

# *Sol ulcerado*

Alfonso Vallejo

## PERSONAJES

- MAX:** Un hombre alto, delgado y elegante. Siempre perfectamente vestido, tiene entre cincuenta y cincuenta y cinco años. Modales distantes y analíticos. Carácter fuerte e impositivo. No pierde nunca la calma. Abogado.
- SANDRA:** Su esposa. Entre treinta y cinco y cuarenta años. Mujer de espléndida belleza y gusto refinado. Antigua bailarina clásica. Ahora: profesora de danza. Temperamento artístico y apasionado.
- CHOCO:** Hijo primogénito de dieciocho o veinte años. Marcada corpulencia atlética. Más alto que su padre. Pelo corto. Ojos penetrantes, de difícil parpadeo y extraña intensidad, acerados. Sus movimientos denotan una sorprendente precisión felina. Personalidad reconcentrada e introvertida, pero de marcada garra y fuerte comunicación. Un personaje muy especial, con embrujo.
- IRIS:** Su hermana menor. Tres años más joven, pero con un cuerpo de mujer totalmente formada. Marcado parecido con la madre. Iris es como un rayo de luz en escena.

## ESCENARIO

**La escena representa el salón de la casa de los Adrian. Una puerta comunica con el exterior, otra con el interior. El decorado puede ser realista, con toda serie de detalles de interior o simplemente requiere una mesa pequeña, asientos y las dos entradas mencionadas. La acción transcurre sin interrupción a lo largo de dos días.**

# PARTE I

## Escena I

**Se ve aparecer a MAX ADRIAN por un lateral; abre la puerta de la casa.**

**MAX.-** ¡Sandra! ¡Sandra...!

**(Abre la puerta que comunica con el interior. En ese momento aparece SANDRA. Casi chocan. MAX se la queda mirando fijamente.)**

**SANDRA.-** ¿Qué pasa?

**MAX.-** ¡Acabo de mirar en el garaje y ha vuelto a coger la moto! ¡Te lo dije bien claro: no le dejes la llave!

**SANDRA.-** Yo no se la he dejado...

**MAX.-** ¿No? ¿Y cómo ha entrado entonces?

**SANDRA.-** No lo sé...

**MAX.-** ¿No lo sabes?

**SANDRA.-** Me la habrá cogido... Habrá hecho una copia. No lo sé.

**MAX.-** Mira, Sandra... me estoy empezando a hartar... ¿entiendes? Hace dos meses Choco estuvo a punto de matarse con esa maldita moto... ¡Estuvo a punto de dejarse la cabeza contra una tapia! ¿Y qué ha sucedido? Simplemente nada. Cuando le ha dado la gana volver a coger la moto, la ha cogido. Así por las buenas. Porque Choco en esta casa hace exactamente lo que quiere.

**SANDRA.-** Por favor, Max... Te repito que...

**MAX.- (Tajante.)** ¡Y no fue porque no lo dije: las motos son muy peligrosas! ¡No quiero que te la compres! Pero Choco la compró. ¿Por qué? Porque su mamá le dejó el dinero.

**SANDRA.-** ¿Otra vez? ¡No se lo dejé!

**MAX.**- ¡Lo pintó! Vamos, Sandra... Nos conocemos muy bien. Hace de ti lo que quiere. Lo ha hecho siempre. Si le hace falta dinero..., o la llave o... cualquier otra cosa, lo consigue. Bien sencillo: tú se lo das. Y vamos a ver en qué queda todo esto.

**SANDRA.**- Mira, Max, tú y yo tenemos que empezar a hablar claro...

**MAX.**- ¡Vaya...!

**SANDRA.**- ¡No estoy dispuesta a soportar todo esto por más tiempo!

**MAX.**- ¿A soportar... qué?

**SANDRA.**- Desde hace algún tiempo te encuentro...

**MAX.**- (**Cortante.**) ¿Cómo me encuentras?

**SANDRA.**- ¿Me quieres dejar hablar?

**MAX.**- Adelante. Di todo lo que me tengas que decir. Me interesa. ¡Mucho!

**SANDRA.**- ¿Por qué me tratas así? ¿Qué te he hecho yo? Estoy todo el día trabajando, vuelvo a casa y parece que vuelvo al infierno. Siempre estás de mal humor, criticándolo todo, en contra de todo... como si yo fuera quien tiene la culpa de lo que no funciona en esta casa.

**MAX.**- Son demasiadas cosas las que no funcionan... ¡Y a mí me repugna el desorden!

**SANDRA.**- ¡Claro, claro...!

**MAX.**- ¡Me repugna que se confunda la benevolencia con la permisividad! ¿Queda claro? Ese chico...

**SANDRA.**- No sigas. Tengo yo la culpa.

**MAX.**- ¡Precisamente! ¡Por ser el primogénito se le ha dado un trato muy especial! ¡Ha hecho siempre contigo lo que le ha dado la gana, se le ha consentido todo! Cuando yo me casé contigo, Marta acababa de morir...

**SANDRA.**- Acabáramos... ¡Aunque no sea su madre, le he criado como a un hijo!

**MAX.**- Y ahora se está recogiendo los resultados. Se ha convertido en un vago... ¡Le has malcriado! ¡Marta nunca lo hubiese consentido...!

**SANDRA.**- Por favor, no empecemos... ¡Cuando nos casamos apenas tenía dos años!

**MAX.**- ¡Es un insolente! ¡Es un maleducado! ¡Un rebelde y un... un...! Antes siquiera, aunque conmigo no se entendiera, pero con las demás personas se comportaba de una forma natural... ¡Hasta era un chico alegre y simpático que estudiaba lo suficiente...! Pero desde hace unos años se ha convertido en un tipo insufrible.

**SANDRA.**- Se ha convertido en un hombre. Eso es todo...

**MAX.**- ¿En un hombre? Me haces gracia.

**SANDRA.**- Choco es una persona difícil, con mucho carácter...

**MAX.**- Es un amargado... un...

**SANDRA.**- ¿Por qué eres así? ¿Por qué no puedes aceptar que un hijo tuyo sea distinto a ti..., que le guste la soledad y...? Choco vale mucho... Cuando se ha convertido en un hombre, le ha cambiado el carácter y se ha vuelto reconcentrado..., introvertido... Pasa con frecuencia, Max.

**MAX.**- ¿Verdad? Reconcentrado... Claro... No te lo quería decir para no alarmarte, pero ya veo que no quieres entrar en razón. Choco ha golpeado a un compañero de la Facultad con un martillo en la cabeza esta mañana. Si no lo separan, le hubiera matado. Han tenido que ingresarle en el Hospital.

**SANDRA.**- ¿Qué?

**MAX.**- Me llamó el Rector a su despacho. Le quieren expulsar de la Facultad de Derecho. Tenemos una reunión urgente del Claustro esta misma noche.

**SANDRA.**- ¿Choco? ¿Golpear a un compañero con un martillo en la cabeza? No puedo creerlo... Tan pacífico y bueno como es... Tan...

**MAX.**- ¡Lleva tres años para aprobar el primer curso de la carrera! ¡Sólo le quedan dos convocatorias más: ésta y la del mes de septiembre! Si no aprueba, le echan a la calle... ¡Fuera de la Facultad! ¡Tu hija Iris con tres años menos que él ya está en su curso!

**SANDRA.**- ¡Ya está bien! ¡Lo sé! Lo has repetido cincuenta veces... ¡Pero el mundo está lleno de gente que no ha estudiado Derecho! Y viven... Y son felices... ¡Y además te repito que no me gusta que digas: *tu hija*! ¡Nuestra hija! Tuya y mía. Siento mucho que Marta...

(MAX la interrumpe.)

**MAX.**- Hoy les dan las notas. Es el último día del curso. Veremos qué ha sucedido... Si le han vuelto a suspender...

**SANDRA.**- ¿Qué le vas a hacer? ¿Eh? ¿Le vas a pegar? ¿Le vas a castigar? ¿Con diecinueve años? ¡Si no quiere estudiar no estudiará! ¿Por qué no quieres comprenderlo?

**MAX.**- Estudiará. Será abogado. Como yo, como mi padre, como mi abuelo.

**SANDRA.**- Mira... Max... esto no puede seguir así...

**MAX.**- ¿No? ¿Qué no puede seguir así?

**SANDRA.**- Nos hemos querido mucho..., nos hemos... respetado...

**MAX.**- ¿Pero...?

**SANDRA.**- En el último tiempo...

**MAX.**- ¡Habla!

**SANDRA.**- Te encuentro tan... cambiado..., tan cortante, tan ácido..., tan...

**MAX.**- Tengo mucho trabajo en la Universidad...

**SANDRA.**- (Casi gritando.) ¡No estoy hablando de eso!

**MAX.**- ¿Entonces...?

**SANDRA.**- Desde que Choco tuvo el accidente con la moto, hace dos meses..., estás conmigo... ¿Qué te pasa? ¿Por qué no me lo dices?

**MAX.**- ¿Qué te falta?

**SANDRA.**- ¿Por qué no dejas de una vez ese aire de superioridad? ¿Qué me estás perdonando? ¿De qué me estás acusando?

**MAX.**- Te he hecho una pregunta. ¿Qué te falta?

**SANDRA.**- ¡Compenetración! Ternura... Soy un ser humano... Necesito... algo...

**MAX.**- ¿Y yo no?

**SANDRA.**- ¿Sabes qué tiempo hace que no estamos juntos?

**MAX.**- Lo siento, no llevo calendario erótico. ¿Y tú?

**SANDRA.**- ¡Tampoco!

**MAX.**- Igual es una buena idea. Así te darías cuenta de lo frecuentes que son tus jaquecas por la noche en el último tiempo.

**SANDRA.**- Si esto sigue así...

**MAX.**- ¿Qué?

**SANDRA.**- Pediré el divorcio.

**MAX.**- ¿Es una amenaza?

**SANDRA.**- Es lo que pienso. **(Pausa.)** Yo vivo contigo para... tener... concordia..., para que me den... un poco de cariño.

**MAX.**- Dámelo tú a mí.

**SANDRA.**- Si te dejaras... Estás como acorazado... Como muerto por dentro...

**MAX.**- Es un error. Y respecto a lo del divorcio...

**SANDRA.**- ¿Sí...?

**MAX.**- Yo por las malas... soy... difícil. Piensa bien en lo que dices.

**SANDRA.**- Lo tengo pensado...

**MAX.**- **(Sin dejar de mirarla.)** Tranquila... Te veo nerviosa... Que no te dominen los nervios..., cariño. Es malo. Muy malo. Y se cometen torpezas...

**(Le pasa la mano por la cara. Se miran sin pestañear.)**

Y las torpezas... antes o después... se pagan.

**(SANDRA le quita la mano.)**

**SANDRA.**- Piensa en lo que te he dicho. Sabes que no hablo en broma.

**(Silencio.)**

**MAX.**- Voy a cambiarme. El Claustro empieza a las siete. **(Va hacia la puerta interior. Se detiene. Se vuelve.)** ¿Pasa algo?

**SANDRA.**- ¿Algo? ¿Qué va a pasar?

**MAX.**- No sé... Pregunto... Nunca te he visto tan... tajante. ¿Alguna dificultad... importante? ¿Algún problema?

**SANDRA.**- Lo dicho.

**MAX.**- Está bien. Pensaré en ello.

**(Va hacia el interior. SANDRA queda pensativa. CHOCO e IRIS aparecen por un lateral. Al poco SANDRA va hacia el interior.)**

**IRIS.**- Anda, Choco, sé bueno y hazme caso. Entremos en casa...

**CHOCO.**- Espérate un poco.

**(La coge de la cintura con ternura. Ha ido anocheciendo y la luz de un faro ilumina débilmente la escena. Ambiente marino, cálido. Ruido del mar. Brisa. CHOCO respira hondo.)**

Quédate conmigo un poco más...

**IRIS.**- Choco..., nos están esperando. Se habrán dado cuenta de que has sacado la moto del garaje y estarán intranquilos... Si se han enterado de lo de esta mañana en la Facultad...

**CHOCO.**- ¿Recuerdas cuando hacíamos aquellas fogatas en la playa? De noche, en pleno verano... desnudos...

**IRIS.**- **(Acariciándole la cabeza.)** Mi hermano querido...

**CHOCO.**- Allí, justo allí, debajo del espolón... Nos bañábamos y con el cuerpo mojado hacía falta tomar carrera y atravesar las llamas de un salto... Jugar con el fuego. Jugar a quemarse.

**IRIS.**- ¿Quieres que se lo diga yo?

**CHOCO.**- ¿Decir? ¿Qué? ¿A quién?

**IRIS.**- Lo de tus notas. A papá.

**CHOCO.**- ¿Crees que le tengo miedo?

**IRIS.**- No es eso...

**CHOCO.**- No le tengo ningún miedo. ¡Todo lo contrario! Si te digo la verdad he tirado las notas al *water*.

**IRIS.**- ¡Choco!

**CHOCO.**- Más exactamente me he limpiado con ellas... Y si te digo la verdad estoy deseando que pase el verano para que vuelvan a suspenderme y me echen de la Facultad... Ya estoy viendo su cara... **(Imitando a su padre.)** *¡Serás abogado aunque sea yo quien tenga que presentarse por ti! ¡Te lo dice tu padre!* **(Aparte.)** ¡Cretino...!

**IRIS.**- ¿Por qué eres así? ¿Qué te pasa con papá, Choco? Antes...

**CHOCO.**- Antes era antes. Ahora... todo ha cambiado. La playa, el aire, la noche..., nosotros... Todo ha cambiado.

**IRIS.**- Tú no eras así... Todo lo contrario. Tenías amigos... Reías... Te encontrabas a gusto con la gente. Eras muy simpático... Ahora...

**CHOCO.**- ... ahora la gente me da asco. Tienes razón.

**IRIS.**- ¿Por qué no dices a tu hermana lo que te pasa? ¿Eh...?

**(IRIS pone la cabeza sobre el hombro de CHOCO.)**

Antes me querías mucho. Tenías mucha confianza en mí.

**CHOCO.**- Te quería y te quiero.

**(La agarra con fuerza.)**

Te quiero... no. Te adoro. Tú eres la persona más buena..., la más... cariñosa y dulce...



**IRIS.**- ¿Y por qué no me dices lo que te pasa?

**CHOCO.**- Me encuentro... muerto.

**IRIS.**- Vaya... ¿No me lo quieres decir?

**CHOCO.**- Siento como un veneno comiéndome por dentro..., como un cáncer que me fuera...

**IRIS.**- ¿Quieres que te lo diga yo?

**(Silencio. CHOCO la mira.)**

¿Quieres que te diga lo que te pasa?

**(Silencio.)**

Estás enamorado.

**(Silencio.)**

Eso es lo que te pasa. Las mujeres sabemos mucho de eso, Choco. No es tan difícil verlo.

**CHOCO.**- ¿Y de quién crees que estoy enamorado?

**IRIS.**- Eso no lo sé. Pero...

**CHOCO.**- ¿Pero...?

**IRIS.**- ... me parece que ella no te hace mucho caso. Estás sufriendo mucho. Desde hace tiempo. Años. Y a medida que pasa el tiempo... te vas hundiendo más. Te vas quedando más solo... porque cada vez la quieres más... Y te vas destruyendo..., aniquilándote, hermano.

**(Pausa. Le acaricia.)**

Tienes que reaccionar... Volver a ser tú. El de antes... Volver a disfrutar de ti y de todo lo que te rodea...

**(CHOCO la observa sin mover un solo músculo.)**

Mira a tu alrededor y verás que las cosas están muy bien hechas. Nada ha cambiado tanto como tú crees. Ni tú. Sigues siendo el mismo... igual de guapo..., de atractivo... de... de... Date cuenta, Choco. Reacciona. Hay mucha gente que necesita eso que tú puedes dar... Que lo necesita tanto como tú o más... Que se encuentra tan sola como tú o más... Abre tus ojos. Mira. Abre tu alma, hermano. Hay mucha gente viva a tu alrededor. Ábrete.

**(Silencio. Ruido del mar.)**

**CHOCO.-** Si pudiese...

**IRIS.-** ¿No puedes?

**CHOCO.-** No.

**IRIS.-** ¿Por qué?

**(Silencio.)**

**CHOCO.-** Vamos adentro. **(Se levanta y entra en la casa en un estado muy especial. Mira a derecha e izquierda, lívido. De pronto da un tremendo puñetazo en la mesa. Grita.)** ¿Quién hay aquí? ¡Eh! **(Nuevo puñetazo.)** ¿Con quién hablo?

**(Sale MAX con otro traje, ajustándose el nudo de la corbata.)**

**MAX.-** ¿Sí...?

**CHOCO.- (Frente a frente.)** ¡Me han vuelto a suspender, papá! ¡En todas las asignaturas! ¡Incluso en las que tenía aprobadas! ¡Sólo me queda una convocatoria! ¡Si me suspenden de nuevo, me echarán a la calle!

**IRIS.- (Entrando, intentando interponerse entre ambos.)**  
¡Por favor!

**CHOCO.-** ¡Pero como no pienso estudiar durante el verano, sugiero papá que te examines tú por mí si quieres que sea abogado como tú, tu padre y tu abuelo!

(Sale SANDRA.)

**SANDRA.-** ¿Qué pasa aquí? ¿Ya estamos?

**MAX.-** Estás diciendo tonterías.

**CHOCO.-** ¿Tonterías? ¡Pues espérate a que pase el verano y lleguen los exámenes! Vas a tener que repasar duro, papá... ¡Sí! Aunque seas profesor de la Facultad, tendrás que ponerte al día, querido...

**SANDRA.-** ¡Ya está bien, Choco!

**CHOCO.-** ¡Porque no creas que me voy a contentar con un simple aprobado!

**IRIS.-** Cállate, por favor...

**CHOCO.-** ¡De matrícula no quiero bajar! Así que estudia, pide recomendaciones. ¡Hazlo como quieras! Te lo advierto: ¡pienso ser muy severo! ¡Severísimo!

**IRIS.-** Ven Choco. Vamos dentro.

**CHOCO.-** ¡No, quiero saber si se va a portar bien este verano y va a estudiar! ¡Porque como llegue septiembre, se presente y le suspendan... no le dejaré montar nunca más en moto!

**SANDRA.-** Vamos a dejar esta conversación... Por favor...

**MAX.-** ¿Y las notas?

**CHOCO.-** ¡Me he limpiado con ellas! A falta de papel, buenas son notas. ¡Así que ya lo sabes! ¡No estoy dispuesto a hacer la menor concesión! ¡Quiero el premio extraordinario! ¡A estudiar!

(Se sienta, pone los pies encima de la mesa. MAX de un tirón se los quita.)

**MAX.-** No sé si estás borracho... drogado o simplemente eres así. Pero mi paciencia se está empezando a agotar.

**CHOCO.-** La mía ya se ha agotado hace mucho tiempo...  
(Cierra el puño.)

**SANDRA.-** (A IRIS.) Iris, llévatelo de aquí...

**IRIS.-** Choco, anda...

**CHOCO.-** (A MAX.) Adelante.

**MAX.-** Por lo que has hecho hoy te pueden echar de la Facultad.

**CHOCO.-** ¡Que Dios te oiga! No sabes el peso que me quitas de encima... Y si ahora vas a decir algo de la moto, te informo que esta vez romperé la puerta del garaje si hace falta.

(MAX se ajusta la corbata y se cierra el chaleco,  
impasible.)

**MAX.-** Ahora tengo que irme... Pero mañana hablaremos con más tranquilidad. ¿Eh, Choco?

**CHOCO.-** A sus órdenes mi General. Y perdón que no le salute... pero me parece que la guerra terminó hace ya mucho tiempo.

**SANDRA.-** Te estás poniendo insolente.

**IRIS.-** Es que... es que está un poco nervioso...

**MAX.-** Exactamente. Tienes razón. Pero quien ha tenido que jugarse la vida y lo ha hecho, sabe que no hay batalla perdida cuando se cuenta con una buena estrategia. (Pausa.) Buenas noches. (Sale.)

**SANDRA.-** Max...

**MAX.-** (Se vuelve.) ¿Sí...?

**SANDRA.-** Que todo salga bien.

(MAX la mira. Se vuelve y sale sin decir palabra.)

**IRIS.-** (A su hermano.) ¡Eres...! ¡Eres...! A veces te pegaría... ¡Y conociendo a papá..., con el carácter que tiene...! Un día te va a... te va a...

**SANDRA.**- ¿Qué ha pasado esta mañana en la Facultad?

**CHOCO.**- No me digas que te importa...

**SANDRA.**- Te he hecho una pregunta...

**IRIS.**- Pues...

**SANDRA.**- Quiero que sea él quien me lo cuente.

**IRIS.**- Está bien. Yo me voy a la cama. Estoy rendida y mañana tengo que madrugar.

**SANDRA.**- ¿Madrugar? ¿No empiezan hoy las vacaciones?

**IRIS.**- Sí, pero mañana viene un camión de la Cruz Roja a la Facultad. Han pedido donantes de sangre y muchos nos hemos apuntado. Buenas noches, mamá... Adiós, Choco, que descanses.

**(Sale. Quedan madre e hijo frente a frente, sentados.)**

**SANDRA.**- ¿Qué pasó, hijo?

**CHOCO.**- ¡Vaya! ¿Hijo? ¿Qué tiempo hace que no me llamas así?

**SANDRA.**- ¿Te molesta?

**CHOCO.**- Claro. Porque tú no eres mi madre. Tú sólo te acuestas con él...

**SANDRA.**- ¿Te encuentras bien?

**CHOCO.**- ¿Y tú?

**SANDRA.**- Igual después del accidente tenías que haber descansado un poco más... Estás nervioso... Estás...

**CHOCO.**- Te he traído un regalo.

**SANDRA.**- ¿A mí?

**CHOCO.**- Es una cinta. ¿Quieres escucharla?

**(La pone. Música: «La Noche Transfigurada» de Arnold Schönberg.)**

Se llama «La Noche Transfigurada». Bonito título, ¿verdad?

(SANDRA se mueve, incómoda, sin mirar a CHOCO frente a frente.)

**SANDRA.**- ¿Y a qué viene esto?

**CHOCO.**- Simplemente una celebración. ¿Sabes que día es hoy? Quince de julio. ¿Recuerdas? Hace cuatro años...

**SANDRA.**- Hijo... verás... yo...

(SANDRA se levanta. CHOCO la coge de la mano, sujetándola.)

¿Qué haces?

**CHOCO.**- ¿Por qué me huyes?

**SANDRA.**- ¿Yo a ti? No te huyo...

**CHOCO.**- Mientes. Llevas años huyéndome...

**SANDRA.**- Será mejor que te vayas a la cama. Estás cansado.

**CHOCO.**- Siéntate.

**SANDRA.**- Suéltame.

**CHOCO.**- (Soltándola.) Siéntate.

(SANDRA tras una ligera vacilación, se sienta.)

**SANDRA.**- Te diré la verdad.

**CHOCO.**- Yo siempre digo la verdad.

**SANDRA.**- ... Eras una persona tan simpática, tan agradable... tan... tan emocionante... Antes...

**CHOCO.**- (Sin casi dejarle hablar.) ¿Y ahora?

**SANDRA.**- Te has vuelto tan huraño, tan raro... Siempre solo, sin amigos, sin amigas... ¿Por qué no sales con gente?

**CHOCO.-** La gente no me interesa. Responde a mi pregunta.

**SANDRA.- (Perdiendo los nervios.)** ¡Yo no te huyo! Es una invención tuya... ¡Aunque no seas hijo mío, te he criado! ¡Desde niño!

**CHOCO.-** ¡Di la verdad!

**SANDRA.-** ¡Lo que pasa es que no puedo ocuparme de ti como antes! ¡Yo... tengo un trabajo! ¡Que me ocupa casi todo el día! Tengo mi vida... Y tú ya no eres un niño que pida tanta atención como antes... ¡Eres un hombre!

**(Silencio. Se oye la música. SANDRA se mueve inquieta.)**

¿No dices nada? ¿Quieres que me quede así, como una estúpida? ¿Mirándote?

**(Silencio.)**

¿Me estás oyendo?

**CHOCO.-** Hoy hace cuatro años estábamos ahí fuera, bañándonos juntos... ¿Lo recuerdas?

**(Silencio.)**

¡Responde!

**SANDRA.-** ¡Sí, lo recuerdo! Pero...

**CHOCO.- (Mirándola fijamente.)** Un quince de julio. Hace cuatro años...

**SANDRA.-** ¡Por favor...! **(Hace ademán de levantarse.)**

**CHOCO.- (Dominante.)** ¡Siéntate! **(Pausa.)** Habíamos pasado el día entero en la playa... Iris se marchó a casa. Llegó la noche... Una noche potente y eléctrica..., ambigua y misteriosa, con luna llena. Como hoy. ¿Lo recuerdas?

**SANDRA.-** Sí...

**CHOCO.-** Decidimos bañarnos. Tú pasaste a mi lado y me rozaste en la tripa. Te alejaste nadando... Yo te veía romper el agua con tus brazos, como siguiendo una estela que la luna formaba sobre el agua...

**SANDRA.-** Choco...

**(Le coge de la mano.)**

**CHOCO.-** La playa estaba desierta. Sólo tú y yo..., casi producto de una misma naturaleza que me había hecho hombre y a ti mujer..., como perdidos en un mundo del que éramos los únicos habitantes...

**(Silencio. Sigue «La Noche Transfigurada».)**

Te miro a la cara y parece que te estoy viendo..., llamándome con la mano desde lejos..., con el pecho al aire y el pelo cayéndote por la espalda..., como... una aparición, inmensamente bella... inmensamente mía... **(Silencio.)** Yo me puse a nadar hacia ti con todas mis fuerzas, saboreando el agua por donde tú habías pasado, oliéndote, tocándote en el rastro que tú habías dejado... con mis manos abiertas... ¿Recuerdas?

**SANDRA.-** Cállate...

**CHOCO.-** Y cuando llegué a tu lado...

**SANDRA.-** ¡Basta!

**CHOCO.-** ... te cogí en brazos. ¡Sentía tu carne contra mi cuerpo! ¡Palpitante! ¡Tú te escapaste y nadaste hacia dentro! ¡Yo te seguí y me puse a tu lado! ¡Oía el ruido de tus manos rompiendo el agua, el ruido de tu respiración y el sonido de tu cuerpo! ¡Y ya lejos de la orilla yo me quité el traje de baño y lo levanté en alto, gritando! ¡Y tú te quitaste el traje de baño y lo levantaste en alto, riendo!

**SANDRA.-** Vete a dormir. Te lo suplico...



**CHOCO.-** ¡Yo buceé, te separé las piernas y fui pasando lentamente..., muy lentamente, acariciándote los muslos, cogiéndote de las caderas... tocándote...! Y entonces te dio un calambre. Te tuve que coger por detrás y ayudarte a alcanzar la orilla... ¡Sentía el calor de tu carne entre mis brazos, rozándome, caliente y fascinante...! Y entonces... mientras movía las piernas junto a ti... tuve... mi primer orgasmo... ¿Lo recuerdas?

**(Silencio.)**

**SANDRA.-** Sí. Lo recuerdo.

**CHOCO.-** ¡Repítelo!

**SANDRA.-** ¡Sí, sí, sí! ¡Lo recuerdo! ¡Ya está bien! ¿Por qué no quieres comprender... que ya eres un hombre? ¡Y yo soy... como si fuera tu madre!

**CHOCO.-** ¿Mi madre? ¿Qué quiere decir eso? ¡Tú eres una mujer que me ha dado todo lo que tengo: que me ha enseñado a querer, a soñar! ¡Tú eres una mujer que está ahí, frente a mí, con esa boca y esos dientes...!

**SANDRA.-** ¡Me voy!

**(CHOCO la agarra de la muñeca.)**

**CHOCO.-** ... con esa cintura y esas piernas por las que yo he saltado y he trepado... Que son mías. ¡Qué son casi mías! ¡Casi yo!

**SANDRA.-** ¡Me estás haciendo daño!

**CHOCO.-** ¡Y en ese pecho que tanto proteges ahora, he estado yo, he puesto mi boca y mi cabeza!

**(CHOCO mete la mano por la blusa de SANDRA.  
Respingo de ésta.)**

**SANDRA.**- ¡No vuelvas a hacer eso! ¡Y suéltame de una vez!  
**(Se libra con un fuerte movimiento. Apaga la música de golpe.)** Ahora te vas a ir a la cama, ¿me has oído? Y mañana vendrás conmigo al hospital. Quiero hablar con el médico que te atendió cuando el accidente.

**CHOCO.**- Mañana iré a la Facultad a dar sangre. Quiero que me quiten un poco de este veneno que tengo dentro. **(Silencio.)** Y respecto al accidente, te equivocas. No fue un accidente. La moto no resbaló. Fui yo quien se tiró a toda velocidad contra la tapia. Quería matarme.

**SANDRA.**- ¿Cómo dices?

**(CHOCO vuelve a poner la música.)**

**CHOCO.**- Buenas noches. **(Cortante.)** Que descanses... mamá.

**(CHOCO entra. SANDRA queda inmóvil, con la mirada perdida en el vacío. Luna penetrando por la ventana. Ruido del mar. Noche transfigurada.)**

## Escena II

**Día siguiente por la mañana. La oscuridad de la noche ha ido dejando paso a la claridad del alba. Cantos de pájaros. Colores anaranjados tornándose amarillos. Sol naciente. Se abre la puerta del interior y aparece MAX, perfectamente vestido. Mira a su alrededor, mira el reloj. Vuelve a abrir la puerta.**

**MAX.**- ¡Iris!

**(Después de un tiempo aparece IRIS en camisón, con cara de haberse levantado de inmediato.)**

**IRIS.-** ¿Sí?

**MAX.-** ¿Te importaría poner la mesa? Me gustaría desayunar antes de irme a trabajar.

**IRIS.-** Sí, claro, papá... Me he quedado dormida... Voy enseguida.

**(Pasa al lado de su padre. Este la coge por los hombros. Se nota que existe entre padre e hija una enorme ternura. La besa en la frente.)**

**MAX.-** Buenos días... Y enhorabuena. Ayer me enteré de que has sacado una de las mejores notas del curso.

**IRIS.-** Gracias, papá...

**MAX.-** Anda, prepara el desayuno.

**IRIS.-** Voy...

**(Pero MAX no la suelta. Se la queda mirando. Su cara, habitualmente poco expresiva, se ha dulcificado.)**

**MAX.-** Estoy muy contento contigo, Iris. Mucho. Eres una gran chica y te mereces lo mejor.

**IRIS.-** Gracias, papá. Tú también eres un gran chico. Un poco demasiado serio a veces, pero... muy simpático..., muy... bueno.

**MAX.- (Abrazándola.)** Anda...

**(Sale IRIS. MAX va a la puerta que comunica con el interior.)**

¡A desayunar!

**(Aparece SANDRA, nerviosa.)**

**SANDRA.-** ¿A qué viene esto? ¿Para qué das estas voces?

**MAX.**- Es tarde. Tengo que hacer en la Universidad. Hay que levantarse.

**SANDRA.**- Es el primer día de vacaciones... Desayuna solo si quieres.

**MAX.**- No. Estoy harto de desayunar solo mientras la gente se revuelca en la cama. ¡Quiero desayunar en familia! **(Grita.)**  
¡Vamos! ¡Todo el mundo arriba! ¡A desayunar!

**SANDRA.**- ¡Deja a ese chico dormir! Está muy cansado...

**MAX.**- ¿Cansado? ¿De qué?

**SANDRA.**- Está agotado... Nervioso... Ayer por la noche me dijo algo...

**MAX.**- También lo estoy yo. Estuvimos en el Claustro discutiendo el asunto del martillazo hasta muy tarde. Me he acostado mucho más tarde que todos vosotros y hace una hora que estoy levantado. He dicho arriba y será arriba. **(Grita.)**  
¡Choco!

**(IRIS ha ido poniendo la mesa. Aparece CHOCO vestido.)**

**CHOCO.**- ¿Sí?

**MAX.**- Vamos a desayunar. Tengo que decirte algo.

**(Se sientan. Silencio.)**

Tengo una gran noticia que darte. No se tomará ninguna medida contra ti. Te dejarán examinarte después del verano.

**(Silencio. Ambiente tenso. CHOCO hundido en sí mismo.)**

¿No dices nada? No fue fácil conseguirlo... **(Silencio.)** Lo que no quedó muy claro entre los demás profesores fue... la causa del incidente. Me gustaría escuchar cómo sucedió todo.

**SANDRA.**- Mira, Max, te voy a pedir un favor... ¿Te importaría hablar de otra cosa?

**MAX.**- Sí que me importa. Claro que me importa.

(**SANDRA tira la servilleta sobre la mesa y se pone de pie.**)

(**A IRIS.**) ¿Estabas tú en clase?

**IRIS.**- (**Intentando quitarle importancia al asunto.**) Es... un chico un poco imbécil, papá... Un tonto. Uno que no dice más que tonterías... No sé qué le dijo a Choco... Le dio flojito en la cabeza... Un... simple empujón con el martillo...

**MAX.**- ¿Llevas un martillo en la cartera?

**CHOCO.**- Claro que sí.

**MAX.**- ¿Para qué?

**CHOCO.**- Para clavar clavos. (**Cambia repentinamente, cortante.**) Voy por ejemplo en la moto, ¿entiendes? y veo un clavo mal clavado por ejemplo... Pues paro la moto, saco el martillo y lo clavo correctamente como tiene que estar clavado. No sé de qué te extrañas.

**MAX.**- Estoy hablando en serio.

**CHOCO.**- Y yo estoy clavando en serio, papá.

**SANDRA.**- ¡Vuelvo a pedir por favor que dejéis esta conversación!

**MAX.**- ¿Y qué te dijo ese compañero?

**CHOCO.**- Primero se me quedó mirando... ¡sí! Así con mucho descaro... a los ojos... fijamente... ¿comprendes?

**IRIS.**- Choco... anda... sé bueno...

**CHOCO.**- Primero abrió la boca, sí. ¡Yo le vi hasta la campanilla! ¡Esbozó una sonrisa! *Oyes*, me dijo de pronto, *¿sabes que tienes una mamá para comérsela?* ¿Qué iba a hacer? Abrí la cartera y como tenía en la frente un clavo a punto de caerse, le di... para clavarlo correctamente, claro... y metérselo hasta las narices, claro... ¿Te gusta la respuesta, papá? Porque también dijo algo de su pecho, de su boca. ¿Sabes? Y...

**MAX.**- Eres un poco impulsivo, ¿no?

**SANDRA.**- ¡He dicho que basta!

**IRIS.-** Papá...

**MAX.-** ¡Ayer he tenido que... suplicar... que... pedir por favor que no te echaran de la Facultad! ¡Y no te han echado porque yo soy profesor! ¡Un profesional respetado!

**CHOCO.-** ¡Has perdido el tiempo! ¡Me hubiera encantado!

**MAX.- (Perdiendo los nervios.)** Mírame a la cara cuando me hables!

**CHOCO.-** Te estoy mirando, papá... Pero la tienes tan grande... Tienes cara de...

**(De un brusco movimiento MAX le tira el café a la cara.  
CHOCO queda cegado. MAX se levanta.)**

**MAX.-** Deberías acercarte a dar sangre. Así te tranquilizarás un poco... **(A SANDRA.)** Vendré tarde. Esta noche daré una cena a los compañeros para festejar la no expulsión de éste. En el Restaurant de la Punta. Me quedaré a dormir en el hotel. No quiero conducir por esa carretera de noche.

**(CHOCO se ha limpiado la cara. Queda mirando a su padre.)**

**CHOCO.-** ¡Intenta hacerlo otra vez y verás lo que te pasa!

**IRIS.- (Llevándole al otro extremo del cuarto.)** Te vas a ganar una bofetada, eh... Ya sabes que yo no amenazo en balde.

**SANDRA.- (A MAX.)** Vete, por favor...

**(MAX mira a su hijo fijamente.)**

¡Vete!

**MAX.-** Cuídate, hijo. Cuídate. Controla tus nervios.

**(Sale. SANDRA va hacia CHOCO.)**

**SANDRA.**- Tengo que hablar contigo.

**CHOCO.**- ¡Apártate! ¡Tú y yo no tenemos nada que hablar!

**(Silencio. CHOCO la aparta, va hacia la puerta de salida.)**

¿Te llevo a la Facultad, Iris?

**SANDRA.**- Irá después. Cogerá un taxi. Ve tú.

**(CHOCO sale. Al poco se oye el ruido de una moto alejándose.)**

Iris... siéntate un minuto... Por favor.

**(Se sientan madre e hija.)**

**IRIS.**- ¿Qué te pasa, mamá? ¿Es por Choco?

**SANDRA.**- Estoy muy preocupada... Estoy confusa... No entiendo qué le pasa... ¿Tienes tú alguna idea? Dime, ¿cómo se comporta cuando está por ahí? ¿Se le ve alguna vez con chicas? ¿Con amigos?

**IRIS.**- No. Va siempre solo.

**SANDRA.**- Está tan extraño... ¿Qué crees que le pasa?

**IRIS.**- Yo creo que está enamorado.

**SANDRA.**- ¿Enamorado...?

**IRIS.**- Puede que un amor imposible. No lo sé. Yo tampoco le entiendo demasiado bien. Pero debe estar sufriendo mucho.

**SANDRA.**- ¿Qué hace cuando está por ahí?

**IRIS.**- Se pasa horas mirando al mar, a aquel punto de la playa. A veces se tumba sobre la hierba, inmóvil..., se tapa la cabeza con las manos. Pero hay algo que me preocupa... Hace unos días íbamos juntos en la moto. Se oyeron unos maullidos. Nos acercamos y vimos a un gato que un perro había medio degollado. *Pobre*, dijo. Y cogió una enorme piedra y le aplastó la cabeza. Pero sin el menor gesto de asco... ni de dolor... Y hay otra cosa que me preocupa... Lleva una navaja. Automática. Enorme. Y... bueno... también me parece... que se ha comprado una pistola... Se le cayeron unas cuantas balas del bolsillo.

**SANDRA.**- ¿Te ha dicho algo de... bueno... algo en relación con suicidarse...? Ya me entiendes..., quizá hablando contigo... te ha comentado algo...

**IRIS.**- No... Nada. Nunca.

**SANDRA.**- El accidente de moto, ¿crees que fue... real? ¿No sería un intento de suicidio?

**IRIS.**- Creo que no. Choco está enamorado. Estoy segura. Por la noche, como duermo en el cuarto de al lado, le oigo quejarse. Tiene frecuentes pesadillas.

**SANDRA.**- ¿Quién puede ser?

**IRIS.**- No lo sé... Pero lo está pasando mal. Muy mal. Ahora me tengo que ir, mamá. Se me va a hacer tarde. Hacía falta estar en la Facultad antes de las diez.

**SANDRA.**- Adiós..., hija.

**IRIS.**- Vendré un poco tarde. Después me quedaré con unas amigas.

**SANDRA.**- Adiós.

**(Sale IRIS. SANDRA queda pensativa. La luz del sol se va haciendo más fuerte. Se mira al espejo. Pone la cinta de «La Noche Transfigurada». Escucha. Se va llevando la mano a la blusa, en la misma posición que CHOCO. Mete los dedos como si fueran los dedos de CHOCO. De pronto quita la cinta de golpe, se levanta y sale deprisa. Pero antes de desaparecer se vuelve a detener, pensativa. Sale. Ruido del mar y el viento. Escena vacía.)**



### Escena III

**La luz del sol ha ido creciendo, indicando que han pasado algunas horas desde la escena anterior. Mediodía.**

**Potencia de la naturaleza. Ruido de una moto acercándose. Aparece CHOCO, pálido, entra en la casa, rebusca por diferentes cajones hasta que encuentra una hoja dentro de un sobre. Un informe médico. Sigue buscando tirando papeles al suelo, revolviéndolo todo. Encuentra una tarjeta de un donante de sangre. Se sienta. Saca del bolsillo otra tarjeta semejante, las observa detenidamente. Busca algo en una enciclopedia. Hace calor. Se quita la camisa. Pasea nervioso en camiseta, se mesa el pelo. De pronto se sienta y permanece inmóvil. Al poco se oye un coche frenar. Llega SANDRA. Se sorprende al ver todo en desorden, tirado por el suelo.**

**SANDRA.-** ¿Y esto?

**CHOCO.-** Papeles. Palabras. (Se va volviendo hacia SANDRA.) Desorden... Palabras.

**SANDRA.-** No esperaba verte en casa...

**CHOCO.-** Yo a ti, sí.

(SANDRA empieza a recoger los papeles. CHOCO la observa. Pone la mano en su espalda.)

**SANDRA.-** ¿Quieres estarte quieto?

**CHOCO.-** Deja eso ahora. Siéntate.

(SANDRA se fija en las tarjetas de donantes. Se sienta, despacio.)

**SANDRA.-** ¿Y bien?

**CHOCO.**- Seré muy breve. Esta es la tarjeta de donante de sangre de Iris. Este su grupo sanguíneo. Este es tu informe médico. De cuando te operaron hace unos años. Con tu grupo sanguíneo. Y ésta es la tarjeta de donante de papá. Y este su grupo sanguíneo. **(Pausa.)** No son compatibles. Puedes verlo aquí si quieres.

**(Le enseña el libro de la enciclopedia. SANDRA no mira.)**

Iris no es hija de él. No puede serlo.

**(Silencio.)**

Yo tenía unos dos años cuando él se casó contigo. Al año nació Iris. Debería ser hija suya pero no lo es.

**(Silencio.)**

Habla.

**SANDRA.**- No me gusta tu tono...

**CHOCO.**- A mí, sí. Habla.

**SANDRA.**- ¿Quieres dejar ese aire de juez?

**CHOCO.**- Sabes que... no soy juez de nadie. Y menos de ti.

**SANDRA.**- Será un error. No tengo nada que decir...

**CHOCO.**- Sabes que no es un error...

**(Va alargando la mano, coge a SANDRA con suavidad.)**

Sabes que... me gustaría ser... amigo tuyo... A mí no me importa lo que haya sucedido. Y nunca le diré nada a nadie...

**(La acaricia despacio.)**

A mí... me gustaría...

**SANDRA.**- Hay cosas que un hombre no puede comprender. Cosas del corazón de una mujer que el hombre no puede comprender... (**Aparta la mano.**) Aunque no sea tu madre... te he criado... Choco... Desde muy niño... Y todo esto...

(**CHOCO le vuelve a coger la mano.**)

**CHOCO.**- Siempre hemos sido muy amigos... Me contabas todo... Todo... Pero desde hace unos años...

**SANDRA.**- No es eso... Choco...

**CHOCO.**- ¿Qué es?

(**Silencio.**)

Anda... Demuestra que no has perdido la confianza en mí.

**SANDRA.**- Verás... cuando yo conocí a tu padre... era muy joven. Tenía dieciocho años. Él tenía quince más que yo. Me fue a ver al camerino y... me atrajo. Mucho. Admiraba en él su fuerza, su inteligencia, su seguridad. Me quería. Nos comprendíamos. (**Pausa.**) Un día salí a dar un paseo. Iba andando y se me acercó un hombre. Preguntaba por una calle. Le acompañé hasta la esquina para indicar por dónde debía ir... Y en ese trayecto..., en ese corto espacio... esa pequeña distancia que separaban dos esquinas... bueno... no sé lo que me pasó. No recuerdo casi ni lo que me dijo... Me fallaban las piernas..., me sentía embrujada, hechizada... por su presencia, su olor, por su voz, por su cara, por su cuerpo... Algo que nunca había sentido por nadie... como una descarga por dentro... como... (**Pausa.**) Llegué a la esquina y casi no me salió la voz. Nos quedamos mirándonos. Yo fui a levantar la mano para indicarle... y fui a hablar y él puso un dedo mis labios. Permanecemos en silencio. Parece que le estoy viendo, parece que siento sus ojos... Era... como una aparición... Bello como sólo un hombre puede ser...

**CHOCO.**- ¿Y después?

**SANDRA.**- Me cogió del brazo, entramos en un bar y se sentó frente a mí. Entraba el sol por la ventana y le daba en la cara... Empezó a hablar... Yo le miraba a la boca, observaba sus labios y sus dientes... y según hablaba yo... sentía como algo penetrando hasta lo más profundo de mí... No era yo... ante una persona... Era... algo misterioso..., de otro mundo... Un milagro del sol... Sonaba el mar contra las rocas. Ese mismo día hicimos el amor. **(Silencio.)** Estoy segura de que no puedes comprender...

**CHOCO.**- No hay nada que comprender. Nada de eso tiene que ver con la razón. Sigue.

**SANDRA.**- Él estaba casado. Tenía familia. Nos vimos unas cuantas veces más. Después tuvo que marchar al extranjero. De vez en cuando me escribía. De vez en cuando me llamaba. Aquello no tenía que ver con nada. Era así... Le adoraba. Podía seguir haciendo mi vida normalmente... vivir con tu padre..., quererle..., trabajar... Él no tenía nada que ver con mi vida. Estaba ahí... como fuera de mí.

**CHOCO.**- Una mujer con dos corazones.

**SANDRA.**- Las mujeres tenemos cientos de corazones...

**CHOCO.**- Yo no tengo más que uno.

**(Le aprieta la mano.)**

Me cogías de la mano..., íbamos al bosque y cuando me separaba de ti, tenía miedo de las plantas, de los árboles, de la luz. Cuando volvía a cogerte, me sentía el ser más seguro, más admirado y querido de la tierra...

**(La coge por el brazo.)**

**SANDRA.**- Suéltame...

**CHOCO.**- Y por la noche me metía contigo en la cama... y jugaba entre tus piernas... Recuerdo el tacto de tu pelo sobre la piel... El olor de tu pecho... Estaba en el Paraíso... Tú me dabas manzanas de tu mano y yo las mordía...

**(Le vuelve a meter dos dedos por entre la blusa.)**

**SANDRA.**- Tú eres ya un hombre, Choco... Un hombre que tiene que buscar su propia pareja... volverse un adulto independiente...

**CHOCO.**- No hace falta buscarla. Ya la he encontrado...

(**SANDRA le quita la mano, se levanta, va hacia el interior. CHOCO se pone delante de la puerta. Silencio.**)

**SANDRA.**- Quítate.

**CHOCO.**- ¿No tienes cien corazones? ¿Y para mí no hay uno?

(**Vuelve a acercar la mano hacia el pecho de ella. SANDRA se intenta apartar. CHOCO le desgarrar la blusa de un golpe. SANDRA va hacia la puerta de entrada, intentando salir a la calle, CHOCO la agarra, la rompe el vestido, la coge en brazos.**)

**SANDRA.**- ¡No, por favor! ¡No! ¡Suéltame!

(**CHOCO da una patada a la puerta que comunica con el interior. Se oye a SANDRA gritar dentro. Alaridos. Potencia del sol de mediodía invadiendo la escena. Por la calle contigua viene un grupo de estudiantes cantando una canción que habla de sal, de sol y de carne, mar y viento.**)

## PARTE II

### Escena I

Mismo día una hora después. Sale CHOCO del interior con una cara de inmensa felicidad. Se abraza despacio con los brazos cruzados por delante, se toca los hombros, se acaricia la piel, se levanta las mangas y pasa sus dedos por unos profundos arañazos. Dentro se oye el ruido de una ducha. CHOCO da vueltas por el cuarto nervioso. Se siente que casi tiene ganas de gritar. Agarra diferentes objetos, los aprieta contra sí. Sirve dos vasos de whisky, los deja frente a frente en la mesa. Se agarra a las patas de la mesa y grita. Un sonido sordo y profundo de extrema alegría. Al poco aparece SANDRA, con otro traje, el pelo recogido, resplandeciente. Se miran. CHOCO se acerca a ella, va dejándose caer de rodillas y la abraza por las piernas contra sí.

**SANDRA.**- ¿Te das cuenta de lo que ha pasado?

**CHOCO.**- Claro que me doy cuenta... Me doy perfectamente cuenta. (Pausa.) Me amas. Como yo a ti. Estos últimos años has estado fingiendo... Pero... (Enseña los arañazos.) mira... Son tuyos... Huele mi piel. Es tu olor. (Se huele las manos.) Huelo a ti. Por fin... Por fin. (Levanta el vaso.) ¿Bebes conmigo?

**SANDRA.**- (Sin coger el vaso.) Esto no volverá a suceder.

**CHOCO.**- ¿No? ¿Por qué?

**SANDRA.**- Porque no. Esto ha sido una locura que no volverá a repetirse.

**CHOCO.**- ¿Una locura? ¿Le llamas a esto una locura?

**SANDRA.**- Peor... Es... es...

(Silencio.)

**CHOCO.**- Tú ya eres mía. Puedes hacer lo que quieras, intentar lo que quieras... Será inútil. Ya no tienes más que un corazón. El que siempre has tenido. Uno solo y para mí. Me amas. Lo he visto. Lo he notado en mi cuerpo, en cómo me abrazabas, en cómo me besabas. Ahora no tengo duda ninguna. He sido expulsado del Paraíso y hoy he vuelto a entrar en él. He vuelto a ti. Tú eres mía y yo soy tuyo. Nadie volverá a interponerse entre nosotros... Ya somos dos anulando sus distancias, formando uno, porque somos el mismo de forma diferente. **(Silencio.)** Mírate hacia dentro. Mírate en tu propia verdad. Olvida lo demás. Levanta ese vaso conmigo y brinda por el futuro. Que es el nuestro.

**SANDRA.**- Cuando vuelva tu padre le propondré que te vayas a estudiar a otra Facultad, a otra ciudad...

**CHOCO.**- No hagas eso...

**SANDRA.**- ... Esto hay que cortarlo de raíz. Por la base. Una temporada separado de mí te hará ver las cosas con más claridad...

**CHOCO.**- No hagas eso. **(Silencio.)** Llevo años esperándote..., pensando en ti, amándote en silencio. Nunca había estado con nadie... hasta hoy. **(Pausa.)** No lo hagas... Ni lo pienses.

**SANDRA.**- ¿Por qué no intentas comprender lo que quiero decirte?

**CHOCO.**- Dime que me quieres.

**SANDRA.**- Te quiero... pero...

**CHOCO.**- Dímelo.

**SANDRA.**- Tú lo sabes... Te quiero, pero tienes que alejarte... Tenemos que encontrar una solución.

**CHOCO.**- ¿Solución? ¿A qué? **(Pausa.)** Te prevengo: no me iré. Todo lo contrario. Me quedaré aquí. Es más: tu marido tiene una cena esta noche y no volverá a dormir hasta mañana. Y esta noche tú me abrirás otra vez la puerta de tu cuarto.

**SANDRA.**- No lo haré. Sabes muy bien que estoy hablando con todo el dolor que esta situación me produce...

**CHOCO.**- ¿Dolor?

**SANDRA.**- Esta noche me iré con Max a la cena y dormiremos fuera. Mañana por la mañana tú te irás a otra ciudad. Habrá seminarios de vacaciones en otra Universidad. Esto hay que cortarlo de raíz. Dejar pasar un tiempo...

**CHOCO.**- Levanta ese vaso y brinda conmigo.

**SANDRA.**- No.

**CHOCO.**- No podré vivir sin ti. Y tú no podrás vivir sin mí. No lo intentes. Quien intente romper los lazos que nos unen, será mi enemigo. Te lo advierto. Y yo odio a mis enemigos. Los odio con fuerza y sé hacerles sufrir. **(Silencio.)** ¿O es que quizá quieres más a ese hijo de mala perra? ¿Es eso? ¿Es él quien te hace hablar así? **(Gritando.)** ¡Responde!

**(Se abre la puerta y aparece MAX.)**

**MAX.**- Hola... **(Se iba a dirigir hacia el interior, pero se para. Silencio.)** ¿Pasa algo?

**SANDRA.**- No... Estábamos hablando Choco y yo.

**(MAX mira los vasos de whisky, coge uno, lo huele.)**

**MAX.**- ¿He interrumpido?

**SANDRA.**- No, nada de eso. Estábamos pensando que...

**MAX.**- **(Yendo a coger el libro con el informe y las tarjetas.)** ¿Y esto qué es?

**SANDRA.**- ¡Nada! **(Lo coge.)** Un libro que estaba leyendo...

**MAX.**- Bien... ¿y qué habéis pensado?

**(Silencio. CHOCO mira a SANDRA sin parpadear.)**

**SANDRA.**- Yo había pensado que quizá sería bueno que Choco pasase las vacaciones en otra Universidad..., en algún curso intensivo..., donde pueda conocer gente distinta..., estudiar más a gusto que en casa. Estoy segura de que lo habrá.



**MAX.**- Claro que lo hay. Y a mí también me parece una gran idea. No la he propuesto antes porque... bueno, porque me he pensado que igual no tenía demasiado buena acogida en esta casa.

**SANDRA.**- Se... olvidaría mejor ese pequeño incidente del martillo... Cambiar un poco de aires siempre viene bien.

**MAX.**- **(Con frialdad.)** ¿Y tú qué piensas?

**CHOCO.**- Pues... **(Sin dejar de mirar a su madre.)** la verdad... es que quizá sea una buena idea... Pero es que me encuentro tan bien entre vosotros... Soy tan feliz aquí que dejaros me va a costar... trabajo... Pero... lo tengo que estudiar. Sí, analizarlo... Sí... Mañana por la mañana os daré una contestación.

**MAX.**- **(A SANDRA.)** ¿Qué le sucede? Está pálido... ¿Ha ido a dar sangre?

**SANDRA.**- Creo que sí.

**MAX.**- Igual le ha sentado mal... O bien. ¿Quién sabe? Es la primera vez que le oigo decir algo sensato desde hace mucho tiempo... **(Va hacia el interior.)** De acuerdo. Me tengo que marchar a la cena.

**SANDRA.**- Esto... Max...

**MAX.**- ¿Sí?

**SANDRA.**- Creo que te voy a acompañar.

**MAX.**- Pero no decías que...

**SANDRA.**- He cambiado de opinión.

**MAX.**- Hará falta quedarse allí a dormir.

**SANDRA.**- No importa. Me gustará saludar a los otros profesores. Hace mucho tiempo que no les veo.

**MAX.**- De acuerdo. Como quieras. **(Entra.)**

**SANDRA.**- Compréndelo... Es por tu bien... **(Coge el vaso, con deseo de brindar.)** Yo te adoro... Te quiero... Más que a mí. Sería capaz de hacer cualquier cosa...

**(Entra MAX de nuevo.)**

**MAX.**- Sandra...

**SANDRA.**- (Con un sobresalto.) ¿Sí...?

**MAX.**- Insisto: es importante que en esta casa empiecen a cambiar un poco las cosas... La cama sigue sin hacer desde esta mañana... ¿Quieres que la haga yo?

**SANDRA.**- ¡No, no! Voy... enseguida.

**MAX.**- Date prisa. Vamos a llegar tarde.

(Sale. SANDRA mira a CHOCO.)

**SANDRA.**- ¿Me oyes? ¿Me estás oyendo? Respóndeme, por favor... ¿Comprendes?

**CHOCO.**- (Cortante, pálido, autista.) Deja ese vaso.

(SANDRA queda parada, abre los ojos.)

Déjalo inmediatamente... No eres digna de levantarlo. No estaba servido para ti.

**SANDRA.**- Dios mío...

**CHOCO.**- Vete. No quiero verte. Me das asco.

(SANDRA entra. Se ha oído la voz imperiosa de MAX llamándola. CHOCO queda inmóvil, sin mover ni un solo músculo, sin casi respirar, con la mirada perdida en el vacío. Al poco salen MAX y SANDRA.)

**MAX.**- Volveremos mañana por la mañana. (A SANDRA.) Vamos.

**SANDRA.**- Adiós.

(CHOCO inmóvil. SANDRA le coge de la mano. CHOCO inmóvil.)

**MAX.**- Vamos de una vez.

**(Sale. SANDRA le sigue, mirando de vez en cuando hacia la puerta de la casa. CHOCO queda en escena, va cerrando los ojos. Se tapa la cara con las manos, se muerde, se tapa los oídos. Va creciendo un grito salvaje, animal, de dolor inmenso. Cae de rodillas, moviendo el cuerpo de un lado a otro, llorando, arañándose los brazos. Golpea el suelo, los muebles, fuera de sí, con una potencia tremenda. Y poco a poco va tragando saliva, apretando las mandíbulas, recuperándose. Se sienta en la silla, inmóvil. Su aspecto se ha transfigurado. Sus facciones se han afilado, tomando un tinte violáceo y anguloso. Llega IRIS por un lateral, cantando.)**

**IRIS.**- **(A sus amigas.)** ¡Adiós! ¡Hasta mañana! ¡Nos veremos en la playa! **(Entra, tira el traje de baño y la toalla, sin percatarse de CHOCO. Va hacia el interior. De pronto, le mira.)** ¡Choco! Pero... no te había visto. ¿Qué haces aquí solo?

**CHOCO.**- Hola...

**IRIS.**- ¿Y papá y mamá?

**CHOCO.**- Se acaban de marchar.

**IRIS.**- ¿A esa cena?

**CHOCO.**- Creo que sí.

**IRIS.**- ¿Has bebido? ¿Qué tienes?

**CHOCO.**- **(Agarra a la hermana y oculta su cabeza en la tripa.)** Cállate.

**(IRIS le acaricia la cabeza. Se le oye sollozar.)**

**IRIS.**- Estás... estás llorando...

**(Se ve cómo CHOCO traga saliva, aprieta las mandíbulas y se separa.)**

Dime qué te pasa... Anda, sé bueno...

(CHOCO se queda mirando a su hermana.)

Bien ¿y qué?

**CHOCO.**- Siéntate ahí.

(Se sienta donde se encontraba la madre.)

**IRIS.**- ¿Te vas a pasar mirándome toda la noche?

**CHOCO.**- ¿Te han dicho que eres muy bella?

**IRIS.**- Uy... uy... uy... Que te han dado calabazas... Que lo estoy viendo...

**CHOCO.**- ¿Sabes brindar?

**IRIS.**- Uy... uy... uy... que a ti te pasa algo extraño... ¡Pero cómo no voy a saber brindar!

**CHOCO.**- Pues brinda. Levanta el vaso conmigo...

**IRIS.**- (Alegre.) ¡Por nosotros! ¡Arriba...! (Bebe un enorme trago. Se queda degustando el licor, se pasa la lengua por la boca, graciosa. Empieza a reír.) ¡Yo me coloco en seguida! ¡Arriba...!

(Beben los dos juntos con avidez. Risa contagiosa de IRIS. Cara impasible de CHOCO, mirándola fijamente. IRIS le señala con el dedo muerta de risa.)

¡Si vieras la cara que tienes! (Risa.) Tienes... tienes... (Conteniendo la risa.) ¡Cara de estreñido! (Risa.) Yo me coloco en seguida. ¡Y es que el whisky... me da una alegría! ¡Si vieras...! (Bebe.) Ahora en seguida te veo doble... Verás... (Le mira.) Ummmm... ya empieza... Ya... ya... Mejor..., mejor... (Grito de alegría.) ¡Bien! ¡Ya te veo doble! ¡Lo he conseguido! (Se queda de pronto serio.) Oyes, pero tú a todo esto, no has dicho ni una palabra, Choco. Si no fuera porque veo dos, parecería que estoy hablando sola...

**CHOCO.**- Te estoy mirando.

**IRIS.**- Menos mal. ¡Es un consuelo!

**CHOCO.**- Dime una cosa, Iris, ¿recuerdas cuando éramos niños?

**(Carcajada tremenda de IRIS. Se le saltan las lágrimas de risa.)**

**IRIS.**- ¡Pero esto es fenomenal! ¡A ti te pasa algo! ¡A ti... bueno... a vosotros os ha picado algún bicho malo! **(Ríe.)** ¡Que si me recuerdo de cuando éramos niños! ¿Pues no me voy a recordar? Si de eso se recuerda cualquiera... ¡Pero chico no te pongas tan serio, hombre! Si las calabazas se las dan a cualquiera... No hagas caso. Búscate otra mejor, te acuestas con ella dos o tres veces seguidas y se te pasa... Por lo menos eso es lo que dicen.

**CHOCO.**- ¿Te has acostado ya con algún chico?

**IRIS.**- Pues, no, mira... ¡Pero tengo unas ganas! A quien se le diga... que estando en primero de Derecho, y sabiéndome ya el Código Civil, no sepa lo que es eso... ¡Y es que... son idiotas! ¡Son idiotas! ¡Porque no saben... seducir..., enamorar... ¡Si ya sé que es mentira! ¡Pero yo quiero amor! ¡La primera vez tiene que ser con amor! ¡La segunda... da igual! Ya está una preparada para el mundo moderno. Pero la primera, no. ¡Y mira que se lo digo! ¡Coño! ¡Y no lo comprenden!

**CHOCO.**- ¿Te gusta algún chico?

**IRIS.**- ¡Puaf! Parecen pavos reales. Qué engreídos. Qué fríos. Qué poco apasionados... Con lo sencillo que sería decir... *Ay... te... te comía... te devoraba... te... te quiero, Iris...* Y yo, imagínate... ¡ras! **(Se abre de piernas.)** ¡Cómeme, caníbal mío! Devórame... pero poco a poco..., cariño, como si fuera una «fondue»... Yo también te quiero. **(Trágica. De pronto seria.)** *Oyes, ¿y por qué estamos hablando de estas cosas?*

**CHOCO.**- No sé... Será la noche... La luna llena... El influjo de la luna... Quizá el del mar... **(La sigue mirando.)**

**IRIS.**- ¿Y tú? ¿Has hecho el amor?

**CHOCO.**- Sí...

**IRIS.**- ¿Y qué se siente?

(CHOCO se levanta las mangas.)

**CHOCO.**- Mira...

**IRIS.**- ¡Uy! ¡Pero tú estás enamorado de un leopardo, Choco! ¿Te ha hecho eso? Con razón estás tan triste... Un día esa te devora. Pero de verdad... ¡Qué bestia! (**Prueba con las uñas en su carne.**) Ummmm... Está bien... Está muy bien... Sí... Ummmm... ¿Ves? Pues yo esto no lo sabía... ¡Y mira que he leído libros! ¡Que si me examino de esto me dan sobresaliente *cum laude*! ¿Ves? Al primero que agarre... *jem, jem...* ése... ése va al hospital...

(**Brindan. Beben. CHOCO la observa impasible, como un felino.**)

Pero no me has dicho qué se siente...

**CHOCO.**- Es... algo... algo... tremendo...

**IRIS.**- Debe ser tremendo...

**CHOCO.**- Es... como... ser uno en dos, ¿sabes?

**IRIS.**- Uno encima y otro debajo, ¿no? Bueno o...

**CHOCO.**- Es... como tener a la otra persona entre tus dedos..., poseerla..., poseerte...

**IRIS.**- (**Rumor de placer.**) ¡Jummmmm!

**CHOCO.**- Es... soñar despierto... vivir.

**IRIS.**- Vivir...

(**Silencio. Ruido del mar. Entra la luna por la ventana.**)

*Oyes...* que me estás poniendo caliente... ¿Sabes, Choco? yo... bueno no sé si vas a comprender lo que te voy a decir... Hay cosas que un hombre no puede comprender...

**CHOCO.**- Eso ya me lo han dicho.

**IRIS.-** ¿Sabes lo que es para una mujer cuando empieza a serlo, cuando va sabiendo que tiene la posibilidad de tener un hijo, cuando empieza a ser fértil..., el varón? ¿Lo sabes? No puedes saberlo. Eso es un misterio que sólo una mujer puede sentir... Es pertenecer a él, sentir su presencia acompañándote, siguiéndote por donde quiera que vas... Y sales a la calle y te sientes identificada con las plantas, con el aire y con la vida... Quiero ser necesitada. Necesito que me necesiten, que alguien tenga urgencia de mí, que yo le haga falta de tal forma que la vida sin mí para él sea imposible.

**CHOCO.-** Hermana...

**(La coge de la mano.)**

**IRIS.- (Llorando.)** ¡Pero no lo encuentro! ¡No lo encuentro! ¡Otras lo encuentran y yo, no! ¡Coño!, ¿por qué no? ¿Por qué otras sí y yo, no? ¿Soy fea? ¡No! ¡Todo el mundo lo dice! ¡Estás como un tren! ¡Pues si estoy como un tren por qué no encuentro una máquina con maquinista! **(Llora, desconsolada, entre la emoción y el alcohol.)**

**CHOCO.-** Eres... un ángel.

**IRIS.-** ¡Otro! ¡Un ángel! ¡Un ángel y un tren! ¿Y el angelito?

**CHOCO.-** Ven aquí.

**(La sienta sobre sus piernas, la acaricia la espalda.)**

Si algún día alguien te hace daño..., dímelo. Díselo a tu hermano.

**IRIS.- (Ocultando su cabeza en el cuello.)** Te quiero tanto...

**CHOCO.-** Y yo te quiero a ti...

**(Tiempo. Ruido del mar. Los dos hermanos permanecen así abrazados envueltos en un ambiente cálido y nocturno.)**

¿Recuerdas cuando eras pequeña y jugábamos juntos?  
¿Recuerdas cuando nos bañábamos desnudos a la luz de la luna? Tú ya eres una mujercita. Tenías un pecho precioso.

**(Tiempo.)**

Es curioso pensar que un hombre y una mujer hayan podido crecer juntos, nacer del mismo vientre y ser hombre y mujer...

**IRIS.-** ¿Sabes, Choco? Eres el único hombre con el que me siento a gusto. Me encanta tu soledad, tu dulzura, tu profundidad dolorida... Parece que te están partiendo por dentro. ¿Sabes lo que es para una mujer haber crecido teniendo delante a un tipo como tú? ¿Sabes que he estado enamorada de ti? De una forma un poco extraña pero... Si supieras cómo te quiero...

**(Le acaricia.)**

Porque eres bueno..., porque eres... un hombre de una vez... Y por eso me duele eso que te está pasando y que no sé qué es... ¿Puedo hacer algo por ti, hermano?

**CHOCO.-** Sí...

**IRIS.-** ¿Y qué es?

**CHOCO.-** Quédate así conmigo. Acaríciame... Necesito que lo hagas.

**IRIS.- (Abrazándole.)** Mi Choco querido... Mi hermano querido...

**(Le acaricia. CHOCO se pone de pie. Coge a IRIS por los hombros. La mira a la luz de la luna. Va acercando los labios. La besa, pero con enorme ternura. Se separa. Se miran.)**

**CHOCO.-** ¿Sabes que te pareces mucho a mamá?

**IRIS.-** Eso dicen... **(Pausa.)** ¿En qué estás pensando?

**CHOCO.-** ¿Damos un paseo en moto?



**IRIS.**- Claro que sí...

**CHOCO.**- Vamos a cenar juntos... ¡Y a beber! ¡Y a reírnos!

**IRIS.**- ¡Vamos!

**CHOCO.**- ¡Vamos a cortar el aire! ¡A toda velocidad! ¡Tú vas a conducir y yo me voy a coger a ti por detrás, muy fuerte!

**IRIS.**- ¡Me gusta la idea!

**CHOCO.**- ¡Vamos a soñar juntos, hermana! ¡Vamos a ser felices... toda esta noche hasta mañana! Estamos solos en la tierra... ¡Vamos!

**IRIS.**- ¡Vamos? ¡Donde sea! Vamos...

(CHOCO se da la vuelta.)

**CHOCO.**- ¡Salta! ¡Como cuando éramos niños!

(Grito de IRIS que salta a sus espaldas. Gritan de alegría. CHOCO corre por el cuarto, gritando, va hacia la puerta. Sale. De pronto se queda mirando la luna. Se ha puesto serio. Cara afilada.)

¿Nos bañamos?

**IRIS.**- Vamos.

**CHOCO.**- ¿Desnudos? ¿Como antes?

**IRIS.**- Vamos...

(Sonrisa de CHOCO. Empieza a gritar. Aprieta a su hermana contra sí. Salen corriendo, gritando. Al poco, ruido de la moto. Luna. Se va haciendo la claridad del día. Pájaros. Ha llegado la mañana.)

## Escena II

**Día siguiente por la mañana. Se oye por un lateral una gran algarabía. Música. Entran CHOCO e IRIS con evidentes señas de no haber dormido en toda la noche, con la ropa destrozada, hecha jirones, despeinados, con el pelo mojado. IRIS lleva un pulpo de bufanda, pendientes de almejas, una corona de mejillones. Su blusa está rota, con el pecho prácticamente al aire. En una mano lleva una botella, en la otra un radiocasete. Baila. CHOCO presenta también un aspecto terrible: toda la camisa cubierta de sangre, una mano atada con un trapo, como si se hubiera dado un corte profundo, el pelo en desorden, rasgados los pantalones, descalzo. Grita. Fuma un extraño cigarrillo liado.**

**IRIS.-** ¡Ahora el caballo!

**CHOCO.- (Fuera de sí.)** ¡El caballo, la mula y el camello!  
¡Lo que quiera mi hermanita!

**(Se pone a cuatro patas. IRIS sale corriendo y salta encima. CHOCO corre por la escena.)**

**IRIS.- (Cogiéndole del pelo.)** ¡Sooo...! ¡Vamos!

**(Tirándole del pelo, como si fueran riendas le hace adoptar diferentes posturas ecuestres.)**

Escuela vienesa... Vamos... Vamos... ¡Caballo!

**(Diferentes evoluciones cómicas de CHOCO, imitando al caballo de los rejoneadores, de los domadores de circo.)**

¡Caballoooooo!

**(Se para.)**

Dame de eso caballo...

**CHOCO.-** (Con un relincho, dándole el cigarro.) ¡Jiiiiii!

**IRIS.-** (Fumando.) ¡Si lo llego a saber yo esto! ¡Estudia Derecho mi abuela! ¡Y qué risa da! (Ríe.) Se ríe uno por nada... (Ríe.)

**CHOCO.-** ¡Ahora el torero!

**IRIS.-** ¡Que eso no me sale bien, Choco!

**CHOCO.-** ¡He dicho el torero!

(Pone a su hermana sobre los hombros, como si hubiese hecho una gran faena y estuviese dando la vuelta a la plaza saludando al público. IRIS, muy en su posición, levanta los brazos y saluda, pero riendo a carcajadas.)

¡Ahora el perro!

**IRIS.-** ¡Uy, eso me encanta!

(Se ponen a cuatro patas los dos, imitando a un perro y a una perra, oliéndose, realizando todo el ritual del amor entre los perros, orinando unas gotitas, oliendo, moviendo el rabo, acercando el morro, rozándose.)

**CHOCO.-** (Siempre a cuatro patas.) ¿Te lo estás pasando bien?

**IRIS.-** ¿Bien? Es la noche más divertida de mi vida..., Choco. Eres el hombre más sensacional del mundo...

(Restriega los labios a cuatro patas contra los de su hermano.)

Quiero seguir, Choco, todo el día y toda la noche...

**CHOCO.-** ¿No estás cansada?

**IRIS.**- ¡Todo lo contrario! Hoy no te libras de mí... ¡Vamos a casa, nos duchamos y a la calle! ¡A pasarlo bien! Cogemos la moto... Por cierto, ¿dónde está la moto?

**CHOCO.**- La hemos dejado en la playa.

**IRIS.**- Es cierto... Vamos por la moto... ¡Y seguimos! ¿Te gustaría?

**CHOCO.**- Claro que me gustaría...

**IRIS.**- (Siguen imitando a dos perros.) Hacía tiempo que no estábamos solos, como cuando éramos niños... ¿Recuerdas?

**CHOCO.**- Claro que recuerdo...

(Se sientan, IRIS le coge de la mano.)

¿Recuerdas cuando jugábamos a los médicos?

**IRIS.**- Eras un sinvergüenza...

**CHOCO.**- Y yo no sabía otro diagnóstico que: anginas. *Tiene usted anginas*, te decía. *Desnúdese, señorita...* Y a veces te decía... *Desnúdese, señorita...* Y sin mirarte la garganta, te decía: *Tiene usted anginas otra vez...*

**IRIS.**- ¡Y lo curioso es que las tenía! Lo malo es que cuando me operaron tú seguías diciendo lo mismo... Y haciendo lo mismo, claro. Eras un sinvergüenza... Me tocabas por todo el cuerpo. Y a mí me gustaba. Me gustaban tus ojos, tu mirada... Tu sorpresa y tu admiración..., la impresión que te causaba... Parecía que mirabas desde otro planeta con los ojos transparentes y brillantes... Y esta noche, cuando nos hemos bañado desnudos... he vuelto a sentir esa misma sensación..., una sensación espléndida y poderosa... Parecía que estábamos solos en medio de la tierra, festejando alguna fiesta pagana dedicada a la luna... Aquello era una celebración... Y cuando en el agua... me cogiste por la espalda y sentí el calor de tu cuerpo... no sé...

**CHOCO.**- ¿Qué?

**IRIS.**- ¿Te puedo confesar algo?

**CHOCO.**- Claro...

**IRIS.-** Si no hubieses sido mi hermano..., si hubieses sido un chico cualquiera que... Bueno... si... no fueras Choco... me hubiese gustado hacer el amor contigo... Que hubieses sido tú el primero...

**(Silencio. CHOCO la acaricia.)**

Pero ¿por qué quisiste que me recogiese el pelo?

**CHOCO.- (Bruscamente serio.)** Son manías que tengo. Me gusta bañarme con mujeres que tienen el pelo recogido.

**IRIS.-** Te has puesto serio. ¿En qué estás pensando ahora? Tienes la misma expresión que entonces... Una mujer lo nota, ¿sabes? Me estabas utilizando un poco...

**CHOCO.- (Serio.)** ¡No!

**IRIS.-** Vamos, hermanito... Estabas con esa que te da calabazas... **(Ríe.)** Esa que te está haciendo sufrir como un perro... ¿Quién es? ¿La conozco yo?

**CHOCO.-** No la conoces...

**IRIS.-** ¡Tranquilo! No te he querido molestar...

**(Silencio. Se miran.)**

No sé cómo una mujer te puede rechazar. No lo entiendo. Si te conociese un poco..., si... tuviese la oportunidad de estar contigo una noche, así como yo... en la intimidad... bebiendo... riendo... Debe ser un poco... estúpida... Y perdona.

**CHOCO.-** Es una puta.

**IRIS.-** Vaya...

**CHOCO.-** Es la persona más dañina del mundo...

**IRIS.-** Choco...

**CHOCO.-** La que tiene el corazón más venenoso y podrido..., porque los va usando y los va tirando... uno tras otro... Tiene cien corazones... y hay que ir matando uno a uno... ¿Entiendes?

**IRIS.-** No...

**CHOCO.**- Es como... la tierra, ¿sabes? Riegas y crece... Es... potencia... lujuria... vida... Basta con regar y crecen plantas... arbustos... jungla y maraña... Es una mujer. Pero yo soy un hombre. Y tengo sólo un corazón. Por eso la odio.

**IRIS.**- Huye de ella.

**CHOCO.**- No puedo.

**IRIS.**- Es más fuerte que tú.

**CHOCO.**- Lo sé.

**IRIS.**- Huye.

**CHOCO.**- No puedo. Estoy atado como un perro por una enorme cadena que nadie puede romper. Ni yo. ¿Sabes? Es como cuando un hijo está atado a su madre. Cortan el cordón umbilical, pero no lo cortan. Está ahí. Sigue ahí hasta que los dos desaparecen.

**IRIS.**- Huye de ella.

**CHOCO.**- No puedo. No sé.

**IRIS.**- ¿No quieres decirme quién es?

**CHOCO.**- No.

**(En ese momento suena el freno de un coche. Entran SANDRA y MAX. Este se queda mirando a la casa. Todo en desorden. Coge los dos vasos de whisky.)**

**MAX.**- ¿Y esto?

**CHOCO.**- Dos vasos vacíos. Nada más.

**IRIS.**- Si vieras qué bien lo hemos pasado papá... No hemos dormido en toda la noche... Hemos ido a la playa... Y hemos ido muy lejos nadando... A mí me dio un calambre y si no es por él...

**(SANDRA cambia de expresión, mirando a CHOCO.)**

**MAX.**- Id a la cama. Estáis bebidos.

**IRIS.**- ¿A la cama? Si vamos a seguir...

**MAX.**- ¿A seguir?

**CHOCO.**- Claro...

**IRIS.**- Todo el día... Lo hemos pasado tan bien... Vamos por la moto a la playa... y... ¡fttt!

**MAX.**- Ahora hablaremos de eso... Antes quisiera saber qué ha decidido sobre los estudios.

**CHOCO.**- (Mirando a SANDRA.) No volveré a ir a la Universidad. Odio el estudio. Odio la Universidad. Odio esta casa. Los muebles, la luz, las palabras que en ella se pronuncian..., las caras de sus habitantes, la forma de sus narices, sus ojos, sus trajes...

**MAX.**- Estás borracho...

**SANDRA.**- No empecéis a discutir, por favor...

(Suena un trueno.)

**CHOCO.**- Y puestos a preguntar, dime, papá ¿y vosotros? ¿Qué tal lo habéis pasado? ¿Fuisteis a un hotel? ¿Habéis hecho el amor? ¿En un cuarto oscuro de un hotel, en un colchón donde han dormido miles de parejas? ¿Quién se ha puesto encima? ¿Ella o tú?

**IRIS.**- Será mejor que vaya por la moto y nos marchemos de aquí... Vuelvo enseguida... Choco.

(Sale. Trueno.)

**MAX.**- ¡Me estás empezando a hartar!

**CHOCO.**- ¿O habéis hecho quizá un cambio de pareja? ¿Se ha acostado quizá con el rector? ¿O crees que no es capaz?

(Puñetazo de MAX a CHOCO en la tripa. Este queda doblado sobre sí.)

**SANDRA.**- ¡Basta!

**MAX.**- Ahora voy por un paraguas... Va a haber tormenta. Quiero meter el coche en el garaje.

**(Entra. SANDRA va hacia CHOCO, le coge del brazo.)**

**SANDRA.**- Choco...

**CHOCO.**- ¡Suéltame!

**(La empuja. Sale MAX con un paraguas.)**

**MAX.**- ¡Te dije que hicieras la cama! ¡Te lo dije esta mañana y sigue sin hacer!

**SANDRA.**- Pero... si yo...

**MAX.**- Vivimos en la porquería y esto ya empieza a cansarme... **(Sale.)**

**SANDRA.**- ¡Yo hice la cama por la mañana... ¡Eres un...! Con Iris... ¡Cerdo!

**CHOCO.**- **(Yendo hacia ella.)** No hice más que deshacer la cama... Nada más. Para que sintieras lo que yo siento todos los días cuando la veo deshecha..., cuando te oigo moverte a través de la pared..., cuando escucho el ruido de la cama por la noche..., cuando escucho tu aliento...

**(Trueno. Primer rayo. Empieza a llover. La ha cogido por los hombros.)**

Quería que sintieras lo que yo he sentido esta noche..., la misma desesperación y la misma soledad..., mi pensamiento yendo hacia ti sin encontrarte..., sin verte..., sin sentirte...

**(La va apretando contra sí. SANDRA va cerrando los ojos. Lluvia torrencial. Se besan, despacio, con ternura. Se abrazan. SANDRA va recorriendo con sus manos el cuerpo de CHOCO.)**



Di que me quieres...

**SANDRA.**- Te quiero... te quiero...

**(Ruido de una moto frenando. IRIS corre hacia la puerta de la casa. Entra de golpe.)**

**IRIS.**- ¡Cho...!

**(Queda en silencio, estupefacta. CHOCO ha metido la mano por la blusa de SANDRA. Sobresalto. Silencio.)**

**CHOCO.**- Iris... yo...

**(Se separa de SANDRA. Esta se tapa la cara con las manos. Lluvia torrencial.)**

Yo te explicaré... Yo...

**(IRIS empieza a recular, CHOCO va hacia ella.)**

Te lo explicaré todo... Yo...

**(IRIS sale corriendo hacia un lateral, en dirección a la moto. En ese momento entra MAX, con el paraguas. IRIS va gritando.)**

**MAX.**- Hija...

**(Se oye el ruido de una moto poniéndose en marcha, saliendo a gran velocidad. CHOCO corre tras ella, gritando.)**

**CHOCO.**- ¡Iris! ¡Yo te explicaré! ¡Yo...!

**(Un rayo. Ruido creciente de una moto lanzada a toda velocidad. Bocina de un camión. Se oye el ruido de la moto derrapando. Un impacto seco. Grito de SANDRA. CHOCO se lleva las manos a la cabeza, cae al suelo, de rodillas, llamando a su hermana, clavándose las uñas en la cara. Estallido de luz en escena. Ruido del mar.)**

### Escena III

**Mismo día. Unas horas después. SANDRA y CHOCO, sentados. MAX paseando, contando sus pasos, despacio.**

**MAX.-** Bien... parece que todo tiene un principio y también un fin. Y parece que el fin ha llegado. **(Perfectamente vestido, con el paraguas en la mano todavía, con los ojos enrojecidos por haber llorado. Pero la voz sólo le tiembla ocasionalmente.)** Parece que la vida está hecha de tal forma que lo mejor tiene que desaparecer antes que lo malo. Se trata sin duda de una incongruencia más. **(Silencio.)** Sin embargo hay algo que no comprendo... ¿Qué le pasaba a Iris? ¿Por qué salió corriendo? ¿Por qué cogió la moto? ¿De qué huía? ¿Qué había visto que le hizo tanta impresión como para no ver el camión contra el que se tenía que estrellar?

**(Silencio.)**

¿Os vio quizá abrazados? ¿Besándoos...?

**(Silencio.)**

¿Nadie contesta?

**CHOCO.-** Sí.

**MAX.-** Vaya... **(Pausa.)** No era preciso tener tanto miedo de cosas así. Son cosas terribles... pero que pueden pasar. Algo que yo sabía desde hacía tiempo..., que sabía en silencio.

**(CHOCO va girando la cabeza hacia su padre.)**

No creas que soy tonto, hijo. Yo sabía lo que pasaba. Sabía lo que te pasaba, la forma en que mirabas a mi mujer, cómo la seguías con los ojos... Por eso hace unos años te quise mandar a estudiar fuera. **(Silencio.)** Y no era eso lo único que sabía. **(Saca las tarjetas y las deja sobre la mesa.)** También sabía que Iris no era hija mía. Desde hacía tres meses exactamente, desde que le hicieron por primera vez el grupo sanguíneo para operarle de la garganta. **(Silencio.)** Y también lo he sabido callar. Porque somos así. Nada tiene demasiada importancia cuando uno... recapacita y sabe amar.

**CHOCO.-** Perdóname.

**MAX.-** No hay nada que perdonar. Las cosas son así. Son terribles pero son así. Lo difícil viene ahora. Porque va a hacer falta tomar una resolución. Los tres. Una resolución difícil y dolorosa sin duda. **(Silencio.)** Yo también... Porque es la persona a quien más he querido nunca... aunque a veces no se lo haya sabido demostrar. **(Silencio.)** En fin... se está haciendo tarde y creo que debemos ir a acompañar a la pequeña hasta mañana... El entierro es a las diez...

**(Silencio. A MAX se le empañan los ojos, va bajando la cabeza. Saca un pañuelo y se limpia los ojos. Ha perdido toda su fuerza y prestancia. Parece un saco desinflado, abatido. SANDRA se acerca a él, le aprieta contra sí.)**

**SANDRA.-** Max...

**(Hunde su cabeza en la tripa de SANDRA, tragando las lágrimas. CHOCO tiene las mandíbulas apretadas, cierra los ojos, se muerde el labio inferior. Se le caen dos lágrimas que se quita con rabia.)**

**MAX.-** Creo que deberíamos ir... La pequeña está sola y en aquel cuarto hace mucho frío.

**CHOCO.-** Vamos. **(Pausa.)** Voy por una gabardina.

**(Entra. Al poco se oye un tiro. Ruido del mar. SANDRA se tapa la cara. Grito desgarrado. Lluvia torrencial.)**

FIN