

# ***Solimán y la Reina de los pequeños***

Santiago Martín Bermúdez

## PERSONAJES

SOLIMÁN, **niño de unos nueve o diez años.**

LA REINA DE LOS PEQUEÑOS.

LAS CUATRILLIZAS.

LOS CUATRO MARINEROS.

LOS CUATRO GATOS MONTESES.

LOS CUATRO GUARDAS FORESTALES.

LOS TRES CAPITANES.

EL GIGANTE, (**adulto, voz de barítono.**)

CORO DE VOCES INFANTILES.

CORO DE VOCES JUVENILES.

NIÑOS FIGURANTES.

**(Todos los personajes, excepto EL GIGANTE, son niños.)**

**Escenario múltiple. Sugerencias de decorado de acuerdo con las necesidades de situar acción y personajes. Algunos niños pueden servir de soporte a determinados elementos de *atrezzo* (árboles, muebles, etc., etc.)**

## Escena I

**Sugerencia de bosque. Al concluir la obertura el escenario está aún vacío de personajes. Una música agitada, que evoca una carrera, precede a la veloz entrada de SOLIMÁN en escena. SOLIMÁN corre hasta el proscenio, se detiene allí y mira a un lado y a otro. Su canto será el tema 1, que se repetirá en varias ocasiones a lo largo de la obra, siempre que haya síntomas de alarma o inquietud. En ese canto participa también el CORO INFANTIL, fuera de escena.**

**SOLIMÁN.-** ¿Dónde estoy? ¿Dónde estoy?

**CORO.- (Fuera.)** ¿Dónde vas? ¿Dónde vas?

**SOLIMÁN.-** ¿He llegado por fin

al lejano país

en que no existe el tiempo

y no hay enfermedad?

**CORO.-** Corre, vuela, corre más,  
que aún te queda por andar.

**SEMICORO IZQUIERDO.-**

Corre, vuela, corre más,

que aún te queda por andar.

**SEMICORO DERECHO.-**

Corre, vuela, corre más,

que aún te queda por andar.

**SEMICORO IZQUIERDO.-**

No, no llegaste aún...

**SEMICORO DERECHO.-**

...al lejano país...

**SEMICORO IZQUIERDO.-**

...en que no existe el tiempo...

**SEMICORO DERECHO.-**

...y no hay enfermedad.

**CORO.-** No, no llegaste aún  
al lejano país,  
al lejano país,  
al lejano país (**etc.**)

**(La agitación de la música se diluye en las repeticiones del CORO INFANTIL al completo. SOLIMÁN, asustado, ha oído, de espaldas al proscenio, las voces que tan poco propicias se han mostrado ante lo que parece ser su empresa. Unos cuantos compases de disolución apoyan la acción sin palabras siguiente: SOLIMÁN, visiblemente cansado, se recuesta contra un árbol y se adormece. La música cambia de carácter y regresa al tema anterior, ahora sin palabras. Con esa música van apareciendo en escena varios seres de infantil apariencia, todos ellos en grupos distintos. Cada grupo integra cuatro personitas de idéntico aspecto. Los recién llegados rodean al adormecido SOLIMÁN y permanecen expectantes. Se diluye de nuevo la música basada en el tema 1. Se pasa entonces al tema 2, que también se repetirá en otros momentos de la pieza, en este caso cuando haya situaciones relacionadas con el sueño de SOLIMÁN. Los recién llegados son unas CUATRILLIZAS, unos MARINEROS, unos GATOS MONTESES CON CHUPA DE CUERO y unos GUARDAS FORESTALES CON CAZADORA. Todos ellos cantan como en susurros.)**

**LAS CUATRILLIZAS.-**

¿Quién es este niño?

¿De dónde ha venido?

**LOS CUATRO MARINEROS.-**

Por donde ha venido  
se tendrá que ir.

**LAS CUATRILLIZAS.-**

Dejadle que duerma.  
No le despertéis.

**LOS CUATRO GATOS MONTESES CON  
CHUPA DE CUERO NEGRO.-**

Mejor que despierte  
antes que le pillen.  
Por donde ha venido  
se tendrá que ir.

**LOS CUATRO GUARDAS FORESTALES CON  
CAZADORA.-**

Habrà que advertirle  
que corre peligro.  
Si esos le echan mano  
él lo va a sentir.

**LOS CUATRO MARINEROS.-**

Por donde ha venido  
se tendrá que ir.

**(Todos repiten el tema simultáneamente. Cada grupo  
canta, al mismo tiempo que los demás, dos veces, los  
versos que se indican a continuación.)**

**LAS CUATRILLIZAS.-**

¿Quién es este niño?  
¿Por dónde ha venido?  
Dejadle que duerma.

No le despertéis.

**LOS MARINEROS.-**

Por donde ha venido

se tendrá que ir.

Por donde ha venido

se tendrá que ir.

**LOS GATOS.-** Mejor que despierte

antes que le pillen.

Por donde ha venido

se tendrá que ir.

**LOS GUARDAS.-** Habrá que advertirle

que corre peligro.

Si ésos le echan mano

él lo va a sentir.

**(Finalmente, SOLIMÁN despierta. Tiene lugar una escena en la que los personajes no cantan, sólo hablan, aunque el conjunto orquestal hace regresar el motivo agitado, que se mantiene sobre los desordenados «diálogos». Las intervenciones, en este caso, son indicativas. Será suficiente con que la confusión que se crea entre los personajes quede resuelta antes de que se introduzca el tema de la alarma, a cargo del CORO INFANTIL fuera de escena.)**

**SOLIMÁN.-** ¡Dónde estoy! ¡Quiénes sois!

**LAS CUATRILLIZAS.-** ¡Vete de aquí, o vendrán los pequeños y te llevarán prisionero!

**LOS MARINEROS.-** ¿Pero es que no sabes que estás en territorio prohibido?

**LOS GATOS.-** Miradle, miradle. No sabe lo que le espera. Seguro que se ha perdido en el bosque.

**LOS GUARDAS.-** Nosotros te llevaremos a tu casa, no te preocupes, niño perdido.

**SOLIMÁN.-** ¡No, no! A mi casa, no. No estoy perdido. Vengo buscando precisamente el país de los pequeños.

**TODOS.-** (Al mismo tiempo, confusión, gran algarabía.)  
¡El país de los pequeños! Este niño no sabe lo que dice. Pero si ya has llegado al país de los pequeños. Y ahora ¡qué va a ser de ti!

(Repiten todos, agitados, a gritos, las mismas frases, intercambiándolas entre los grupos. Al mismo tiempo, SOLIMÁN repite las suyas: «A mi casa, no», etc., etc.

Pero la discusión y algarabía queda interrumpida por el motivo de la alarma, entonado por el CORO INFANTIL, fuera de escena. La música había ido preparando un crescendo que culmina precisamente en el canto del CORO, que hace uso del tema 1, el mismo que subrayaba y acompañaba el pequeño escándalo de los doce personajes y SOLIMÁN. Los doce personajes cuádruples desaparecen de escena, desordenadamente, en cuanto oyen las voces del CORO.)

**SEMICORO IZQUIERDO.-** ¡Alarma, alarma, aquí!

**SEMICORO DERECHO.-** ¡Alarma, alarma, aquí!

**SEMICORO IZQUIERDO.-** ¡Atrapadlo, ahí está!

**SEMICORO DERECHO.-** ¡Atrapadlo, ahí está!

(SOLIMÁN, asustado, queda solo en escena. Las amenazadoras voces del CORO son una presencia paralizante para él. Ambos SEMICOROS repiten sus palabras. Al cabo, entran en escena, agitados y belicosos, los componentes de ambos COROS, capitaneados por tres que se destacan del conjunto. Los niños van montados en diverso tipo de juguetes: palos con cabeza de caballo, motos, pequeños automóviles, animalejos provistos de ruedas, etc., etc. Todos ellos llevan espadas, garrotes, fusiles y otros juguetes de aspecto amenazador. Los dos SEMICOROS cercan a SOLIMÁN, sin que se pierda, al menos parcialmente, la visibilidad del personaje por parte del público. LOS TRES CAPITANES se acercan hasta SOLIMÁN. El CORO no ha dejado de repetir las mismas palabras con el tema 1. SOLIMÁN, despavorido, no pronuncia palabra. La última intervención del CORO da paso inmediato al canto de LOS TRES CAPITANES, todavía con el tema 1. Cada uno de los CAPITANES se diferencia por un sombrero distinto, pero pueden ir vestidos igual.)

**CAPITÁN 1.**- Date preso, traidor.

**CAPITÁN 2.**- No podrás escapar.

**CAPITÁN 3.**- Rodeado ya estás.

**CAPITÁN 1.**- Tu misión terminó.

**CAPITÁN 2.**- ¡Qué pensabas hacer!

**CAPITÁN 3.**- Te haremos confesar.

**SOLIMÁN.**- ¿Quiénes sois, quiénes sois?

**CAPITÁN 1.**- No pretendas fingir.

**CAPITÁN 2.**- No nos vas a engañar.

**CAPITÁN 3.**- No lo conseguirás.

**SOLIMÁN.**- ¿No he llegado por fin

al lejano país

en que no existe el tiempo

y no hay enfermedad?

**LOS TRES CAPITANES.-**

Sí, llegaste por fin  
al hermoso país  
en que no existe el tiempo  
y no hay enfermedad.  
Pero ya no saldrás  
nunca, nunca de aquí.  
Los gigantes te esperan  
pero no volverás.

**SOLIMÁN.-** ¿Qué gigantes son esos?

¿Qué tengo yo que ver?

**CAPITÁN 1.-** ¿Ahora vas a fingir...

**CAPITÁN 2.-** ...que no sabes qué son...

**CAPITÁN 3.-** ...los horribles gigantes...

**LOS TRES CAPITANES.-** ...que por todos los medios  
nos quieren combatir?

**(Estremecimiento de todo el CORO, que irrumpe en un  
canto empavorecido.)**

**CORO.-** Le mandan los gigantes.  
Le mandan los gigantes.  
Un castigo ejemplar  
hay que hacerle sufrir. **(Lo repiten.)**

**CAPITÁN 1.-** ¿Has oído, traidor?

**CAPITÁN 2.-** Sentenciado ya estás.

**CAPITÁN 3.-** Un castigo ejemplar...

**LOS TRES CAPITANES.-** ...¡hay que hacerles sufrir!

**SOLIMÁN.- (Angustiado.)**

Yo creí que al llegar  
al lejano país  
en que no existe el tiempo  
y no hay enfermedad  
me darían auxilio,  
me tendrían piedad.

**CAPITÁN 1.-** No hay piedad con espías.

**CAPITÁN 2.-** No hay piedad con traidores.

**CAPITÁN 3.-** No hay piedad para ti.

**CORO.-** No hay piedad con espías.  
No hay piedad con traidores.  
No hay piedad para ti.

**(De repente, suena una fanfarria. LOS TRES CAPITANES y el CORO quedan momentáneamente en suspenso. Cambia el tema. Ahora es el tema 3, el tema de LA REINA DE LOS PEQUEÑOS, que también será utilizado más tarde durante la acción. El canto del CORO y de los solistas será, hasta el siguiente diálogo sin música, el que haya dibujado la fanfarria.)**

**SEMICORO IZQUIERDO.-** Mirad, ya viene la reina.

**SEMICORO DERECHO.-** Es nuestra reina que llega.

**CAPITÁN 1.-** Pues viene la reina a tiempo.

Te juzgará sólo ella.

**CAPITÁN 2.-** Habrás de ver enseguida

lo dura que es tu condena.

**CAPITÁN 3.-** Y probarás por tus actos

el peso de las cadenas.

**(Fanfarria. Entra una comitiva de pequeños figurantes, personajes que no hablan ni cantan y que van engalanados con todo tipo de ropajes. Forman el séquito de LA REINA, que aparece sobre un palanquín sostenido por varios miembros del grupo. Pequeña y solemne procesión. Los portadores del palanquín lo descienden, pero LA REINA continúa en una posición superior con respecto a todos los demás personajes.**

**Cuando cesa la fanfarria, y siempre con el tema de la misma, el CORO y LOS CAPITANES dan la bienvenida a su soberana.)**

### **CORO y LOS TRES CAPITANES.-**

Salve, salve, majestad.

Viva siempre nuestra reina.

Salve, salve, majestad.

Viva siempre nuestra reina.

**(Se resuelve el tema de la fanfarria. El siguiente diálogo es hablado.)**

**LA REINA.-** ¿Quién es ese niño que tenéis prisionero?

**CAPITÁN 1.-** Majestad, es un espía al servicio de los gigantes.

**CAPITÁN 2.-** Sabemos que se ha infiltrado en nuestro pueblo para permitir la entrada en los gigantes, que preparan un ataque.

**CAPITÁN 3.-** Pero ha sido descubierto y lo hemos tomado prisionero para que confiese sus planes y sea condenado por su delito.

**LA REINA.-** Os agradezco, bravos capitanes, vuestro celo ante el enemigo. Pero os recuerdo que antes de condenar a alguien, hay que juzgarlo. Y que lo primero es dejarle hablar. (A SOLIMÁN.) Dime, forastero, ¿es cierto que eres un espía al servicio de los gigantes? ¿Es verdad que has llegado a nuestro pueblo con malas intenciones? ¿Por qué estás al servicio de los gigantes, si más bien pareces por tu aspecto uno de los nuestros?

**CAPITÁN 1.-** (A SOLIMÁN.) Responde. ¡Y no te atrevas a mentir!

**CAPITÁN 2.-** Responde a la Reina de los Pequeños.

**CAPITÁN 3.-** Confiesa tus culpas, extranjero.

**SOLIMÁN.-** (Que advierte un gesto más propicio en LA REINA que en sus celosos CAPITANES y en el atemorizado CORO.) ¿Me permitís hablar, oh soberana de los Pequeños?

**LA REINA.-** Puedes hacerlo a cambio de decirme sólo la verdad.

**SOLIMÁN.-** Oh, soberana, a la que ya quisiera tener por reina mía, os juro que lo que de mis labios salga sólo será la verdad. Mi nombre es Solimán.

**LA REINA.-** Puedes empezar, Solimán.

**(El conjunto dibuja el tema 4. Es un tema de carácter lírico, de bella melodía, que también se repetirá en otro momento de la pieza, más adelante. Sobre ese tema, SOLIMÁN canta una romanza. Poco después, le siguen los demás.)**

**SOLIMÁN.-** Al país perdido  
de los más pequeños  
fui a viajar un día  
y hasta aquí llegué.  
Yo tan sólo quiero  
vivir con vosotros  
ser súbdito tuyo  
y al reino servir.

Nunca hubiera dicho  
que en esta quimera  
fuera recibido  
como un malhechor.

**(Continúa la romanza en el canto de todos,  
simultáneamente, aunque cada uno con una intervención  
verbal distinta.)**

**LA REINA.-** Cómo pensar  
que sea un enemigo.  
Tiendo a creer  
que dice verdad.  
No puede ser  
que ese dulce rostro  
pueda ocultar  
un designio ruin.  
Bello forastero,  
quisiera creerte,  
y habré de ofrecerte  
tu oportunidad.

**LOS TRES CAPITANES.-**  
Sabe mentir  
este enemigo.  
Nadie creerá  
que dice verdad.  
No puede ser  
que ese infame rostro  
pueda engañar  
con fortuna ruin.

Triste aventurero  
no, no has de engañarnos  
ni podrás burlarnos  
con impunidad.

**CORO.-** Cómo pensar  
que sea un enemigo.  
Tiendo a creer  
que dice verdad.  
Cómo sabré  
si ese bello rostro  
puede encerrar  
un designio ruin.  
Reina y capitanes  
habrán de juzgarle  
porque condenarle  
yo nunca podré.

**SOLIMÁN.-** Cómo pensáis  
que sea un enemigo.  
Puedo jurar  
que digo verdad.  
¿No os dice ya  
mi afligido rostro  
que no hay en mí  
un designio ruin?  
Aunque forastero  
quiero aquí quedarme  
y podréis probarme  
como deseáis.

**(Se diluye el tema de la romanza. A una señal de LA REINA, transición. Platillos. Cambia por completo el tema. Se trata ahora de un motivo de danza, el tema 5. El tema es bailado por un pequeño conjunto surgido del Séquito de LA REINA DE LOS PEQUEÑOS, en presencia de SOLIMÁN, LOS TRES CAPITANES y el CORO. Al final de la danza, se retira el CORO con su canto de alabanza a LA REINA.)**

**CORO.-** Salve, salve, majestad.  
Viva siempre nuestra reina.  
Salve, salve, majestad.  
Viva siempre nuestra reina.

**(Sale EL CORO. Quedan en escena LA REINA y su séquito, SOLIMÁN y LOS TRES CAPITANES. La escena siguiente es dialogada.)**

**LA REINA.-** Ven, forastero. Aún tenemos mucho de que hablar.

**(LA REINA y SOLIMÁN conversan, mientras LOS TRES CAPITANES expresan entre ellos sus sospechas y su protesta.)**

**CAPITÁN 1.-** Aquí está pasando algo que no me gusta nada.

**CAPITÁN 2.-** La Reina es demasiado condescendiente con ese forastero enemigo.

**CAPITÁN 3.-** ¿Condescendiente? No. Algo peor que eso.

**CAPITÁN 1.-** Hay que estar preparados para todo.

**CAPITÁN 2.-** No podemos consentirlo.

**CAPITÁN 3.-** Habrá que mostrarse vigilantes.

(Salen de escena LOS TRES CAPITANES. Rodeados por el séquito, LA REINA y SOLIMÁN repiten el final de la romanza, tema 4.)

**LA REINA.**- Cómo pensar

que sea un enemigo.

Tiendo a creer

que dice verdad.

No puede ser

que ese dulce rostro

pueda ocultar

un designio ruin.

Bello forastero,

quisiera creerte,

y habré de ofrecerte

tu oportunidad.

**SOLIMÁN.**- Cómo pensáis

que sea un enemigo.

Puedo jurar

que digo verdad.

¿No os dice ya

mi afligido rostro

que no hay en mí

un designio ruin?

Aunque forastero

quiero aquí quedarme

y podréis probarme

como deseéis.

**(Se diluye el tema de la romanza. Transición. Fondo musical tenue. Sobre él, diálogo entre LA REINA y SOLIMÁN.)**

**LA REINA.-** Tienes que demostrar tu inocencia.

**SOLIMÁN.-** Quiero ser ciudadano de este reino, quiero ser súbdito tuyo. Soy inocente. Pero ¿cómo podré demostrarlo?

**LA REINA.-** La verdad siempre resplandece, no has de preocuparte.

**SOLIMÁN.-** Ojalá fuera cierto, mi Reina. Pero a veces he visto a la verdad aplastada por la mentira. Sé que en estos momentos tus tres capitanes preparan algo contra mí. Sé que me han cobrado una antipatía profunda y belicosa. Qué podré hacer contra ellos.

**LA REINA.-** Tendrás que confiar en mí. Soy la Reina, y no puedo dejarme llevar por mis simpatías y mucho menos por los sentimientos negativos que me inspire nadie, sea súbdito o extraño. Si la justicia ha de resplandecer, yo he de ser la Justicia.

**(De repente, surge de nuevo el tema de la alarma, tema 1. Fuera de escena, canto agitado y empavorecido del CORO.)**

**SEMICORO IZQUIERDO.-** ¡Alarma, alarma, aquí!

**SEMICORO DERECHO.-** ¡Gigantes, son gigantes!

**SEMICORO IZQUIERDO.-** ¡Gigantes, son gigantes!

**SEMICORO DERECHO.-** ¡Alarma, alarma, aquí!

**(Lo repiten, y sobre esa repetición tiene lugar el agitado diálogo entre LA REINA y SOLIMÁN. Ruido de lucha fuera de escena: golpes, gritos, caídas, galopadas, etc., etc.)**

**LA REINA.-** Es un ataque de los gigantes. Y parece que están cerca. Nunca se atrevieron a llegar hasta aquí.

**SOLIMÁN.-** Reina mía, retiraos ahora. Vuestra vida es preciosa para vuestros súbditos y no debe ser puesta el peligro. Dejados a los demás luchar por el pueblo al que deseamos pertenecer.

(LA REINA y el Séquito, parte del cual la lleva en baldaquín, salen precipitadamente de escena. SOLIMÁN toma una espada del suelo y la empuña. En ese momento aparece el CORO, corriendo, en pie de guerra.)

**SEMICORO IZQUIERDO.**- ¡Alarma, alarma, aquí!

**SEMICORO DERECHO.**- ¡Gigantes, son gigantes!

**SEMICORO IZQUIERDO.**- ¡Gigantes, son gigantes!

**SEMICORO DERECHO.**- ¡Alarma, alarma, aquí!

**SOLIMÁN.**- (Se pone al frente del CORO. No canta.)  
¡Adelante! ¡Seguidme!

(Salen todos de escena, dispuestos al ataque. Durante unos instantes queda la escena sin personajes. Fuera, ruido de lucha, como antes. Al cabo, el tema de la alarma cambia totalmente su mensaje. Reaparece el CORO.)

**CORO.**-        ¡Ya huyen los gigantes!  
                  ¡Victoria al fin, victoria!  
                  ¡El pueblo les venció!  
                  El niño Solimán  
                  valiente peleó.

(**Entran LOS TRES CAPITANES.**)

**LOS TRES CAPITANES.**-

Ha cesado el peligro,  
pero ahora ese intruso,  
con fingido valor  
conquistar ya pretende

de la Reina el amor  
y del pueblo el favor.

**(Entra LA REINA, en su palanquín, de nuevo rodeada por su séquito. Se resuelve el tema musical 1, de la alarma. Diálogo.)**

**CAPITÁN 1.-** Majestad, el peligro ha sido conjurado.

**CAPITÁN 2.-** Los gigantes han sufrido gran quebranto y han sido expulsados.

**CAPITÁN 3.-** Hemos vencido, majestad. Nuestro reino está a salvo.

**CAPITÁN 1.-** Y ahora os recordamos que ya es hora de juzgar a ese intruso.

**LA REINA.- (Colérica.)** Callad, insensatos. Habéis sido hasta ahora muy buenos capitanes. ¿Qué os ciega de ese modo? ¿Qué os impide aceptar la buena voluntad de Solimán que, venido de lejos, ha luchado valientemente junto a nuestro pueblo y frente al enemigo por una causa que pretende a toda costa hacer suya? Preguntadle, si no, al pueblo, qué es lo que opina. **(Al CORO.)** Decidme, ¿ha luchado con valor el forastero Solimán?

**CORO.- (Con entusiasmo.)** ¡Sí, sí, sí!

**LA REINA.-** ¿Merece ser uno de los nuestros?

**CORO.-** ¡Sí, sí, sí!

**LA REINA.-** ¿Aceptamos que, desde ahora mismo, sea ciudadano del País de los Pequeños, donde no existe el tiempo ni la enfermedad?

**CORO.-** ¡Sí, sí, sí!

**LA REINA.-** Ya habéis oído la voz del pueblo. Ya conocéis la opinión de la Reina de los Pequeños. Ahora, retiraos todos y festejad la victoria.

(El CORO sale de escena en alegre tropel. LOS TRES CAPITANES lo acompañan, cabizbajos, vigilando a SOLIMÁN y a LA REINA, que al cabo quedan solos, con la discreta y silenciosa presencia del Séquito. A continuación tiene lugar un dúo entre LA REINA y el SOLIMÁN. La música es la misma que la de la romanza, tema 4. Las intervenciones respectivas suponen la división en tres partes de la romanza: intervención de SOLIMÁN, intervención de LA REINA y simultaneidad posterior de ambos discursos líricos.)

**SOLIMÁN.**- Bella y dulce reina,  
algo ha sucedido,  
que me siento herido  
y también feliz.  
Gentil soberana  
siempre quise veros  
y ahora conoceros  
he logrado al fin.

**LA REINA.**- Algo en mí se altera  
mas no como reina.  
Gentil forastero,  
vive siempre aquí.

**SOLIMÁN y LA REINA.**- (Simultáneamente.)

Suave pesar  
brota de mis labios.  
Fuera mejor  
sentirme feliz.  
Viniste a mí  
allá desde un sueño.  
Quiero que estés  
siempre junto a mí.

No despertar nunca  
le pido a la luna,  
y que la fortuna  
me conceda a ti.

**(De nuevo, repentino regreso del tema 1, alarma. El CORO, fuera de escena, grita la aparición de un enemigo.)**

**CORO.-** ¡Alarma, alarma, aquí!

**SEMICORO IZQUIERDO.-** ¡Atacan los gigantes!

**SEMICORO DERECHO.-** ¡Atacan los gigantes!

**CORO.-** ¡Alarma, alarma, aquí!

**(El CORO repite varias veces su canto. LA REINA, SOLIMÁN y el Séquito se ponen en guardia, alarmados. Las siguientes palabras, no cantadas, se pronuncian contra el fondo de las voces del CORO, que permanece fuera de escena.)**

**LA REINA.-** ¡Nos atacan de nuevo!

**SOLIMÁN.-** Nada temáis, señora. Vuestros fieles estamos aquí para defenderos de cualquier peligro.

**(SOLIMÁN toma una red y una espada entre el armamento del Séquito. Todos se disponen a combatir. Fuera, al mismo tiempo que el canto del CORO, se oyen gritos de alarma.)**

¡Defenderemos nuestra libertad! ¡Adelante!

**(Cuando SOLIMÁN se dispone a salir de escena, seguido del exaltado Séquito, aparece en escena un GIGANTE, armado de una gran espada y una maza. Su canto sigue el tema 1, el de la alarma. Todos quedan paralizados momentáneamente ante la terrible presencia del enemigo.)**

**GIGANTE.-** ¡La Reina he de atrapar!

¡Enanos enemigos

temblad, temblad, temblad!

¡Mi fuerza os vencerá!

**(SOLIMÁN y el Séquito atacan al GIGANTE, al tiempo que entra en escena, también dispuesto para el ataque, el CORO, conducido por los tres capitanes. El GIGANTE reparte mandobles y deja fuera de combate a sus oponentes. Se acerca peligrosamente a LA REINA. En un momento ha dado, ha conseguido derribar a un buen número de pequeños. Los demás, excepto SOLIMÁN, se refugian a los lados del escenario, como si quisieran huir o no se atrevieran a atacar al GIGANTE. Esta escena -gritos, golpes, pelea- sólo tiene como música el subrayado del conjunto instrumental.)**

¡La Reina es mía! ¡Victoria! ¡Victoria!

**SOLIMÁN.-** ¡No tan deprisa, grandullón!

**(SOLIMÁN pincha al GIGANTE, que se vuelve colérico hacia él.)**

**GIGANTE.-** ¡Quién ha sido! ¡Quién se ha atrevido!

**SOLIMÁN.-** ¡Yo, miserable gigante! ¡Ven aquí!

**(El GIGANTE le lanza un tremendo mandoble a SOLIMÁN, que tiene tiempo de apartarse. Al hacerse a un lado, SOLIMÁN vuelve a pinchar al GIGANTE.)**

**GIGANTE.-** ¡Ay! ¿Ay! ¿Quién eres tú, pequeñajo de los demonios? ¡No vivirás para contarlo!

**(El GIGANTE lanza otro mandoble a SOLIMÁN, que vuelve a esquivarlo. El GIGANTE parece perder el equilibrio. Entonces, SOLIMÁN vuelve a pincharlo.)**

**SOLIMÁN.-** ¡Toma, malvado! ¡Aprende a respetar la libertad del reino de los pequeños y la autoridad de su soberana!

**(El GIGANTE cae al suelo y, antes de que pueda reincorporarse, SOLIMÁN le echa encima la gran red, en la que queda atrapado.)**

**GIGANTE.-** ¡Ah, taimado pequeñajo! ¡Me has atrapado cuando ya os había vencido con mi fuerza descomunal!

**SOLIMÁN.-** ¡Todos a por él!

**(A esta señal de SOLIMÁN, todos los Pequeños -CORO, Séquito y los TRES CAPITANES- se arrojan sobre el GIGANTE y lo inmovilizan. El GIGANTE es atado con cadenas.)**

**CORO.-** ¡Victoria! ¡Hemos vencido!  
¡El Niño Solimán  
al Gigante tumbó!  
¡Victoria! ¡Hemos vencido!

**(El CORO repite este canto otras dos veces, dando tiempo a que se recuperen los demás personajes. LA REINA vuelve a su palanquín y desde allí decreta el destino del enemigo.)**

**LA REINA.-** ¡Llevallo a una mazmorra  
cargado de cadenas,  
echadle cien cerrojos,  
que no pueda escapar!

**(Alboroto y contento del CORO y el Séquito. El CORO  
conduce al GIGANTE fuera de escena.)**

**(LA REINA a los CAPITANES.)**

Vosotros, aguardad.  
Mis fieles capitanes,  
valientes y esforzados,  
disculpas pediréis  
a nuestro buen amigo  
por su comportamiento.

**LOS TRES CAPITANES.-**

De buena gana así  
lo haremos, Reina nuestra.  
Caímos en error  
y al huésped le pedimos  
nos quiera perdonar  
por llamarle traidor.  
Tomad nuestra amistad.

**SOLIMÁN.-** La tomo y agradezco  
y espero en adelante  
saberla acrecentar.

**(A una señal de LA REINA, LOS TRES CAPITANES hacen una reverencia y salen de escena. Transición al tema 4. LA REINA conduce ahora a SOLIMÁN hasta un lecho de campaña, a un lado del escenario. El diálogo es hablado, sobre la música del tema 4. Este tema es entonado, sin palabras, vocalizando, por todo el CORO, que permanece fuera de escena.)**

**LA REINA.**- Mi bravo Solimán, puedes considerarte ciudadano de este reino, que desde ahora cuenta entre sus habitantes como alguien especialmente hábil y valiente.

**SOLIMÁN.**- Majestad, sois vos quien me ha dado valor, quien me ha dado repentinamente esa habilidad que yo antes desconocía. Sin vos, nada habría sido lo mismo.

**LA REINA.**- No quiero pensar lo que habría sido de este reino de los Pequeños sin tu decisiva intervención en la batalla y en el ataque de ese malvado. Pero ahora, Solimán querido, tienes que descansar. Mañana habremos de tratar ambas cosas importantes.

**SOLIMÁN.**- Majestad, suceda lo que suceda, siempre recordaré el día de hoy como el más feliz de mi vida.

**LA REINA.**- Como despedida, puedes besarme.

**SOLIMÁN.**- **(Emocionado.)** Majestad. **(Besa a LA REINA.)**

**LA REINA.**- Hasta mañana.

**SOLIMÁN.**- Hasta mañana, majestad.

**(SOLIMÁN sigue con la mirada a LA REINA, que monta en el palanquín y se retira con su Séquito. El CORO, fuera de escena, continúa su canto sin palabras sobre el tema 4.**

**SOLIMÁN se acuesta en el lecho de campaña. Se adormece. El canto del CORO se resuelve en piano.**

**Transición a la Escena II. Tema: Balada, para conjunto instrumental.)**

## Escena II

**Durante el interludio, se han sacado a escena algunos elementos de *atrezzo* que sugieran un escenario completamente distinto: unas sillas, una mesa con material escolar, etc. La sugerencia, ahora, es el interior de una vivienda en la época actual.**

**Cuando se diluye el interludio, pasamos al tema 2, «El sueño de Solimán» que, en efecto, continúa durmiendo. Al cabo de un rato aparece una niña algo mayor que él, y se queda mirándole mientras él duerme. Es su HERMANA, pero enseguida advertimos que es la misma cantante que ha interpretado el papel de LA REINA, si bien sus ropas son ahora muy diferentes.**

**LA HERMANA.**- Este hermano mío  
siempre está durmiendo,  
Si ha hecho sus deberes  
nada le diré.

**(Mira en la mesa donde hay material escolar: lápices, cuadernos, libros.)**

¡Pero no es posible!  
No ha hecho los deberes.  
Si papá se entera...  
Lo despertaré.

**(Va a SOLIMÁN y lo sacude para que despierte.)**

Solimán, despierta,  
que papá ya viene...  
¡Y no has hecho nada!  
Te va a regañar.

**(Las siguientes palabras son diálogo hablado.)**

**SOLIMÁN.- (Despierta.)** ¡Mi Reina, mi Reina!

**LA HERMANA.-** ¡Qué reina ni qué ocho cuartos! Papá está a punto de volver. Te dijo muy clarito que hicieras los deberes. Y no has hecho nada.

**SOLIMÁN.- (Asustado.)** Sí he hecho, sí he hecho...

**LA HERMANA.-** Solimán, está muy feo decir mentiras. He mirado tu cuaderno y está en blanco. Y los libros están sin abrir. ¡Cómo se va a poner papá!

**SOLIMÁN.-** No le digas nada, por favor, no le digas nada.

**LA HERMANA.-** No hace falta que le diga nada, no soy una chivata. Pero él se va a dar cuenta, lo mismo que yo.

**(Brusca irrupción del tema 3, el de la fanfarria. Entran ruidosamente hacia un lado del escenario, simulando el exterior de la vivienda, tres muchachos, montado cada uno de ellos en una moto. Son los mismos cantantes que interpretaban LOS TRES CAPITANES.)**

Mira, vienen mis amigos.

Me esperan para jugar.

Iremos primero al cine,

luego iremos a bailar.

**SOLIMÁN.-** Yo quiero ir con vosotros.

**LA HERMANA.-** Pero qué loco que estás.

Todavía eres pequeño,

no te podemos llevar.

Y no has hecho los deberes

que te ha ordenado papá.

**SOLIMÁN.- (Lloroso.)** Yo quiero ir vosotros.

**LA HERMANA.-** Pues otro día será.

Cuando hayas crecido un poco

y tengas bigote ya,

pero ahora, de momento,  
no te podemos llevar.

**LOS TRES AMIGOS.-**

Venga, estamos esperando  
impacientes por marchar.  
Iremos primero al cine,  
luego iremos a bailar  
y si aún nos queda tiempo  
jugaremos al billar.

**(En ese momento entra en escena EL PADRE. Es el mismo cantante que interpretaba el papel del GIGANTE. Se dirige a SOLIMÁN, en un canto que es continuación del anterior.)**

**EL PADRE.- (A LA HERMANA.)**

Ya te esperan tus amigos  
para iros a jugar.  
¿Terminaste tus deberes?

**LA HERMANA.-** En mi mesa los verás.

**EL PADRE.-** Así me gusta que hagas.  
Ahora te puedes marchar.

**(LA HERMANA besa a su PADRE y sale de escena muy contenta. Se reúne con sus motorizados amigos.)**

**(A SOLIMÁN.)** ¿Has hecho tú los deberes?

**SOLIMÁN.-** Aún no he podido empezar.

**EL PADRE.-** Pues entonces esta tarde  
en casa te quedarás.  
Y hasta que no los termines

de aquí no te moverás.

**(EL PADRE sale de escena, enfadado. SOLIMÁN queda en su habitación completamente desolado. Antes de marcharse de la parte del escenario que se sugiere como exterior a la vivienda, LA HERMANA y LOS TRES AMIGOS concluyen el canto de esta escena.)**

**LA HERMANA y LOS TRES AMIGOS.-  
(Simultáneo.)**

Iremos primero al cine,  
luego iremos a bailar,  
y si aún nos queda tiempo  
jugaremos al billar.

**(Parten ruidosamente en sus motos. LA HERMANA va montada en una de ellas, agarrada fuertemente al conductor. Salen de escena. SOLIMÁN, triste, los ha visto partir. Transición al tema 2, el del sueño. SOLIMÁN acude a la mesa de los deberes, ojea uno de los libros pero, aburrido, lo cierra. Se dirige a la camita, la mira y, al final, se echa en ella. Se adormece.**

**Sobre el tema del sueño, van apareciendo poco a poco personajes de la Escena I: LAS CUATRILLIZAS, LOS MARINEROS, LOS GATOS MONTESES, LOS GUARDAS FORESTALES, que ahora pueden ir vestidos de otra manera.**

**Van cantando el mismo motivo, el tema 2, pero ahora sin palabras. Cuando están todos en escena y ya rodean el lecho donde duerme SOLIMÁN, sale a escena el CORO en pleno, también cantando sin palabras sobre el mismo tema.**

**El CORO se sitúa a una pequeña distancia de los cuádruples personajes y refuerza el volumen de su canto. El motivo se resuelve, finalmente, y concluye así la ópera.)**

FIN