está representada en el plano de Laborde de 1802 (lámina 1).

Se trataría inicialmente de un inmueble de arquitectura tradicional (A1) de una planta y altillo (Avila, 1997); con planta rectangular (3'70 x 9 m), construido con muros de mampostería de medio metro de grosor ligados con tierra y lechadas de cal para las cimentaciones y el zócalo, y desarrollo en altura mediante paños de tapial en hiladas alternantes. Este primer edificio (lámina 2) contaba con una única estancia de piso empedrado (ue 23) sobre el que apareció abundantes carbonilla que parece señalar su funcionamiento como herrería en la planta baja y vivienda anexa o en el doblado, mientras que en la trasera dispondría de un corral.

El empedrado de la estancia fue sustituido por un suelo de argamasa (ue 22), nuevamente repuesto por otro de cantos de río (ue 21) y a su vez, este último quedó oculto por una solera de cal (ue 20).

Pero la reforma más importante del inmueble se habría producido en el siglo XIX cuando es ampliada su única estancia (A2) hacia el fondo unos 3 m, ocupando parte del corral mediante la eliminación del muro trasero original (ue 16) y un cuerpo exterior de escalera (ue 17). Sobre estos espacios conectados se echó un piso de cal sobre unos rellenos de nivelación

#### LÁMINA 2

Panorámica del solar (pavimento de la herrería del siglo XVIII)

varios muros que se hallaron conforme profundizamos) aprovechados como delimitadores de la zona excavada.

Para agilizar los trabajos el propietario puso a disposición del equipo de arqueología (durante una semana y media) dos peones para las labores de limpieza y excavación de las primeras capas de escombros y tierra removida. Por otra parte, se sustituyó el portalón del solar, de tablonos y chapas (que abierto entorpecía el tránsito de peatones por la acera), por una valla metálica en retícula, más liviana, estrecha y desmontable, que desde la calle permitía la visión al público de las labores de excavación arqueológica.

En suma, se documentaron 53 unidades estratigráficas: 25 elementos de tipo estructural, 19 superficies, entre pavimentos y soluciones de continuidad, y tan sólo 9 aportes de tierra con una potencia ligeramente superior a 3'50 m de profundidad desde el

Almendralejo siguió estando a una cota más alta, accediéndose al mencionado local mediante un escalón de bajada.

Por debajo del inmueble referido aparecieron en los límites del solar dos cimentaciones igualadas bajo una misma solución de continuidad (ue 38); una de argamasa (ue 37), al fondo, con sentido oblicuo y otra de mampostería unida con tierra (ue 36), cuyas fábricas distintas y orientación permiten pensar en construcciones diferentes levantadas tal vez en el siglo XVII o ya en la centuria anterior. Ambas estructuras tienen en común que cortan y se asientan sobre un estrato de 37 cm de tierra orgánica, oscura, suelta, uniforme y sin piedras (ue 24), que se superpone a otro de 1'30 m de potencia, con progresiva pendiente hacia la c/ Almendralejo y abundantes piedras en combinación con múltiples capas de ceniza y carbones (A7). Ambos contextos contienen las mismas cerámicas, muy abundantes, fechadas en el siglo XVI (láminas 7, 8, y 9). La diferencia en la composición de los estratos se explicaría por haber sido un vertedero en época de los Austrias que se habría convertido con el tiempo en tierra de labor, delatando la roturación del terreno más superficial (ue 33) la ausencia total de piedras y su uniformidad cromática.

Con respecto al estrato de vertedero (no alterado por la reja del arado o el azadón) su acentuado buzamiento indica por sí mismo la existencia de la gran fosa (ue 44) en la que se deposita. Todo éste contexto, suma y alternancia de basurero doméstico, vertedero industrial (testar) y escombrera, descansa sobre una superficie de notable inclinación (ue 41), en torno a 50° de pendiente, de tierra muy compacta (lámina 3), bajo la cual aparecieron nuevos aportes de colmatación y escombros (A8) con cascotes medios y grandes, y cerámicas que se encuadran a finales del siglo XV (láminas 5 y 6). De nuevo se documentó la acumulación progresiva de este vertedero precedente sobre otras superficies de más acentuada inclinación hasta la solución de continuidad ue 45 que sella un estrato final más arenoso en el centro (ue 46) con una significativa presencia de restos de caracoles. Bajo este contexto, en el eje del foso (ue 44), apareció el fondo de roca que había sido picada en talud probablemente para facilitar su desagüe.

Las unidades estratigráficas 24 y 31 contienen idénticos depósitos cerámicos (láminas 7, 8 y 9).

### LÁMINA 3

Última superficie en uso del foso (ue 41) y niveles de colmatación definitiva (s. XVI)

(ue 18 y 14) donde siguen estando presentes la carbonilla, escoria de fragua y abundantes elementos metálicos; depósitos que indican la pervivencia del taller. Para el acceso interno se incorpora a la planta baja (A5) una escalera de mampostería al fondo, al tiempo que se dota al edificio de otra altura (A3), transformando el altillo en una planta habitable rematada nuevamente por un doblado. Para esta obra se sustituye una de las medianeras de tapial por un muro de ladrillos macizos enfoscados con tres contrafuertes equidistantes, en uno de los cuales, el que se ubica en el centro de la crujía, se dejó constancia (bajo un esgrafiado con motivo floral) del año de realización de la obra, 1884. En nuestro siglo, en relación a reformas practicadas para transformar la herrería en taberna, y esta en bar (con servicios, agua corriente y cocina) (A4, A6, ue 7, 8, 9 y 11), se producen nuevos recrecimientos de los pavimentos con seis superposiciones más, pese a lo cual, la c/

(lámina 9). En cambio, se aprecian diferencias entre este registro cerámico y el que proporcionó el estrato inferior ue 43 alusivo a las tipologías (láminas 5 y 6); aquí de gama más reducida y variantes en los perfiles (adviértase en las escudillas, ollas y lebrillos, por ejemplo), con tratamiento superficial sencillo (alisados los más, vidriados sin uso de engobe blanco, almagra minoritaria...) y la presencia entre la vajilla fina de “cuerda seca”, loza dorada, y un sólo testimonio de azul y morada que anuncian unos cambios en el registro cerámico coetáneos a la aparición del Antiguo Régimen.

Las dimensiones y profundidad de la fosa, y los potentes rellenos que la colmatan, apuntan a que nos encontramos ante un enorme corte medieval, muy por debajo de los niveles de ocupación antiguos y de roca natural, asociado al foso defensivo que excavasen los musulmanes como auxilio complementario a las nuevas murallas de tapial erigidas posiblemente durante la presencia de los imperios africanos o en la etapa previa taifa. La obra, con casi tres metros de profundidad en este tramo y alrededor de cinco de ancho, habría hecho desaparecer cualquier resto estructural de etapas anteriores.

El foso habría tendido a rellenarse lentamente durante periodos de paz y a ser desenterrado y liberado en etapas de peligro. Si nos atenemos a los materiales cerámicos aquí arrojados y a las citadas superficies que formaron las paredes del foso reexcavado (paulatinamente de fondo más somero), este tramo habría sido limpiado o despejado dos veces al menos. En el siglo XV, en tiempos de los Reyes Católicos, colmatándose a finales de dicha centuria, y en la primera mitad del siglo XVI en que sería soterrado definitivamente por los vertederos de la ciudad.

#### EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA OCUPACIÓN DEL SOLAR

La existencia de un foso que circundase a Mérida ya es mencionada por Moreno de Vargas en su obra publicada en 1633: “Habíanla los moros fortalecido con muros de tierra y piedra, fosos y barbacanas” (p. 367); pero no ha sido hasta tiempos recientes cuando se ha tenido una constatación arqueológica de ello (Sánchez, 2000: 121 y Alba, 1997: 311) del mismo modo que en torno a la Alcazaba se ha documentado

#### LÁMINA 4

##### Fondo del foso y niveles de amortización (finales del s. XV)

Cuentan con una presencia significativa de lozas decoradas en azul y morado (o negro), sin más policromía que la diferencia de tonalidades y la combinación del empleo de cobalto y manganeso; y en mayor cantidad, otras piezas de mesa en blanco, es decir, sin pintar. Lozas de cubierta estannífera que, en cualquier caso, llegaron por comercio hasta Mérida procedentes tal vez de talleres andaluces. Los alfares de la localidad se aproximarán a estas producciones de loza fina ofertando vajilla común vidriada sobre engobe de tierra blanca aplicada parcial o completamente en platos y escudillas. También se empleará la tierra blanca para la decoración interior del menaje de mesa. En cuanto a las piezas de agua como jarros, cántaros o tinajas van recubiertas de almagra, excepcionalmente bruñida en piezas como las alcarrazas. Destaca entre la manufactura local una vasija de pasta empedrada con cuarzo blanco a imitación de las que se producen durante el Quinientos en el Alentejo



una defensa semejante (Palma, 2000: 171). La presente intervención facilita un nuevo tramo del foso por el lado norte de la población que permite restituir su posible trayectoria entre los solares excavados.

La obra es de etapa islámica, aunque debido a su vigencia funcional y de las limpiezas periódicas de las que fue objeto, no podemos precisar si su origen es del siglo XI o más tardía, asociada a los imperios africanos. En el área arqueológica de Morería las relaciones estratigráficas indican que ya estaba en uso en el siglo XII.

Con este foso se hizo frente a las huestes leonesas que finalmente ocuparán Mérida en 1230. Posteriormente los maestros de la orden de Santiago, con sede en la localidad, habrían velado por su mantenimiento durante todo el medievo. Existen noticias de otras poblaciones del reino de Badajoz defendidas por fosos como Elvas (Terrón, 1991: 204), o la propia capital, como aparece indicado en su blasón.

Mérida en el siglo XIII actuará como enclave avanzado de conquista, débilmente poblado y demasiado alejado de otras localidades de entidad en caso de necesitar socorro. Desde su situación de vanguardia se custodian importantes vías de paso y los extensos territorios recién ocupados. Debido a su emplazamiento estratégico en la línea del Guadiana, demasiado expuesto, la corona termina encomendando su defensa a la mencionada orden militar que habría tomado varias medidas de seguridad: desalojar del interior de la población a los mudéjares (se crea entonces el arrabal de "la Morería"), reparar y mantener las defensas precedentes (entre ellas los fosos), y reforzar el núcleo de la Alcazaba mediante arreglos y nuevas construcciones.

A partir del siglo XIII, la posibilidad de una contraofensiva andalusí o de algaradas y aceifas era remota y muy improbable, pero aún se conservaban las defensas de forma preventiva. La guerra, no tanto ya contra el islam como contra determinados nobles y el reino de Portugal, mantuvo la necesidad de conservar las defensas urbanas heredadas de los musulmanes. Construcciones que en el caso de Mérida se concretaban en una muralla de tapial defendida por torres y precedida por un foso, excepto en el flanco del río, donde el Guadiana intervenía como cava natural. En el interior contaba con un recinto aún más seguro, la Alcazaba, protegida por torres a las que se

sumaron otras albarranas (ya en época islámica) y un foso (Palma, 2000), así mismo contaba con la fortificación del puente y varias atalayas en los cerros más próximos.

Por los materiales cerámicos hallados en el foso podemos saber que estuvo en servicio hasta la guerra de sucesión al trono de Castilla que enfrentó a los partidarios de Isabel y a los de la Beltraneja. Aquel conflicto tendrá por escenario (entre otros muchos) a Mérida que será ocupada por las tropas lusas. En las inmediaciones se producirá la batalla de la Albuera en la que los portugueses serán derrotados, retirándose hasta Mérida donde los castellanos terminarán poniendo cerco a la Alcazaba. Tras la victoria, durante el periodo de paz instaurado por los Reyes Católicos, el foso de Mérida comienza a ser empleado como escombrera y basurero.

Con la conquista del reino de Granada, la expulsión de los mudéjares o su forzada asimilación, y la progresiva consolidación del incipiente Estado Moderno, la utilidad de las defensas medievales comienzan a ser cuestionadas. Por un lado por la presión que ejerce el crecimiento urbano, cuya necesidad de expansión se ve entorpecida por estas barreras constructivas; y por otro por consentimiento o dejadez de las autoridades locales que toleran la colmatación de los fosos convertidos en vertederos; del mismo modo que tampoco se atiende al deterioro de la cerca durante fases de paz prolongadas, ni se impide la ocupación del paso de ronda para usos particulares. De esta forma las viviendas tenderán a adosarse a los lienzos de muralla privatizando el paso de ronda o el margen de seguridad exterior para ganar espacios de corral, acometer ampliaciones de los inmuebles o de dependencias auxiliares que aprovechan la solidez del muro. Este proceso de abandono de las defensas urbanas ocasionalmente queda reflejado en documentos que lo denuncian, aunque ignoramos hasta qué punto las autoridades intervienen para remediarlo o por cuanto tiempo se frena esta tendencia.

En el siguiente documento conservado en el archivo municipal, redactado en 1504, se refiere: "(...) que algunas personas de hecho y por su propia abturdidad han hecho hedificios arrimados a los muros della, y otras personas an ocupado y ocupan la ronda de la dicha cerca alargando hasta el muro sus corrales



y cortinales, y otrosy, diz que algunos vezinos que tienen alcaceres y cortinales dentro de la dicha cibdad han ocupado algunas calles y salidas que yvan a la ronda (...) se dice que por todo ello la ciudad recibe agravio y se provee que se desalojen esos edificios". (Real Provisión de los Reyes Católicos a D. Pedro de Ludeña para que haga desocupar la ronda de la ciudad de Mérida y deshacer los edificios que han construido arrimados a los muros de la ciudad". Provisión dada en Medina del Campo en 1504. legajo 3, sección B, subsección II. Carpeta 21).

El adosamiento de viviendas al lienzo defensivo y su progresivo deterioro, lleva a escribir en 1542 al viajero portugués Gaspar Barreiros sobre el aspecto de Mérida: "Ciudad que ya fue ilustre y memorable, está reducida en este presente tiempo a muy pocos moradores, los cuales no sé si pasarán de mil vecinos, *sin murallas* y de flacos edificios de casas (...)" (García Mercadal, 1952: 965). Con todo, a lo largo del siglo XVI se mantuvo la cerca como delimitador urbano, con sus correspondientes puertas y portillos para control fiscal y aislamiento contra la peste (Valbuena, 1982: 166).

La inutilización de las defensas comienza por eliminar progresivamente los fosos, pues si la muralla puede servir para adosar construcciones, el foso no deja de ser un obstáculo insalvable a los ensanches de la población y a las nuevas calles que se proyectan al exterior. Incluso la tendencia a su colmatación se atestigua en torno a la propia Alcazaba aún siendo un reducto militar vigente. Así se comunica en un texto fechado en 1553 recogido en la obra *Documentos de la Orden de Santiago sobre castillos Extremeños* (Garrido, 1989: 108)

"E las cavas de la dicha fortaleza se an sacado y abierto muchas puertas falsas, de casas particulares, *de poco tiempo a esta parte*; e de allí e de otras partes an echado e echam en las cavas, mucho estiercol de tal manera que las cavas estan ciegas e no ay por donde discurran las aguas lluvias y se represan y enbeven allí, e de tal causa alguna parte de los muros y torres an hecho algun sentimiento."

Si esto está ocurriendo con un recinto militar podemos hacernos una idea de cómo habría afectado el abandono a las otras defensas de la población.

Únicamente cuando las guerras vuelven a tener por escenario de operaciones a Extremadura se pro-

ducen nuevos intentos de recuperarlas, restaurarlas o "actualizarlas", tal es el caso de la cerca que nos ocupa que reparando lo que le restaba y construyendo lo que faltaba volverá a prestar servicios durante las guerras con Portugal (s. XVII y XVIII) y los franceses (Lavado, 2000). En tanto que los fosos emeritenses, cuya misión era defender los pies de muralla, desde su abandono en el siglo XVI nunca más serán recuperados debido a su inutilidad ante la aparición de la artillería (muy distintos serán los diseñados por el sistema Vauban excavados en ciudades como Badajoz).

El foso medieval de Mérida era seco, de escarpa rocosa, ancho y profundo para impedir la zapa de la muralla. Su finalidad era la de servir de resguardo al pié de la cerca y a su cimentación, además de impedir el acceso (directo o subterráneo) a los atacantes. Posee inclinación para facilitar su desagüe, en tanto que en su fondo no hay evidencias de agujeros de postes ni de estacas que complementasen la defensa. Lo reducido de la presente intervención no permite afirmar ni desestimar que fuese dotado de un antemuro.

Es interesante constatar cómo los vertidos que colmaban por última vez la cava en el tramo estudiado no son únicamente domésticos sino que los hay industriales, concretamente procedente de vertidos de los alfares concentrados en Morería, entonces rebautizada calle "Olleros" (Alba, 1997b: 86-92), que arrojan cenizas y carbones de la combustión de las hornadas, restos de vasijas defectuosas concienzudamente fragmentadas para impedir su reutilización, atifles y cascotes de adobes semicocidos, ladrillos y enfoscados de arcilla calcinados resultantes de las reparaciones de los hornos. Un vertido semejante fue hallado en Morería en el relleno de una zanja en "V" excavada en la roca que interpretamos entonces para desagüe o tránsito (pues salva un desnivel considerable del terreno y es estrecho). A la luz de los últimos datos y de los de la reciente excavación de un solar cercano (Sánchez, 2000) se refuerza la primera posibilidad, es decir, la de servir como salida de aguas en relación al tramo final de la cava, aprovechando la pendiente del terreno y vertiendo en las inmediaciones del río. Esta información apunta a que el foso de Mérida sería seco, dato que confirman los restos de caracoles mencionados en el apartado anterior;

salvo que en algún lugar pueda aparecer algún sistema de esclusa que permitiese vaciarlo a voluntad o retener eventualmente las aguas de lluvia o de acopio mediante norias. Pero de ello, hasta el presente, no hay indicios y dudamos que aparezcan. Según Luis de Mora-Figueroa (1996: 113), si el firme es rocoso (como es el caso) interesa una cava seca y más profunda que ancha, de no ser así tiene ventaja una inundable, ancha y somera. De hecho, hubo preocupación por mantener secos los fosos de Mérida como consta en el texto reproducido más arriba sobre la cava de la Alcazaba en el que se especifica que entre sus funciones está la de conducir fuera el agua de lluvia para que no se estancase y corrompiese. El propósito final está el de evitar así un foco infeccioso promotor de fiebres tercianas, calenturas, bubónica,

paludismo... (de los que alertan los tratados de medicina del siglo XVI como son los de los extremeños Luis de Toro y el médico Sorapan) causantes de más bajas entre la población que las propias guerras.

#### TRATAMIENTO DE LOS RESTOS

Debido a la amenaza de lluvias, el estado de las medianeras y la profundidad del corte (3.5 m), se recomendó el relleno inmediato de la zona excavada. Aunque la ausencia de restos arqueológicos estructurales podría haber posibilitado el aprovechamiento del subsuelo, el proyecto arquitectónico contemplaba la utilización de losa de hormigón, por lo que, nuevamente y por última vez, el foso fue soterrado...

### LISTADO DE ACTIVIDADES

Nº. Reg.	Nº Intervención	Nombre	Situación
7009	Hoja: 01S Manzana: 03138 Solar: 24	Almendralejo 99	C/ Almendralejo nº 50

Act.	Identificación	Unidades que la integran	Período y etapa
1	Primer inmueble (herrería)	1,2,15,16,19,23,25,28,49,	Moderno, XVIII
2	Inmueble ampliado	3,13,26,27,34,	Contemporáneo, XIX
3	Elevación del inmueble (1884)	4,5,30,	Contemporáneo, 1884
4	Reforma de la taberna en bar	6,39,40,47,48,	Contemporáneo, s. XX
5	Taberna	10,12,29,	Contemporáneo, s. XX
6	Vivienda	50,51,52,	Contemporáneo, s. XX
7	Vertedero	31,32,	Moderno, s. XVI
8	Escombrera	35,42,43,	Moderno, s. XV

## LISTADO DE UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS

Nº. Reg.	Nº Intervención	Nombre	Situación
7009	Hoja: 01S Manzana: 03138 Solar: 24	Almendralejo 99	C/ Almendralejo nº 50

UE	Identificación	Anterior a:	Coetáneo a:	Posterior a:	A	Cronología
0	Superficie de derribo del inmueble			7, 2, 1		Siglos XIX-XXI
1	Muro	4,7, 8,4	16,2		1	XVIII
2	Muro	7,8,9,10,11,13,14,20,27,22,23	16, 25, 1	24, 24	1	XVIII
3	Muro	5, 7, 8, 9, 10, 11, 13	26, 27	24, 24	2	XIX
4	Muro			1, 26, 1	3	XIX
5	Escalera	9, 10		26, 13, 26, 3, 17	3	XIX
6	Red de aguas sucias	40		13, 11	4	XX
7	Pavimento de baldosas	0		8, 26, 3, 27, 39		XX
8	Solería de gres	7		40, 26, 3, 27, 39		XX
9	Suelo	11		10, 26, 3, 27, 39		XX
10	Suelo	9		12, 26, 3, 27, 39, 5	5	XX
11	Pavimento	6		9		XX
12	Relleno de nivelación	10		13, 26, 3, 27, 39	5	XX
13	Pavimento de cal	5, 6		16, 17, 26, 3, 27, 39	2	XIX
14	Nivel de relleno	13		15, 16, 17, 26, 27, 3		XIX
15	Superficie	14,5, 26, 27, 3		24, 36, 16	1	XVIII
16	Muro	13,14, 15, 17, 18, 20, 21, 22, 23	1, 2	24	1	XVIII
17	Muro	26,5		16		XIX
18	Nivel de relleno	13,14		20, 1, 2, 16, 19		XIX
19	Enlucido	18		16	1	XVIII
20	Suelo de cal	18		21, 16		XIX
21	Pavimento	20		22, 1, 2, 16, 25		XIX
22	Suelo de cal	21		23, 1, 2, 16		XIX
23	Pavimento empedrado	22		38, 1, 16, 25	1	XVIII
24	Estrato	33,1, 2, 3, 16, 25, 26, 27, 36, 37		31		XVI

UE	Identificación	Anterior a:	Coetáneo a:	Posterior a:	A	Cronología
25	Muro	0	1, 2, 29,16		1	XVIII
26	Muro	5, 13	3,27	17, 1	2	XIX
27	Muro	13	3,26	24, 33, 38, 2	2	XIX
28	Acceso		16		1	XVIII
29	Acceso principal			25	5	XX
30	Acceso	47	3		3	XX
31	Vertedero	24		32, 41, 44	7	XVI
32	Estrato	31,36		41, 44	7	XVI-XVII
33	Superficie	38,36, 37		24		XVII
34	Ventana	52	3		2	XIX
35	Estrato	41		42, 44	8	XV
36	Cimentación	38		24, 32, 33, 32		XVII
37	Cimentación	38,38		24, 31, 33, 31		XVII
38	Superficie de arrasamiento	23		36, 37, 36, 37		XVIII
39	Tapiado de acceso	7, 8		30	4	XX
40	Suelo	8		6, 3, 26, 27, 39	4	XX
41	Superficie	31, 32		35		XVI
42	Superficie	35		43	8	XV
43	Escombros	41, 42		45, 44	8	XV
44	Foso	31, 32, 35, 43, 46		Roca		XI?
45	Superficie	43		46		XV
46	Estrato	45		44		XV
47	Pared			26, 27	4	XX
48	Arqueta	6		3	4	XX
49	Acceso	29	25		1	XVIII
50	Sustentación			1, 2, 26, 27	6	XX
51	Enlucidos			1, 2, 3, 26, 27	6	XX
52	Tapiado			52	6	XX



## LISTADO DE MATERIALES

Nº Reg.	Nº Intervención	Nombre	Situación
7009	Hoja: 01S Manzana: 03138 Solar: 24	Almendralejo 99	C/ Almendralejo nº 50)

U.E.	Nº	PC	BO	BA	AS	IN	FR	Forma, grupo, subgrupo	Cronología	Observaciones
24	1		1					Cuenco, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	Decorado con líneas azules
24	2		1					Escudilla, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	
24	3		1					Escudilla, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	Pintada en azul al exterior, con puntos
24	4		1					Taza, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	
24	5		1					Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	Con líneas azules en el interior
24	6		1					Escudilla, Cerámica, Loza	Moderno, Siglos XV - XVIII	Líneas y puntos en azul al interior, y solo líneas por fuera
24	7		1					Escudilla, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	Con asa plana horizontal
24	8		1					Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	
24	9			1				Taza, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	
24	10		1					Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	
24	11					1		Indeterminada, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	Con depresiones
24	12		1					Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	
24	13			1				Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	
24	14	1						Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	
24	15	1						Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	
24	16	1						Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	Decorado con líneas azules al interior
24	17		1					Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	Líneas azules y puntos, y otros motivos en manganeso
24	18					1		Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	Líneas azules interiores
24	19					1		Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	Líneas en azul y manganeso
24	20					1		Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	
24	21		1					Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	
24	22			1				Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	
24	23					1		Jarra, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	
24	90	1						Atifle, Cerámica, Otros	Moderno, XVI	
24	91	1						Atifle, Cerámica, Otros	Moderno, XVI	
24	113		1					Alcarraza, Cerámica, Otros usos domésticos	Moderno, XVI	Almagra bruñida.
24	114					1		Alcarraza, Cerámica, Otros usos domésticos	Moderno, XVI	Almagra bruñida.
24	119		1		1			Olla, Cerámica, De cocina y despensa	Moderno, XVI	
24	122		1		1			Cazuela, Cerámica, De cocina y despensa	Moderno, XVI	Bruñido sobre almagra interior
24	123		1		1			Cántaro, Cerámica, Otros usos domésticos	Moderno, XVI	
24	124			1				Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	
24	125					1		Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	Azul y morado
31	1		1					Cazuela, Cerámica, De cocina y despensa	Moderno, XVI	

U.E.	N°	PC	BO	BA	AS	IN	FR	Forma, grupo, subgrupo	Cronología	Observaciones
31	2		1					Cantarilla, Cerámica, Otros usos domésticos	Moderno, XVI	
31	3		1					Lebrillo, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Interior bruñido
31	4					1		Jarro, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Almagra
31	5		1					Jarro, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Almagra
31	6		1					Lebrillo, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Almagra
31	7		1					Jarro, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Almagra
31	8		1					Cántaro, Cerámica, Otros usos domésticos	Moderno, XVI	Almagra
31	9		1					Olla, Cerámica, De cocina y despensa	Moderno, XVI	Con abundante desgrasante añadido.
31	10		1					Cántaro, Cerámica, Otros usos domésticos	Moderno, XVI	Almagra
31	11				1			Bolija, Cerámica, Otros usos domésticos	Moderno, XVI	Almagra
31	12		1					Cántaro, Cerámica, Otros usos domésticos	Moderno, XVI	Almagra
31	13				1			Indeterminado, Cerámica, Otros	Moderno, Siglos XV-XVIII	
31	14		1					Barril, Cerámica, Otros usos domésticos	Moderno, XVI	Almagra
31	15		1					Olla, Cerámica, De cocina y despensa	Moderno, XVI	Con abundante desgrasante añadido
31	16		1					Olla, Cerámica, De cocina y despensa	Moderno, XVI	Con abundante desgrasante añadido
31	17		1		1			Olla, Cerámica, De cocina y despensa	Moderno, XVI	Con desgrasante añadido
31	18		1					Jarro de la lumbre, Cerámica, De cocina y despensa	Moderno, XVI	
31	19		1					Barreño, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	
31	20		1					Cántaro, Cerámica, Otros usos domésticos	Moderno, XVI	Almagra
31	21		1					Tinaja de agua, Cerámica, De almacenaje	Moderno, XVI	Almagra
31	22		1					Cántaro, Cerámica, Otros usos domésticos	Moderno, XVI	Almagra
31	23		1					Tinaja, Cerámica, Otros usos domésticos	Moderno, XVI	Almagra
31	24		1					Jarro, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Almagra
31	25		1					Alcarraza, Cerámica, De almacenaje	Moderno, XVI	Pedrado con cuarzo envuelto en la pasta y visible en superficie.
31	26		1					Baño, Cerámica, De almacenaje	Moderno, XVI	Almagra íntegra y bruñido interior.
31	27		1					Tinaja de agua, Cerámica, De almacenaje	Moderno, XVI	Almagra íntegra
31	28		1					Orza, Cerámica, De almacenaje	Moderno, XVI	
31	29		1					Tinaja de agua, Cerámica, De almacenaje	Moderno, XVI	Almagra exterior bruñida
31	30		1					Cazuela, Cerámica, De cocina y despensa	Moderno, XVI	
31	31		1					Olla, Cerámica, De cocina y despensa	Medieval, No determinada	
31	32		1					Olla, Cerámica, De cocina y despensa	Moderno, XVI	
31	33				1			Cántaro, Cerámica, Otros usos domésticos	Medieval, No determinada	
31	34		1		1			Asado, Cerámica, De almacenaje	Moderno, XVI	
31	35		1		1			Asado, Cerámica, De almacenaje	Moderno, XVI	
31	36		1					Olla, Cerámica, De cocina y despensa	Moderno, XVI	
31	37		1		1			Asado, Cerámica, De almacenaje	Moderno, XVI	
31	38					1		Pieza de agua, Cerámica, Otros usos domésticos	Moderno, XVI	

U.E.	Nº	PC	BO	BA	AS	IN	FR	Forma, grupo, subgrupo	Cronología	Observaciones
31	39			1				Cántaro, Cerámica, De almacenaje	Moderno, XVI	Almagra
31	40			1				Mortero, Cerámica, De cocina y despensa	Moderno, XVI	Pieza de importación
31	41		1		1			Cazuela, Cerámica, De cocina y despensa	Moderno, XVI	
31	42		1					Tinaja, Cerámica, De almacenaje	Moderno, XVI	Almagra bruñida
31	43		1					Baño, Cerámica, Otros usos domésticos	Moderno, XVI	Brunido interior
31	44		1					Tinaja urdida, Cerámica, De almacenaje	Moderno, XVI	
31	45		1					Tinaja urdida, Cerámica, De almacenaje	Moderno, XVI	
31	46		1					Tinaja urdida, Cerámica, De almacenaje	Moderno, XVI	
31	47						1	Atifle, Cerámica, Otros	Moderno, XVI	
31	48						1	Atifle, Cerámica, Otros	Moderno, XVI	
31	49						1	Atifle, Cerámica, Otros	Moderno, XVI	
31	50	1						Ficha de juego, Cerámica, Ficha de juego	Moderno, XVI	
31	51	1						Ficha de juego, Cerámica, Ficha de juego	Moderno, XVI	
31	52	1						Juguete, Cerámica, Ficha de juego	Moderno, XVI	Reutilización de la pieza
31	53	1						Tapadera, Cerámica, Otros usos domésticos	Moderno, XVI	10 cm de diámetro
31	54		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado completo. Pieza de importación.
31	55		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado completo
31	56		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	57		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	58		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado completo
31	59		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Engobe interior de tierra blanca bajo cubierta de vidriado
31	60		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado completo sobre tierra blanca
31	61		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	
31	62		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado
31	63		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior sobre engobe de tierra blanca
31	64		1		1			Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado completo sobre baño íntegro de tierra blanca.
31	65		1		1			Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior sobre tierra blanca
31	66		1		1			Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado completo sobre baño íntegro de tierra blanca
31	67		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	
31	68		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado completo
31	69		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado completo
31	70		1					Olla, Cerámica, De cocina y despensa	Moderno, XVI	Vidriado íntegro
31	71		1		1			Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado completo
31	72		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	73		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	74		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	75		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior



U.E.	N°	PC	BO	BA	AS	IN	FR	Forma, grupo, subgrupo	Cronología	Observaciones
31	76		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	77		1					Lebrillo, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	78		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	79		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	80		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado completo
31	81		1					Mortero, Cerámica, De cocina y despensa	Moderno, XVI	Vidriado interior del borde
31	82		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Engobe de tierra blanca bajo cubierta de vidriado
31	83			1				Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Decorada con trazos de tierra blanca
31	84		1					Lebrillo, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Trazos de tierra blanca
31	85		1					Escudilla, Cerámica, De cocina y despensa	Moderno, XVI	Con trazos de tierra blanca
31	86		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	con trazos de tierra blanca y vidriado interior
31	87		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Tierra blanca interior bajo vidriado
31	88		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Trazos de tierra blanca y vidriado interior
31	89		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior sobre trazos de tierra blanca
31	90		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior sobre trazos de tierra blanca
31	91		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	92		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	93		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	94		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	95		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	96		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	97		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	98		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	99		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	100		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	101		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	102		1					Jarro, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado completo
31	103		1					Olla, Cerámica, De cocina y despensa	Moderno, XVI	Vidriado
31	104		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	105		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	106		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	107		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	108		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	109		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	110		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	111		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	112		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior

U.E.	Nº	PC	BO	BA	AS	IN	FR	Forma, grupo, subgrupo	Cronología	Observaciones
31	113		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado completo
31	114		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	115		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Engobe de tierra blanca completo y vidriado íntegro
31	116		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior sobre engobe de tierra blanca
31	117		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Engobe de tierra blanca completo y vidriado íntegro
31	118		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	119		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior sobre engobe de tierra blanca
31	120		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior sobre engobe de tierra blanca
31	121		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Engobe de tierra blanca completo y vidriado íntegro
31	122		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Engobe de tierra blanca completo y vidriado íntegro
31	123		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Engobe de tierra blanca completo y vidriado íntegro
31	124						1	Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Motivo estrellado o floral
31	125		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior sobre trazos de tierra blanca
31	126		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	127		1					Mielera, Cerámica, De almacenaje	Moderno, XVI	Vidriado
31	128		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	129		1			1		Olla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado completo
31	130		1	1				Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado completo
31	131		2	1				Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado completo sobre engobe de tierra blanca
31	132		1					Baño, Cerámica, Otros usos domésticos	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	133		1	1				Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	134		1					Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	
31	135		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado interior
31	136						1	Plato, Cerámica, De cocina y despensa	Moderno, XVI	Cubierta estannífera
31	137						1	Escudilla, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	Cubierta estannífera al interior
31	138						1	Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	
31	139		1					Cuenco, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	
31	140		1					Escudilla, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	
31	141			1				Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	
31	142			1				Indeterminado, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	
31	143			1				Cuenco, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	
31	144			1				Salero, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	Cubierta estannífera al interior
31	145		1					Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	
31	146		2					Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Engobe interior de tierra blanca
31	147		1					Cuenco, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	Decoración en azul
31	148						1	Indeterminado, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	Estannífero completo y aplicación de cobre
31	149		1					Vaso, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	Estannífero completo con aplicación de cobre

U.E.	N°	PC	BO	BA	AS	IN	FR	Forma, grupo, subgrupo	Cronología	Observaciones
31	150		1					Escudilla, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	Loza dorada
31	151		1					Plato, Cerámica, Cuerda seca	Moderno, XVI	Decoración a "cuerda seca"
31	152			1				Copa, Materiales Vitreos, Vajilla	Moderno, XVI	
31	153		1					Botella, Materiales Vitreos, Vajilla	Moderno, XVI	Color rojizo
31	154				1			Jarra, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	
31	155		1		1			Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Engobe de tierra blanca completo y vidriado integro
31	156		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Engobe de tierra blanca completo y vidriado integro
31	157		1					Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	
31	158		1					Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	
31	159		1					Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	A molde
31	160		1					Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	
31	161		1					Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	
31	162		1					Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	Azul y morado
31	163					1		Plato, Cerámica, Cuerda seca	Moderno, XVI	"Cuerda seca"
31	164		1					Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	Azul y morado
31	165			1				Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	
31	166		1					Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	Azul y morado
31	167		1					Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	Azul y morado
31	168					1		Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	Azul y morado
31	169		1					Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	Azul y morado
31	170					1		Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	Azul y morado (negro)
31	171					1		Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	Azul y morado
31	172		2					Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	Azul y morado
31	173		1					Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	Azul y morado
31	174		1	1				Plato, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	
31	175			1				Escudilla, Cerámica, Loza	Moderno, XVI	
31	176			1				Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	
31	177		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Engobe de tierra blanca completo y vidriado integro
31	178		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Interior con engobe de tierra blanca y vidriado
31	179		1					Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Interior con engobe de tierra blanca y vidriado
31	180		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Vidriado completo
31	181			1				Ficha de juego, Cerámica, Ficha de juego	Moderno, XVI	A partir de un fragmento pulimentado de escudilla
31	182			1				Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	Decorado con trazos de tierra blanca
31	183	1						Cerrojo, Objetos metálicos, Cerrojo	Moderno, XVI	
31	184	1						Hebilla, Objetos de indumentaria personal, Hebilla	Moderno, XVI	Bronce
31	185	1						Instrumental médico, Objetos metálicos, Instrumental médico	Moderno, XVI	Espatula de bronce pequeña con enmarque.

U.E.	Nº	PC	BO	BA	AS	IN	FR	Forma, grupo, subgrupo	Cronología	Observaciones
31	186	1						Clavo, Objetos metálicos, Clavo	Moderno, XVI	Hierro
31	187	1						Broche-pasador, Objetos de indumentaria personal, Broche	Moderno, XVI	Bronce
31	188		1	1				Plato, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	
31	189		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Moderno, XVI	
43	1		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Medieval, XV	Vidriado interior
43	2		1					Plato, Cerámica, De mesa	Medieval, XV	Vidriado interior
43	3					1		Plato, Cerámica, Cuerda seca	Medieval, XV	"Cuerda seca"
43	4		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Medieval, XV	Vidriado interior
43	5		1					Escudilla, Cerámica, De mesa	Medieval, XV	Vidriado interior
43	6		2	1				Plato, Cerámica, De mesa	Medieval, XV	Vidriado interior
43	7		1					Plato, Cerámica, De mesa	Medieval, Plato	Vidriado interior
43	8					1		Plato, Cerámica, De mesa	Medieval, XV	Vidriado íntegro. Posible pieza de importación
43	9		1					Lebrillo, Cerámica, De mesa	Medieval, XV	Vidriado interior
43	10					1		Escudilla, Cerámica, Loza	Medieval, XV	Posible decoración dorada
43	11		1					Escudilla, Cerámica, Loza	Medieval, XV	Azul y morado
43	12			1				Escudilla, Cerámica, Loza	Medieval, XV	Trazos en azul y dorado
43	13					1		Atifle, Cerámica, Otros	Medieval, XV	
43	14			1				Escudilla, Cerámica, De mesa	Medieval, XV	Vidriado interior
43	15		1					Plato, Cerámica, De mesa	Medieval, XV	Vidriado interior
43	16		1					Cuenco, Cerámica, De mesa	Medieval, XV	
43	17		1					Cuenco, Cerámica, De mesa	Medieval, XV	
43	18		1					Jarra, Cerámica, De mesa	Medieval, XV	
43	19		1					Cuenco, Cerámica, De mesa	Medieval, XV	
43	20		1					Cuenco, Cerámica, De mesa	Medieval, XV	
43	21		1					Cuenco, Cerámica, De mesa	Medieval, XV	
43	22		1					Olla, Cerámica, De cocina y despensa	Medieval, XV	
43	23		1					Baño, Cerámica, Otros usos domésticos	Medieval, XV	Con decoración incisa en el borde
43	33					1		Cántaro, Cerámica, De almacenaje	Medieval, XV	Decorado con doble línea incisa en el hombro
43	36		1					Baño, Cerámica, Otros usos domésticos	Medieval, XV	Brunido interior sin almagra
43	37		1		1			Olla, Cerámica, De cocina y despensa	Medieval, XV	
43	43		1					Lebrillo, Cerámica, De mesa	Medieval, XV	
43	44	1						Pasador, Objetos metálicos, Otros	Medieval, XV	De hierro
43	45		1					Vaso, Cerámica, De mesa	Medieval, XV	

Nº total de piezas: 250





LÁMINA 5

Vajilla de mesa (s. XV), variantes de escudillas y un plato

**LÁMINA 6**  
Loza decorada en azul y morado, ollas y lebrillos (s. XV)







**LÁMINA 8**  
Recipientes del s. XVI para contener agua (cántaro, alcarrazas, tinaja) y cocinar (olla y cazuela)





LÁMINA 9

Piezas del s. XVI, lozas pintadas en azul y morado (o negro), escudillas, tinaja para agua de pasta empedrada y plato de loza en blanco (sin decorar)



