

Rushes

Luis Miguel González Cruz

PERSONAJES

SCRIPT.

MUJER.

CANICHE, *el perro.*

Oscuro.

SCRIPT.- Sesenta y tres, uno, primera.

(Una MUJER abre la puerta de un piso, enciende la luz y se queda en la puerta, aterrada. El apartamento está completamente vacío de muebles. Las marcas de polvo en las paredes y el suelo denotan la antigua existencia de cuadros y muebles no hace demasiado tiempo.

**La MUJER cae de cuclillas y se sienta en el suelo.
Comienza a llorar. Junto a la puerta.**

Un perro CANICHE sale de no se sabe dónde, se acerca a la MUJER y ladra desesperadamente. La MUJER no le hace caso.)

Oscuro.

SCRIPT.- Sesenta y tres, uno, segunda.

(La puerta de un apartamento se abre. La luz de la escalera entra por ella. Una MUJER, enmarcada por la puerta, enciende la luz y observa el interior del piso. Aterrada, permanece junto al quicio de la puerta. El apartamento está completamente vacío de muebles. Las marcas de polvo en las paredes y el suelo denotan

la antigua existencia de cuadros y muebles no hace demasiado tiempo.

La MUJER casi se desmaya, se apoya en la pared y se arrastra por ella hasta caer de cuclillas y sentarse en el suelo. Comienza a llorar. Junto a la puerta.

Un perro CANICHE sale a la puerta y ladra desesperadamente. La MUJER no le hace caso.)

Oscuro.

SCRIPT.- Sesenta y tres, dos, primera.

(El perro CANICHE ladra.)

Oscuro.

SCRIPT.- Sesenta y tres, dos, segunda.

(El perro CANICHE ladra.)

Oscuro.

SCRIPT.- Sesenta y tres, dos, tercera.

(El perro CANICHE ladra.)

Oscuro.

SCRIPT.- Trece, uno, primera.

(La MUJER enciende una vela sobre una mesa preparada para una cena romántica. Dos cubiertos situados cada uno a un lado de la mesa.

El perro CANICHE se sube a una silla y observa los platos.)

MUJER.- No, Shaggy. Hoy no puedes.

(La MUJER coge al PERRO y lo encierra en una habitación. Detrás de la puerta se oyen los ladridos y gemidos del PERRO.

La MUJER continúa decorando la mesa.)

Oscuro.

SCRIPT.- Trece, uno, segunda.

(La MUJER enciende una vela con su mechero y la coloca sobre la mesa, preparada para una cena romántica. Dos cubiertos se miran el uno al otro. La MUJER apaga la luz. Tan sólo queda la de la vela.

El perro CANICHE se sube a una silla y observa los platos.)

MUJER.- No, Shaggy. Hoy no puedes.

(La MUJER coge al PERRO y lo encierra en una habitación. Detrás de la puerta se oyen los ladridos y gemidos del PERRO. La luz de la vela tiembla, por lo que todo el decorado parece tambalearse.)

Oscuro.

SCRIPT.- Trece, dos, primera.

(El perro CANICHE se sube a una silla y observa un plato vacío.)

Oscuro.

SCRIPT.- Trece, dos, segunda.

(El perro CANICHE se sube a una silla y observa un plato vacío.)

Oscuro.

SCRIPT.- Catorce, uno, primera.

(La mesa sigue puesta, pero la vela está casi consumida. El perro CANICHE devora un guisado de carne que se ha servido en uno de los platos. En el otro plato, la MUJER apaga la colilla de su cigarro.)

Oscuro.

SCRIPT.- Catorce, uno, segunda.

(La mesa sigue puesta, pero la vela está casi consumida. El perro CANICHE devora un guisado de carne que se ha servido en uno de los platos. Al otro lado de la mesa, observando al PERRO, la MUJER apaga la colilla de su cigarro en el otro plato.)

Oscuro.

SCRIPT.- Catorce, dos, primera.

(El PERRO devora el guisado de carne lamiendo el plato para no dejar una gota de salsa.)

Oscuro.

SCRIPT.- Catorce, dos, segunda.

(El PERRO devora el guisado de carne lamiendo el plato para no dejar una gota de salsa.)

Oscuro.

SCRIPT.- Veintiuno, cuatro, primera.

(La MUJER deambula por el apartamento con un teléfono en la mano. Detrás de ella el perro CANICHE la sigue a todas partes.)

MUJER.- No importa, sabes que no me importa. Claro que sí. Claro que sí Silvio. Silvio Pablo. Sí. Ya lo sé. Silvio Pablo. Claro que sí, yo también te quiero. Sí. Te quiero... Te adoro. Te espero en la cama.

(La MUJER se sienta en un sillón. El perro CANICHE la mira y comienza a ladrar.)

MUJER.- Shaggy también te echa de menos.

Oscuro.

SCRIPT.- Veintiuno, cuatro, segunda.

(La MUJER pasea lentamente por todo el apartamento con un teléfono en la mano. Detrás de ella el perro CANICHE la sigue a todas partes moviendo la cola.)

MUJER.- No importa, sabes que no me importa. Claro que sí. Claro que sí Silvio. Silvio Pablo. Sí. Ya lo sé. Silvio Pablo. Claro que sí, yo también te quiero. Sí. Te quiero... Te adoro. Te espero en la cama.

(La MUJER se sienta en un sillón. El perro CANICHE se detiene frente a ella y comienza a ladrar.)

MUJER.- Shaggy también te echa de menos.

Oscuro.

SCRIPT.- Veintiuno, tres, primera.

(El perro CANICHE sigue los pies de la MUJER allí donde ellos van. Mira a su ama y mueve la cola.)

Oscuro.

SCRIPT.- Veintiuno, tres, segunda.

(El perro CANICHE sigue los pies de la MUJER allí donde ellos van. Mira a su ama y mueve la cola.)

Oscuro.

SCRIPT.- Veintiuno, cinco, primera.

(El perro CANICHE se sienta en el suelo y ladra a la MUJER.)

Oscuro.

SCRIPT.- Veintiuno, cinco, segunda.

(El perro CANICHE, sentado en el suelo, mira a su dueña y ladra para llamar su atención.)

Oscuro.

SCRIPT.- Treinta y cinco, dos, primera.

(Amanece. Por la puerta de la habitación sale lentamente la MUJER vestida tan sólo con la parte superior de un pijama y cierra cuidadosamente la puerta. Una vez cerrada, apoyada en la pared bosteza exageradamente abriendo sus brazos en cruz. Sonríe.

El perro CANICHE, acostado en un sillón, salta de él y corre hacia su dueña gimiendo. La MUJER lo coge en brazos y le ordena silencio.)

MUJER.- ¡Shhhh! Duerme.

Oscuro.

SCRIPT.- Treinta y cinco, dos, segunda.

(Amanece. Por la puerta de la habitación sale silenciosamente la MUJER, vestida tan sólo con la parte superior de un pijama, y cierra cuidadosamente la puerta, procurando no hacer ruido. Una vez cerrada la puerta, se apoya en la pared y bosteza de una forma exagerada abriendo sus brazos en cruz. Esboza una sonrisa de felicidad.

El perro CANICHE, acostado en un sillón, salta de él y corre hacia su dueña gimiendo y meneando la cola. La MUJER lo coge en brazos y ordena que se calle.)

MUJER.- ¡Shhhh! Duerme.

Oscuro.

SCRIPT.- Treinta y cinco, uno, primera.

(El PERRO duerme en el sillón.)

Oscuro.

SCRIPT.- Treinta y cinco, tres, primera.

(El perro CANICHE despierta y salta del sillón.)

Oscuro.

SCRIPT.- Treinta y cinco, tres, segunda.

(El perro CANICHE despierta y salta del sillón.)

Oscuro.

SCRIPT.- Uno, uno, primera.

**(La MUJER abre la puerta y entra en el apartamento.
De repente se para y vuelve atrás.)**

MUJER.- Lo siento, se me ha olvidado cerrar. Lo siento mucho.

Oscuro.

SCRIPT.- Uno, uno, segunda.

(La MUJER abre la puerta del apartamento. Trae al PERRO cogido en brazos. Avanza hasta el centro del salón y lo deja en el suelo. El PERRO está perdido, da vueltas sobre su propio eje hasta que pierde el miedo y comienza a curiosear por los rincones de la pieza.)

MUJER.- ¿Te gusta tu nueva casa?

(El perro CANICHE aparece de detrás de un sillón y comienza a ladrar.)

MUJER.- Sí, te gusta.

(La MUJER saca de su bolso un recipiente que llena con comida para perros. El perro CANICHE no tarda una décima de segundo en acercarse a ella y comer.

La MUJER lo mira y sonrío.)

Oscuro.

SCRIPT.- Uno, dos y cinco, primera.

(La MUJER observa los movimientos del CANICHE.)

MUJER.- ¿Te gusta tu nueva casa?

(El perro CANICHE ladra.)

MUJER.- Sí, te gusta.

Oscuro.

SCRIPT.- Uno, dos y cinco, segunda.

(La MUJER observa los movimientos del CANICHE.)

MUJER.- ¿Te gusta tu nueva casa?

(El perro CANICHE ladra. La MUJER sonríe.)

MUJER.- Sí, te gusta.

Oscuro.

SCRIPT.- Uno, cuatro, primera.

(El perro CANICHE se acerca al recipiente lleno de comida y la devora.)

Oscuro.

SCRIPT.- Uno, cuatro, segunda.

(El perro CANICHE se acerca al recipiente lleno de comida y la devora.)

Oscuro.

SCRIPT.- Uno, cuatro, tercera.

(El perro CANICHE se acerca al recipiente lleno de comida y la devora.)

Oscuro.

SCRIPT.- Uno, cuatro, cuarta.

(El perro CANICHE se acerca al recipiente lleno de comida y la devora.)

FIN