

# Antigua

Historia y Arqueología de las civilizaciones

MIGUEL D  
CERVANTES



## **Un puente romano desconocido** **Martín Almagro Basch**

**Antigua: Historia y Arqueología de las civilizaciones** [Web]



Página mantenida por el Taller Digital

[Publicado previamente en: *Ampurias* 2, 1940, 176-177. Versión digital por cortesía de los herederos del autor, como parte de su *Obra Completa*, con la paginación original].

© Martín Almagro Basch

© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

## Un puente romano desconocido

Martín Almagro Basch

[-176→]

El retraso en que se encuentra España en la redacción y estudio de su mapa romano permite el poder todavía publicar monumentos de la belleza e interés del que ahora damos a conocer en esta breve noticia, y que será publicado de manera definitiva y detallada al dar a conocer todos los resultados que hemos obtenido al estudiar la calzada romana que iba de Zaragoza a Castulo por la Celtiberia, atravesando las escabrosas serranías de Albarracín y Cuenca, donde Valeponga era la *estación* principal.

Durante repetidos viajes hemos ido localizando el trayecto de este camino, citado por el Itinerario de Antonino como más importante y de cuyo valor estratégico no hemos de tratar ahora.

Sólo deseamos hoy dar la noticia de la exigencia de este puente romano de Luco, uno de los más bellos ejemplares de España y el mejor resto que nos queda de aquel camino imperial.

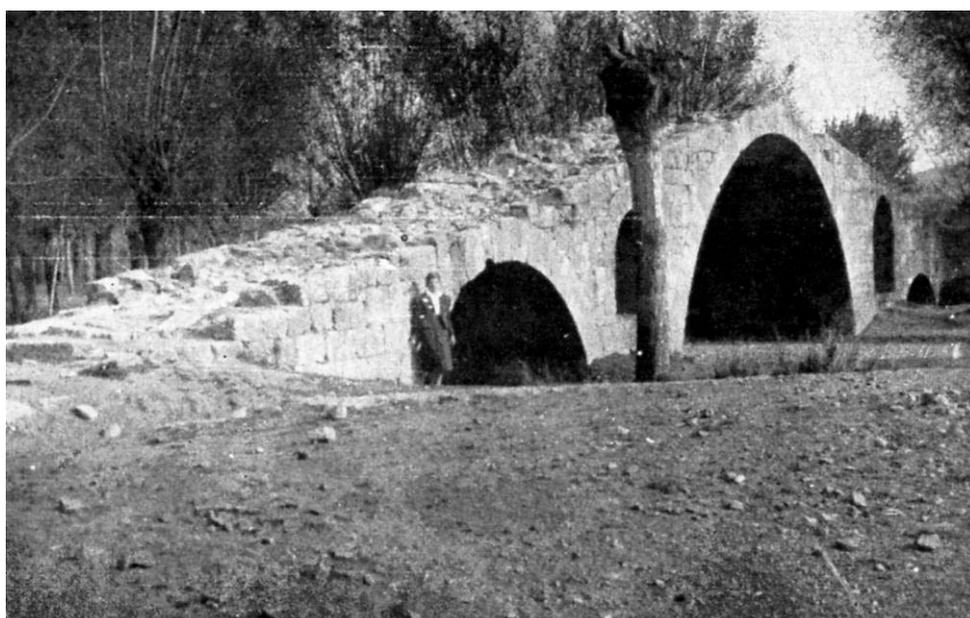
Se halla sobre un ramblizo que desemboca en el Jiloca, poco más bajo del pueblo de Luco, partido judicial de Calamocha, en la provincia de Teruel. Se halla al lado mismo de la carretera de Zaragoza a Teruel, y hoy no es utilizado para ningún uso. Su magnífica fábrica le ha preservado de la destrucción, pero no será extraño se intente derruir con el fin de aprovechar sus piedras labradas, bien para construcciones o para levantar defensas contra el río. Así fue descarnado en los últimos años, arrancándosele las losas de la auténtica calzada, según nos comunicaron; cosa posible, pero que no podemos asegurar. Tal vez la baranda y el piso de la calzada que pudo tener el monumento fueron descarnados por las grandes avenidas del ramblizo, que también ha cubierto parte de los arcos y pilares del mismo, pues ha elevado por lo menos 1'50 m. el nivel del lecho de las aguas, fenómeno que ocurre igual con el río Jiloca en varios sitios donde ramblizos semejantes afluyen. Así, la estructura de la construcción de este hermoso y sólido puente está algo desfigurada (lám. II).

Tal y como hoy se conserva mide 52 m. de longitud y tiene tres arcos de medio punto. Uno central de 16 m. de luz, otro lateral derecho de 3'80 y otro de 4'65 a la izquierda. No es, pues, su estructura absolutamente regular; seguramente el curso antiguo del riachuelo y la cimentación sobre terreno movedizo de aluvión así lo exigieron, y frecuente es ver en obras de este tipo sacrificar la estética a la práctica. Además, los dos grandes pilares sobre los que se carga el arco central están abiertos por dos a modo de tunecillos o ventanas de arco de medio punto idénticas, verdaderos desagüaderos en caso de riadas grandes, tan frecuentes en arroyos de este tipo, en aquel país.

La mucha enruna recargada no nos permite asegurar la antigua altura del monumento; hoy mide 5'90 m. desde la dovela más alta del arco central al lecho de las aguas. Toda la construcción es de sillares bien escuadrados, siendo, sobre todo, el dovelaje de la mejor talla y de un ajuste perfecto. Además se usó cemento mezclado con grandes bloques para rellenar el centro de la edificación, aumentando así con una alma de la

mejor composición la consistencia del edificio, que ha resistido todos los embates. Respecto a su cronología, nos parece lo más probable atribuirlo al siglo I de nuestra era.

El no ser hoy usado es para tal monumento un grave peligro, mucho mayor que el de las avenidas gigantescas que durante veinte siglos ha resistido probando la solidez del imperio que lo mandó construir con un afán de eternidad jamás igualado y digno de toda [-176→177-] alabanza. En tanto no se provee a su conservación declarándolo monumento nacional o hallando otro medio semejante para que sea respetado, creemos que esta nota es la mejor manera de salvarlo de una total destrucción siempre posible.



Puente romano de Luco