

Auto de los Cuatro Tiempos

Vicente Gil

Ana Zamora (dir.)

INTRODUCCIÓN

PERSONAJE 1

Esta seguinte obra se chama dos quatro tempos.

PERSONAJE 2

Foi representada ao mui nobre e próspero Rei dom Manoel na cidade de Lisboa, nos paços d'Alçaçeva, na capela de sao Miguel

PERSONAJE 1

Per mandado da Senhora dona Lianor sua irmaa, nas matinas do Natal.

PERSONAJE 1

Figuras do auto:

JÚPITER / REI DAVID

PERSONAJE 2

VERAO

PERSONAJE 3

INVERNO

PERSONAJE 2

ESTIO

PERSONAJE 3

OUTONO

PERSONAJES 2 Y 3

SERAFÍN

Personajes 2 y 3 le ponen unas alas de ángel al personaje 1

PERSONAJE 2

A divinal claridade
Seja em vosso entendimento

PERSONAJE 3

e vos de conhhecimento
de sua natividade.

1.- INVERNO

ÁNGEL (Cantiga)

¡Mal hay a quien los embuelve,
los mis amores!
¡Mal hay a quien los embuelve!

INVERNO (Fala)

Ora, pues, ¡ey a raviar!
¡Gramas de val de sogar,
que ño hay pedernal
ni parejo de callentar!
Vienta más rezio que un fuele
de parte del regañón;
enfríame el corazón,
que ño ama como suele.

ÁNGEL (Canta)

¡Mal haya quien los embuelve!

INVERNO (Fala)

La lluvia ¡cómo desgrana!
¡Doy a rabia el mal tempero!
Aquesto no lleva apero
para que llegue a mañana.
¡Mal grado haya la nieve:
que mis amores, triste yo,
cuando yo más firme estó,
no los hallo como suele!

ÁNGEL (Canta)

¡Mal haya quien los embuelve!

INVERNO (Fala)

Las uñas trayo perdidas;
los pies, llenos de frieras;
mil ravieras de mil maneras
trayo en el cuerpo metidas.
Tengo el yelo en los hüessos,
¡muérenseme los corderos!

ÁNGEL (Canta)

Los mis amores primeros
en Sevilla quedan presos
los mis amores.
¡Mal haya quien los embuelve!
¡Mal haya quien los envuelve!

INVERNO (Fala)

¡Oh, qué friasca nebrina,
granizo, lluvia, ventisco!
¡Todo me pierdo a barrisco,
el cierço me desatina!

Mis ovejas y carneros
de niebla no sé qu'es dellos.

ÁNGEL (Canta)

En Sevilla quedan presos,
per cordón de mis cabellos,
los mis amores.
¡Mal haya a quien los embuelve!

INVERNO (Fala)

Todo de frío perece.
Las aves todas se fueron.
Las más dellas se sumieron,
que ninguna no parece.
Ni cigüeñas, ni milanos
ni patoxas, xirgueritos,
tórtolas y paxaritos,
y mis amores tamaños.

ÁNGEL (Canta)

y mis amores tamaños
En Sevilla quedan ambos
los mis amores.
¡Mal haya a quien los embuelve!

INVERNO (Fala)

¡Hi de puta! ¡Qué tempero
para andar enamorado,
repicado y requebrado
con la hija del herrero!
Los borregos de mis amos,
la burra, hato y cabaña,
con la tempestad tamaña,
no sé adó los dexamos.

ÁNGEL (Canta)

En Sevilla quedan ambos,
sobre ellos armaban bandos,
los mis amores.
¡Mal haya quien los embuelve!

INVERNO (Fala)

Quiérome echar a dormir,
ver si puedo callentar.
Ora, pues, ¡eya raviar,
que no tengo de morir!
Por mal traje que me des,
no m'ha de matar desmayo.
¡Oh, quien m' hora cá mi sayo
para cobrirme los pies!

2.- VERAO (PRIMAVERA)

ÁNGEL (Canta)

En la huerta nace la rosa:
quiérome ir allá
por mirar el rui señor
cómo cantavá.

VERAO (Fala)

¡Afuera, afuera, ñubrados,
nebrinas y ventisqueros!
Reverdeen los uteros,
los valles, sierras y prados.
¡Rebentado sea el frío
y su ñatío!

Salgan los nuevos vapores,
píntese el campo de flores
hasta que venga el estío .

ÁNGEL (Canta)

Por las riberas del río,
limones coge la virgo:
quiérome ir allá
por mirar al ruseñor
cómo cantavá.

VERAO (Fala)

¡Susos, susos, los garçones:
anden todos repicados,
namorados, requebrados,
renovar los coraçones!
Agora reina Cupido,
desque vido
la nueva sangre venida.
Ahora da nueva vida
al namorado perdido.

ÁNGEL (Canta)

Limones cogía la virgo
para dar al su amigo:
quiérome ir allá
para ver al ruseñor
cómo cantavá.

VERAO (Fala)

¡Cómo m'estiendo a plazer!
¡Oh, hi de puta zagal!
¡Que tiempo tan natural
para no adolecer!

Cuantas más veces me miro
y me remiro,
véome tan quillotrado,
tan lluzio y bien assombrado
que nunca lazer me tiro.

ÁNGEL (Canta)

Para dar al su amigo
en un sombrero de sirgo:
quiérome ir allá
para ver el ruseñor
cómo cantava.

VERAO (Fala)

Las abejas colmeneras
ya me zuñen los oídos,
paciendo por los floridos
las flores más plazenteras.
¡Cuán granado viene el trigo,
nuestro amigo,
que, pese a todos los vientos,
los pueblos trae contentos:
todos están bien comigo!

El sol que estava somido,
partido deste horizón,
se sube a septentrión
en este tiempo garrido.
Por esso vengo florido,
engrandecido,
dando mal grado a enero.
Géminis, Toro y el Carnero
me traen loco perdido.

ÁNGEL (Canta)

Por las riberas del río,
limones coge la virgo:
quiérome ir allá
por mirar al ruiñeñor
cómo cantavá.

VERAO (Fala)

Hago claras las riberas,
el frío echo en las fuentes,
el tomillo por los montes
huele de dos mil maneras.
¡La luna cuán clara sale!
Si me vale,
tengo tres meses floridos
y, después destes complidos,
es por fuerça que me calle.

El Dios de los amadores
Me dió su poder y llaves,
que mande cantar las aves
los salmos de sus amores.
Y las damas sin piedad,
sepan que soy ya venido.
Y que me manda Cupido
que no goce mi amistad
corazón desgradecido.

ÁNGEL (Canta)

En la huerta nace la rosa:
quiérome ir allá
por mirar el ruiñeñor
cómo cantavá.

3.- ESTÍO

ÁNGEL (Canta)

¿Agora viniese un viento
que me echase aculla adentro
Agora viniese un viento
tan bueno como querría
que me echase aculla adentro
en faldas de mi amiga?

ESTÍO (Fala)

Terrible febre fímera,
ética y fiebre podrida
me traen seca la vida
acosándome que muera.
Dolor de mala manera
trayo en las narices mías:
no duermo noches ni días
ardo de dentro y de fuera.

ÁNGEL (Canta)

¿Agora viniese un viento
que me echase aculla adentro

ESTÍO (Fala)

La boca tengo amargosa,
los ojos trayo amarillos;
flacos, secos los carrillos,
y no puedo comer cosa.
La sed es cosa espantosa:
la lengua, blanca, sedienta;
la cabeça m'atromienta
con callentura raviosa.

ÁNGEL (Canta)

Agora viniese un viento
tan bueno como querría
que me echase aculla adentro
en faldas de mi amiga
Y me hiciese tan contento
Que echase aculla dentro.

ESTÍO (Fala)

Mi calma, perseverada;
mis días duran mil años:
los calores son tamaños
que es cosa descompassada.
Ell ágoa, toda ensecada;
polvorosos, los caminos;
los melones y pepinos
hazen dolencia dobrada.

ÁNGEL (Canta)

¿Agora viniese un viento
que me echase aculla adentro.

ESTÍO (Fala)

Cáncer, Virgo y el León,
los resistros de mis días,
saben las cóleras mías
y las flemas cuántas son.
También sabe la razón
daquesta mi callentura,
y por qué quiere Ventura
que tenga siempre cessón.

VERAO

¡Oh, hi de puta, qué asseo!

¿A qué veniste mortaja?
Siempre vienes hazer paja
todo cuanto yo verdeo.
¡Cómo vienes luengo y feo
y chamuscado el carrillo,
seco, flaco y amarillo,
vestido de mal asejo!

¡Oh, mal logrado d'estío !
¿A qué vienes? ¡Vete, vete:
no estío , mas hastío!

ESTÍO

¡Calla, calla, verdolete!
Que bueno es el tiempo mío,
porque assesa tus locuras,
tus vanas flores y rosas,
y otras cosas coriosas
que en ti no son seguras.

ÁNGEL (Canta)

Agora viniese un viento
tan bueno como querría
que me echase aculla adentro
en faldas de mi amiga.

ESTÍO

Pues que soy estío yo
y vos la serenidad
Delante tal claridad
mi fuerza se consumió.
Y porque va enflaqueciendo
mi fuerza delante vos,
para decir lo que entiendo,

señores dígalo Dios
que yo ya voy pereciendo.

ÁNGEL (Canta)

Agora viniese un viento
que me echase aculla adentro.

4.- OUTONO

ÁNGEL (Canta)

Amor loco amor loco
io por vos
i vos por outro.

OUTONO (Fala)

Soy portero de los vientos,
pastor de las tempestades,
ayo de las frialdades,
ira de los elementos,
Maestre sala de la luna,
de los vientos corretor,
y yo soy capitán mayor
de la marina fortuna.

ÁNGEL (Canta)

Tanto os duele mi pasióm
siendo de mi tao querida
dais a otro el galardao
del trabajo de mi vida.

OUTONO (Fala)

Riésguese meredion,

salgan las furias ventales
Con tormentas generales
y brava revolución;
y deçan de las estrellas
y suban de las honduras
nubes negras muy oscuras,
Y mil fuegos salgan dellas.

ÁNGEL (Canta)

Locamente la he perdida
Pues la pierdo como loco
por quem es loca por otro.

OUTONO (Fala)

Ansí, ansí, temporales.
Que ahora triunfo yo.
Oh qué rayo que cayó
Entre aquellos robledales!
Grandes voces da la mar
de temor desta tormenta:
Terrible será el afrenta
que terná quien navegar.

ÁNGEL (Canta)

Y ansí desta manera
sintiendo triste el engaño,
como loco sufro el daño
que el seso no lo sufriera.

OUTONO (Fala)

Perfección de las mujeres
vos me quitastes la vida,
y la teneis consumida
y mis bienes y plazer:

y viendoos puesta
en esta brava floresta
y entre estas espesuras,
dejé el cielo a oscuras
por ver la claridad vuestra

No me dexa ir amor
ni las mis ansias tamañas
que de parto;
que es tan vivo mi dolor
que me abrasa las entrañas
si me parto.

No pude de otra manera
para veros y serviros
sino así.
Hize yo que no deviera,
porque muchos más suspiros
tengo aquí.

ÁNGEL (Canta)

Búrlese de mi quien quiera
pues hago vida de loco
por quien es loca por otro.

PERSONAJE 2

¿Por cual de nos morís vos?

OUTONO

Sufrir doble padecer,
padecer doble pasión
cual me veis,
no sé cómo puede ser;
que mi fuerza y corazón
vos la tenéis...

Con dambas no puede ser
casar yo, como sabéis:
echad suertes,
que quiero satisfacer
la merced que me hazéis.
de mil muertes.

PERSONAJE 2

¿Burláis vos de nos, señor?
Paréceme sueño esto.

OUTONO

Así lo es.
No quiero más ser pastor:
echad vuestras suertes presto
y vello heis.

ÁNGEL (Canta)

Amor loco amor loco
io por vos
i vos por outro

5.- ENCUENTRO DE LAS ESTACIONES

VERAO

Este que viene, ¿quién es?

INVERNO

¡El otono, por mi vida!

OUTONO

Ora, ¡norabuena estéis!

ESTÍO

¡Buena sea tu venida!

OUTONO

¿Todos juntos qué hazéis?

VERAO

Yo bien tengo trabajado
y este cara d'ahorcado
me secó cuanto aquí véis.

OUTONO

Ya todo está madurado:
yo vengo a coger el fruto.

VERAO

Pues se tú no hallas mucho,
este estío lo ha estragado.

OUTONO

¡Muy bien está, Dios loado!

INVERNO

Abellotas no nacieron.

VERAO

Muchas frutas se comieron
en estotro mes pasado.

OUTONO

No quedó fruta ni nada,
ni hojas no las verás.

Tú, Verano, de hoy a más
acógete a tu mesnada;

INVERNO

tú, estío , a tu posada:
cura bien tu callentura;

que, se viene la friura,
ternás quartana doblada.

5.1. ESCENA DE LA BATALLA

(Propiñan de Melyor)

ESTÍO

Oh, verao , qué es de ti,
amparo de los pastores,
sácame destes temblores
si has mansilla de mi.
Queste invierno determina,
a según veo tratarme,
que sólo por acabarme
ha tomado esta contina.

VERAO

Bendito sea el Verano,
y el padre que me engendró
Este, este digo yo
que Dios hizo por su mano.
Mas Invierno yo juraria
por la crizma del baptizo
que Satañe a ti te hizo,
sin saber lo que hacía.

6.- ESCENA DE LAS PULLAS

INVERNO

Aunque veais mi figura
hecha un salvaje bruto,
yo cubro el aire de luto,
y las sierras de blancura.
Quito las sombras graciosas
debajo de los castaños,
y hago a los ermitaños
encovar como raposas.

VERAO

Digo yo a la voz que suena,
no sé si es aquí, si allí,
quel invierno no es tan ruin
que no tiene cosa buena.

INVERNO

Blasfemas de mí, pastor
como si yo fuese el infierno.

VERAO

Si tú eres el Invierno
aun te tengo por peor.

INVERNO

Con todas esas razones
mala pascoa te de Dios,

VERAO

Y a ti de dos en dos
pierdas cabras y cabrones.

INVERNO

¿Tú quieres pullas conmigo?

Pues estámonos a ellas;
que yo echaré tantas dellas
como hay granos de trigo.

VERAO

Veamos; comienza pues
que yo te responderé.

INVERNO

Sabes cuántas pullas sé?
Como hay de horas en el mes.

VERAO

No cures de más razones:
veamos qué pullas son.

INVERNO

Plega al martir San Antón
que piogos y ratones
te pongan en tentación.

VERAO

Aún te veas, pastor,
De amores tan maltratado,
que la sierra y el ganado
se te convierta en dolor.

INVERNO

Los ojos y el corazón
te trayan tales amores
que den á ti la pasión
y a otro los favores.

VERAO

Mas quiera Dios que tú seas

querido de una donzella,
y estando tú bien con ella
te la casen, y tú veas
que es por su voluntad della.

INVERNO

Tú tengas hado tan fuerte,
que ames a un zagal tal
que te quiera tanto mal,
como quieres a la muerte.

VERAO

Y tú por ley de mugeres
Te vengan tan fuertes daños
que te paguen sus engaños
los servicios que hicieres.

INVERNO

Dios te de tan fuerte plaga
pues contra mi te sostienes,
que por lindo amigo, penes,
y tantas burlas te haga,
como de cabellos tienes.

VERAO

Muger ames en porfía,
que sueñes con gran querella
todas las noches con ella,
sin poderla ver un día.

PERSONAJE 3

Tú ames de corazón
un zagal de gran beldad
y sea de tierna edad
y fuerte la condición.

PERSONAJE 2

Tal gozo veas de ti,
que quieras bien a muger,
que no vea otro placer
que verte partir de sí,
y te muestre gran querer.

PERSONAJE 3

un zagal vay as mirar,
por quien tan perdida seas
que jamás nunca le veas
ni le puedas olvidar.

PERSONAJE 2

Si no quieres concluir,
del amor seas llagado
Por dama de tal estado
que no se lo oses decir,
Y mueras de enamorado.

PERSONAJE 3

Por zagal tengas enojos,
pues aguzas tus sentidos
contra mí,
que tenga hermosos ojos
y cerrados los oídos
para tí.

PERSONAJE 2

Por mujer casada penes,
damores muerto perdido,
y pensando que la tienes,
se queje de tí al marido
y te quiebre las sienes.

No hay más pullas, pastor?
Cuido que más me quedaron.

INVERNO

No, que en esta se acabaron
Quince dolores damor,
Que a muchos maltrataron.

VERAO

Ansí viva la fortuna
como tú sabes damores;
que sus manos de dolores
no tienen cuenta ninguna.

INVERNO

El cierzo me toma cuentas
de mis cuidados vacíos
de mis suspiros los fríos
de mi querer las tormentas
los aires de mi bonanza
las nieves de mi franqueza
los nublos de mi firmeza
la hambre de mi esperanza.

VERAO

Todas las cosas a ratos
tienen su remedio cierto:
para pulgas el desierto
para ratones los gatos
para la muerte enterrar,
para el rico mal vivir,
Para el amor el dormir
y para frío bailar.

7.- REY DAVID Y JÚPITER

ÁNGEL (Canta)

Triste estaba el Rey David
triste y con gran pasión
cuando le vinieron nuevas
de la muerte de Absalón.

REY DAVID

Asmo, asmo, soncas ha,
que me da
la Fortuna trasquilón.
He dexado mi çurrón
y esclavón
y no sé qué hago acá.
Dios plega, ¿quién me dirá
adó está
este Niño que es ñacido?
que ando bobo perdido
sin sentido:
treze días perhavrá
que ño sé qué haga ya.

JÚPITER

Aclara, Febo lumbroso,
Los passos peligrinantes
Que camino,
Porque el tiempo mentiroso
De los dioses triunfantes
Pierde el tino.
No se usará y a más
Venerar templo a Diana,

Ni a Juno;
Ni se verá ni verás
Estar Februa ufana
Nel trebuno.

REY DAVID

 Ño sé parte ni recado
del ganado
y los perros son perdidos.
Mis corderos dan gemidos
muy sentidos
por entrar en el poblado.
Todo mi hato he dexado
desmedrado
por buscar este neñito.
Dízenme que es tan boñito
que me aflito
por no havello topado
y ando desesperado.

JÚPITER

 Ni Apolo se verá,
ni los Bacos adorados
de romanos;
ni el Himeneo será
padrino de los casados
persianos;
ni las ninfas agoreras
traerán aguas por ruegos
de las gentes;
ni las hadas hechizeras
mostrarán fengidos fuegos

de serpientes.

REY DAVID

Despepito mi sentido;
que en olvido tengo los memoriales
saltando por robredales
y enziñales,
que gota no he dormido
de aterido.

De todo no me doy nada
si topasse la posada
muy loada
donde está rezién ñacido
este Niño esclarecido.

JÚPITER

Todos van hoy adorar
Al Criador poderoso
Qu'es nacido:
Las aves, con su cantar;
Y el ganado selvinoso,
Con bramido;
Los Salvaginos bestiales,
Con olicorne pandero
Dan loores;
Y los brutos animales
Adoran aquel Cordero
Y los pastores.

JÚPITER

¿De dónde eres, pecador?
Di, pastor.

REY DAVID

Rey David bien desdichado,
que ando descarriado,
hambreado,
por ver Nuestro Redentor.

Dixo el ángel del Señor:

"Pastor, pastor,
ve y dexa tus cabritas",
y dexélas solezitas,
muy marchitas,
y ño sé ser sabidor
adó ñació el Salvador.

JÚPITER

Y nos aquí levantados,
¿que le havemos de hazer?

REY DAVID

Mi fe, vámoslo a ver.

JÚPITER

Y ansí despelluzados?

REY DAVID

Pardiez, que es para ñotar;
pues el rey de los señores
se sirve de los pastores.

JÚPITER

Ñueva cosa
es ésta y muy espantosa.

REY DAVID

Id vosotros al llugar
muy priesto, carillos míos,
y ño vamos tan vazíos:
traed algo que le dar

y el rabé de Juan Xavato
y la guaita de Pravillos
y todos los caramillos
que hay en el hato;
y para el Niño un silvato.

JÚPITER

Pues ¿qué hazéis, tiempos hermanos,
Descuidados del amor
Del que nazió?
Llevantad todos las manos:
Vamos ver aquel Señor
Que nos crió.

REY DAVID / INVIERNO

¿No decís se puedo yo?
¿No veis que estoy regañado
del tempero?

JÚPITER / VERAO

Quant'es yo, sudando estó.

JÚPITER / ESTÍO

Fiebres me tienen cansado;
Pero no os diré de no,
Que verlo quiero.

REY DAVID / INVERNO

¡Oh, Júpiter, si en tu ventura
topásemos allá huego, luego
holgaría!

JÚPITER

Él, Criador y creatura,
Es el mundo y es el huego,
Y Él lo envía.

JÚPITER / ESTÍO

Aquesta dolencia mía
Le tengo d'encomendar
De corazón.

JÚPITER / VERAO

Yo cantaré d'alegría.

REY DAVID / OUTONO

Começemos a cantar
Una canción.

CANTAN TODOS

¡Ay de la noble
villa de Pariz!
"Ay de la noble vile de Pris,
que de dua purte l'eno!
Ay de la companon gentil!
Ay de le fille de Rroldon!
Partir me fase mon rrasón.
Pobre despín, que qui exunxe nos,
quà dexar me fas Mariam,
qui é bruneta, qui exunxe nos,
tirun, lirun, tirun,
de Turpin, que bien soldá caplá".

8.- EL NACIMIENTO Y LA ADORACIÓN

El Ángel hace sonar la campana y las estaciones giran en torno a ella con sus títeres en la mano. Aspa del universo.

Apertura de puertas, aparece el Ángel con la imagen del Niño.

ÁNGEL (Canta)

Dalha d'encima del cielo
es el niño
aunque lo veis ser mortal
es infinito

Dalha d'el seno del Padre
es nacido
por nacer de Virgen madre
ha escogido

Por cumplir lo prometido
es el niño
aunque lo veis ser mortal
es infinito.

REY DAVID

Pues los Ángel es sagrados
Y los tiempos y elementos
Tañen hoy caramillos,
Deseen todos los ganados;
Los pastores muy contentos
Silvemos, demos gritillos.
Y también quiero tocar
Y cantar,
con mi saltero, alegrías
en tono de profecías
mientras me vaga lugar;
y luego, os adorar.

JÚPITER

Planetas, fixas estrellas
Y la estrella de Orión

Y la Canina,
La mayor y menor dellas,
Con inmensa devoción
Se te inclina.
Y el tu cielo etereo
Círculos y zodiaco,
Y Arturo sino,
Reconocen tu asseo
No según el cuerpo flaco
Mas devino.

INVERNO

Señor, yo triste nací
Y sin ventura nenguna.
Pues me criaste en fortuna,
Cual me soy yo veisme aquí:
Con vientos muy fortunosos
Y rabiosos,
Tempestades y tormentas
Y con otras más afrentas
Y tiempos muy peligrosos.

Con la noche me cobriste
Y del día me quitaste,
En tenieblas me formaste:
Esto es lo que me diste.
Con todo esto que lloro,
Te adoro
Con mi mísero temblar;
Y creo que has de juzgar
Este mundo do me moro.

VERAO

Yo, Verao , tu vasallo,
Pues me das mejor estrena,
Quiérote dar cuenta buena
De las cosas qu'en mí hallo
Y tu bondad las ordena.
Hállome fresco y caliente,
Los humores mucho sanos,
De aves, yervas, gusanos,
D'esta manera sequinte:

Muchas grullas y cigüeñas,
golondrinas y abuvillas,
palomas y tortolillas,
picapuercos y garceñas,
zorzales y avedueñas,
codornices y gridañas
milanos y tantarañas,
muchos gayos y pradeñas.

PERSONAJE 2

Y también los gusanitos,
Hormigas ruvias y prietas,
Mariposas y veletas,
Centopeas y buerzitas,
Caracoles y garlitos,
Moscas, ratos y ratones,
Muchas pulgas a montones
y piojos infinitos;
agriones y rabaças,
apipoleo, pampillo,
malmequieres amarillo,
almirones y magarças,

florechitas por las çarças,
madresilva y rosillas,
jazmines y maravillas,
rábanos, coles y alfaças;
 puerros, ajos y cebollas,
mastuerço, havas, hervejas,
gravaniças, genos, lentejas,
verdolagas y vampollas,
mil yervas, frutas y follas,
untessina y catassol;

VERAO

y ansí, Hombre de prol,
te doy gracias y grollas.

ESTÍO

 Señor, yo con mi dolencia,
Mis fiebles y mi flaqueza,
Me humillo a Tu Alteza
Y adoro tu clemencia.
De la triste vida mías,
Dolentía,
Pues que te place con ella,
Quiero callar mi querella
Sufriendo de día en día.

OUTONO

 Dios del cielo, rey del mundo,
por siempre seas loado,
que mostraste tus grandezas
en todo cuanto has criado:
¡Oh, qué alegría tamaña!
La montaña

y los prados florecieron,
porque ahora se cumplieron
en esta misma cabaña
todas las glorias d'España!

¿Quién quieres que no rebiente
de placer y gasajado?
De todos tan deseado,
este príncipe excelente
Yo y estos tres compañeros,
Pues que es noche de alegría,
cantaremos melodía,
mejor que cuatro gaiteros.

ÁNGEL (Canta)

A ti dino de adorar
a ti nuestro Dios loamos
a ti Señor confesamos
Sanctus, Santus sin cesar

Pues que es dino de adorar
querubines te cantamos
arcángel es te bradamos
Sanctus, Santus sin cesar

Laudate Dominum omnes gentes
omnes populi.

PERSONAJE 2

El infinito amador,
infinitamente amado
cosa amada
de infinito valor,
supo dónde, quiso cuándo
ser mostrada;

PERSONAJE 3

y el amor mediante,
por do el amador y el amado
son liados,
es plantado en un Infante
con el Padre en un estado
concordados.

9.- EPÍLOGO

Personajes 2 y 3 le quitan las alas al Personaje 1

PERSONAJE 3

E todos así juntamente,

PERSONAJE 1

Se despediram

PERSONAJE 2

E darán fim a esta representaçao

TODOS

Laus Deo