

# Antigua

Historia y Arqueología de las civilizaciones

MIGUEL DE  
CERVANTES



## **Cabeza de Ceres en la colección Arrese (Corella, Navarra) José María Blázquez Martínez**

**Antigua: Historia y Arqueología de las civilizaciones** [Web]



Página mantenida por el Taller Digital

[Publicado previamente en: *Zephyrus* 7.2, 1956, 229-234. Editado aquí en versión digital por cortesía del editor (Ediciones Universidad de Salamanca) y del autor, bajo su supervisión y con la paginación original].

© José María Blázquez

## Cabeza de Ceres en la colección Arrese (Corella, Navarra).

José María Blázquez Martínez

En la colección arqueológica que el excelentísimo señor don José Luis Arrese posee en Corella (Navarra), se encuentra una cabeza femenina de mármol, de singular calidad e interés. Fue descubierta en Cártama, provincia de Málaga, y dada a conocer, sin intento de estudio, por María Ángeles Mezquíriz, en la revista de la Institución Príncipe de Viana (<sup>1</sup>).

Las grandes dimensiones de la pieza hacen suponer, en el cuerpo total al que pertenecieron, una altura de unos 3,80 m. La factura es buena, sin nada excepcional. Representa una matrona de aspecto muy juvenil y a un tiempo de gran majestad y serenidad.

Va tocada de diadema y velo, el que, por mitad de la cabeza, cae sobre los hombros. Cabellera partida en crenchas onduladas, que se recogen en la nuca, y por los lados bajan hasta cubrir dos tercios de las orejas, punto desde el cual dos cortos rizos se adelantan graciosamente en punta, hacia las mejillas.

La frente estrecha, al módulo antiguo. El rostro lleno y carnoso, cuello también grueso, cierta turgencia de la región submentoniana y en el mentón una ya excesiva pella adiposa. Todo ello le da un franco aire de robustez vegetativa.

Muy llamativa la región visual: una como mirada abierta y segura; grandes ojos, que pudieran muy bien corresponder a la Hera "boopis". Angosto el párpado superior o bien corta la distancia de las cejas a la línea, entre las comisuras palpebrales (rasgo frecuente en la estatuaria griega) y enorme abertura del orificio palpebral, en el que se abultan los globos oculares, casi en tipo exoftálmico.

Desgraciadamente la mutilación de nariz y boca impide una puntual apreciación artística y fisonómica. La nariz parece relativamente corta. Notablemente pequeña es la boca (en contra de lo corriente en el arte antiguo), los labios debieron de ser llenos y turgentes, y el inferior, en voluta hacia afuera. Estos últimos rasgos contribuyen a ju-

---

(1) M. A. Mezquíriz, "Un Museo en Corella" en *Príncipe de Viana*, LVI-LVII, 1954, lám. 1, 344.



Cabeza romana de la colección Arrese.



Lado derecho de la figura anterior.

venilizar la expresión del rostro, así como la elevación de los párpados y ojos, a ritualizarla en cuanto cabe.

El análisis de las facciones y la disposición del cabello indican que la pieza que se estudia es creación típica del reinado de Adriano. Con idéntica disposición del cabello con la cabeza coronada por diadema y con velo o sin él, se conservan de este período varias creaciones. Baste citar las tres cabezas: de Sabina, del Museo de las Termas, en Roma; el busto de la misma emperatriz en Berlín y la escultura que representa a Sabina, como Ceres, del Antiquarium de Ostia <sup>(2)</sup>,

Se pueden citar varias cabezas femeninas de este reinado con los rasgos de la cara y la disposición del cabello gemela a la que posee la cabeza de la colección Arrese.

En el Museo de Cherchel <sup>(3)</sup> se conservan dos cabezas femeninas que son paralelos muy próximas a la pieza que se estudia. En ambas el cuello es grueso, el rostro lleno, la mirada abierta y la expresión serena, los ojos grandes y los párpados gruesos. La disposición del cabello en las tres cabezas es semejante e incluso las tres llevan un mechón de pelo junto a las orejas. Las tres son de tamaño monumental. Las cabezas del Museo de Cherchel, al igual que la de la colección Arrese, están esculpidas para ser miradas solamente de frente, pues las tres tienen sin labrar la parte posterior del velo. La cabeza hallada en Cártama acusa también en las facciones un parecido próximo con la llamada Démeter del Museo de Cherchel, magnífica escultura de 2,10 m. de altura, en la que la diosa se representa de pie. El cabello, sin embargo, está trabajado de diferente manera. Esta escultura lleva velo, que sólo cubre la parte posterior de la cabeza <sup>(4)</sup>.

Cubierta la cabeza con velo y con diadema, se conoce otra escultura femenina, de rasgos semejantes a los que posee la cabeza que se estudia. Uno de los relieves del arco de Benevento representa la abdicación de Júpiter en presencia de Minerva y de Juno <sup>(5)</sup>. La cabeza de esta última diosa tiene un aire y unas facciones bastantes parecidas a los que posee la cabeza hallada en Cártama, Incluso el cabello en ambas piezas está peinado de idéntica manera. En esta misma localidad se recogió una cabeza monumental, sin diadema y velo, que también por la disposición del pelo y rasgos del rostro, es similar a la existente en la colección de Arrese <sup>(6)</sup>. Según Neomartini representaría a Juno o a Démeter. Gemela a estas piezas es la expuesta en el Museo Capitolino, que H. Stuart fecha en el s. II <sup>(7)</sup>.

Un último paralelo se puede aducir; la escultura sedente del Museo Arqueológico de Mérida <sup>(8)</sup>, que representa a Ceres. En esta escultura la diosa lleva diadema y velo; la disposición del cabello es idéntica a la que representa la cabeza de la colección Arrese.

(2) A. García y Bellido, "Arte Romano", Madrid, 1955, figs. 737-738, 388. A. Hekler, "Die Bildniskunst der Griechen und Römer", Stuttgart, 1912, la. 257. B. Felletti, "Museo Nazionale Romano I Ritratti", Roma, 1953, figs. 195-197. 102 ss. G. Richter, «Ancient Italy», Michigan, 1955, fig. 129, 39. R. West, "Römische Porträt-Plastik", Munich II, 1941, lám. XXXIII, n. 128; XXXIV, núm. 131-132.

(3) P. Gaucker. "Musées et collections archéologiques de l'Algérie de la Tunisie", Paris, 1895, láminas VI, 3; VII, "4; 405 ss. Estas dos cabezas, que también son de talla monumental, no llevan velo ni diadema.

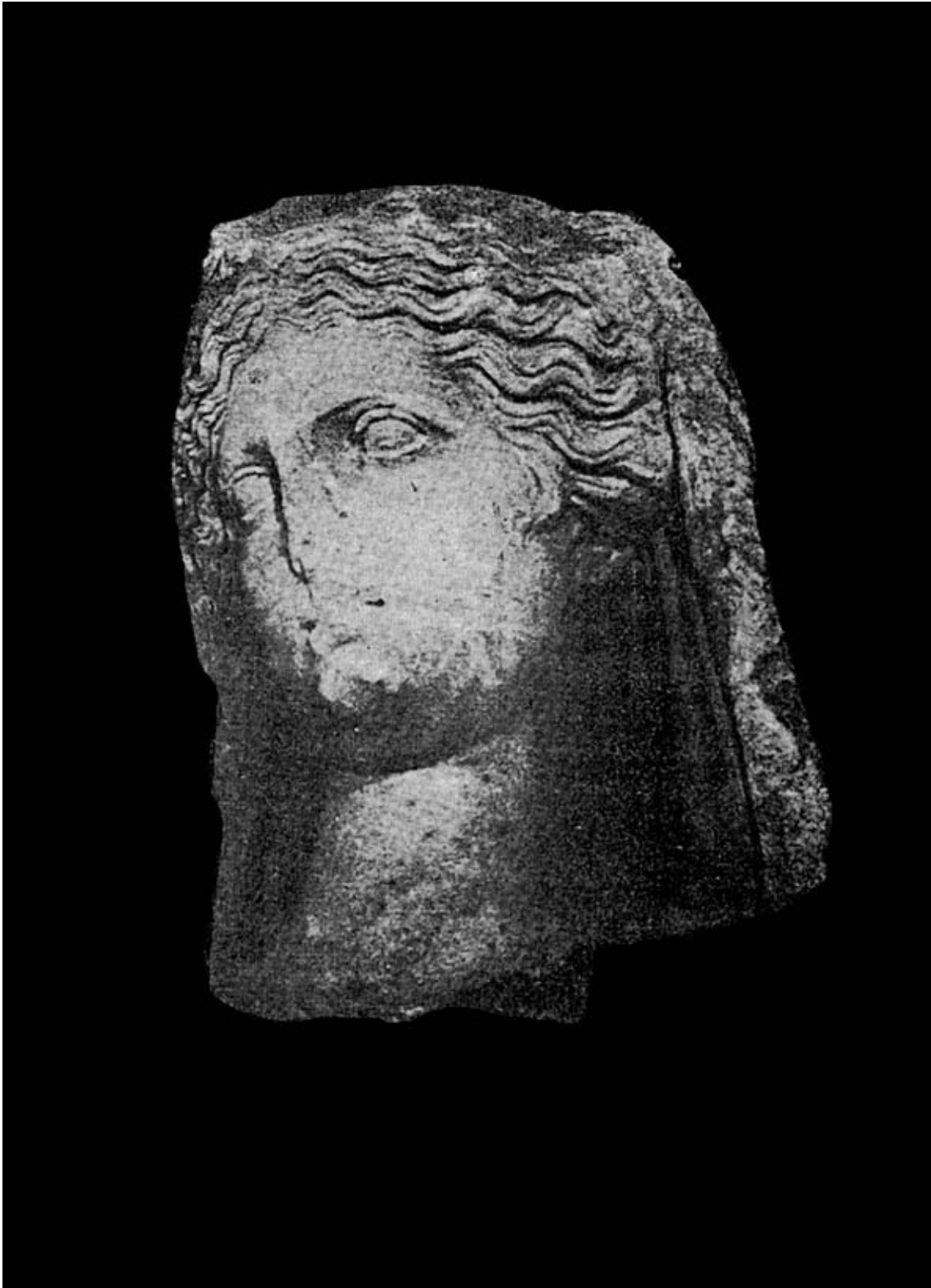
(4) G. Lippold, "Die Griechische Plastik" en *HdA*, 1950, lám. LXIII, n. 4, 181. En la nota número 1, toda la biografía sobre esta escultura.

(5) A. García y Bellido, *op. cit.*, fig. 691, 368. G. Hamberg, "Studies in Roman Imperial Art", Uppsala, 1945, lám. VI, 71 ss.

(6) Neomartini, "Benevento - Scoperta Archeologica in S. Agostino" en *N. S.*, 1903, 9, 9 a, 114.

(7) H. Stuart, "The Sculpture of the Museo Capitolino", Oxford, 1912, lám. XLIII, n.º 10, 141.

(8) A. García y Bellido, "Esculturas Romanas de España y Portugal", Madrid, 1949, lám. 124, 153 s.



Lado izquierdo de la cabeza romana de la colección Arrese.

El cuello, igualmente es grueso y hay cierta semejanza en las facciones, y en el estudio de ojos y cejas entre ambas piezas.

La cabeza de la colección Arrese se fecha en el reinado de Adriano y es posterior al año 129, pues tiene el ojo en su interior labrado y según las conclusiones a que ha llegado en sus estudios Wegner, ese año los escultores introdujeron esa modalidad en los ojos. Su importancia es grande por emparentarse con las cabezas del Museo de Cherchel, halladas en las ruinas de un palacio, junto a las puertas de Argel, lugar donde se recogió también la Démeter de Cherchel. La cabeza hallada en Cártama pertenece a un arte, cuyos talleres se encontraban en el norte de África y más concretamente en Argel. Incluso otras cabezas femeninas del Museo de Cherchel, procedentes de las Termas situadas al oeste de Argel <sup>(9)</sup>, presentan idéntica carnosidad del rostro, idéntica disposición del cabello, con un estudio del mentón, labios, ojos y cejas, muy semejantes.

La cabeza de la colección Arrese, que honraría a cualquier Museo del mundo, pertenece seguramente a una escultura monumental, que representa a Juno o a Ceres; no hay elementos de juicio para saber si la diosa estaba de pie o entronizada; sólo se puede asegurar que, por sus dimensiones, la figura a la que pertenecía era de gran tamaño, pues la cabeza mide 0,67 m. y el rostro, desde el mentón hasta el comienzo del cabello, 0,38 m., dimensiones que dan, según don José Luis Arrese, una altura de unos 3,80 m. a toda la figura. Sin temor a equivocarse, se puede asegurar que la cabeza de la colección Arrese es la mejor, dentro de su clase, de las halladas hasta ahora en España. El prototipo de esta cabeza es creación netamente romana.

---

(9) P. Gaucker, *op. cit.*, lám. VIII, 5, 117.