

**SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA:
NARRATIVA FEMENINA DE POSGUERRA (1940-1965)**

Raquel CONDE PEÑALOSA

I.E.S. Ataúlfo Argenta, Castro Urdiales (Cantabria)

1. PRESENTACIÓN

La siguiente selección bibliográfica sobre novelística femenina de posguerra se extrae del extenso catálogo que constituyó una parte esencial de nuestra tesis doctoral, dirigida por la doctora Mercedes Acillona López, y defendida en la Universidad de Deusto en febrero de 2002, ante un tribunal presidido por el profesor José Romera Castillo, a quien agradezco su invitación para publicar este artículo en *Signa*. La bibliografía aquí seleccionada no es completa, ni agota toda la documentación existente sobre el tema, con todo sí presenta una fuente de datos importante para ahondar en un corpus literario aún mal conocido: el de las novelas escritas por mujeres en castellano, y publicadas, tanto en nuestra Península como en el exilio, durante la posguerra.

De las más de doscientas novelas editadas por mujeres recogemos en estas páginas los datos de ciento cincuenta y dos obras pertenecientes a cincuenta y tres autoras, así como los estudios críticos centrados bien en la narrativa femenina, o bien en la literatura de mujeres del último siglo. Omitimos los estudios generales, ya sobradamente conocidos, de E. de Nora, S. Sanz Villanueva, G. Sobejano, J. L. Alborg, entre otros, que siguen siendo una referencia importante en el estudio de muchas autoras, para centrarnos en la bibliografía (menos difundida) de tendencia feminista, o al menos, centrada en las creaciones femeninas.

Nuestro objetivo es presentar una nómina de obras que en la mayoría de los catálogos generales, sobre novela de posguerra, está casi ausente; así como facilitar algunas referencias críticas y algunos estudios ginocríticos que en los últimos años están surgiendo sobre esta producción. En cuanto a los estudios generales (no feministas), el

interesado o interesada puede encontrar abundante información en otras conocidas fuentes, como en el volumen VIII de *Historia y crítica de la literatura española*, editada por Francisco Rico (Barcelona: Crítica, 1981).

2. NOVELAS, RESEÑAS Y ESTUDIOS DE AUTORAS

- ALONSO, María Rosa (1951). *Otra vez...* Santa Cruz de Tenerife: Edit. Goya.
- R. de G. (1952). Reseña de *Otra vez...* *Ínsula* 76, abril, 6-7.
- ALÓS, Concha (1962). *Los enanos*. Buenos Aires: Plaza & Janés.
- (1963). *Los cien pájaros*. Buenos Aires: Plaza & Janés.
- (1964). *Las hogueras*. Barcelona: Planeta.
- E.T. (1964). Reseña de *Los cien pájaros*. *Cuadernos Hispanoamericanos* LVIII, 462-63.
- GALI, Francés (1964). «Carta desde Barcelona. Concha Alós». *Estafeta Literaria* 303, 29-30.
- GASCÓ CONTELL, Emilio (1972). «Concha Alós, novelista». *El Libro Español* XV-177, septiembre, 437-438.
- F.S.F. (1963). Reseña de *Los enanos*. *Ínsula* 198, mayo, 8.
- ÁLVAREZ, Consuelo (1961). *La ciudad de los muertos*. Barcelona: Seix Barral.
- J.R.M.L. (1962). Reseña de *La ciudad de los muertos*. *Ínsula* 182, enero, 8.
- BALLESTEROS, Mercedes (1956). *La cometa y el eco*. Barcelona: Planeta.
- (1960). *Taller*. Barcelona: Destino.
- (1962). *Mi hermano y yo por esos mundos*. Barcelona: Destino.
- (1965). *La sed*. Barcelona: Destino.
- ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de (1956). Reseña de *La cometa y el eco*. *Revista de Literatura* IX-17-18, enero-junio, 166-167.
- MURCIANO, Carlos (1965). Reseña de *La sed*. *Estafeta Literaria* 329, 23 de octubre, 16-17.
- BARBERÁ PERIS, Carmen (1957). *Adolescente*. Barcelona: José Janés Editor.
- (1958). *Al final de la ría*. Madrid: Cid.
- (1959). *Debajo de la piel*. San Juan de Puerto Rico: Edcs. Rumbos.
- (1960). *Las esquinas del alba*. Barcelona: Luis de Caralt Editor.
-

- BARBERO SÁNCHEZ, Teresa (1965). *Una manera de vivir*. Madrid: A.U.L.A. (1965).
Reseña de *Una manera de vivir*. *El Libro Español* 319, 34.
- BENEYTO CUÑAT, María (1960). *El río viene crecido*. Valencia: Diputación Provincial.
- BERTRANA, Aurora (1952). *Vértigo de horizontes*. Barcelona: Edcs. Torrel de Reus.
- CRUSAT, Paulina (1954). Reseña de *Vértigo de horizontes*. *Ínsula* 102 (Notas sobre libros recientes), junio.
- BRUFAL, Elisa (1964). *Siete puertas*. Alicante: Autora.
- ARAGONÉS, Juan Emilio (1965). Reseña de *Siete puertas*. *El Libro Español* 314, 27 de marzo, 15-16.
- CAJAL, Rosa María (1948). *Juan Risco*. Barcelona: Destino.
— (1955). *Primero derecha*. Barcelona: Luis de Caralt Editor.
— (1956). *Un paso más*. Barcelona: Garbo.
— (1963). *El acecho*. Madrid: Bullón.
- CANO, José Luis (1948). Reseña de *Juan Risco*. *Ínsula* 38, octubre, 5.
- CANELLADA, María Josefa (1964). *Penal de Ocaña*. Madrid: Bullón.
- ZAMORA VICENTE, Alonso (1985). Prólogo de *Penal de Ocaña*, de María Josefa Canellada. Madrid: Espasa Calpe.
- CARNÉS, Luisa (1956). *Juan Caballero*. Méjico: Novelas Atlanta (Edit. Muñoz).
— (1964). *Rosalía de Castro. Raíz apasionada de Galicia*. Méjico: A. Finisterre.
- CASTROVIEJO, Concha (1957). *Los que se fueron*. Barcelona: Planeta.
— (1959). *Víspera del odio*. Barcelona: Garbo.
- BRAVO VILLASANTE, Carmen (1958). Reseña de *Los que se fueron*. *Ínsula* 144, noviembre, 6.
- J.M. (1958). Reseña de *Los que se fueron*. *Índice* 116-117, 30-31.
- MARRA LÓPEZ, José Ramón (1960). Reseña de *Víspera del odio*. *Ínsula* 163, junio, 10.
- VALDIVIESO, T.L. (1986). «El drama de lo tangencial en *Víspera del odio* y *Una mañana cualquiera*». *Letras Femeninas* XII, 24-33.
- CHACEL, Rosa (1941). *Teresa*. Buenos Aires: Nuevo Romance.
— (1945). *Memorias de Leticia Valle*. Buenos Aires: Emecé Editores.
— (1960). *La sinrazón*. Buenos Aires: Losada.
- BERGES, Consuelo (1962). «Rosa Chacel y la literatura «responsable»». *Ínsula* 183, febrero, 5.
-

- DÓNOAN *et alii* (1990). *Rosa Chacel: Premio Nacional de las Letras Españolas 1987*. Barcelona: Anthropos – Madrid: Ministerio de Cultura - Centro de las Letras Españolas.
- GLENN, K.M. (1991). «Fiction and Autobiography in Rosa Chacel's *Memorias de Leticia Valle*». *Letras Peninsulares* (East Lansing) IV- 2, 285-94.
- MARÍAS, Julián (1961). «Las razones de «la sinrazón»». *Ínsula* 178, septiembre, 5.
- MOIX, Ana María (1980). «La agonía de la razón». *Camp de l'arpa* 74, abril, 74-76.
- RODRÍGUEZ-FISCHER, A. (1993). «Entrevista a Rosa Chacel». *Ínsula* 557, mayo, 24-28.
- ROSALES, E. (2000). «*Memorias de Leticia Valle*: Rosa Chacel o el deletreo de lo inaudito». *Hispania* (Los Ángeles) LXXXIII-2, 222-31.
- VELASCO RAMI, J.M. *et alii* (1989). *Rosa Chacel. Premio Nacional de las Letras Españolas [1987]*. Madrid: Ministerio de Cultura - Centro de las Letras Españolas.
- CONDE, Carmen (1944). *Vidas contra su espejo*. Madrid: Alhambra.
- (1950). *En manos del silencio*. Barcelona: José Janés Editor.
- (1954). *Las oscuras raíces*. Barcelona: Garbo.
- CANO, José Luis (1951). Reseña de *En manos del silencio*. *Ínsula* 65, mayo, 4-5.
- (1954). Reseña de *Las oscuras raíces*. *Ínsula* 102, junio, 6-7.
- ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de (1954). «Carmen Conde, novelista». *Revista de Literatura* V- 9-10, enero-junio, 382-383.
- LUIS, Leopoldo de (1982). *Carmen Conde*. Madrid: Ministerio de Cultura - Dirección General de Promoción del Libro y la Cinematografía.
- MANRIQUE DE LARA, José Gerardo (1973). «Carmen Conde, humana pasión, furia y ternura». *El Libro Español* XVI- 188, agosto, 415-418.
- SANZ VILLANUEVA, Santos (1996). «Proclamar el don de la vida». *El Mundo* 2247, 9 de enero, 54.
- CRUSAT, Paulina (1953). *Mundo pequeño y fingido*. Barcelona: José Janés Editor.
- (1956). *Aprendiz de persona*. Barcelona: Destino. [Primer volumen de la trilogía *Historia de un viaje*.]
- (1959). *Las ocas blancas*. Barcelona: Destino. [Segundo volumen de la trilogía *Historia de un viaje*.]
- (1965). *Relaciones solitarias*. Barcelona: Plaza & Janés.
- ALFARO, María (1957). Reseña de *Aprendiz de persona*. *Ínsula* 127, junio, 7.
- CANO, José Luis (1953). Reseña de *Mundo pequeño y fingido*. *Ínsula* 94, octubre, 7.
-

- (1959). «Paulina Crusat: *Las ocas blancas*». *Ínsula* 150, mayo, 6-7.
- FERRARIS, S. (1986). «Struttura narrativa e simbolo en *Historia de un viaje* di Paulina Crusat». *Quaderni di Lingue e Letterature* (Verona) 11, 211-219.
- DIOSDADO, Ana (1965). *En cualquier lugar, no importa cuándo...* Barcelona: Planeta.
- J.J.P. (1965). Reseña de *En cualquier lugar, no importa cuándo...* *Estafeta Literaria*, diciembre.
- ECHIVARRÍA, María Jesús (1960). *Las medias palabras*. Barcelona: Garbo.
- (1963). *La sonrisa y la hormiga*. Buenos Aires: Plaza & Janés.
- ESCRIVÁ, Ángeles (1959). *La bola del infierno*. Madrid: Imprenta V. Huerta.
- CRUSAT, Paulina (1960). Reseña de *La bola del infierno*. *Ínsula* 166, septiembre, 8.
- ESPINA, Concha (1944). *Victoria en América*. Madrid: Editora Nacional.
- (1947). *El más fuerte*. Madrid: Aguilar.
- (1949). *Un valle en el mar*. Santander: Imp. Aldus.
- (1953). *Una novela de amor*. Madrid: Gráf. Clemares.
- BERGES, Consuelo (1955). «El «caso» Concha Espina». *Ínsula* 115, julio, 1 y 8.
- CANO, José Luis (1947). Reseña de *El más fuerte*. *Ínsula* 21, septiembre, 5.
- DÍAZ CASTAÑÓN, Carmen (1989). Introducción a *La esfinge maragata*, de Concha Espina, 7-46. Madrid: Castalia - Instituto de la Mujer.
- DIEGO, Gerardo (1955). «Poesía y novela de Concha Espina». *Ínsula* 115, julio, 1 y 8.
- ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de (1952). «Perfil literario de 1951». *Revista de Literatura* I- 1, enero-marzo, 223-234.
- HIERRO, José (1955). «Concha Espina». *Revista de Literatura* 15, septiembre, 100-103.
- LAVERGNE, Gérard (1986). *Vida y obra de Concha Espina*. Madrid: Fundación Universitaria Española.
- MAZA, Josefina de la (1969). *Vida de mi madre Concha Espina*. Madrid: Magisterio Español.
- RÍOS, Blanca de los (1955). «Concha Espina». *ABC* 25, mayo, 33.
- ROJAS-AUDA, Elizabeth (1998). *Visión y ceguera de Concha Espina: su obra comprometida*. Madrid: Pliegos.
- FÓRMICA, Mercedes¹ (1950). *Monte de Sancha*. Barcelona: Luis de Caralt Editor.
- (1951). *La ciudad perdida*. Barcelona: Luis de Caralt Editor.

¹ Aunque el apellido de esta autora consta en todas sus obras con tilde «Fórmica», la propia autora declara en una entrevista a Concha Alborg que en realidad su apellido carece de ella, siendo por tanto «Formica». Concha Alborg (1993: 104).

- (s.a. 1955). *A instancia de parte*. Madrid: Cid.
- ARANDA, Joaquín (1955). Reseña de *A instancia de parte*. *Nuestro Tiempo* 13, 120-121.
- BRAVO, María Elena (1991). Introducción a *A instancia de parte*, de Mercedes Fórmica. Madrid: Castalia - Instituto de la Mujer.
- G.B. (1951). Reseña de *La ciudad perdida*. *Clavileño* 10, 10 de agosto, 72.
- M.T.P. (1955). Reseña de *A instancia de parte*. *Mujeres en la Isla* (Palma de Gran Canaria) X, 4.
- OLAZAGASTI SEGOVIA, Elena (1992). «En busca del tiempo perdido»: Tres novelistas españolas cuentan su historia». *Letras Femeninas* XVIII- 1-2, 64-73.
- RAMOS ORTEGA, Manuel (1991). *Estudios de literatura española contemporánea*. Cádiz: Universidad. [Sobre Mercedes Formica entre otros autores.]
- RUIZ COPETE, Juan de Dios (1976). *Introducción y proceso a la nueva narrativa andaluza*, 81-84. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.
- RUIZ FRANCO, R. (1997). *Mercedes Fórmica (1916-)*. Madrid: Ediciones del Orto.
- FORRELLAD, Luisa (1954). *Siempre en capilla*. Barcelona: Destino.
- ALFARO, María (1954). Reseña de *Siempre en capilla*. *Ínsula* 100-101, abril, 11.
- ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de (1954). «Dos novelas sobre médicos». *Revista de Literatura* 9-10, enero-junio, 371-378.
- FRESNEDO, María Ascensión (s.a. ¿1944?). *Dos sombras blancas*. Madrid: Afrodisio Aguado.
- SAIZ VIADERO, José Ramón (2001). «Tres cántabras en la poesía del siglo XX». *La Revista de Cantabria* (Caja Cantabria) 104, julio-septiembre, 6-9.
- (2001). Introducción a *Por qué era yo bonita*, de María Ascensión Fresno. Santander.
- GALVARRIATO, Eulalia (1947). *Cinco sombras*. Barcelona: Destino.
- ALEXAINDRE, Vicente (1947). «Carta a Eulalia Galvarriato». *Ínsula* 23, noviembre, 1.
- CANO, José Luis (1947). Reseña de *Cinco sombras*. *Ínsula* 19, julio, 4-5.
- LÓPEZ ESTRADA, F. (1947). «*Cinco sombras*, -notas a una novela». *Ínsula* 21, septiembre, 3.
- NORA, Eugenio G. de (1948). «Una novela ejemplar». *Espadaña* 33, 697-698.
- GARCÍA IGLESIAS, Sara (1957). *Exilio*. Méjico: Fondo de Cultura Económica.
- GUILARTE, Cecilia G. de (1944). *Nació en España*. Méjico: s.e.
-

- AZNAR SOLER, Manuel (2000). «El teatro del exilio de Cecilia G. de Guilarte». En *Sesenta años después. La cultura del exilio vasco. Actas*, II, X. Apaolaza, J. A. Ascunce e I. Momoitio, 183-204. Edit. Saturrarán.
- DOMÍNGUEZ PRATS, Pilar (1998). «Un relato autobiográfico del exilio femenino en México». En *El exilio literario español de 1939*, GEXEL, 283-290. Barcelona: Associació de Idees-GEXEL.
- GUINDULÁIN, Antonia (1962). *A punta de lanza*. Barcelona: Mateu.
- ICAZA, Carmen de (1940). *¡Quién sabe...!* Madrid: Afrodísio Aguado.
- (1941). *Soñar la vida*. Madrid: Afrodísio Aguado.
- (1942). *Vestida de tul*. Madrid: Afrodísio Aguado.
- (1945). *El tiempo vuelve*. Madrid: Afrodísio Aguado.
- (1947). *La fuente enterrada*. Madrid: Gráf. Clemares.
- (1950). *Yo, la reina*. Madrid: Gráf. Clemares.
- (1953). *Las horas contadas*. Madrid: Gráf. Clemares.
- (1960). *La casa de enfrente*. Madrid: Gráf. Clemares.
- ANDREU, Alicia G. (1998). «La obra de Carmen de Icaza en la difusión de un nuevo concepto de la nación española». *Revista Hispánica Moderna* (Nueva York) LI-1, 64-71.
- MANZANO BADÍA, Benjamín (2000). «Carmen de Icaza, una apología pequeño-burguesa y conservadora de la familia». En *Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX: I Congreso de narrativa española (en lengua castellana)*, Marina Villalba Álvarez (ed.), 107-121. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- MONTOJO, Paloma (1991). Introducción a *Cristina Guzmán, profesora de idiomas*, de Carmen de Icaza. Madrid: Castalia – Instituto de la Mujer.
- SAINZ DE ROBLES, F.C. (1971). Introducción a *Obras Selectas*, de Carmen de Icaza. Barcelona: AHR.
- JANÉS, Clara (1965). *La noche de Abel Micheli*. Madrid: Alfaguara.
- KURTZ, Carmen (seudónimo de Carmen Rafael y Marés) (1955). *Duermen bajo las aguas*. Barcelona: Planeta.
- (1956a)². *El desconocido*. Barcelona: Planeta.
- (1956b). *La vieja ley*. Barcelona: Planeta.

² En realidad, en esta edición, la autora consta como Carmen Kurz.

- (1958). *Detrás de la piedra*. Barcelona: Timón.
- (1961). *Al lado del hombre*. Barcelona: Planeta.
- (1964). *El becerro de oro*. Barcelona: Planeta.
- CASTELLET, José María (1957). «Dos llamadas telefónicas y un premio de literatura». *La Revista* (Barcelona) 248, 9. [Reseña de *Detrás de la piedra*.]
- E.F. (1958). Reseña de *La vieja ley*. *Nuestro Tiempo* VIII, 254-255.
- GORDENSTEIN, Roberta D. (1993). *The Novelistic World of Carmen Kurtz*. Ann Arbor: UMI.
- (1997). «From Social Realism to Proto-Feminism: Carmen Kurtz's *El desconocido* as a Challenge to the Mores of Francoist Spain». *Monographic Review-Revista Monográfica* (Texas) 13, 240-51.
- J.L.A. (1957). Reseña de *El desconocido*. *Nuestro Tiempo* (Madrid) VII, 103.
- MANRIQUE DE LARA, José Gerardo (1978). «Carmen Kurtz, recuerdo, voz, noticia». *El Libro Español* XXI- 250, octubre, 499-500.
- MURCIANO, Carlos (1962). Reseña de *Al lado del hombre*. *Punta Europa* 4, 123.
- MYERS, Eunice D. (1988). «Autotextuality and Intertextuality in *El desconocido* by Carmen Kurtz». *Hispania* (Los Angeles) LXXI, 43-49.
- R.B.B. (1956). Reseña de *La vieja ley*. *Índice* 92, 20.
- RINCÓN, J. M. (1964). Reseña de *El becerro de oro*. *Estafeta Literaria* 287, 21.
- (1957). Reseña de *El desconocido*. *Ínsula* 123, Suplemento *Librería de ciencias y letras*, febrero.
- LAFORET, Carmen (1945). *Nada*. Barcelona: Destino.
- (1952). *La isla y los demonios*. Barcelona: Destino.
- (1955). *La mujer nueva*. Barcelona: Destino.
- (1963). *La insolación*. Barcelona: Planeta.
- ANDREU, A. G. (1997). «Huellas textuales en el «Bildungsroman» de Andrea». *Revista de Literatura* LIX- 118, 595-605.
- CANO, José Luis (1952). Reseña de *La mujer nueva*. *Ínsula* 77, mayo, 6-7.
- CASTRO, Guillermo de (1952). «Carmen Laforet, *La isla y los demonios*. Nuestra mejor novelista actual y una novela con olvidos, pasiones y problemas». *Índice* 50, 7.
- CEREZALES, Agustín (1982). *Carmen Laforet*. Madrid: Ministerio de Cultura - Dirección General de Promoción del Libro y la Cinematografía.
-

- ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de (1952). «La segunda novela de Carmen Laforet». *Revista de Literatura* I-1, enero-marzo, 236-240.
- (1956). Reseña de *La mujer nueva*. *Revista de Literatura* IX- 17-18, enero-junio, 182-184.
- (1966). «Carmen Laforet y su obra». *El Libro Español* IX- 98, febrero, 102-112.
- G.S. (1963). Reseña de *La insolación*. *Papeles de Som Armadáns* XXX-89, 282-288.
- HERNÁNDEZ DE LA TORRE, Rafael (1956). «*La mujer nueva*, Carmen Laforet». *Nueva Etapa*, II-12, abril, 155-156.
- JAÉN, V. (1999). «A través de laberintos en «Nada» y «El mismo mar de todos los veranos»». *Cuadernos del Lazarillo* 16, 7-10.
- JIMÉNEZ, Juan Ramón (1948). «Carta a Carmen Laforet». *Ínsula* 25, enero, 1.
- JOHSON, Roberta (1981). *Carmen Laforet*. Boston: Twayne.
- ILLARES ADARO, Graciela (1971). *La novelística de Carmen Laforet*. Madrid: Gredos.
- LAFORET, Carmen (1956). *Mis páginas mejores*. Madrid: Gredos.
- LINARES, Manuel (1946). Reseña de *Nada*. *Razón y Fe* 581, junio, 579-580.
- LÓPEZ HERNÁNDEZ, C. (1996). «*Nada* o la verdad no sospechada». *Verba Hispánica* (Ljubljana) VI, 63-69.
- MARRA LÓPEZ, José R. (1963). «Carmen Laforet, novelista perdida y reencontrada». *Ínsula* 203, octubre, 4.
- MARTÍNEZ CARCHERO, José María (1992). Introducción a *La insolación*, de Carmen Laforet. Madrid: Castalia - Instituto de la Mujer.
- MOSTAZA, Bartolomé (1964). «Carmen Laforet, la novelista introspectiva». *El Libro Español* VII-77, mayo, 180-184.
- PALOMO, María del Pilar (1958). «Carmen Laforet y su mundo novelesco». *Monteagudo* 22, 7-13.
- PETREA, Mariana (1994). «La promesa del futuro: La dialéctica de la emancipación femenina en *Nada* de Carmen Laforet». *Letras Femeninas* XX-1-2, primavera-otoño, 71-86.
- LAGOS, Concha (seudónimo de Concha Gutiérrez Torrero) (1954). *El pantano*. Madrid: Gráf. Bachende.
- (1955). *Al sur del recuerdo*. Madrid: Ágora.
- AGULLÓ Y COBO, Mercedes (1958). «Escritores contemporáneos: Concha Lagos». *El Libro Español* I- 6, junio, 302-306.
-

- GÓMEZ GIL, Alfredo (1980). *Variedad, evolución y desarrollo de temas de lenguaje en el verso y la prosa de Concha Lagos (Vida y obra de Concha Lagos y estudio de la proyección de algunos aspectos de su creación en el dominio de la literatura comparada)*. Madrid: Universidad Complutense. [Tesis Doctoral.]
- MANRIQUE DE LARA, José Gerardo (1981). «Concha Lagos, enclave generacional de los años cincuenta». *El Libro Español* XXIV- 277, enero, 4-6.
- LEÓN, María Teresa (1941). *Contra viento y marea*. Buenos Aires: Aiepe.
- (1946). *El gran amor de Gustavo Adolfo Bécquer*. Buenos Aires: Losada.
- (1954). *Don Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador*. Buenos Aires: Peuser.
- (1959). *Juego limpio*. Buenos Aires: Edit. Goyanarte.
- (1960). *Doña Jimena Díaz de Vivar, gran señora de todos los deberes*. Buenos Aires: Losada.
- (1965). *Menesteos, marinero de abril*. Méjico: Alacena-Era.
- CHACEL, Rosa (1993). «María Teresa». *Ínsula* 557, mayo, 15-16.
- ESTÉBANEZ GIL, Juan Carlos (1995). *María Teresa León. Estudio de su obra literaria*. Burgos: La Olmeda.
- (1998). «La memoria como nexo vital en la obra literaria de María Teresa León». *El exilio literario español de 1939*, GEXEL, 291-299. Barcelona: Associació de Idees-GEXEL.
- MAINER, José-Carlos (1993). «María Teresa León y Jimena Díaz». En *Doña Jimena Díaz de Vivar, gran señora de todos los deberes*, María Teresa León, 7-26. Barcelona: Círculo de Lectores.
- MONFORTE GUTIEZ, María Inmaculada (1991). «La labor cultural de María Teresa León». En *Las mujeres y la Guerra Civil Española*, 148-151. Madrid: Ministerio de Asuntos Sociales-Instituto de la Mujer, Ministerio de Cultura.
- NIETO RODRÍGUEZ, Margarita (1998). «Memoria de una rebeldía: María Teresa León». En *El exilio literario español de 1939*, GEXEL, 333-340. Barcelona: Associació de Idees-GEXEL.
- RODRÍGUEZ MORENO, Susana (1998). «El mundo literario en el exilio de María Teresa León: *Memoria de la melancolía*». En *El exilio literario español de 1939*, GEXEL, 349-355. Barcelona: Associació de Idees-GEXEL.
- TORRES NEBRERA, Gregorio (1987). *La obra literaria de María Teresa León (Autobiografía, biografías, novelas)*. Cáceres: Universidad de Extremadura.
-

- VV. AA. (1987). *María Teresa León*. Valladolid: Junta de Castilla y León- Consejería de Educación y Cultura.
- VV. AA. (1990). *Homenaje a María Teresa León (Cursos de verano, El Escorial, 1989)*. Madrid: Universidad Complutense.
- MARCH, Susana (s.a. ¿1944?). *Nido de vencejos*. Barcelona: Selecciones Literarias y Científicas.
- (1949). *Nina*. Barcelona: Planeta.
- (1955). *Algo muere cada día*. Barcelona: Planeta.
- ALFARO, María (1956). Reseña de *Algo muere cada día*. *Ínsula* 121, enero, 7.
- CANO, José Luis (1950). Reseña de *Nina*. *Ínsula* 49, enero, 5.
- MARTÍN GAITE, Carmen (1958). *Entre visillos*. Barcelona: Destino.
- (1963). *Ritmo lento*. Barcelona: Seix Barral.
- ABELLÁN, S. (1958). Reseña de *Entre visillos*. *Ámbito* 14, 9.
- ALFARO, María (1958). Reseña de *Entre visillos*. *Ínsula* 138-139, 12.
- BORREL, Jaime (1963). Reseña de *Ritmo lento*. *Estafeta Literaria* 268, 19.
- CARBAYO ABENGOZAR, Mercedes (1988). «A manera de subversión: Carmen Martín Gaité». *Espéculo. Revista de estudios literarios* (Universidad Complutense de Madrid). <http://www.ucm.es/OTROS/especulo/cmgaite/carbayo.htm>
- CLAVER, J.M. (1958). Reseña de *Entre visillos*. *Estafeta Literaria* 121, 7.
- MARTINELL GIFRE, Emma, ed. (1996). *Al encuentro de Carmen Martín Gaité. Homenaje y bibliografía*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- (2000). «Ampliación de las Noticias sobre Carmen Martín Gaité incluidas en el libro Emma Martinell Gifre (ed.). *Al encuentro de Carmen Martín Gaité...*». *Espéculo. Revista de estudios literarios* (Universidad Complutense de Madrid). <http://www.ucm.es/OTROS/especulo/cmgaite/962000.htm>.
- MEDINA, Héctor (1985). *La novelística de Carmen Martín Gaité: Búsqueda de una voz*. PH.D.: Brown University. [Tesis doctoral.]
- MICO BUCHÓN, J.L. (1958). Reseña de *Entre visillos*. *Razón y Fe* CLVIII, 277.
- ROGER, Isabel M. (1988). «Carmen Martín Gaité: una trayectoria novelística y su bibliografía». *Anales de la literatura española contemporánea* (Lincoln) XIII, 293-317.
-

- UXÓ, Carlos (1998). «Carmen Martín Gaité: Revisión crítica de los estudios sobre su obra». *Especulo. Revista de estudios literarios* (Universidad Complutense de Madrid). <http://www.ucm.es/OTROS/especulo/cmgaite/c-uxo1.htm>.
- MARTÍNEZ CARMONA, Eva (1956). *Cuerpo sin sombra*. Barcelona: Garbo.
- MASÓLIVER, Liberata (1955). *Efún*. Barcelona: Garbo.
- (1957). *Los Galiano*. Barcelona: José Janés Editor.
- (1959). *Selva negra, selva verde*. Barcelona: Barna.
- (1960). *El rebelde*. Barcelona: Barna.
- (1961). *Barcelona en llamas*. Barcelona: Barna.
- (1962). *La mujer del colonial*. Barcelona: Barna.
- (1963). *Maestro albañil*. Barcelona: Peñíscola.
- (1964). *Pecan los buenos*. Barcelona: Peñíscola.
- (1965). *Nieve y alquitrán*. Barcelona: Peñíscola.
- MATUTE, Ana María (1948). *Los Abel*. Barcelona: Destino.
- (1953). *Fiesta al Noroeste*. Barcelona: Afrodisio Aguado.
- (1954). *Pequeño teatro*. Barcelona: Planeta.
- (1955). *En esta tierra*. Barcelona: Éxito.
- (1958). *Los hijos muertos*. Barcelona: Planeta.
- (1960). *Primera memoria*. Barcelona: Destino.
- (1964). *Los soldados lloran de noche*. Barcelona: Destino.
- CANO, José Luis (1949). Reseña de *Los Abel*. *Ínsula* 38, febrero, 5.
- (1955). Reseña de *Pequeño teatro*. *Ínsula* 111, marzo, 6.
- (1959). Reseña de *Los hijos muertos*. *Ínsula* 146, enero, 8-9.
- (1960). Reseña de *Primera memoria*. *Ínsula*, 161, abril, 8-9.
- (1964). Reseña de *Los soldados lloran de noche*. *Ínsula* 214, septiembre, 8-9.
- CANTAVELLA, Juan (1993). «Ana María Matute». *El Correo (El Pueblo Vasco. Vizcaya)*, 27 diciembre, 54. [Entrevista tras la publicación de *Luciérnagas*.]
- CORBALÁN, P. (1986). Introducción *Primera memoria* de Ana María Matute, I-XI. Barcelona: Círculo de Lectores.
- DÍAZ, Janet W. (1971). *Ana María Matute*. New York: Twayne Publishers.
- DUQUE, A. (1960). «Los hijos muertos». *Cuadernos Hispanoamericanos* XLII- 124, 148-153.
-

- ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de (1956). Reseña de *En esta tierra y Pequeño teatro*.
Revista de Literatura IX- 17-18, enero-junio, 186-187.
- GULLÓN, Ricardo (1953). Reseña de *Fiesta al Noroeste*. *Ínsula* 91, julio, 6.
- IFACH, María de Gracia (1953). Reseña de *Fiesta al Noroeste*. *Verbo* 28, 33-34.
- (1957). Reseña de *Los niños tontos*. *Ínsula* 126, mayo, 7.
- MARTÍNEZ PALACIO, Javier (1965). «Una trilogía novelística de Ana María Matute».
Ínsula 219, febrero, 1 y 6-7.
- MAS³, José (1988). Introducción a *Fiesta al Noroeste* de Ana María Matute. Madrid:
Cátedra. [4ª ed.]
- MURCIANO, Carlos (1959). Reseña de *Los hijos muertos*. *Punta Europa* 41, 142-143.
- REDONDO GOICOECHEA, Alicia (2000). «La narrativa de Ana María Matute». En
Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX, Marina Villalba Álvarez
(ed.), 51-63. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. [Una
primera redacción de este artículo apareció como «La obra narrativa de Ana María
Matute». *Compás de las Letras* 4, junio (1994), 57-75.]
- ROMÁ, Rosa (1972). *Ana María Matute*. Madrid: Epesa.
- SAINZ DE ROBLES, Federico C. (1955). «*Pequeño teatro*». *Panorama Literario* II, 122-
127.
- SPIRES, Robert C. (1973). «Lenguaje-técnica-tema y la experiencia del lector en *Fiesta
al Noroeste*». *Papeles de Son Armadans* LXX- 208, julio, 17-36.
- VV. AA. (1994). «Ana María Matute». *Compás de Letras* (Madrid) 4. [Monográfico
sobre Ana María Matute con una extensa biografía en las pp. 277-284.]
- (1998). «Ana María Matute ingresa en la Academia». *El País*, 19 de enero, 34-35.
- MAURA, Julia (1941). *Lola*. Madrid: Artes Gráf. Aldus.
- (s.a. ¿1953?). *Ventolera*. Madrid: Aguilar.
- (s.a. ¿1944?). *Como la tierra y el mar*. Madrid: Aguilar.
- (s.a. ¿1945?). *¡Quién supiera escribir!* Madrid: Aguilar.
- O'CONNOR, Patricia W. (1993). «Julia Maura (1906-1971)». *Spanish Women Writers*,
321-329. Wesport: Greenwood Press.
- MEDIO, Dolores (1953). *Nosotros, los Rivero*. Barcelona: Destino.
- (1956). *Funcionario público*. Barcelona: Destino.

³ En esta edición de Cátedra el apellido de José Mas consta sin tilde, en otras fuentes aparece como José Más.

- (1959). *El pez sigue flotando*. Barcelona: Destino.
- (1961). *Diario de una maestra*. Barcelona: Destino
- (1963). *Bibiana*. Madrid: Bullón.
- ALFARO, María (1959). Reseña de *El pez sigue flotando*. *Ínsula* 154, 6.
- (1964). Reseña de *Bibiana*. *Ínsula* 209, abril, 9.
- GONZÁLEZ, Emilio (1955). Reseña de *Nosotros, los Rivero*. *Revista Hispánica Moderna* XXI, 150.
- J.V.P. (1957). Reseña de *Funcionario público*. *Pliego crítico (Suplemento de Archivum)* 4, 9-12.
- (1961). Reseña de *Diario de una maestra*. *Archivum* XI, 527-531.
- LÓPEZ MUÑOZ, J.L. (1956). Reseña de *Funcionario público*. *Nuestro Tiempo* VI, 761-762.
- MARTÍNEZ CACHERO, José María (1953). Reseña de *Nosotros, los Rivero*. *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos* (Oviedo) VII, 615-617.
- MURCIANO, Carlos (1960). Reseña de *El pez sigue flotando*. *Punta Europa* 55-56, 108-109.
- (1961). Reseña de *Diario de una maestra*. *Punta Europa* 66-67, 132-33.
- RUIZ ARIAS, Carmen (1991). *La obra narrativa de Dolores Medio*. Oviedo: Universidad. [Tesis doctorales.]
- SORDO, E. (1956). Reseña de *Funcionario público*. *Revista* 245, 27.
- SUEIRO, D. (1956). «Dolores Medio y su última obra». *Estafeta Literaria* 46, 5.
- VILLA PASTUR, J. (1956). «*Funcionario público*, de Dolores Medio». *Archivum* VI, 383-386.
- (1953). «Dolores Medio, Premio Nadal 1952». *Ínsula* 85, *Suplemento*, enero, 6.
- MIEZA, Carmen (seudónimo de Carmen Farrés Sirvent) (1962). *La imposible canción*. Buenos Aires: Plaza & Janés.
- (1965). *Una mañana cualquiera*. Lérida: Prisma.
- J.R.M.L. (1962). *Ínsula* 188-189, julio- agosto, 12.
- MURCIANO, Carlos (1965). Reseña de *Una mañana cualquiera*. *Estafeta Literaria* 328, 9 octubre, 18-19.
- MORALES, María Luz (1955). *Balcón al Atlántico*. Barcelona: Surco.
- ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de (1955). Reseña de *Balcón al Atlántico*. *Revista de Literatura* VII- 13-14, enero – junio, 248-250.
-

- MULDER, Elisabeth (1941). *Preludio a la muerte*. Madrid: s.e.
- (1942). *Crepúsculo de una ninfa*. Barcelona: Surco.
- (1944). *El hombre que acabó en las islas*. Barcelona: Apolo.
- (1945). *Las hogueras del otoño*. Barcelona: Juventud.
- (1947). *Alba Grey*. Barcelona: José Janés Editor.
- (1953). *El vendedor de vidas*. Barcelona: Juventud.
- (1958). *Luna de las máscaras*. Barcelona: Edit. AHR.
- CANO, José Luis (1959). «Elisabeth Mulder: *Crepúsculo de una ninfa*». *Ínsula* 150, mayo, 6-7.
- ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de (1953). «*El vendedor de vidas* de Elisabeth Mulder». *Revista de Literatura* IV- 7, julio-septiembre, 245-246.
- (1969). Introducción a *Alba Grey*, de Elisabeth Mulder. En *Las mejores novelas contemporáneas*, XI, 429-448. Barcelona: Planeta.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar (1992). Introducción a *Alba Grey*, de Elisabeth Mulder, 7-70. Madrid: Castalia - Instituto de la Mujer.
- (2000). «Elisabeth Mulder: Reivindicación de una narradora singular». En *Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX: I Congreso de narrativa española (en lengua castellana)*, Marina Villalba Álvarez (ed.), 123-135. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- PINTÓ, Alfonso (1947). Reseña de *Alba Grey*. *Ínsula* 16, abril, 5.
- PALENCIA, Isabel de (1959). *En mi hambre mando yo*. Méjico: Libro Mex.
- RODRIGO, Antonina (1998). «Isabel Oyarzábal de Palencia, primera embajadora de la República». En *El exilio literario español de 1939*, GEXEL, 341-348. Barcelona: Associació de Idees-GEXEL.
- QUIROGA, Elena (1951). *Viento del Norte*. Barcelona: Destino.
- (1952). *La sangre*. Barcelona: Destino.
- (1954). *Algo pasa en la calle*. Barcelona: Destino.
- (1955a). *La careta*. Barcelona: Noguer.
- (1955b). *La enferma*. Barcelona: Noguer.
- (1958). *La última corrida*. Barcelona: Noguer.
- (1960). *Tristura*. Barcelona: Noguer.
- (1965). *Escribo tu nombre*. Barcelona: Noguer.
-

- AMORÓS, Andrés (1994). Introducción a *La última corrida*, de Elena Quiroga, 7-34. Madrid: Castalia.
- BAEZA, Fernando (1954). «Elena Quiroga. *Algo pasa en la calle* y *La enferma*». *Índice* 84, 23-24.
- CANO, José Luis (1951). Reseña de *Viento del Norte*. *Ínsula* 66, junio, 4-5.
- (1953). Reseña de *La sangre*. *Ínsula* 89, mayo, 6.
- (1958). Reseña de *La última corrida*. *Ínsula* 144, noviembre, 6.
- ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de (1953). «*La sangre*, de Elena Quiroga». *Revista de Literatura* III- 5, enero - marzo, 195-200.
- (1954). «*Algo pasa en la calle*, por Elena Quiroga». *Revista de Literatura* VI- 11-12, julio - diciembre, 384-387.
- (1955). Reseña de *La enferma*. *Revista de Literatura* VII- 13-14, enero-junio, 254-255.
- HORNEDO, R. M^a de (1961). Reseña de *Tristura*. *Razón y Fe* CLXIV, 494-495.
- MACÍAS FERNÁNDEZ, Paz (1994). Reseña de *Escribo tu nombre*. *Letras Femeninas* XX- 1-2, primavera – otoño, 169-171.
- OLAZAGASTI, Elena (1983). «Elena Quiroga, una Romancista Española da Promoçao Feminina dos cincuenta». «*Cuadernos de Literatura* 15, octubre, 54-64.
- ORDÓÑEZ, Elizabeth (1977). «*La enferma* de Elena Quiroga». *Letras Femeninas* III- 2, 22-30.
- PLANS, Juan José (1965). Reseña de *Escribo tu nombre*. *Estafeta Literaria* 330, 6 de noviembre, 17-18.
- VILLEGAS, Juan (1968). «Los motivos estructurales de *La careta* de Elena Quiroga». *Cuadernos Hispanoamericanos* 224-225, agosto-septiembre, 638-648.
- ZATLIN, Phyllis B. (1976). *Elena Quiroga*. Boston: Twayne.
- (1991). «Writing against the Current: The Novels of Elena Quiroga». En *Women Writers of Contemporary Spain*, J. Brown (ed.), 42-58. Newark: University of Delaware Press.
- RIVERA TOVAR, Anunciación (1963a). *Agua estancada*. Madrid: Autor.
- (1963b). *Un hombre a la deriva*. Madrid: Autor.
- RODRÍGUEZ, María Anunciación (1952). *Segundos planos*. Valladolid: Diputación Provincial.
-

- PARAÍSO, Isabel (1986). «Algo más que un premio: *Segundos planos*, de María Anunciación Rodríguez». En *Literatura contemporánea en Castilla y León*, 416-420. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura.
- (1990). «La literatura en Valladolid en el siglo XX (1939-1989)». *Historia de Valladolid*, X-2. Ateneo de Valladolid.
- SÁENZ ALONSO, Mercedes (1949). *Bajos fondos*. Barcelona: Luis de Caralt Editor.
- (1950). *Altas esferas*. Barcelona: Luis de Caralt Editor.
- (1951). *El tiempo que se fue*. Barcelona: Luis de Caralt Editor.
- (1952). *La pequeña ciudad*. Barcelona: Luis de Caralt Editor.
- SALISACHS, Mercedes (1956). *Carretera intermedia*. Barcelona: Luis de Caralt Editor.
- (1955). *Primera mañana, última mañana*. Barcelona: Luis de Caralt Editor.
- (1957a). *Más allá de los raíles*. Barcelona: Luis de Caralt Editor.
- (1957b). *Una mujer llega al pueblo*. Barcelona: Planeta.
- (1960). *Vendimia interrumpida*. Barcelona: Planeta.
- (1963). *La estación de las hojas amarillas*. Barcelona: Planeta.
- ARNAL (1957). «Mercedes Salisachs o *Una mujer llega al pueblo*». *Revista* 251, 15.
- CRESPO, Pedro (1963). Reseña de *La estación de las hojas amarillas*. *Estafeta Literaria* 268, 19-20.
- CRUSAT, Paulina (1964). Reseña de *La estación de las hojas amarillas*. *Ínsula* 209, abril, 9.
- ESPADAS, Elizabeth (1990). «*Adagio confidencial* de Mercedes Salisachs: ¿novela rosa o novela de testimonio feminista?». En *Ensayos de literatura europea e hispanoamericana*, F. Menchacatorre (ed.), 145-150. San Sebastián: Universidad del País Vasco.
- FERNÁNDEZ, Tomás (1975). «Mercedes Salisachs: Premio Planeta 1975». *El Libro Español* XVIII- 215, noviembre, 454-455.
- MANRIQUE DE LARA, J. G. (1977). «Mercedes Salisachs, el hondero entusiasta». *El Libro Español* XX- 232, abril, 144-145.
- MURCIANO, Carlos (1960). Reseña de *Vendimia interrumpida*. *Punta Europa* 55-56, 110-12.
- RONDÓN, F. (1957). Reseña de *Más allá de los raíles*. *La Ballena Alegre* (Barcelona) 2, 5.
- SERRANO, Eugenia (1945). *Retorno a la tierra*. Madrid: Editora Nacional.
-

- (1952). *Perdimos la primavera*. Barcelona: José Janés Editor.
- (1963). *Pista de baile*. Madrid: Bullón.
- GALLEGO DÍAZ, E. (1946). Reseña de *Retorno a la tierra*. *Ínsula* 5, mayo, 8.
- LARRACOECHEA E. (1948). Reseña de *Retorno a la tierra*. *Razón y Fe* 601, febrero, 187-88.
- SORIANO, Elena (s.a. ¿1951?). *Caza menor*. Madrid: Saturnino Calleja.
- (1955a). *Espejismos*. Madrid: Saturnino Calleja.
- (1955b). *La playa de los locos*. Madrid: Saturnino Calleja.
- (1955c). *Medea*. Madrid: Saturnino Calleja.
- ALBORG, Concha (1990). «Una revaloración de la trilogía: Mujer y hombre de Elena Soriano». *Actas de la decimotercera conferencia anual de literatura hispánica en Indiana Univ. of Pennsylvania*. Miami: Universal.
- (1992). Introducción a *Caza menor*, de Elena Soriano, 7-49. Madrid: Castalia - Instituto de la Mujer.
- ALFARO, María (1951). Reseña de *Caza menor*. *Ínsula* 69, septiembre, 4.
- (1957). Reseña de la trilogía *Mujer y hombre*. *Ínsula* 126, mayo, 8.
- (1958). «Las coincidencias literarias». *Índice* 111, 21.
- ARKINSTALL, Christine (1992). «Rewriting Genre, Re-Reading Gender in Elena Soriano's *La playa de los locos*». *Monographic-Review-Revista-Monografica* (Odessa) 8, 99-113.
- HERNÁNDEZ, Esteban (1989). «La pasión inútil. Entrevista con Elena Soriano». *El Urogallo* 42, noviembre, 78 y 80.
- NÚÑEZ, Antonio (1986). «Encuentro con Elena Soriano». *Ínsula* 475, 1 y 12.
- SORIANO, Elena (1996). «Rasgos de mi obra narrativa». *República de las Letras* 50, 132-137.
- SUÑÉN, Luis (1985). Reseña de *La playa de los locos*. *Ínsula* 460, 5.
- URBINA, Pedro Antonio (1987). Reseña de *Mujer y Hombre*. *Reseña* 171, 57.
- SUÁREZ DEL OTERO, Concha (1958). *Satanás no duerme*. Madrid: Prensa Española.
- A. L. (1959). Reseña de *Satanás no duerme*. *Acento Cultural* XL-4.
- LABORDA, C. (1958). Reseña de *Satanás no duerme*. *Estafeta Literaria* 138, 6.
- VILLARTA, Ángeles (1954). *Una mujer fea*. Madrid: Colenda.
-

3. SELECCIÓN DE PUBLICACIONES SOBRE NARRATIVA FEMENINA DE POSGUERRA

- ALBORG, Concha (1993). *Cinco figuras en torno a la novela de posguerra: Galvarriato, Soriano, Formica, Boixadós y Aldecoa*. Madrid: Edcs. Libertarias.
- ASÍS, María Dolores (1991). «La novela escrita por mujeres». *Letras* 783, marzo, 20-22.
- BALLESTEROS, Isolina (1994). *Escritura femenina y discurso autobiográfico en la nueva novela española*. New York: Peter Lang.
- BOBES NAVARRO, María Carmen (1994). «La novela y la poética femenina». *Signa (Revista de la Asociación Española de Semiótica)* 3, 9-56. <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/>.
- (1996). «Novela histórica femenina». En *La novela histórica a finales del siglo XX. Actas del V Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral del la UNED (Cuenca, UIMP, 3-6 de julio, 1995)*, José Romera Castillo, Francisco Gutiérrez Carbajo y Mario García-Page (eds.), 39-54. Madrid: Visor Libros.
- CALVO DE AGUILAR, Isabel (1954). *Antología biográfica de escritoras españolas*. Madrid: Clemares.
- CAMPO ALANGE, Condesa de (1964). *La mujer en España. Cien años de su historia*, Madrid: Aguilar.
- CASTILLO-MARTÍN, Marcia (2001). «Contracorriente: Memorias de escritoras de los años veinte». *Espéculo. Revista de estudios literarios* (Universidad Complutense de Madrid). http://www.ucm.es/info/especulo/numero17/memor_20.html.
- CIPLJAUSKAITÉ, Biruté (1986). «La novela femenina como autobiografía». *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (22-27 agosto 1983, Brown University Providence, Rhode Island)*, I, 397-405. Madrid: Edcs. Istmo.
- (1988). *La novela femenina contemporánea (1970-1985)*. Barcelona: Anthropos.
- (1989). «El «espejo de las generaciones» en la narrativa femenina contemporánea. «Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (18-23 agosto 1986, Berlín)», II, 201-207. Vervuert: Frankfurt am Main.
- CONDE PEÑALOSA, Raquel (2002). *La novela femenina de posguerra (1940-1960). Aproximación sociológica y catálogo bio-bibliográfico*. Michigan: UMI. [Publicación facsímil de la Tesis Doctoral presentada en la Universidad de Deusto, dirigida por Mercedes Acillona López. Un extracto de la tesis se ha publicado
-

como *Mujeres novelistas y novelas de mujeres en la posguerra española (1940-1965)*. *Catálogo bio-bibliográfico* (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2004).]

DOMINGO, José (1973). «Los poetas novelistas y la sensibilidad femenina». *La novela española del s. XX –II*, 131-138. Barcelona: Labor.

ENCINAR, Ángeles, ed. (1995). *Cuentos de este siglo: 30 narradoras españolas contemporáneas*. Barcelona: Lumen.

ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de (1959). «Las novelistas actuales». *El Libro Español* II-17, mayo, 286-297.

FAGUNDO, Ana María (1995). *Literatura femenina de España y las Américas*. Madrid: Fundamentos.

FORNEAS FERNÁNDEZ, María Celia (1987). *Personajes femeninos en la literatura española escrita por mujeres (1944-1959)*. Madrid: Universidad Complutense. [Col. Tesis Doctorales.]

GALERSTEIN, Carolyn L. (1986). *Women writers of Spain. An annotated bibliographical guide*. New York: Greenwood Press.

LÓPEZ, Francisca (1995). *Mito y discurso en la novela femenina de posguerra en España*. Madrid: Pliegos.

MARTÍNEZ ROMERO, Carmen (1990). «Relaciones textuales en la novela femenina de la subjetividad: Gaité, Rodoreda y Riera». En *Ensayos de literatura europea e hispanoamericana*, F. Menchacatorre (ed.), 293-297. San Sebastián: Universidad del País Vasco.

MAYANS NATAL, María Jesús (1990). «Variantes estéticas del feminismo español en la narrativa de dos décadas, 1960 y 1970». En *Ensayos de literatura europea e hispanoamericana*, F. Menchacatorre (ed.), 313-319. San Sebastián: Universidad del País Vasco. [El estudio se centra en las autoras A. M. Matute, C. Kurtz, D. Medio y C. Martín Gaité.]

— (1991). *Narrativa feminista española de posguerra*. Madrid: Pliegos.

MIRÓ, Emilio (1986). «Algunas poetas españolas entre 1926 y 1960». *Actas IV Jornadas de Investigación Interdisciplinaria. Literatura y vida cotidiana* 11, 307-314. Madrid: Seminario de Estudios de la Mujer, Universidad Autónoma de Madrid.

— (1993). «Poetisas del «27»». *Ínsula* 557, mayo, 3-5.

- NICHOLS, Geraldine C. (1992). *Des/cifrar la diferencia. Narrativa femenina de la España Contemporánea*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- (1989). *Escribir, espacio propio: Laforet, Matute, Moix, Tusquets, Riera y Roig por sí mismas*. Minneapolis, MN.: Institute for the Study of Ideologies and Literature.
- PÉREZ, Janet W., ed. (1983). *Novelistas femeninas de la posguerra española*. Madrid: José Porrúa Turanzas.
- REDONDO, Alicia (1993). *Relatos de novelistas españolas (1939-1969)*. Madrid: Castalia-Instituto de la Mujer. [Edición, introducción y notas de Alicia Redondo. Bibliografía en las páginas 17-18.]
- (1998). *Le roman espagnol actuel. Tendances et perspectives 1975-2000*, Anni Bussière-Perrin (coord.), I, 319-353. Montpellier: CERS, Université Paul Valéry.
- ROMERA, José et alii, eds. (1993). *Escritura autobiográfica*. Madrid: Visor Libros.
- RIDDEL, María del Carmen (1995). *La escritura femenina en la posguerra española*. New York: Peter Lang.
- RODRIGO, Antonina (1979). *Las mujeres de España (las silenciadas)*. Barcelona: Plaza y Janés.
- RUIZ GUERRERO, Cristina (1997). *Panorama de escritoras españolas*, 2 vols. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- SHWARTZ, R. (1976). *Spain's new wave novelists 1950-1974 (Studies in Spanish realism)*. Metuchen: The Scarecrow Press.
- SORIANO, Elena (1993). «Escritoras de «los cincuenta»». *Literatura y vida*, II, 273-294. Madrid: Anthropos. [Artículo publicado por primera vez en 1992. *Ateneo de Madrid*, 16 de enero.]
- UCETA, A.; PEÑARRUBIA PÉREZ, M. y DOMÍNGUEZ, A. (1999). *Escritoras del exilio*. Madrid: Fundación Españoles en el Mundo. [Conferencias pronunciadas en el Palacio de Fernán Núñez de Madrid, los días 23 de abril, 21 de mayo y 18 de junio]
- VILLALBA ÁLVAREZ, Marina, ed. (2000). *Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX: I Congreso de narrativa española (en lengua castellana)*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- ZATLIN, Phyllis (1983). «La aparición de nuevas corrientes femeninas en la novela española de posguerra». *Letras Femeninas IX-1*, 35-42.
-

ZAVALA, Iris M., ed. (1998). *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*, V [*La literatura escrita por mujer: Desde el s. XIX hasta la actualidad.*] Barcelona-San Juan: Anthropos-Universidad de Puerto Rico.

4. ALGUNAS CONCLUSIONES

A partir de 1940 la narrativa femenina experimenta tal desarrollo que se puede hablar de un auténtico nacimiento de la mujer en el mundo de la novela; y esto es así no sólo por la cantidad de obras publicadas, sino también por su calidad, por abrir nuevos caminos estéticos, por consolidar líneas narrativas que perdurarán al acabar la posguerra, por surgir autoras que sientan un verdadero magisterio en las generaciones posteriores y, sobre todo, porque aparecen obras influyentes que tienen un peso considerable en el panorama literario del momento. Testimonio de esto son los numerosos estudios, artículos y reseñas que avalan el interés de esta producción.

Pese a lo dicho el análisis profundo de toda esta creación no ha hecho más que comenzar. Decenas de autoras están sin estudiar: más de un tercio de las novelistas citadas son completamente ignoradas por la crítica si exceptuamos algunas reseñas ocasionales (Ana Diosdado, Clara Janés, Julia Maura, María Luz Morales...). Algunas escritoras sólo aparecen en los estudios centrados en el ámbito femenino y se excluyen de la mayoría de los panoramas generales (pensamos, por ejemplo, en Carmen de Icaza, Elisabeth Mulder o Mercedes Salisachs). Otras, tienen un hueco en las historias literarias generales y se han excluido en los trabajos feministas (María Josefa Canellada, Concha Castroviejo, Susana March o Eugenia Serrano, entre otras).

En general las autoras más conocidas en todos los ámbitos críticos, las más leídas y editadas son: Carmen Laforet, Carmen Martín Gaité, Ana María Matute, Elena Quiroga y Dolores Medio. Otras siete novelistas son tratadas con frecuencia: Mercedes Ballesteros, Rosa Chacel, Concha Espina, Mercedes Formica, Eulalia Galvarriato, Carmen Kurtz y Elena Soriano. Algunas mujeres más van resurgiendo en ámbitos específicos como María Teresa León ligada a la Generación del 27 o a los autores del exilio.

Con todo, no cabe duda que ante nosotros tenemos un rico campo de trabajo para investigar en el que faltan análisis de conjunto, revisiones críticas y reediciones de textos; un campo en el que la lectura minuciosa nos permitirá descubrir algunas joyas

literarias que aún permanecen ocultas para los ojos de la crítica y cuyo interés estético hoy continuaría vigente de tener un adecuado estudio y una ajustada difusión.