

Antigua

Historia y Arqueología de las civilizaciones

MIGUEL D
CERVANTES



Un nuevo bronce griego hallado en España
Martín Almagro Basch

Antigua: Historia y Arqueología de las civilizaciones [Web]



Página mantenida por el Taller Digital

[Publicado previamente en: *Ampurias* 5, 1943, 251-252. Versión digital por cortesía del editor (*Museu Nacional d'Art de Catalunya*) y de los herederos del autor, como parte de su *Obra Completa* y con la paginación original].

© Martín Almagro Basch

© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Un nuevo bronce griego hallado en España

Martín Almagro Basch

[-251→]

A la serie de bronce griegos hallados en España, recogidos y estudiados por A. García y Bellido (*Los hallazgos griegos en España*, Madrid, 1936, págs. 13 y sigs.), añadimos ahora un magnífico ejemplar ingresado en el Museo Arqueológico de Barcelona con la signatura G. 125, por donativo del señor Schaeffer, vecino de esta ciudad.

Procede de la región de Sevilla, donde, sin precisar localidad, lo compró a un campesino un chamarilero de aquella capital, en cuya tienda lo adquirió el citado donante. Se trata de un asa de oinokoe griego, de 14 cm. de altura por 11 cm.; pesa, en su estado actual, 230 gr. Todavía tiene añadido a la parte alta restos de la boca del jarro de bronce al que se sujetaba el asa fundida totalmente aparte con dos clavitos, uno a cada lado, perfectamente remachados, pero sin soldadura alguna al parecer.

La pieza que nos ocupa es de bronce fundida a la cera, y termina, en su parte alta, en dos brazos, que se amarraban a la boca, y acaban en dos cabecitas de mono de gran realismo dentro de su estilizada simplicidad. En el centro donde arranca el arco del asa mirando a la boca del jarro, aparece una bella cabecita de pantera, con su pelo del cuello interpretado con líneas radiales, y con las orejas cortas señaladas al fondo. La parte exterior del asa ofrece una serie de ovas encuadradas entre dos filetes sencillos muy gastados, todo dentro de un rombo que se alarga en toda la longitud del nervio del asa. Finalmente, esta asa acaba en un collarino de ovas más salientes, que enlaza el tronco del arco del asa con la paleta típica de diez palmas radiales, más dos volutas, y dos fuertes apéndices laterales sobre ellas, todo lo cual constituye la parte inferior de adhesión del asa al hombro del jarro de bronce. También esta parte se sujeta igualmente por dos clavos, pero se ven unas rebabas, que parecen restos de una soldadura de bronce.

[-251→252-]

El objeto descrito nos inclinamos a clasificarlo como un producto griego, tal vez del sur de Italia, donde se pueden fijar algunos paralelos semejantes para la decoración del lomo del asa.

Hemos de insistir pronto sobre una serie de asas semejantes que ofrecen la cabecita de mono en los extremos de la empuñadura y que tal vez como suponemos proceden de España también. Se conservan en el Museo Arqueológico de Barcelona, y próximamente las publicaremos todas juntas, por constituir un conjunto de gran interés.

En España no resulta totalmente nuevo este hallazgo, pues de un mismo género tenemos el asa y boca de otro oinokoe, éste de tipo rodio, procedente de Granada, y la base de otra asa más cerca estilísticamente del nuestro, procedente de Tútugi. (Véase García y Bellido, obra citada, láminas II y V, págs. 24 y 27.)

Su principal interés estriba en que viene a añadir un nuevo hallazgo griego a la Arqueología española, denunciando una vez más las corrientes comerciales grecoespañolas en dirección al sur, donde el comercio del estaño, de la plata y del cobre debió ser muy importante, según nos lo aseguran los hallazgos arqueológicos y las fuentes escritas, como el Periplo, utilizado por Avieno, y la serie de noticias históricas y legendarias sobre Tartesos.

Cronológicamente, la pieza que ahora publicamos podríamos fecharla hacia el 480 al 500, y tipológicamente cae antes que la serie de oinokoes publicados por Jacobsthal y Langsdorff procedentes de Italia, y tras la serie rodia recogida por el primero de los autores citados.—
MARTÍN ALMAGRO.

© Martín Almagro Basch

© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia



Asa de oinokoe griego de bronce, procedente de la provincia de Sevilla (Museo Arqueológico de Barcelona)