

# ***Música de piedra***

(Teatro breve)

(Sainete)

Carlos Sáez Echevarría

## PERSONAJES

|                      |                  |
|----------------------|------------------|
| <b>DON FULGENCIO</b> | Padre de Clarita |
| <b>DOÑA CLARA</b>    | Madre de Clarita |
| <b>CLARITA</b>       | Novia de Antonio |
| <b>ANTONIO</b>       | Novio de Clarita |

**La escena representa el salón de una vivienda de clase media. Los muebles son los ordinarios en este tipo de pisos, incluido el televisor y una radio. Antes de comenzar la función, para ambientar se oye música de *rock and roll*, procedente de la radio. Entran DON FULGENCIO y DOÑA CLARA. DON FULGENCIO va con bata de casa, zapatillas, gafas y periódico en la mano. DOÑA CLARA va llena de rulos con ropa de cocinar.**

**DON FULGENCIO.**- ¡En esta casa no se me respeta! En la oficina todo el mundo me respeta y me llama Don Fulgencio, como debe ser. Soy nada menos que el Jefe de la Ventanilla de Reclamaciones. Pero aquí, en esta casa soy el último mono... ¡Esto no puede continuar así! ¡Voy a tener que ponerme como un energúmeno para que se me respete! Paso por que en esta casa todo el mundo tenga que leer el periódico antes que yo, paso por que tenga que ser yo, precisamente, el último que escoja el peor pastel de la docena, cuando se celebra un cumpleaños, pero por lo que no paso es que la niña se me ponga contestataria y me responda con insolencias... ¿Pero qué pasa con la juventud moderna? No tienen más que vicios... Ahora resulta que Clarita me pide dinero para irse sola con el novio a Las Canarias. ¡Pero qué novio se ha echado que no tiene un duro!

**DOÑA CLARA.**- ¡No te metas con el novio de Clarita que es un chico muy guapo y de muy buena familia! Está estudiando económicas y tiene un coche de veinte caballos.

**DON FULGENCIO.**- Veinte caballos conducidos por un burro. Lleva unos diez años estudiando económicas y todavía no ha aprobado el primer año. Dime tú cómo va a poder casarse a esa edad.

**DOÑA CLARA.**- No seas tan pesimista, Fulgen. Hay que dar al chico una oportunidad. Todavía no tiene más que veinticuatro años y es un chico muy formal, aunque se ponga con esas pintas tan raras, que parezca que va a asaltar un banco. Además nuestra hija está tan enamorada que se moriría, si rompiera con él.

**DON FULGENCIO.**- ¡No sé qué podría hacer yo para convencerle de que este chico no le conviene! ¿No se da cuenta de que es un vago de siete suelas?

**DOÑA CLARA.**- Es que el amor es ciego.

**DON FULGENCIO.**- Sí, pero el matrimonio le abre los ojos. Fíjate si será vago que le prometí darle mil pesetas por cada asignatura que aprobase.

**DOÑA CLARA.**- ¿Y le diste mucho dinero?

**DON FULGENCIO.**- ¡Qué va! Me debe veinte mil pesetas. Con decirte que en lugar de decir ángulo recto, dice ángulo honrado.

**DOÑA CLARA.**- ¡Te prohíbo terminantemente que hables mal de él a la niña! La matarías del disgusto. ¡Lo principal es que está enamorada y eso es lo más grande en esta vida! ¿Cómo crees que yo te hubiese aguantado tanto durante tanto tiempo, si no es porque estaba enamorada?

**DON FULGENCIO.**- ¿Cómo puedes compararme a mí con ese mequetrefe? Yo no he hecho más que trabajar y trabajar en esta vida, para llevar la casa adelante.

**DOÑA CLARA.**- ¡Ya, ya...! ¡Trabajabas tanto que te olvidabas de mí y te dedicaste durante una temporada a cortejar a la secretaria, hasta que me harté de tantas habladurías de la gente y os sorprendí *in fraganti*! A ti te cogí en calzoncillos y a ella en sostén.

**DON FULGENCIO.**- ¡Claro, clara! ¡Qué malpensada eres! ¡Ahora me acuerdo! ¡Yo estaba en calzoncillos porque le dije que me cosiera un siete que tenía en el pantalón!

**DOÑA CLARA.**- ¿Y ella por qué estaba en sostén?

**DON FULGENCIO.**- ¡Claro, Clara! ¡Porque hacía mucho calor!

**DOÑA CLARA.**- No me hagas recordar aquel incidente porque me pongo histérica y a lo mejor te tiro con la plancha en la cabeza.

**DON FULGENCIO.**- ¡Está visto que en esta casa yo no pinto nada! ¡Todo el mundo se permite el lujo de insultarme! Menos mal que hoy tenemos partido en la tele y voy a poder pasar un rato muy agradable.

**DOÑA CLARA.**- ¡Muy bien! Tú viendo la tele y yo preparándote la comida. ¡Así cualquiera!

**(Sale de la escena DON FULGENCIO y entra CLARITA, la hija adolescente.)**

**CLARITA.**- ¿Mamá, me sienta bien el vestido?

**DOÑA CLARA.**- Yo creo que estupendamente. ¿Por qué tienes interés en estar guapa esta tarde?

**CLARITA.**- Porque Antonio me va a llevar a un concierto *rock* de música-*stone*.

**DOÑA CLARA.**- ¿Qué es eso de música-*stone*?

**CLARITA.**- ¡Mamá, qué atrasada estás! En la actualidad lo que trula es la música pétrea. En inglés *stone* es piedra. ¡Qué ignorante eres! Ya no existen notas ni nada. Sólo existe el tambor y la libertad de la piedra en la música, como me ha dicho Antonio. Llevamos al concierto piedras y las rozamos unas con otras. ¡Nos lo pasamos de maravilla! Un día se me escapó una y le hice un chichón en la cabeza a un chico que estaba delante. ¡Puso una cara de tonto!

**DOÑA CLARA.**- ¿Cómo bailáis esa música de piedra?

**CLARITA.**- ¡Qué atrasada estás, mamá! ¡Ya no se baila!

**DOÑA CLARA.**- ¿Entonces qué hacéis?

**CLARITA.**- Tal como me ha explicado Antonio, desencajamos el movimiento con el tantán del subconsciente.

**DOÑA CLARA.**- ¿Cómo se hace eso?

**CLARITA.**- ¡Qué atrasada estás! Solamente imitamos a los orangutanes, cuando comen y cuando se suben a los árboles. ¡Es una música tan bonita y delicada! Es la música del momento en todo el mundo. ¡Parece mentira que estés tan atrasada!

**(Enciende la radio y se escucha una música fuerte de *rock and roll*. CLARITA baila durante unos instantes, imitando a los orangutanes.)**

**DOÑA CLARA.**- ¡Hay que ver las vueltas que da el mundo! Yo, cuando iba a bailar pasodobles con tu padre durante el franquismo, le ponía el codo en la mitad del pecho, para que no se acercase demasiado.

**CLARITA.**- ¡Qué atrasada estás, mamá! Ahora es al revés. Nosotras les agarramos fuertemente para que no se escapen.

**DOÑA CLARA.**- Te tengo que advertir que tu padre está muy disgustado con tu novio, porque no aprueba nunca los exámenes.

**CLARITA.**- ¡Qué atrasada estás mamá! ¡Como dice Antonio, las carreras son ahora un obstáculo para ganar dinero! Te pasas toda la vida estudiando para que luego venga un albañil y gane más que tú.

**DOÑA CLARA.**- Ya sabes que tu padre tiene el genio muy vivo y está disgustado. Ten cuidado con no hablarle para nada de tu novio.

**CLARITA.**- ¡Pues si se entera de lo último!

**DOÑA CLARA.**- ¿Qué ha pasado?

**CLARITA.**- ¡No, nada importante por mi parte!

**DOÑA CLARA.**- ¿Qué es eso de nada importante por tu parte?

**CLARITA.**- ¡Qué atrasada estás, mamá! ¡No sé cómo decírtelo! (**Chillando.**) Hace dos meses que no tengo las menstruaciones.

(**DOÑA CLARA siente que se sofoca y le dan vahídos. Se va a desmayar y CLARITA le pone una silla para que se siente.**)

**DOÑA CLARA.**- ¡Qué desgracia! ¡Dios mío, qué pecado habremos cometido tu padre y yo para tener una hija así! ¿Es que no le das ninguna importancia a estas cosas? Mañana mismo vamos al ginecólogo para que te examine a ver lo que te pasa.

**CLARITA.**- Le doy la importancia que se merece y nada más. ¡Estáis tan anticuados y sois tan tontos que no os dais cuenta de que el mundo ha cambiado por completo! Ahora hay otros valores, otra forma de entender la vida y yo estoy tan enamorada de mi Antonio, porque es muy guapo y menea muy bien el culo, cuando baila la música-*stone*, la música de piedra, para que me entendáis. Mis amigas se ponen como locas, cuando le ven bailar, pero yo ya les he dicho, solamente le podéis observar, pero no tocarlo, porque a la primera que lo haga, le saco los ojos. ¡Todas me tienen un miedo! Antonio va a venir a buscarme y yo le voy a presentar la papeleta.

**DOÑA CLARA.**- ¿Qué papeleta le vas a presentar?

**CLARITA.**- ¡Ya lo verás!

(**Suena el timbre de la vivienda y entran en el salón DON FULGENCIO y ANTONIO. ANTONIO es un joven vestido a lo *punk*, pantalones de cuero y lleno de adornos metálicos, con una gran cresta en la cabeza. CLARITA se adelanta y abraza a ANTONIO.**)

**ANTONIO.**- Hoy es el gran día del año. Hoy es el día del gran concierto de la música-*stone*. Te va a gustar el concierto una barbaridad.

(**CLARITA enciende la radio y se vuelve a escuchar brevemente la música del *rock and roll* anterior. ANTONIO y CLARITA bailan unos momentos entusiasmados, imitando a los orangutanes.**)

**CLARITA.**- Explica un poco a mis padres qué es eso de la música de piedra. Son tan anticuados que no saben las cosas de la modernidad.

**ANTONIO.**- Pues la música-*stone* es el mismo universo, hecho música. Es la materia que se hace ritmo para deleite de los sentidos. Hay una compenetración total entre la materia del oído y la materia de la piedra de que se compone el sonido.

**DOÑA CLARA.**- ¿Es verdad que tenéis que hacer ruidos con piedras para bailarla?

**ANTONIO.**- Naturalmente. Los instrumentos principales son los tambores y las piedras. Después yo pongo la voz humana.

**DON FULGENCIO.**-¿Pero tú cantas? ¿Con esa voz que tienes, se puede oír algo en el escenario?

**DOÑA CLARA.**- ¡Tiene una voz muy fresca!

**DON FULGENCIO.**- Tan fresca que parece estar acatarrado.

**ANTONIO.**- No se trata de que se oiga nada. Solamente es el ímpetu y la rebeldía lo que cuenta.

**CLARITA.**- Luego empieza a mover el culo en el escenario y todas mis amigas se ponen como locas, lloran y gritan como energúmenas.

**ANTONIO.**- El efecto es apoteósico, cuando aparecen sobre el escenario las nieblas rojas y verdes que lo envuelven todo. Todo queda absorbido en una atmósfera de misterio.

**DOÑA CLARA.**- Dicho así, parece que tiene que ser muy hermoso el espectáculo.

**DON FULGENCIO.**- ¡Vamos a dejarnos de monsergas! Lo importante para mi hija es que no has aprobado nunca los exámenes de económicas y que el porvenir se te presenta muy negro.

**CLARITA.**- ¡Además yo estoy embarazada!

(DON FULGENCIO, al oír las palabras de su hija, se levanta como impelido por un resorte y grita con todas sus fuerzas.)

**DON FULGENCIO.-** ¿Qué he oído? ¿Que estás embarazada?

**CLARITA.- (Dando grandes voces.)** ¡Sí, papá! Es verdad. ¡Estoy embarazada!

**DON FULGENCIO.-** ¡Esto no puede quedar así! A este tío yo lo mato ahora mismo. ¿Tienes la cara de presentarte en esta casa, como si no hubiese pasado nada y has sido capaz de dejar embarazada a mi hija?

(DON FULGENCIO se abalanza sobre ANTONIO. Lo quiere matar, asfixiándolo. DOÑA CLARA y CLARITA intentan separarlos, pero es imposible. Todos se lamentan. Al final logran separarlos y DON FULGENCIO y DOÑA CLARA se echan a llorar. CLARITA atiende a ANTONIO que ha quedado maltrecho.)

**DON FULGENCIO.-** ¡Mi única hija, mi querida hija, ha sido víctima de este maníaco sexual! ¡Pobre hija mía, te veo ya andando por el mundo, solitaria con el pequeñito en los brazos, pidiendo limosna de casa en casa y limpiando suelos de escalera en escalera!

**DOÑA CLARA.-** ¡Pobre hija mía! ¡Mi pequeñita! ¡Tu madre no te abandonará nunca! ¡Si tu padre te echa de esta casa, tu madre te acompañará a donde quiera que vayas! ¡No estás sola, hija mía! (Dirigiéndose a DON FULGENCIO.) ¿No serás capaz de echarla de esta casa?

**DON FULGENCIO.-** ¡Tendremos que ir a vivir a otra parte, pero antes tengo que matar a este sinvergüenza!

(Se abalanza de nuevo sobre ANTONIO e intenta asfixiarlo. Otra vez las dos mujeres intervienen para separarlos.)



**ANTONIO.**- ¡Un momento! ¡Un momento! Primeramente déjenme hablar... Creo que tengo derecho a expresarme delante de ustedes.

**DON FULGENCIO.**- Tu no tienes derecho a nada, sólo a morir a mis manos. ¡Sinvergüenza, canalla, mala persona! ¡Has traído la infamia a esta casa!

**CLARITA.**- ¡No seas tan trágico, papá! ¡En los tiempos en que estamos ya no se reacciona así!

**DOÑA CLARA.**- ¿Cómo se reacciona ahora, hija mía?

**CLARITA.**- Ahora solamente se habla de economía y se soluciona todo con el dinero.

**DON FULGENCIO.**- ¡Pero cómo va a poder solucionar económicamente nada este desgraciado, si no gana ni para alimentar a una mosca! ¡Un señor que no ha querido estudiar nunca nada!

**ANTONIO.**- Dígame para qué sirve el estudio en este país. Conozco a un profesor de psicología que está ganando menos que un electricista y conozco también a un fontanero que gana más que un médico. Dígame usted para qué les sirve haber estudiado tanto. Por eso yo no he querido estudiar nunca nada. A mí lo que siempre me ha gustado ha sido el *rock and roll* y como para esta asignatura no se necesita estudiar, pues me dediqué a perfeccionar este tipo de música genial.

**DON FULGENCIO.**- Yo sólo te quiero decir que como no te cases inmediatamente con mi hija, aceptando la paternidad de mi nieto, poniéndote a trabajar en lo que sea, te mato. Soy capaz de ir a la cárcel, pero a ti te mato.

**ANTONIO.**- ¿Quién le ha dicho a usted que yo no quiero casarme con su hija?

**CLARITA.**- (**Emocionada.**) Antonio mío, cariño, ¿es verdad que te quieres casar conmigo, para reconocer a nuestro hijo?

**ANTONIO.**- Ya le has oído a tu padre que si no lo hago me mata. ¡No tengo más remedio que hacerlo! ¡Ya me fastidia, porque en primer lugar, yo no sé cómo demonios has quedado embarazada, si siempre hemos tomado todas las precauciones!

**CLARITA.**- A veces pasan cosas raras, cariño.

**DON FULGENCIO.**- ¡Bueno, ya hemos solucionado lo de la boda! ¿En qué vas a trabajar para alimentar a tu familia? ¿Sabes algo de electricidad?

**ANTONIO.**- No

**DON FULGENCIO.**- ¿Sabes hacer de jardinero?

**ANTONIO.**- ¿Yo dejar dinero? ¡Nunca dejo dinero a nadie!

**DON FULGENCIO.**- ¿Sabes algo de fontanería?

**ANTONIO.**- Nada.

**DON FULGENCIO.**- ¿Sabes hacer de camarero o de cocinero o de barrendero?

**ANTONIO.**- No. Yo no sé hacer nada de eso. Sólo sé cantar y bailar la música de piedra.

**DON FULGENCIO.**- ¡No quiero ni verte!

**ANTONIO.**- ¡Pues apague la luz de la habitación!

**DOÑA CLARA.**- ¡Ay, qué desgraciada vas a ser con este marido, hija mía!

**DON FULGENCIO.**- ¡Lo que me faltaba, tener un yerno bailarín y cantarín! ¡Esto no lo aguanto más! ¡Vas a tener que dejar de bailar y de cantar como un idiota y vas a tener que trabajar, aunque sea fregando suelos, porque si no, te mato!

**ANTONIO.**- ¿Por qué se pone usted así? ¿Para qué voy a tener que fregar suelos?

**DON FULGENCIO.**- Para que puedas ganar dinero y alimentar así a tu familia.

**ANTONIO.**- ¡Para eso no me hace falta fregar, ni trabajar! Yo puedo ganar mucho dinero bailando y cantando la música de piedra.

**CLARITA.**- ¡Sí, papá! Antonio ha ganado mucho dinero ya y se ha hecho famoso en el mundo entero. Menea un poco el culo y ha vendido miles de discos en Estados Unidos de América. ¿Ves cómo tengo ya el provenir asegurado?

**DON FULGENCIO.**- ¿Y si toda esa historia es falsa?

**ANTONIO.**- ¡Es verdad! Ayer mismo, sin ir más lejos, firmé un contrato con la mayor empresa discográfica inglesa y me van a dar dos millones de libras, por cantarles mi música de piedra y menear un poco el culo delante de las cámaras.

**DON FULGENCIO.**- ¿Así, tan facilito, pegando unos saltitos, imitando a los orangutanes y meneando un poco el culo?

**CLARITA.**- Solamente por eso. Es que lo hace muy bien papá.

**DON FULGENCIO.**- ¡Qué va! ¡Yo no lo puedo creer!

**ANTONIO.**- En el concierto de ayer veinte mil niñas durmieron en la calle durante siete días para poder verme en el escenario, gritando y dando saltitos.

(CLARITA va hacia la tele y la enciende. Aparece en pantalla el concierto de ANTONIO con miles de adolescentes gritando y ANTONIO, cantando y bailando.)

**CLARITA.**- ¡Sí, papá, es verdad! Lo están dando ahora por la tele.

(DON FULGENCIO y DOÑA CLARA se quedan de piedra, viendo el televisor.)

**DON FULGENCIO.**- ¡O sea que te vas a hacer millonario dentro de poco!

**ANTONIO.**- ¡Ya lo soy ahora mismo!

**DON FULGENCIO.**- ¿Sabes qué te digo? ¡Que eres el yerno más majo que me ha podido caer en suerte! Nosotros seremos tus mejores admiradores y te seguiremos a todas partes, por todo el mundo.

**(Poniendo las manos sobre la cabeza de ANTONIO.)** ¡Lo juro por esta cruz que Dios me ha dado! ¡Viva la música de piedra!

**(Todos gritan vivas a la música de piedra y al ritmo de la música del televisor se ponen a bailar imitando a los orangutanes y meneando el culo.)**

FIN