

BIBLIOGRAFÍA PARA UNA HISTORIA
DE LAS FORMAS POÉTICAS
EN ESPAÑA

José María Micó
Universitat Pompeu Fabra

ADVERTENCIA. Empecé a recopilar esta bibliografía hacia 1990, con la intención de sentar las bases de una futura *Historia del verso español* o, quizá más exactamente, de una *Historia de las formas poéticas en España*. Incorporé inicialmente las monografías bibliográficas de Clarke [1937], Carballo Picazo [1956a] y Domínguez Caparrós [1988a], completándolas con mi exploración directa de las fuentes y con la consulta de repertorios bibliográficos como los de la *Nueva Revista de Filología Hispánica*, la *Revista de Literatura* y otras publicaciones especializadas. Hacia 1998 interrumpí la búsqueda sistemática, coincidiendo con los avances tecnológicos que, al generalizarse en estos últimos años, han facilitado enormemente el acceso a la bibliografía mundial por la posibilidad de consultar en línea las principales bibliotecas nacionales e internacionales y las bases de datos de grandes repertorios bibliográficos (como la *Bibliografía de la literatura española* y, sobre todo, *The Year's Work in Modern Language Studies*). No obstante estas facilidades, y para no dejar la labor a medias, en los últimos meses he trabajado en su actualización (en lo posible hasta finales del año 2005), de manera que la siguiente bibliografía, que contiene unas mil quinientas entradas, recoge una amplia muestra de los principales estudios teóricos sobre métrica, una selección de aportaciones histórico-literarias sobre la versificación en otras lenguas, especialmente del ámbito románico, y una recopilación que intenta ser exhaustiva de todos los trabajos que pueden ayudarnos a entender la evolución del verso y de las formas poéticas en España, desde sus orígenes hasta nuestros días. Para facilitar su consulta, en las páginas siguientes ofrezco una sumaria ordenación por temas y épocas.

I. MÉTRICA GENERAL Y COMPARADA

- OBRAS GENERALES Y ESTUDIOS TEÓRICOS: Abad Nebot [1986], Alarcos Llorach [1976], Alonso [1955: 1965³], Alonso [1960], Alonso [2002], Alonso Cortés [1919⁶], Alsina Clota [1984], Anceschi [1998], Antonelli [1986], Argente [1984], Avalle [1992], Backés [1994], Ballart [2005], Blake [1969-1970], Blesa [2001], Bou [2003], Bousoño [1970], Brioschi [1983], Brioschi-Di Girolamo [1988], Broch [1974], Cabo Aseguinolaza [1999], Cerrillo [1998], Chatman [1965], Cohen [1970], Gómez Bedate [1990], Devoto [1980], Di Girolamo [1976], Domínguez Caparrós [1988b, 1990, 1992], Ferrater [1981], Fraser [1970], Fussel [1965], García Berrio [1973], Gil Fernández [1988], González Muela [1976], Gross [1964, 1966], Guerrero [1998], Guillén [1984], Halle-Idsardi [1995], Hartman [1996], Henríquez Ureña [1934], Hernández Vista [1972], Herrero [1995], Hrushovski [1960], Landa [2002], Lázaro Carreter [1968³, 1976, 1984b, 1990], Lennard [1996], Levin [1962, 1973], López-Casanova [1994], López García [1985], Lotz [1960], Marchese-Forraddellas [1986], Mariner Bigorra [1971b], Martínez García [1975], Mazzarino [1991], McSpadden [1971], Melero-López García-Simón [1981], Méndez Bejarano [1907], Méndez Plancarte [1962], Meschonnic [1982], Molino-Gardes-Tamine [1982-1988], Morier [1961], Moroni [1995], Navarro Durán [1998], Nespovogel [1996], Núñez Ramos [1992, 2001], Obligado [1957], Oliva [1974, 1988, 1992], Otero [1972, 1981], Packard [1989], Parramon i Blasco [1989, 1998], Paz [1956], Paz Gago [2001], Pazzaglia [1970, 1974, 1981], Piera [1980, 1990], Pighi [1970], Preminger [1965], Ramous [1984], Rispoli [1995], Roubaud [1971, 1997], Royo [2004], Ruwet [1972], Saavedra Molina [1944c, 1950-1951], Salaün [1986], Salvador [1986³], Sebeok [1960], Serrano Deza [1998], Spang [1979, 1993], Tavani [1972, 1973, 1983], Uitti [1975], Varga [1977], Vaz Ferrera [1956], Vilariño [1958], Wimsatt [1954, 1972], Wimsatt-Beardsley [1960], Zirmunskij [1966].
- ORALIDAD: Domínguez Caparrós [1988e], Fine [1984], Finnegan [1977], Foley [1990], Harris [1991], Nagy [1996], Orlando [1999], Piper [1968-1969], Zumthor [1984].
- PROSA RÍTMICA: Álvarez Campos [1993], Dronke [1994], Norden [1983], Paraíso [1976], Ribalta [1922].
- PRINCIPALES FORMAS POÉTICAS: Armistead [2001], Cerulli [1970], Beltrami [2003], Cummins [1978], Fuller [1972], Jost [1989], Hartman [1980], Holzapfel [1978], Kirby-Smith [1996], Lartigue [1994], Monteverdi [1964], Pedroni-Stäuble [1999], Porter [1936], Pötters [1998], Roncaglia [1981], Smit [1993], Spiller [1992], Tonelli [2000], Torres [1999], Vossler [1960], Wright [1986].
- MÉTRICA COMPARADA: Billy [1999], Butiñá [1994], Chatman [1960], Domínguez Caparrós [2001], Fowler [1977], Gasparov [1993], Stella [1995], Torre [1993, 2000].
- MÉTRICA CLÁSICA Y MEDIOLATINA: Crusius [1987], Dain [1965], Gentili [1950, 1952], Luque Moreno [1994, 1997], Martínez Pastor [1988], Norberg [1952, 1958], Nougaret [1963], Peri [1965], Raven [1962], West [1982].
- POÉTICA MEDIEVAL: Baldwin [1928], Faral [1924], Zumthor [1972].
- MÉTRICA ROMÁNICA: Burger [1957], Canettieri [2001], Donnini [1995], Battaglia [1967, 1965], Gáldi [1968], García [1997], Gennrich [1918, 1932, 1955], Melero [1991], Menichetti [1966], Mölk [1972], Monteverdi [1965], Roncaglia [1986], Spaggiari [1982], Stengel [1902], Terni [1975], Zumthor [1965].
- FORMAS POÉTICAS DE LOS TROVADORES: Canettieri [1996], Cunha [1961], Di Girolamo [1989], Frank [1953-1957], Malizia [1990], Marshall [1968, 1972], Milá y Fontanals

[1861], Riquer [1975], Rossell [1992], Rossich [1991], Roubaud [1986], Smith [1977].

MÉTRICA FRANCESA: Aquien [1990], Bec [1977, 1997], Cornulier [1982], Deloffre [1986], Dubois [1992, 1993], Elwert [1961], Francon [1972-1973], Garde [1968], Gouvard [1999], Grammont [1937, 1965], Gros-Fragonard [1995], Guiraud [1970], Martínez Pérez [1987], Mazaleyrat [1974], Mölk-Wolfzettel [1972], Poirion [1965].

MÉTRICA CATALANA: Bargalló Valls [1991], Cabré [1986], Ferreres [1981], Medina [1978], Oliva [1977, 1980, 1991], Parramon i Blasco [1992], Pujol [1986, 1988-1989], Romeu i Figueras [1975, 1991], Rossich [1977, 1983, 1986], Rubiera i Mata [1989], Serra i Baldó-Llatas [1932], Tavani [1979, 1988], Valentí [1973], Zimmermann [1986].

MÉTRICA ITALIANA: Antonelli [1984], Avalor [1963], Bausi-Martelli [1993], Beccaria [1975] Beltrami [1981, 1986, 1991, 1996], Bertinetto [1973], Calenda [1995], Capovilla [1982, 1986], Carrai [1999], Contini [1961, 1970], Cremante-Pazzaglia [1973], Elwert [1973], Frasca [1992], Fubini [1962], González [1989, 1994], Gorni [1981, 1984, 1993], Kleinhenz [1986], Martelli [1984], Memmo [1983], Menichetti [1984, 1986, 1993], Orlando [1992], Pazzaglia [1990], Ruiz Arzalluz [1993], Sansone [1971, 1986], Spitzer [1935], Tonelli [1999].

MÉTRICA PORTUGUESA: Carvalho [1941, 1981, 1987], Cunha [1968², 1982].

MÉTRICA ALEMANA: Blank [1990].

MÉTRICA INGLESA: Davie [1952, 1955, 1992], Toswell [1995].

MÉTRICA RUSA: Zirmunskij [1966].

POÉTICA ÁRABE: Bencheikh [1975].

POÉTICA HEBREA: Alonso Schökel [1987].

II. LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA

CUESTIONES GENERALES

- MÉTRICA ESPAÑOLA (ESTUDIOS GENERALES): Baehr [1962: 1970], Balbín [1962: 1975³], Bartina [1955], Bělič [1975, 2000], Bonnín Valls [1996], Boti [1985], Carballo Picazo [1956a, 1956b], Carvajal [2002], Clarke [1937, 1952, 1958], Devoto [1979], Domínguez Caparrós [1985, 1988a, 1988c, 1993, 1999], Duffell [1999], Gargano [1988], Hanssen [1897, 1958], Henríquez Ureña [1913, 1920, 1933³, 1961], Herrero Prado [1995], Jaimes Freire [1974], Mario [1992], Micó [1991], Navarro Tomás [1956, 1959, 1968, 1973], Paraíso [2000], Quilis [1969], Riquer [1950], Torre-Vázquez [1986], Varela Merino-Moñño Sánchez-Jauralde Pou [2005], Vicuña Cifuentes [1929].
- RITMO, ACENTO, PROSODIA: Almeida [1994], Alonso [1955-1969], Alonso Schökel [1959], Balaguer [1946, 1948, 1952], Balbín [1961, 1967b, 1970a, 1970b], Calero Fernández [1989], Canellada de Zamora [1950, 1953, 1975a, 1975b, 1976], Canellada de Zamora-Madsen [1987], Cano [1931], Caro [1928], Céspedes [1999], Contreras [1963], Diego [1967], Dodd [1980], Foster [1968], Frutos [1967], García Calvo [1977], Gili Gaya [1926, 1993], Graña Etcheverry [1957], Hall [1965-1966], Hanssen [1900], Ibarra [1983], Lázaro Carreter [1984a], Malabia [1980-1981], Mariner Bignor [1971a], Morley [1927], Navarro Tomás [1935], Navarro Tomás [1939], Quilis [1967], Salazar [1956], Sosa [1999], Spang [1983], Toledo [1988], Torre [1999, 2003].
- RIMA: Alvar Ezquerra [1976], Balbín [1955, 1967c], Buceta [1921], Devoto [1977, 1979], Domínguez Caparrós [1997], Lázaro Carreter [1977], Micó [1984], Rabanales [1955-1960], Vaccaro [1972], Ynduráin [1968].
- SINALEFA Y CÓMPUTO SILÁBICO: Canellada de Zamora [1949], Enríquez [1957], Esgueva Martínez [1998], Espinosa [1924, 1925a, 1925b, 1928, 1929].
- TRATADISTAS: Balaguer [1945], Carilla [1956, 1962], Caro [1928, 1980], Carvajal [1995], Clarke [1955d, 1956, 1959], Gili Gaya [1965], Matos Moquete [1985], Quilis [1980, 1982].
- MÉTRICA SILÁBICA Y MÉTRICA CLÁSICA: Caro [1950], Domínguez Caparrós [2000], Herrera Zapién [1975], Herrero Llorente [1968], Huidobro [1957-1960], Martínez Cabello [1960], Mele [1910], Millé y Giménez [1924], Pamies [2000], Parramon i Blasco [1987, 1999], Pejenaute [1971].
- TIPOS DE VERSO: Aguado [1923, 1925], Alatorre [2001], Alonso [1944, 1967], Balbín [1967a], Bataillon [1951], Boti [1921], Caro [1883], Cobb [1963], Conde [1960], Duffell [2003], Espinosa [1955], Henríquez Ureña [1946], Jauralde [2003b], Lang [1906], Maldonado de Guevara [1965], Marasso Roca [1923, 1939], Menéndez Pelayo [1876], Milá y Fontanals [1893], Morley [1926a, 1926b], Myers [1966-1967], Navarro Tomás [1952], Núñez Ramos [1978], Pardo [2001], Quilis [1967], Rosario [1944], Saavedra Molina [1944b, 1946a], Vicuña Cifuentes [1915].
- ENCABALGAMIENTO: Bustos Gisbert [1996], Cobos [1975], Quilis [1964].
- PRINCIPALES FORMAS POÉTICAS: Arce [1964], Buceta [1928, 1929, 1931, 1934], García Saravi [1962], Gicovate [1992], López Hernández [1998], Maldonado de Guevara [1965a], Paredes [1985], Polo García [1974], Ravasini [1996].

POESÍA Y CANTO: Alonso Cortés [1914], Cajiao Salas [1987], Criador [1993], Laffranque [1968], Lluch [1988], Molina-Mairena [1971], Orta [1990], Pardal de Martín [1967], Ríos Ruiz [1972], Soler de la Cueva-Ponce de León [1977], Subirá [1961, 1962], Trapero [1994, 1996].

&

LA EDAD MEDIA

CUESTIONES GENERALES: Alvar [1992], Alvar-Gómez Moreno [1987], Amador de los Ríos [1861-1865], Arnold [1954], Cano [1931], Cátedra [1993-1994], Cupiccía [2001], Espinosa [1917], Faulhaber [1972, 1979-1980], Hanssen [1896], Henríquez Ureña [1920, 1933³, 1961], Lapesa [1951, 1975], Le Gentil [1958-1959], López Estrada [1984a, 1984b], Menéndez Pidal [1957, 1976], Milá y Fontanals [1874], Ne-paulsingh [1986].

LÍRICA TRADICIONAL: Asensio [1957], Beltrán [1997], Fradejas Lebrero [1988], Frenk Alatorre [1958a, 1958b, 1961, 1965, 1970, 1978, 1980, 1987], Le Gentil [1954], Menéndez Pidal [1919, 1938, 1943, 1951, 1960], Reckert [1970, 2001], Rico [1975], Romeu Figueras [1954, 1965], Sánchez Romeralo [1969].

JARCHAS Y ZÉJELES: Beltrán [1984], Clarke [1978, 1988], Corriente [1988], Frenk Alatorre [1973], Galmés de Fuentes [1992, 1994], García Gómez [1956, 1961a, 1961b, 1962a, 1962b, 1962c, 1965, 1968, 1972, 1974, 1983], Gibert [1968], Haxen [1991], Le Gentil [1963], Monroe [1974, 1975, 1986, 1988], Morrás [1988-1989], Ramírez Cavente [1974-1976], Ripoll [1993], Roncaglia [1992], Spanke [1930, 1946], Stern [1974], Yahalom [1985], Zwartjes [1989, 1997].

POESÍA JUDEO-ESPAÑOLA: Alvar [1953, 1964, 1971], Bénichou [1960], Martínez Ruiz [1968], Romero [1991, 1992].

ÉPICA: Aguirre [1968, 1979], Cázares [1973], Darbord [1979], Menéndez Pidal [1933, 1959], Montaner [1993, 1994], Pellen [1985-1986], Rossell [1992, 1993], Smith [1987], Victorio [1993].

EL *CANTAR DE MIO CID*: Adams [1972, 1980], Aubrun [1947], Bayo [2001], Burrus [1993], Coester [1906], Chasca [1966, 1967], Chiarini [1970], Duggan [1974], Formisano [1988], García Yebra [1994], Gómez-Bravo [1998a], Harvey [1973], Lang [1914-1917, 1927], Laredo [1968], Menéndez Pidal [1963], Miletich [1981], Molho [1994], Montgomery [1986-1987], Myers [1966], Orduna [1985, 1987], Pellen [1994], Smith [1976, 1979], Strausser [1969-1970], Webber [1975, 1983, 1986].

OTROS POEMAS ÉPICOS: Aubrun [1951], Bailey [1999], Delpy [1971], Montgomery [1984-1985], Pellen [1988], Webber [1980].

OTROS TEXTOS ANTERIORES AL SIGLO XIII: Espinosa [1915], Lapesa [1954].

CUADERNA VÍA: Avalle [1962], Barcia [1976], Barrera [1918], Caso González [1978], Cirot [1942, 1946], Deyermond [1965], Dutton [1967, 1973], Dworkin [1972], García [1982, 1997], Gómez Moreno [1990], Gybbon-Monypenny [1965], Henríquez Ureña [1945], López Estrada [1978, 1981], Rico [1979, 1985], Saavedra Molina [1950-1951], Salvador Miguel [1973], Uría [1994, 2000], Willis [1956-1957].

LIBRO DE ALEXANDRE: Abad Nebot [1994], Alvar [1978-1980], Arnold [1936b], Baldwin [1973], García López [1991], Hanssen [1915, 1916], Imondi [2001], Nelson [1972, 1980], Ware [1967].

BERCEO: Arnold [1935, 1936a], Dutton [1974a, 1974b], Fitz-Gerald [1905], Grande Quejigo [1999], Hanssen [1907], Polo García [1969], Ruffinato [1974, 1978].

LIBRO DE APOLONIO: Arnold [1938], Musgrave [1976].

POEMA DE FERNÁN GONZÁLEZ: Formisano [1985, 1986], Hanssen [1904].

OTROS TEXTOS DEL SIGLO XIII: Alvar [1965, 1970-1972, 1992], Asensio [1960], Brownlee [1978-1979, 1979], Catalán-Gil [1968], Grande Quejigo [2000], Hilty [1998], Jones [1975], Tavani [1964].

LÍRICA GALLEGO-PORTUGUESA: Alvar [1993], Azevedo Filho [1968], Beltrán [1997], Clarke [1981], Ferrari [1993], González [1989, 1994], Naro [1971], Sáez Durán [1995], Tavani [1967, 1969, 1975].

ALFONSO X Y LAS CANTIGAS DE SANTA MARÍA: Inglés [1964, 1943, 1958], Bolaños [1989], Clarke [1955a, 1976], Cummins [1970], Duffell [1994], Hanssen [1901, 1913a, 1913b], Huseby [1983], Parkinson [1999], Schaffer [1999].

LIBRO DE BUEN AMOR: Adams [1970a, 1970b], Aguado [1929], Arnold [1940], Cascardi [1982], Clarke [1984], De Vries [1973], Duffell [2004], Freixas [2000], Gybbon-Monypenny [1972], Hanssen [1899, 1900a, 1901b, 1902], Jurado [1987], Kirby [1999], Lemartinel [1984], Mac-Millan [1959], Macrí [1969], Morreale [1966, 1981, 1983-1984], Sandoval [1930], Tavani [1972-1974], Walsh [1979], Ynduráin [1973].

LÓPEZ DE AYALA: Clarke [1948c], Coy [1985].

OTROS TEXTOS DEL SIGLO XIV: Beltrán Pepió [1985], Mota [2000], Rodríguez Rivas [1999].

ROMANCERO: Alvar [1985], Armistead [1988], Aubrun [1984], Bělič [1969], Cirot [1919], Clarke [1949a, 1955c, 1961], Devoto [1979], Díaz Roig [1972, 1977], Foster [1980], García de Enterría [1988], Gómez Redondo [1993], Jandová [1969, 1984], Katz [1988], Menéndez Pidal [1953, 1973], Morley [1916, 1945].

ARTE MAYOR: Beaumartin [1998], Clarke [1940, 1943], Conde López [2002], Duffell [1985, 1994, 1999], Lázaro Carreter [1972], Lemartinel [1981], Morel-Fatio [1894], Saavedra Molina [1945], Tavani [1965], Tittman [1969], Webber [1951-1952].

FRANCISCO IMPERIAL: Lapesa [1953, 1960], Place [1956], Sansone [1968].

MARQUÉS DE SANTILLANA: Carr [1978], Clarke [1957b], Duffell [1987, 2000], Grande Quejigo [1993], Gutiérrez Carou [1992], Langbehn-Rohland [1976-1977], Lapesa [1957], Penna [1954].

JUAN DE MENA: Clarke [1973], Foulché-Delbosc [1902], Hanssen [1906], Macrí [1969], Pérez Priego [1983].

JORGE MANRIQUE: Milano [1990], Navarro Tomás [1961].

POESÍA DE CANCIONEROS: Beaumartin [1997], Beltrán [1988, 1990, 1991, 1997], Clarke [1941a, 1942c, 1948a, 1949b, 1950, 1952b, 1955b, 1964], Gómez-Bravo [1993, 1998b, 1999], Lang [1908, 1927], Lawrence [1981], Lázaro Carreter [1983], Le Gentil [1949-1953], López Estrada [1984], Maldonado de Guevara [1962], Menéndez Pelayo [1944-1945], Minkarah [1982-1983], Pulsoni [2001], Rico [1991], Romeu Figueras [1950, 1965], Sánchez Romeralo [1969], Zurita Nieto [1918].

OTROS TEXTOS DEL SIGLO XV: Amícola [1971], Benito Ruano [1968], Calderón Calderón [1999], Clarke [1945, 1953, 1971], Conde López [1993].

&

SIGLOS XVI Y XVII

ESTUDIOS GENERALES: Aguiar e Silva [1971], Alatorre [1977], Alcina [1983a], Alonso [1950], Alonso [2002], Blanco [1988], Blecua [1970, 1977], Brown [1976-1977], Canonica [1997, 2000], Cirot [1946], Díez Borque [1985], Díez Echarri [1949], Egi-do [1989, 1990], Infantes [1989], Jauralde [2003c], Lapesa [1985, 1988], Lasabagaster Medinabeitia [1986], López Bueno [1991, 1992, 1993, 1996, 2000], Mayoral [1999], Menéndez Pidal [1949], Micó [1984, 2002], Pérez Abadín [1995], Prieto [1984], Quilis [1965], Rico [1983], Rivers [1954, 1987, 1988a, 1993], Rodríguez [1985], Schwartz [2005], Selig [1970], Sobejano [2003], Valcárcel [1988], Vega [1992], Vossler [1941].

ESTROFAS Y TIPOS DE VERSOS: Alatorre [1990, 2000], Alonso [1950], Baranda [1986], Belchior Pontes [1960], Clarke [1933, 1936a, 1936b, 1938, 1939, 1941b, 1942a, 1942b, 1944], Clavería [1989], Cossío [1944], Coster [1936], Dalle Pezze [2002], Devoto [1983], Hernández Esteban [1987], Fucilla [1935, 1956, 1953], González Guerrero [2004], Green [1966], Hanssen [1909], Henríquez Ureña [1919], Janner [1943, 1946], Millé y Giménez [1937], Montero Delgado-Ruiz Pérez [1991], Prieto [1970], Reid [1939], Rivers [1963, 1988b], Romeu Figueras [1975], Rozas [1969], Sánchez y Escribano [1940], Sánchez Romeralo [1969], Saunal [1969], Scoles-Ravasini [1996], Segura Covarsí [1949], Sena [1980²], Wilson [1969].

PROSA MÉTRICA: Baquero Goyanes [1984], Cuevas [1959, 1972], Devoto [1984], Frago-so Carrión [1989], Juárez Blanquer [1993].

GARCILASO DE LA VEGA: Ávila [1994, 2001], Goodwyn [1968], Güell [1998, 2001], Lá-zaro Carreter [1989], Luque Moreno [1979], Mele [1923-1924], Polo García [1965-1966], Poullain [1966], Sansone [1988].

FRAY LUIS DE LEÓN: Giménez Resano [1972], Gitlitz [1976], Quilis [1963], Senabre [1981, 1982], Stagg [1964].

SAN JUAN DE LA CRUZ: Diego [1942], Esquer Torres [1956].

FERNANDO DE HERRERA: Alcina [1983b], Ferguson [1981], García Sánchez [1982], Láza-ro Carreter [1980], López Bueno [1996], Macrí [1959], Mérida Rivera [1982], Polo García [1968-1969].

CERVANTES: Domínguez Caparrós [2002], Eisenberg [1984], Toledano Molina [2003], Ynduráin [1985].

LUIS DE GÓNGORA: Alonso [1927], Carballo Picazo [1964], Frattoni [1948], Güell [2004], Jauralde [2002], Molho [1960], Montoliu [1948], Navarro Tomás [1973], Núñez Ramos [1980], Pérez Lasheras [1989], Quilis [1980], Smith [1961, 1965].

FRANCISCO DE QUEVEDO: Alarcos Llorach [1982], Alatorre [1988], Asensio [1983], Roig Miranda [1985], Tavani [1992].

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ: López Adorno [1987], Navarro Tomás [1973], Polo García [1979], Rivers [2001].

OTROS POETAS DEL SIGLO DE ORO: Alonso [1948], Arce [1967], Blay [2000], Buceta [1920], Ferreres [1960], García Calvo [1950], Henríquez Ureña [1917], Hughes

[1975], Johnson [1970], Matas Caballero [1989], Navarro Durán [1982], Sánchez Robayna [1992], Serrano Castilla [1987-1988], Zerolo [1897].

TEATRO: Arjona [1953], Bruerton [1956], Devoto [1994], Dixon [1985], Garnier Verdaguier [1996, 2002], Lobato [1991], Morley [1925, 1937], Woodbridge [1986].

LOPE DE VEGA: Altschul [1931], Arjona [1955, 1956, 1962], Ascarza [1980], Bakker [1981], Bataillon [1946], Fernández Guillermo [1994, 1998], Leyva [2000], Marín [1962], Morley-Bruerton [1968], Ruiz Pérez [2001].

CALDERÓN: Baczyńska [2002], Güell [2004], Hilborn [1942, 1948], Hofmann [1983], Infantes [1983], Lauer [1997], Lobato [1987], Marín [1982, 1983], Sánchez González [2002], Siciliano [1986], Woodbridge [1981, 1983, 1987, 1991].

TIRSO DE MOLINA: Williamsen [1970, 1989].

OTROS AUTORES TEATRALES: Lobato [1990], Pérez Feliu [1974-1975], Woodbridge [1991].

&

SIGLO XVIII

MÉTRICA Y POÉTICA: Arco [1948], Clarke [1952c], Domínguez Caparrós [1975], Fucilla [1953], Marín [1983a, 1983b], Morillo-Velarde Pérez [1984], Pérez Magallón [1991], Rodríguez de la Flor [1985a], Rudat [1988], Saavedra Molina [1946].

ESTILOS Y ETAPAS DE LA POESÍA DIECIOCHESCA: Arce [1981], Glendinning [1961], Rodríguez de la Flor [1981, 1982, 1984], Sebold [1970, 1982].

POESÍA Y ACADEMIA: Caso González [1981], Marín [1971], Rodríguez Sánchez de León [1987, 1988].

POESÍA POPULAR: Fernández Valladares [1988], Sánchez Romeralo [1986], Subirá [1959], Sutherland [1985].

ESTUDIOS SOBRE AUTORES CONCRETOS: Carrascosa-Domínguez [1989], Caso González [1960], Clarke [1952d], Estellés González [1981], López Molina [1971], Orozco [1968], Pérez i Dura [1981], Sáenz [1989], Walters [1986], Wright [1987].

&

SIGLO XIX

ROMANTICISMO Y POST-ROMANTICISMO: Bassagoda [1953], Carballo Picazo [1955], Carrilla [1958], Coesster [1936, 1938], Domínguez Caparrós [1975], Esquer Torres [1963], González Ollé [1963, 1964], Paraíso [2003], Rodríguez-Moñino [1959].

JOSÉ DE ESPRONCEDA: Dreps [1939, 1955], Esquer Torres [1963], Foster [1965], Redondo Goicoechea [1981].

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER: Balbín [1955, 1957, 1960, 1964, 1969], Clarke [1972], Esquer Torres [1963], Esteban del Campo [1991], Macrí [1970-1971], Rozas [1969b], Tamayo [1969], Young [1960].

ROSALÍA DE CASTRO: Carballo Calero [1979, 1983], Paraíso [1986], Prieto Alonso [1986].

JOSÉ ZORRILLA: Rubio Fernández [1961], Sendín Vinagre [1995].

OTROS AUTORES DEL XIX: Busquets [1989], Díez Taboada [1958], Gaos [1955], Tamayo [1945].

DEL ROMANTICISMO AL MODERNISMO EN HISPANOAMÉRICA: Boti [1913], Carilla [1972], Carrascosa [1988], Henríquez Ureña [1942], Kelly [1938], López Lemus [1995], Navarro Tomás [1973].

&

SIGLO XX

EL MODERNISMO Y SUS INNOVACIONES: Acereda [1995-1996], Camurati [1974], Carilla [1949], Diego [1973], Díez Echarri [1957], Domínguez Caparrós [1999], Esteban del Campo [1991], Estévez [1987], Garnelo [1914], Paraíso [1982, 1990], Pardo-Pardo [1998], Pemán [1963], Torres Rioseco [1950].

VERSO LIBRE: Bassagoda [1947], Domínguez Caparrós [1999], Gili Gaya [1956], Lázaro Carreter [1971], Le Corre [1999], López Estrada [1967, 1969], Llopesa [1998], Márquez [2000], Navarro Tomás [1970, 1975], Paraíso [1985], Quilis [1993], Utrera Torremocha [2001, 2003].

POEMA EN PROSA: Aullón de Haro [1979], Díaz-Plaja [1956], Paraíso [1976], Pelorson [1999].

POESÍA VISUAL Y OTRAS FORMAS DE EXPRESIÓN POÉTICA: Aullón de Haro [1985], Cózar [1991], D'Ors [1977], Fernández Ramírez [1967], Infantes [1980], Fradejas Lebrero [1996], Román [1994].

RUBÉN DARÍO: Acereda [1989], Boti [1941], Carilla [1967], Coesster [1932], Cossío [1932], Díez de Revenga [1985], Domínguez Caparrós [1990b], García Lorenzo [1968], Henríquez Ureña [1920, 1960], Jiménez Martos [1967], Loné [1968], Maldonado de Guevara [1953a, 1961], Mapes [1934, 1935], Mejías Alonso [1985], Navarro [1969], Navarro Tomás [1922, 1967a], Pemán [1945], Polo García [1979], Saavedra Molina [1934, 1935, 1944], Sánchez [1955], Sicard [1999], Siebenmann [1969], Vives [1999].

UNAMUNO: Ciplijauskaité [1989], Cobb [1964], González Martín [1981], Lago de Lapasa [1962], Maldonado de Guevara [1953b], Ynduráin [1967, 1969].

ANTONIO MACHADO: Flores Grajales-Ortiz [1981], Fuente Ballesteros [1990], García-Abrines [1975-1976], Navarro Tomás [1964], Phillips [1959].

MANUEL MACHADO: Sabido [1986].

OTROS AUTORES: Benítez Claros [1953], Baquero Goyanes [1952], Díez de Revenga Torres [1983].

POESÍA POSMODERNISTA EN HISPANOAMÉRICA: Alvar [1958], Le Corre [1999], Navarro Tomás [1967b, 1973], Pardo-Pardo [1998], Rabanales [1963], Sánchez [1963].

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: Acereda [1995], Bermúdez-Cañete [1981], Blasco Pascual [1981], Cabañas [1979], Gómez Redondo [2001], Hierro [1981], Iribar Ibabe [1997], López Martínez [1992], Márquez [2003], Navarro Tomás [1968b], Paraíso [1971, 1993],

Rafols [1995], Romero López de las Hazas [1992], Sánchez Romeralo [1992], Young [1968].

LA GENERACIÓN DEL 27: Cirre [1950], Díez de Revenga [1973], Hernández Valcárcel [1978], López Martínez [1988-1989].

PEDRO SALINAS: Almela Pérez [1981], Guitart [1970], Muñoz Cortés [1967], Navarro Tomás [1973], Rubio Martín [1991].

JORGE GUILLÉN: García Parra [1993], McSpadden [1962], Navarro Tomás [1973].

FEDERICO GARCÍA LORCA: Carvajal [1999], Navarro Tomás [1968c].

VICENTE ALEIXANDRE: Lázaro Carreter [1978], Márquez [2001], Pérez Lasheras [1987].

DÁMASO ALONSO: Ballesteros [1967], Flys [1968].

GERARDO DIEGO: Paraíso [1988, 1999].

LUIS CERNUDA: Pérez García [1994], Rodríguez Bravo [1989], Tavani [1966], Valender [1984].

RAFAEL ALBERTI: López Martínez [2002].

EMILIO PRADOS: Castillo Jiménez [1985].

OTROS AUTORES DE LA ÉPOCA: García Iglesias [1997], Gil [1967], Mazzocchi [2002], Senabre [1964].

MIGUEL HERNÁNDEZ: Díez de Revenga [1992], Gómez Segade [1993], Lamberti [1993], Luis [1981], Morelli [1992], Pérez Bazo [1992].

POESÍA DE POSGUERRA: Daydí-Tolson [1985], Paraíso [1981, 1983].

BLAS DE OTERO: Alarcos Llorach [1966], Cruz [1977], Frau [2003], Jauralde [2003a], Morales [1986], Spallone [1986].

JOSÉ HIERRO: Cavallo [1988], Domínguez Caparrós [2002b], Hierro [1967], Rodríguez Izquierdo [1992].

ÁNGEL GONZÁLEZ: Alarcos Llorach [1996].

JAIME GIL DE BIEDMA: Alegre [1996].

OTROS POETAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX: García Page [1986], Mantero [1999], Ramos Ortega [1981].

LAS ÚLTIMAS GENERACIONES: Jauralde [1999], Martínez Fernández [2001, 2003], Quintana [2003].

LOS PRINCIPALES POETAS HISPANOAMERICANOS DEL SIGLO XX. VICENTE HUIDOBRO: Fernández [1995], Yurkievich [1999]; PABLO NERUDA: Alonso [1940], Sicard [1999], Tavani [1976]; OLIVERIO GIRONDO: Greco [2004]; CÉSAR VALLEJO: Rovira [1988], Vives [1999]; JORGE LUIS BORGES: Barquet [1998], Blanco [2000], Jauralde [2001]; OCTAVIO PAZ: Picard [1999].

BIBLIOGRAFÍA

- Abad Nebot, Francisco, *Diccionario de lingüística de la escuela española*, prólogo de Rafael Lapesa, Madrid, Gredos, 1986.
- , «Poéticas castellanas de la Edad Media: la estrofa segunda del *Libro de Alexandre*», en *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, 3 al 6 de octubre de 1989)*, ed. María Isabel Toro Pascua, Salamanca, Biblioteca del Siglo XV, 1994, I, pp. 71-77.
- Acereda, Alberto, «La “Sonatina”, verso a verso», *ULULA. Graduate Studies in Romance Languages*, 5-6 (1989), pp. 51-57.
- , «Juan Ramón Jiménez y el verso libre en la poesía española. Del simbolismo francés al *Diario de un poeta recién casado*», *Estudios Humanísticos (Filología)*, 17 (1995), pp. 11-27.
- , «Revisión, inicio y presencia del verso libre en el modernismo hispánico. El caso de José Martí», *Anuario del Centro de Estudios Martianos*, 18 (1995-1996), pp. 105-123.
- Adams, Kenneth W. J., «Juan Ruiz's manipulation of rhyme: some linguistic and stylistic consequences», en «*Libro de buen amor*» *Studies*, ed. G. B. Gibbon-Monnypenny, Londres, Tamesis Books, 1970, pp. 1-28.
- , «Rhythmic flexibility in the *Libro de buen amor*: a linguistic orientation, with particular reference to heptasyllabic hemistiches», *Neophilologus*, 54 (1970), pp. 369-380.
- , «The metrical irregularity of the *Cantar de Mio Cid*: a restatement based on the evidence of names, epithets and some other aspects of formulaic diction», *Bulletin of Hispanic Studies*, 49 (1972), pp. 109-119.
- , «Further aspects of sound-patterning in the *Poema de Mio Cid*», *Hispanic Review*, 48 (1980), pp. 449-467.
- Aguado, José María, «Tratado de las diversas clases de versos castellanos y de las más frecuentes combinaciones métricas y rítmicas, ilustrado con profusión de ejemplos escogidos», *Boletín de la Real Academia Española*, 10 (1923), pp. 425-452, y 12 (1925), pp. 94-116, 246-257.
- , *Glosario sobre Juan Ruiz, poeta castellano del siglo XIV*, Madrid, Espasa-Calpe, 1929.
- Aguiar e Silva, Vítor Manuel Pires de, *Maneirismo e barroco na poesia lírica portuguesa*, Coimbra, Centro de Estudos Românicos, 1971.
- , *Competencia lingüística y competencia literaria*, Madrid, Gredos, 1980.
- Aguirre, J. M., «Épica oral y épica castellana. Tradición creadora y tradición repetitiva», *Romanische Forschungen*, 70 (1968), pp. 13-43.
- , «*Poema de Mio Cid*: rima y oralidad», *La Corónica*, 7 (1979), pp. 107-108.
- , «El nombre propio como fórmula oral en el *Cantar de Mio Cid*», *La Corónica*, 9 (1981), pp. 107-119.
- Arcos Llorach, Emilio, *La poesía de Blas de Otero*, Salamanca, Anaya, 1966, 1973².
- , «Secuencia sintáctica y secuencia rítmica», en *Elementos formales en la lírica actual*, Santander, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, 1967, pp. 9-16; recogido en [1976], pp. 237-242.

- , *Ensayos y estudios literarios*, Madrid, Júcar, 1976.
- , «Expresividad fónica en la lírica de Quevedo», en *Homenaje a Quevedo*, ed. Víctor García de la Concha, Salamanca, Universidad (Academia Literaria Renacentista, II), 1982, pp. 245-259.
- , «Verbo y verso de Gerardo», *Boletín de la Real Academia Española*, 68 (1982), pp. 189-193.
- , *La poesía de Ángel González*, Oviedo, Nobel, 1996.
- Alatorre, Antonio, «Avatares barrocos del romance (de Góngora a Sor Juana Inés de la Cruz)», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 26 (1977), pp. 341-459.
- , «Quevedo: de la *silva* al *ovillejo*», en *Homenaje a Eugenio Asensio*, Madrid, Gredos, 1988, pp. 19-31.
- , «Perduración del *ovillejo cervantino*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 38 (1990), pp. 643-674.
- , «El verso esdrújulo en el siglo XVII», *Anuario de Letras*, 38 (2000), pp. 423-445.
- , «Avatares del verso alejandrino», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 49 (2001), pp. 363-407.
- Alcina-Rovira, Juan Francisco, «Humanismo y petrarquismo», en *Nebrija y la introducción del Renacimiento en España*, ed. Víctor García de la Concha, Salamanca, Universidad (Academia Literaria Renacentista, III), 1983, pp. 145-156.
- , «Herrera y Pontano: la métrica en las *Anotaciones*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 32 (1983), pp. 340-354.
- Alegre, Celina, «Los renglones contados. Notas sobre la métrica de Jaime Gil de Biedma», en *Actas del Congreso «Jaime Gil de Biedma y su generación poética»*, ed. Túa Blesa, Antonio Pérez Lasheras, Alfredo Saldaña *et al.*, Zaragoza, 1996, I, 121-130.
- Almeida, M., «Patrones rítmicos del español. Isocronía y alternancia», *Estudios Filológicos*, 29 (1994), pp. 118-123.
- Almela Pérez, Ramón, «Formas de encabalgamiento en Pedro Salinas», *Revista de Literatura*, 43 (1981), pp. 155-165.
- Alonso, Álvaro, *La poesía italianista*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2002.
- Alonso, Amado, *Poesía y estilo de Pablo Neruda. Interpretación de una poesía hermética*, Buenos Aires, Losada, 1940.
- , *De la pronunciación medieval a la moderna en español*, ed. Rafael Lapesa, Madrid, Gredos, 1955-1969.
- , *Materia y forma en poesía*, Madrid, Gredos, 1955, 1965³.
- Alonso, Dámaso, «Temas gongorinos. I. La simetría en el endecasílabo de Góngora», *Revista de Filología Española*, 14 (1927), pp. 329-346; reimpr. con adiciones (y con el título de «La simetría bilateral») en [1955: 1970³], pp. 117-173, y en *Obras completas*, V, pp. 341-393.
- , *La lengua poética de Góngora*, Madrid, Anejos de la Revista de Filología Española, 1935; reimpr. en *Obras completas*, V, pp. 7-238.
- , *La poesía de San Juan de la Cruz (Desde esta ladera)*, Madrid, CSIC, 1942; también en *Obras completas*, II, pp. 871-1047.
- , «Versos correlativos y retórica tradicional», *Revista de Filología Española*, 28 (1944), pp. 139-153.
- , «Versos plurimembres y poemas correlativos. Capítulo para la estilística del Siglo de Oro», *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, 13 (1944), pp. 89-191.

- , «Elogio del endecasílabo», *Ensayos de poesía española*, Madrid, Revista de Occidente, 1944; reimpr. en *Obras completas*, II, pp. 539-542.
- , *Vida y obra de Medrano*, I, Madrid, CSIC, 1948.
- , «Sobre los orígenes de la lira», *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1950: 1966⁵, pp. 611-618.
- , *Poetas españoles contemporáneos*, Madrid, Gredos, 1952, 1968³; en *Obras completas*, IV, pp. 505-905.
- , *Estudios y ensayos gongorinos*, Gredos, Madrid, 1955, 1960² y 1970³; reimpr. en *Obras completas*, V, pp. 239-782.
- , «Un poeta madrileñista, latinista y francesista en la mitad del siglo XVI: D. Juan Hurtado de Mendoza», *Boletín de la Real Academia Española*, 37 (1957), pp. 213-298; reimpr. en *Obras completas*, II, pp. 667-766.
- , *Góngora y el «Polifemo»*, Gredos, Madrid, 1960, 1974⁶; también en *Obras completas*, VII, pp. 9-837.
- , «Los versos trimembres en España», en *Libro de homenaje a Luis Alberto Sánchez en los cuarenta años de su docencia universitaria*, Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1967, pp. 9-31.
- , «Muerte y trasmuerte en la poesía de Antonio Machado», *Revista de Occidente*, tercera época, núm. 5-7 (1976), pp. 11-24; en *Obras completas*, VIII, pp. 633-666.
- Alonso, Martín, *Métrica y teoría literaria*, Madrid, Compañía Bibliográfica Española, 1960.
- Alonso, Silvia, ed., *Música y literatura. Estudios comparativos y semiológicos*, Madrid, Arco/Libros, 2002.
- Alonso Cortés, Narciso, *Elementos de preceptiva literaria*, Valladolid, Talleres tipográficos Cuesta, 1919⁶.
- Alonso Schökel, Luis, *Estética y estilística del ritmo poético*, Barcelona, Juan Flors, 1959.
- , *Manual de poética hebrea*, Madrid, Cristiandad, 1987.
- Alsina Clota, José, *Problemas y métodos de la literatura*, Madrid, Espasa-Calpe, 1984.
- Altschul, Arthur, «Lope de Vega als Lyriker», *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 51 (1931), pp. 76-94.
- Alvar, Carlos, reseña de D. A. Nelson [1979], *Revista de Filología Española*, 60 (1978-1980), pp. 359-362.
- , «O genete Alfonsí (18,28). Consideraciones métricas», en *Literatura medieval. Actas do IV Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval (Lisboa, 1-5 outubro 1991)*, ed. A. A. Nascimento y C. A. Ribeiro, Lisboa, Cosmos, 1993, II, pp. 203-208.
- , y Ángel Gómez Moreno, *La poesía lírica medieval*, Madrid, Taurus, 1987.
- Alvar, Manuel, *Endechas judeo-españolas*, Granada, Universidad; ed. refundida y aumentada: Madrid, CSIC, 1969.
- , *La poesía de Delmira Agustini*, Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 1958.
- , «El paralelismo en los cantares de boda judeo-españoles», *Anuario de Letras*, 6 (1964), pp. 109-159.
- , *Libro de la infancia y muerte de Jesús (Libre dels tres Reys d'Orient). Edición y estudios*, Madrid, CSIC, 1965.
- , *Vida de Santa María Egipcíaca. Estudios. Vocabulario. Edición de los textos*, Madrid, CSIC, 1970-1972.

- , *Cantos de boda judeo-españoles*, Madrid, CSIC, 1971.
- , «Valor fonético de las rimas en la *Gaya ciencia* de Pedro Guillén de Segovia», *Anuario Medieval*, 1 (1989), pp. 10-33.
- , «Prosa y verso en antiguos textos hagiográficos», en *Hispanic Medieval Studies in Honor of Samuel G. Armistead*, ed. E. Michael Gerli y Harvey L. Sharrer, Madison, The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1992, pp. 37-50.
- Alvar, Manuel, y Carlos Alvar, «La palabra *romance* en español», en *Estudios románicos dedicados al prof. Andrés Soria Ortega en el XXV aniversario de la Cátedra de Literaturas Románicas*, Granada, Universidad de Granada, I, 1985, pp. 17-25.
- Alvar Ezquerro, Manuel, «Obtención automática de índices de rimas y de sufijos», *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 32 (1976), pp. 35-41.
- Álvarez Campos, Sergio, O. F. M., *El ritmo prosaico hispano-latino (del siglo III a Isidoro de Sevilla). Historia y antología*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1993.
- Amador de los Ríos, José, *Historia crítica de la literatura española (1861-1865)*, ed. facsímil, Madrid, Gredos, 1969.
- Amícola, José, «El *Auto de la huida a Egipto*, drama anónimo del siglo XV», *Filología*, 15 (1971), pp. 1-17.
- Anceschi, Luciano, *Che cosa è la poesia?*, ed. Fernando Bollino, Bologna, CLUEB, 1998.
- Anglés, Higinio, *La música de las «Cantigas de Santa María» del Rey Alfonso el Sabio. Facsímil, transcripción y estudio crítico*, Barcelona, Diputación Provincial-Biblioteca Central, 3 vols.: I, 1964; II, 1943; III, 1958.
- Antonelli, Roberto, *Repertorio metrico della scuola poetica siciliana*, Palermo, Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani, 1984.
- , «Metrica e testo», *Metrica*, 4 (1986), pp. 37-66.
- Aquien, Michel, *La versification*, París, P.U.F., 1990.
- Arce, Joaquín, «El terceto dantesco en la poesía española», en *Dante en su centenario*, Madrid, Taurus, 1965, pp. 291-303; recogido, con revisiones, en «Petrarca y el terceto “dantesco” en la poesía española», *Literaturas italiana y española frente a frente*, Madrid, Espasa-Calpe, 1982, pp. 157-168.
- , *La poesía del siglo ilustrado*, Madrid, Alhambra, 1981.
- , «Una evidente errata en la *Diana* de Montemayor (Notas sobre la sextina)», *Revista de Filología Española*, 50 (1967), pp. 287-292; reimpr. en *Literaturas italiana y española frente a frente*, Madrid, Espasa-Calpe, 1982, pp. 201-206.
- Arco, Ricardo del, «La estética poética de Ignacio de Luzán y los poetas líricos castellanos», *Revista de Ideas Estéticas*, 6 (1948), pp. 25-57.
- Arean, C. A., «Creación de combinaciones métricas en *Follas novas*», *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 11 (1956), pp. 95-116.
- Argente, Joan A., *De poètica i lingüística*, Barcelona, Eumo/Edipoies, 1984.
- Arias, A., «La métrica de Andrés Bello», *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), 19 (1957), núm. 125, pp. 7-12.
- Arjona, J. H., «The use of autorhymes in the XVIIth century *comedia*», *Hispanic Review*, 21 (1953), pp. 273-301.
- , «Defective rhymes and rhyming techniques in Lope de Vega's autograph *comedias*», *Hispanic Review*, 23 (1955), pp. 109-128.
- , «False Andalusian rhymes in Lope de Vega and their bearing on the authorship of doubtful *comedias*», *Hispanic Review*, 24 (1956), pp. 290-305.

- , «Improper use of consonantal rhyme in Lope de Vega and its significance concerning the authorship of doubtful plays», *Hispanófila*, 19 (1962), pp. 7-32.
- Armistead, Samuel G., «The “Paragogic” -d- in Judeo-Spanish Romances», en *Hispanic Studies in Honor of Joseph H. Silverman*, ed. J. V. Ricapito, Juan de la Cuesta, Newark, Del., 1988, pp. 57-75.
- , «El corrido y la balada internacional», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 30 (2001), pp. 14-35.
- Arnold, H. H., «Irregular Hemistichs in the *Milagros* of Gonzalo de Berceo», *Publications of the Modern Language Association*, 50 (1935), pp. 335-351.
- , «Synalepha in Old Spanish Poetry: Berceo», *Hispanic Review*, 4 (1936), pp. 141-158.
- , «Notes on the Versification in the *Libro de Alexandre*», *Hispania*, 19 (1936), pp. 245-254.
- , «A reconsideration of the Metrical Form of *El Libro de Apolonio*», *Hispanic Review*, 6 (1938), pp. 46-56.
- , «The Octosyllabic *cuaderna vía* of Juan Ruiz», *Hispanic Review*, 8 (1940), pp. 125-138.
- , «Rhythmic Patterns in Old Spanish Verse», en *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, V, Madrid, 1954, pp. 151-163.
- Ascarza, Manuel, «The mixture of assonant and consonantal rhyme in Lope’s Theater», *Hispanic Review*, 48 (1980), pp. 111-117.
- Asensio, Eugenio, *Poética y realidad en el cancionero peninsular de la Edad Media*, Madrid, Gredos, 1957, 1970².
- , «¡Ay, Iherusalem! Planto narrativo del siglo XIII», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 14 (1960), pp. 251-270; recogido en [1957: 1970²], pp. 263-292.
- , «Un Quevedo incógnito. Las “silvas”», *Edad de Oro*, 2 (1983), pp. 13-48.
- Aubrun, Charles V., «La métrique du *Mio Cid* est régulière», *Bulletin Hispanique*, 49 (1947), pp. 322-372.
- , «De la mesure des vers anisosyllabiques médiévaux: le *Cantar de Roncesvalles*», *Bulletin Hispanique*, 53 (1951), pp. 351-374.
- , «Le *Cancionero general* de 1511 et ses trente-huit romances», *Bulletin Hispanique*, 86 (1984), pp. 39-59.
- Aullón de Haro, Pedro, «Ensayo sobre la aparición y desarrollo del poema en prosa en la literatura española», *Analecta Malacitana*, 2 (1979), pp. 109-136.
- , *El jaiku en España. La delimitación de un componente de la poética de la Modernidad*, Madrid, Playor, 1985.
- Avalle, D’Arco Silvio, «Le origini della quartina monorima di alessandrini», en *Saggi e ricerche in memoria di Ettore Li Gotti*, I, Palermo, 1962, pp. 119-160.
- , *Preistoria dell’endecasillabo*, Milán-Nápoles, Ricciardi, 1963.
- , «Dalla metrica alla ritmica», en *Lo spazio letterario del Medioevo*, I: *La produzione del testo*, dir. Piero Boitani, Mario Manzini y Alberto Varvaro, Roma, Salerno, 1995, pp. 391-476.
- Ávila, Francisco Javier, *El texto de Garcilaso: contexto literario, métrica y poética*, Ann Arbor, Universidad de Michigan, 1994.
- , «Notas para la revisión del sistema métrico y del texto garcilasiano», en *Silva. Studia Philologica in honorem Isaías Lerner*, ed. Isabel Lozano-Renieblas y Juan Carlos Mercado, Madrid, Castalia, 2001, pp. 55-72.

- Azevedo Filho, Leodegário A. de, «Structure et rythme du vers décasyllabe chez D. Joan Garcia de Guilhade troubadour du XIII^e siècle», *Romania*, 89 (1968), pp. 289-312.
- Backés, Jean-Louis, *Musique et littérature. Essai de poétique comparée*, París, Presses Universitaires de France, 1994.
- Baczynska, Beata, «La función de la métrica en el teatro calderoniano: *El príncipe constante* y *Książe Niezłomny* de Julios Slowacki», en *Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños (Actas del Congreso Internacional IV Centenario del nacimiento de Calderón, Universidad de Navarra, septiembre 2000)*, ed. Ignacio Arellano, Kassel, Reichenberger, 2002, I, pp. 195-208.
- Baehr, Rudolf, *Spanische Verslehre auf Historischer Grundlage*, Tübingen, Max Niemeyer; versión española: *Manual de versificación española*, traducción y adaptación de K. Wagner y F. López Estrada, Madrid, Gredos, 1970.
- Bailey, Matthew, «Las asonancias inusitadas de las *Mocedades de Rodrigo*», *Revista de Poética Medieval*, 3 (1999), pp. 9-30.
- Bakker, Jan, «Versificación y estructura de la comedia de Lope», *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*, 2 (1981), pp. 93-101.
- Balaguer, Joaquín, «Las ideas de Nebrija acerca de la versificación castellana», *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 1 (1945), pp. 558-573.
- , «Palabras con dos acentos rítmicos», *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 2 (1946), pp. pp. 277-288.
- , «En torno a un pretendido vicio prosódico de los poetas hispanoamericanos», *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 4 (1948), pp. 321-341.
- , *Apuntes para una historia prosódica de la métrica castellana*, Madrid, CSIC, 1952.
- Balbín, Rafael de, «Acerca de la rima», *Revista de Literatura*, 7 (1955), pp. 103-111.
- , «Nota sobre el estrofismo becqueriano», *Revista de Literatura*, 7 (1955), pp. 187-193.
- , «Una estrofa heterométrica en G. A. Bécquer», en *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, VII, Madrid, CSIC, 1957, pp. 129-134.
- , «Unidad rítmica y poema en el Cancionero menor de G. A. Bécquer», *Studia Philologica. Homenaje a Dámaso Alonso*, I, Madrid, Gredos, 1960, pp. 131-147.
- , «El axis rítmico en la estrofa castellana», *Revista de Literatura*, 19 (1961), pp. 3-18.
- , *Sistema de rítmica castellana*, Madrid, Gredos, 1962; 1968²; 1975³.
- , «Sobre un poema becqueriano desconocido», *Revista de Literatura*, 26 (1964), pp. 91-96.
- , «Sobre la configuración estrófica de la rima castellana», *Revista de Filología Española*, 47 (1964), pp. 237-246.
- , «Sobre los versos compuestos», en *Problemas del estructuralismo lingüístico*, CSIC, Madrid, 1967, pp. 251-261; recogido, con el título de «El verso compuesto», en [1962 : 1975³], pp. 366-376.
- , «Notas rítmicas sobre un soneto propio», en *Elementos formales en la lírica actual*, Santander, UIMP, 1967, pp. 17-25; recogido en [1962: 1975³], pp. 377-384.
- , «Sobre rima sonora y rima sorda en castellano», *Revista de Filología Española*, 50 (1967), pp. 293-298; recogido en [1962: 1975³], pp. 385-393.
- , «Sobre la creación poética becqueriana», *Revista de Filología Española*, 52 (1969), pp. 217-225.
- , «Estructura rítmica y expresión», *Prohemio*, 1 (1970), pp. 101-108; recogido en [1962: 1975³], pp. 394-405.

- , «Sobre la intensión versal en la estrofa castellana», *Revue des Langues Romanes*, 34 (1970), pp. 107-112.
- Balcells, José María, «La Gatomaquia: de la innovación al canon», *Edad de Oro*, 14 (1995), pp. 29-35.
- Baldwin, Charles S., *Medieval Rethoric and Poetic (to 1400)*, Nueva York, 1928; Gloucester, Mass., Peter Smith, 1959.
- Baldwin, Spurgeon W., «Irregular versification in the *Libro de Alexandre* and the possibility of *cursus* in old Spanish verse», *Romanische Forschungen*, 85 (1973), pp. 298-313.
- Ballart, Pere, *El contorno del poema (claves para la lectura de la poesía)*, Barcelona, Acantilado, 2005.
- Ballesteros, Rafael, «Algunos recursos rítmicos de *Hijos de la ira*», *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 215 (1967), pp. 371-380.
- Baquero Goyanes, Mariano, «Elementos rítmicos en la prosa de Azorín», *Clavileño*, 15 (1952), pp. 25-32.
- , «Narración y octosílabos en la prosa de Cristóbal Lozano», en *Estudios sobre el Siglo de Oro. Homenaje al profesor Francisco Ynduráin*, Madrid, Editora Nacional, 1984, pp. 45-67.
- Baranda, Nieves, «Andanzas y fortunas de una estrofa inexistente: las quintillas dobles o coplas de ciego», *Castilla*, 11 (1986), pp. 9-36.
- Barcia, Pedro L., *El mester de clerecía*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967.
- Bargalló Valls, Josep, *Manual de mètrica i versificació catalanes*, Barcelona, Empúries, 1991.
- Barquet, Jesús J., «Jorge Luis Borges y la métrica tradicional», *Revista de la Casa Silva*, 11 (1998), pp. 201-218.
- Barrera, Carlos, «El alejandrino castellano», *Bulletin Hispanique*, 20 (1918), pp. 1-26.
- Bartina, Sebastián, S. J., *Verso y versificación. Tratado de métrica castellana*, Barcelona, Dalmau y Jover, 1955, 1964³.
- Bassagoda, Roger D., «Del alejandrino al verso libre», *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, 16 (1947), pp. 65-113.
- , «Las voces agudas en la versificación romántica», *Boletín de Filología* (Montevideo), 7 (1953), pp. 539-678.
- Bataillon, Marcel, «La nouvelle chronologie de la comedia lopesque: De la métrique à l'histoire», *Bulletin Hispanique*, 48 (1946), pp. 227-237.
- , «Avènement de la poésie heptasyllabique moderne en Espagne», en *Mélanges d'histoire littéraire de la Renaissance offerts à Henri Chamard*, París, Nizet, 1951, pp. 311-325.
- Battaglia, Salvatore, *La coscienza letteraria del Medioevo*, Nápoles, Liguori, 1965.
- , *Formazione e destino della lirica*, Nápoles, Liguori, 1967.
- Bausi, Francesco, «“Imitar col canto chi parla”. Verso sciolto e ‘recitar cantando’ nell'estetica cinquecentesca», *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 51 (1989), pp. 553-568.
- , y Mario Martelli, *La metrica italiana. Teoria e storia*, Firenze, Le Lettere, 1993.
- Bayo, Juan Carlos, «Poetic Discourse Patterning in the *Cantar de Mio Cid*», *Modern Language Review*, 96 (2001), pp. 82-91.

- Beaumartin, Eric, «Travailler sur corpus: Observations sur les compositions monostrophiques dans le *Cancionero de Baena*», *Atalaya*, 8 (1997): *Les formes fixes dans la poésie du Moyen Âge roman (1000-1500)*, ed. Michel Garcia, pp. 21-28.
- , «Pour l'analyse métrique du *Laberinto de Fortuna*: un réexamen des propositions de Jacques Roubaud sur l'arte mayor», *Les Langues Néo-Latines*, 307 (1998), pp. 65-87.
- Bec, Pierre, *La lyrique française au Moyen Âge (X^e-XIII^e siècles). Contribution à une typologie des genres poétiques médiévaux*, Paris, Université de Poitiers- Éditions A. & J. Picard, 1977, 2 vols.
- , «La tenson médiévale et ses avatars: genre ou forme fixe?», *Atalaya*, 8 (1997): *Les formes fixes dans la poésie du Moyen Âge roman (1000-1500)*, ed. Michel Garcia, pp. 135-150.
- Beccaria, Gian Luigi, *L'autonomia del significante. Figure del metro e della sintassi in Dante, Pascoli, D'Annunzio*, Turín, Einaudi, 1975.
- Belchior Pontes, M. de L., «Nótula sobre a lira usada por poetas portugueses dos séculos XVI e XVII», en *Studia Philologica. Homenaje a Dámaso Alonso*, I, Madrid, Greddos, 1960, pp. 237-245.
- Bělič, Oldřich, «Sobre el ritmo de los romances españoles», en *Análisis estructural de textos hispánicos*, Madrid, Prensa Española, 1969, pp. 1-19.
- , «El español como material del verso», *Romanística Pragensia*, 7 (1971); recogido en [1975], pp. 77-107.
- , «Tomás Navarro y la versología española», *Ibero-Americana Pragensia*, 6 (1972); recogido en [1975], pp. 9-39.
- , «Rafael de Balbín y la versología española», *Philologica Pragensia*, 15 (1972), pp. 142-169; recogido en [1975], pp. 40-76.
- , *En busca del verso español*, Praga, Univerzita Karlova, 1975.
- , *Verso español y verso europeo. Introducción a la teoría del verso español en el contexto europeo*, en colaboración con Josef Hrabák, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 2000.
- Beltrami, Pietro G., *Metrica, poetica, metrica dantesca*, Pisa, Pacini, 1981.
- , «Cesura epica, lirica, italiana: riflessioni sull'endecasillabo di Dante», *Metrica*, 4 (1986), pp. 67-107.
- , *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino, 1991.
- , *Gli strumenti della poesia. Guida alla metrica italiana*, Bologna, Il Mulino, 1996.
- , «Appunti sul sonetto come problema nella poesia e negli studi recenti», *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, 1 (2003), pp. 7-35.
- Beltrán Pepió, Vicente, «De zéjeles y dansas: orígenes y formación de la estrofa con vuelta», *Revista de Filología Española*, 64 (1984), pp. 239-266.
- , «La cantiga de Alfonso XI y la ruptura poética del siglo XIV», *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, 2 (1985), pp. 259-273.
- , «La Leonoreta del Amadís», en *Actas del I Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Santiago de Compostela, del 2 al 6 de diciembre de 1985)*, Barcelona, PPU, 1988, pp. 187-198.
- , *La canción de amor en el otoño de la Edad Media*, Barcelona, PPU, 1988.
- , *El estilo de la lírica cortés. Para una metodología del análisis literario*, Barcelona, PPU, 1990.
- , «Leonoreta / fin roseta», *Cultura Neolatina*, 51 (1991), pp. 68-93 y 241.

- , «De la cantiga de amor a la canción cuatrocentista. Protohistoria de una forma fija», *Atalaya*, 8 (1997): *Les formes fixes dans la poésie du Moyen Âge roman (1000-1500)*, ed. Michel Garcia, pp. 59-72.
- Bencheikh, Jamel Eddine, *Poétique arabe, precede de Essai sur un discours critique*, París, Gallimard, 1975.
- Bénichou, Paul, «El cancionero lírico judeo-español de Marruecos», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 14 (1960), pp. 97-102.
- Benítez Claros, Rafael, «Metricismos en las *Comedias bárbaras*», *Revista de Literatura*, 3 (1953), pp. 247-291.
- Benito Ruano, Eloy, «Lope de Stúñiga. Vida y cancionero», *Revista de Filología Española*, 51 (1968), pp. 17-109.
- Benot, Eduardo, *Prosodia castellana y versificación*, Madrid, Juan Muñoz Sánchez, 1892.
- Bermúdez-Cañete, F., «Notas sobre la prosa poética en Juan Ramón Jiménez», *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 376-378 (1981), pp. 768-776.
- Bertinetto, Pier Marco, *Ritmo e modelli ritmici. Analisi computazionale delle funzioni periodiche nella versificazione dantesca*, Turín, Rosenberg & Sellier, 1973.
- Billy, Dominique, ed., *Métriques du Moyen Age et de la Renaissance. Actes du colloque international du Centre d'Études Métriques (1996)*, París-Montreal, L'Harmattan, 1999.
- Blake, N. F., «Rhythmical Alliteration», *Modern Philology*, 67 (1969-1970), pp. 118-124.
- Blanco, Mercedes, «La oralidad en las Justas Poéticas», *Edad de Oro*, 7 (1988), pp. 33-47.
- , «El otro, el mismo. La rima y los sonetos gemelos en la obra de Borges», en *Borges en Bruselas*, ed. Robin Lefere, Madrid, Visor, 2000, pp. 111-141.
- Blank, Hugo, *Kleine Verskunde. Einführung in den deutschen und romanischen Vers*, Heidelberg, Carl Winter, 1990.
- Blasco Pascual, Francisco Javier, *La poética de Juan Ramón Jiménez. Desarrollo, contexto y sistema*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1981.
- Blay Manzanera, Vicenta, «Prosa y verso en la ficción sentimental del siglo XVI. El caso de *Questión de amor* (Valencia, 1513)», *La Corónica*, 29 (2000), pp. 15-51.
- Blecua, José Manuel, *Sobre poesía de la Edad de Oro (Ensayos y notas eruditas)*, Madrid, Gredos, 1970.
- , *Sobre el rigor poético en España, y otros ensayos*, Barcelona, Ariel, 1977.
- Blesa, Túa, «Prescripciones (Métrica)», *Signa*, 10 (2001), pp. 219-232.
- Bolaños, Álvaro Félix, «Cantiga 308 de Alfonso X: ¿el romance más antiguo de España?», *Hispanófila*, 95 (1989), pp. 1-11.
- Bonnín Valls, Ignacio, *La versificación española. Manual crítico y práctico de métrica*, Barcelona, Octaedro, 1996.
- Boti, Regino E., «La Avellaneda como metrificadora», *Cuba Contemporánea*, 3 (1913), pp. 373-390; recogido en [1985], pp. 25-44.
- , «Dilucidaciones métricas», *Cuba Contemporánea*, 26 (1921), pp. 332-369; recogido en [1985], pp. 45-80.
- , «Rubén Darío: el soneto de trece versos», en *Libro jubilar de homenaje al Dr. Juan M. Dihigo y Mestre*, La Habana, Universidad de La Habana, 1941, pp. 139-151.
- , *Crítica literaria*, selección, prólogo y notas de Emilio de Armas, La Habana, Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1985.

- Bou, Gabriel, *Lecturas de la poesía*, Barcelona, Octaedro-Accent, 2003.
- Bousoño, Carlos, *Teoría de la expresión poética*, Madrid, Gredos, 1970.
- Brioschi, Franco, *La mappa dell'impero. Problemi di teoria della letteratura*, Milán, Il Saggiatore, 1983.
- , y Costanzo Di Girolamo, *Introducción al estudio de la literatura*, con la colaboración de A. Blecua, A. Gargano y C. Vaíllo, Barcelona, Ariel, 1988.
- Broch, Herman, *Poesía e investigación*, Barcelona, Barral, 1974.
- Brown, Gary J., «Rhetoric in the sonnet of praise», *Journal of Hispanic Philology*, 1 (1976-1977), pp. 31-50.
- Brownlee, Marina Scordilis, «Towards a Reappraisal of the *Historia troyana polimétrica*», *La Corónica*, 7 (1978-1979), pp. 13-17.
- , «Undetected Verses in the *Historia troyana en prosa y verso*», *Romania*, 100 (1979), pp. 270-272.
- Bruerton, Courtney, «La versificación dramática española en el período 1587-1610», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 10 (1956), pp. 337-364.
- Buceta, Erasmo, «Una estrofa de rima interior esdrújula en *El pastor de Fílida*», *The Romanic Review*, 11 (1920), pp. 61-64.
- , «Proparoxitonismo y rima encadenada», *The Romanic Review*, 12 (1921), p. 187.
- , «Apuntaciones sobre el soneto con estrambote en la literatura española», *Revue Hispanique*, 62 (1928), pp. 460-474; «Suplemento», *Revue Hispanique*, 75 (1929), pp. 583-595; «Nuevas apuntaciones...», *Revista de Filología Española*, 18 (1931), pp. 239-251; «Ulteriores apuntaciones...», *Revista de Filología Española*, 21 (1934), pp. 361-376.
- Burger, Michel, *Recherches sur la structure et l'origine des vers romans*, Ginebra-París, Droz, 1957.
- Burrus, Victoria A., «Dictation as a Source of Assonance Irregularity in the *Poema de Mio Cid*», *Journal of Hispanic Research*, 2 (1993), pp. 17-37.
- Busquets, Loreto, «Estructuras musicales del *Don Álvaro*», *Revista de Literatura*, 51 (1989), pp. 433-461.
- Bustos Gisbert, José M., *La introducción del encabalgamiento en la lírica española*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1996.
- Butiñá, Julia, *Métrica comparada (española, catalana y vasca)*, Madrid, UNED, 1994.
- Cabañas, Pablo, «La aliteración de las vocales tónicas en los *Sonetos espirituales* de Juan Ramón Jiménez», en *Homenaje a Samuel Gili Gaya*, Barcelona, Bibliograf, 1979, pp. 65-72.
- Cabo Aseguiñolaza, Fernando, ed., *Teorías sobre la lírica*, Madrid, Arco/Libros, 1999.
- Cabré, Lluís, «“Los enuigs” de Jordi de Sant Jordi i l'adaptació del lai líric a la poesía catalana medieval», en *Estudis de literatura catalana en honor de Josep Romeu i Figueras*, ed. Lola Badia y Josep Massot i Muntaner, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1986, I, pp. 183-206.
- Cajiao Salas, Teresa, «La tradición de la décima española en la expresión poética afroamericana», en *Las relaciones literarias entre España e Iberoamérica. XXIII Congreso del Instituto de Literatura Iberoamericana, Madrid 25-29 de junio de 1984*, Madrid, Universidad Complutense, 1987, pp. 517-528.
- Calderón Calderón, Manuel, «Los villancicos de Juan del Encina», en *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. Javier Guijarro Ceballos, introducción de Pedro M. Cátedra, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999, pp. 293-316.

- Calenda, Corrado, *Appartenenze metriche ed esegesi. Dante, Cavalcanti, Guittone*, Nápoles, Bibliopolis, 1995.
- Calero Fernández, María Ángeles, «Sobre entonación y ritmo en las paremias», *Revista Española de Lingüística*, 19 (1989), pp. 137-138.
- Camurati, Mireya, «Un capítulo de versificación modernista. El poema de cláusulas rítmicas», *Bulletin Hispanique*, 76 (1974), pp. 286-315; reimpr. en *Leyendo a Silva*, ed. Juan Gustavo Cobo Borda, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1997, pp. 293-330.
- Canellada de Zamora, María Josefa, «Notas de métrica. I. Sinalefa y compensación entre versos», *Filología*, 1 (1949), pp. 181-186.
- , «Notas de métrica. II. La cláusula rítmica», *Filología*, 2 (1950), pp. 189-206.
- , «Notas de métrica: ritmo en unos versos de romance», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 7 (1953), pp. 88-94.
- , «Sobre el ritmo de los versos españoles», *Boletín de la Real Academia Española*, 55 (1975), pp. 421-427.
- , «Más sobre el ritmo de los versos españoles (los pies)», *Archivum*, 25 (1975), pp. 131-134.
- , «Sobre ritmo de versos españoles. (Algunas precisiones a Oldrich Belich)», *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 32 (1976), pp. 83-86.
- , y John Kuhlmann Madsen, *Pronunciación del español. Lengua hablada y literaria*, Madrid, Castalia, 1987.
- Canettieri, Paolo, *Il gioco delle forme nella lirica dei trovatori*, Roma, Bagatto Libri, 1997.
- , «La metrica romanza», en *Lo spazio letterario del Medioevo, II: Il medioevo volgare*, dir. Piero Boitani, Mario Manzini y Alberto Varvaro, Roma, Salerno, 2001, I, pp. 493-554.
- Cano, Juan, «La importancia relativa del acento y de la sílaba en la versificación española», *The Romanic Review*, 22 (1931), pp. 223-233.
- Canonica, Elvezio, *Estudios de poesía translingüe. Versos italianos de poetas españoles desde la Edad Media hasta el Siglo de Oro*, Zaragoza, Hispanica Helvetica, 1997.
- , «Disfraz lingüístico y verdad métrica. Los sonetos en español de propuesta y respuesta entre Scipione De' Monti y los poetas españoles en el cancionero napolitano en homenaje a Giovanna Castriota (1585)», *Il confronto letterario*, 17 (2000), pp. 347-368.
- Capovilla, Guido, «Materiali per la morfología e la storia del madrigale 'antico', dal Ms. Vaticano Rossi 215 al Novecento», *Metrica*, 3 (1982), pp. 159-252.
- , «I primi trattati di metrica italiana (1332-1518): problemi testuali e storico-interpretativi», *Metrica*, 4 (1986), pp. 109-146.
- Carballo Picazo, Alfredo, «Los estudios de preceptiva y de métrica españolas en los siglos XIX y XX», *Revista de Literatura*, 7 (1955), pp. 23-56.
- , *Métrica española*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1956.
- , «Situación actual de los estudios de métrica española», *Clavileño*, 7 (1956), núm. 37, pp. 8-12, y núm. 40, pp. 54-60.
- , «El soneto "Mientras por competir con tu cabello" de Góngora», *Revista de Filología Española*, 47 (1964), pp. 379-398; reimpr. en *El comentario de textos*, Madrid, Castalia, 1973, pp. 62-78.
- Carballo Calero, Ricardo, *Estudios rosalianos*, Vigo, Galaxia, 1979.

- , «Sobre as inovações de Rosalía de Castro na métrica espanhola», *Boletim de Filologia*, 38 (1983), pp. 305-316.
- Carilla, Emilio, «El verso esdrújulo en América», *Filología*, 1 (1949), pp. 165-180.
- , «Ricardo Jaimes Freyre y sus estudios sobre versificación», *Revista de Educación*, 1 (1956), pp. 418-424.
- , «La métrica romántica», *Boletín de Filología* (Chile), 10 (1958), pp. 5-37.
- , *Ricardo Jaimes Freyre*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1962.
- , *Una etapa decisiva de Darío (Rubén Darío en la Argentina)*, Madrid, Gredos, 1967.
- , «La métrica del *Martín Fierro*», *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 27 (1972), pp. 455-573.
- Caro, Miguel Antonio, «Del verso de nueve sílabas. Sus variedades. Sus orígenes. Capítulo de una métrica que no se ha escrito», *Revista de Madrid*, 5 (1883), pp. 271-284.
- , «De la aliteración considerada como elegancia métrica», en *Obras completas*, Bogotá, Imprenta Nacional, 1928, V, pp. 110-119.
- , «Sobre el hiato», en *Obras completas*, Bogotá, Imprenta Nacional, 1928, V, pp. 315-319.
- , «Notas a la *Ortología y Métrica* de Bello; de la unidad silábica, del acento, vocales concurrentes», en *Obras completas*, Bogotá, Imprenta Nacional, 1928, V, pp. 357-431; reimpr. como libro: *Notas a la «Ortología y métrica» de don Andrés Bello*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1980.
- , «Del ritmo acentual en la versificación latina», *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 6 (1950), pp. 369-383.
- Carr, Derek C., «Another look at the metrics of Santillana's sonnets», *Hispanic Review*, 46 (1978), pp. 41-53.
- Carrai, Stefano, *I precetti di Parnaso. Metrica e generi poetici nel Rinascimento italiano*, Roma, Bulzoni, 1999.
- Carrascosa, Pablo, y Elisa Domínguez, «Los epigramas de D. Joseph Iglesias de la Casa o la "agudeza" barroca en un poeta neoclásico», *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*, 65 (1989), pp. 179-189.
- Carrascosa Miguel, Pablo, «Rafael Pombo y el verso semilibre hispanoamericano. Aportación al estudio de su poesía a través del análisis métrico», *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 43 (1988), pp. 12-46.
- Carvajal, Antonio, *De métrica expresiva frente a métrica mecánica. Ensayo de aplicación de las teorías de Miguel Agustín Príncipe*, Huétor Vega (Granada), ed. del autor, 1995.
- , «Apuntes sobre aspectos métricos en el teatro de Federico García Lorca», *Imprevue*, 1 (1999): *La verdad de las máscaras. Teatro y vanguardia en Federico García Lorca*, pp. 123-133.
- , *Metáfora de las huellas (Estudios de métrica)*, Granada, Método Ediciones, 2002.
- Carvalho, Amorim de, *Tratado de versificação portuguesa*, Porto, Ed. del Autor, 1941; Coimbra, Livraria Almedina, 1991⁶.
- , *Problemas da versificação*, Lisboa, Centro do Livro Brasileiro, 1981.
- , *Teoria geral da versificação*, Lisboa, Editora Império, 1987, 2 vols.
- Carvalho Calero, Ricardo, «Sobre as inovações de Rosalía de Castro na métrica espanhola», *Boletim de Filologia*, 38 (1983), pp. 305-316.
- Cascardi, Anthony J., «Leixa-pren y el *Libro de buen amor*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 31 (1982), pp. 97-105.

- Caso González, J., «Teorías métricas de Jovellanos en dos cartas inéditas», *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, 14 (1960), pp. 125-154; reimpr. en *La poética de Jovellanos*, Madrid, Prensa Española, 1972, pp. 117-150.
- , «Mester de juglaría / mester de clerecía, ¿dos mesteres o dos formas de hacer literatura?», *Berceo*, 94-95 (1978), pp. 165-174.
- , «La Academia del Buen Gusto y la poesía de la época», en *La época de Fernando VI*, Oviedo, Cátedra Feijoo, 1981, pp. 383-418.
- Castillo Jiménez, José Luis del, «Las formas poéticas tradicionales en Emilio Prados: *Mínima muerte*», *Revista de Literatura*, 47 (1985), pp. 129-138.
- Castro, Eva, «La poesía litúrgica en el monasterio de Ripoll durante el siglo XI: Tropos del introito y prosa en honor de Sta. Cecilia (Barcelona, Arch. Cor. Arag., *Ripoll* 52, f. 210)», en *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, 3 al 6 de octubre de 1989)*, ed. María Isabel Toro Pascua, Salamanca, Biblioteca del Siglo XV, 1994, I, pp. 241-254.
- Catalán, Diego, «Las estrofas mutiladas en el ms. *E del Poema de Alfonso XI*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 13 (1959), pp. 325-334.
- Catalán, Diego y Juan Gil, Ed., Guillermo Pérez de la Calzada, «Rithmi de Iulia Romula seu Ispalensi Urbe (a. 1250)», *Anuario de Estudios Medievales*, 5 (1968), pp. 549-558.
- Cátedra, Pedro M., «El entramado de la narratividad: tradiciones líricas en textos narrativos españoles de los siglos XIII y XIV», *Journal of Hispanic Research*, 2 (1993-1994), pp. 323-354.
- Cavallo, Susana, «Consonancia y disonancia: el virtuosismo prosódico de José Hierro», *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*, 64 (1988), pp. 291-309.
- Cázares, Laura, «Dísticos en la épica castellana», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 22 (1973), pp. 91-101.
- Cerrillo, Pedro C., *Introducción a los estudios literarios (Métrica, estilística y metodología para el comentario de textos literarios)*, Cuenca, El Mirador, 1998.
- Cerulli, Enrico, dir., *Atti del Convengo Internazionale sul tema: La poesia epica e la sua formazione (Roma, 28 marzo – 3 aprile 1969)*, Roma, Academia Nazionale dei Lincei, 1970.
- Céspedes, Diógenes, «El ritmo: ideas y prácticas en seis escritores del Caribe e Hispanoamérica», en *Poesía hispanoamericana: ritmo(s) / métrica(s) / ruptura(s)*, ed. Gema Areta Marigó, Hervé Le Corre, Modesta Suárez y Daniel Vives, Madrid, Verbum, 1999, pp. 71-84.
- Ciplijauskaitė, Birutė, «El verso ajeno en el poema», *Hispania*, 69 (1986), pp. 784-787.
- , «Los valores fónicos en la poesía de Unamuno», *Letras de Hoje*, 75 (1989), pp. 65-78.
- Cirot, Georges, «Le mouvement quaternaire dans les romances», *Bulletin Hispanique*, 21 (1919), pp. 103-142.
- , «Sur le “mester de clerecía”», *Bulletin Hispanique*, 44 (1942), pp. 5-16.
- , «Inventaire estimatif du “mester de clerecía”», *Bulletin Hispanique*, 48 (1946), pp. 193-209.
- , «Coup d’oeil sur la poésie épique du siècle d’or», *Bulletin Hispanique*, 48 (1946), pp. 294-329.
- Cirre, José Francisco, *Forma y espíritu de una lírica española (1920-1935)*, México, Gráfica Panamericana, 1950.

- Checa Beltrán, José, «“Acción humana”, “prosa frente a verso” y “retractatio”: Tres tópicos sobre la imitación en las poéticas españolas del siglo XVIII», *Castilla*, 15 (1990), pp. 53-67.
- Clarke, Dorothy Clotelle, «Sobre la quintilla», *Revista de Filología Española*, 20 (1933), pp. 288-295.
- , «Sobre la “espinela”», *Revista de Filología Española*, 23 (1936), pp. 293-304.
- , «Tiercet rimes of the Golden Age Sonnet», *Hispanic Review*, 4 (1936), pp. 378-383.
- , *Una bibliografía de versificación española*, Berkeley, University of California (Publications in Modern Philology, vol. 20), 1937.
- , «A note on the *décima* or *espinela*», *Hispanic Review*, 6 (1938), pp. 155-158.
- , «Agudos and esdrújulos in Italianate verse in the Golden Age», *Publications of the Modern Language Association*, 54 (1939), pp. 678-684.
- , «The copla de arte mayor», *Hispanic Review*, 8 (1940), pp. 202-212.
- , «El verso esdrújulo antes del Siglo de Oro», *Revista de Filología Hispánica*, 3 (1941), pp. 272-274.
- , «Redondilla and copla de arte menor», *Hispanic Review*, 9 (1941), pp. 489-493.
- , «The Spanish octosyllable», *Hispanic Review*, 10 (1942), pp. 1-12.
- , «The *copla real*», *Hispanic Review*, 10 (1942), pp. 163-165.
- , «The Fifteenth Century “copla de pie quebrado”», *Hispanic Review*, 10 (1942), pp. 340-343.
- , «El esdrújulo en el hemistiquio del arte mayor», *Revista de Filología Hispánica*, 5 (1943), pp. 263-275.
- , «The early *seguidilla*», *Hispanic Review*, 12 (1944), pp. 211-222.
- , «Notes on Villasandino’s versification», *Hispanic Review*, 13 (1945), pp. 185-196.
- , «Miscellaneous Strophe Forms in the Fifteenth-Century Court Lyric», *Hispanic Review*, 16 (1948), pp. 142-156.
- , reseña de J. Saavedra Molina [1945b: «El verso de arte mayor»], *Hispanic Review*, 16 (1948), pp. 173-175.
- , «Hiatus, Synalepha, and Line Length in López de Ayala’s Octosyllables», *Romance Philology*, 1 (1948), pp. 347-356.
- , «Remarks on the early *romances* and *cantares*», *Hispanic Review*, 17 (1949), pp. 83-123.
- , «Imperfect consonance and acoustic equivalence in *Cancionero* verse», *Publications of the Modern Language Association*, 64 (1949), pp. 1114-1122.
- , «Displaced rime in early Spanish *Cancionero* poetry», *Romance Philology*, 3 (1950), pp. 289-291.
- , *A Chronological sketch of Castilian Versification, together with a list of its metric terms*, Berkeley-Los Ángeles, University of California, 1952.
- , «Poetic license in *Cancionero* verse», *Romance Philology*, 5 (1952), pp. 308-312.
- , «Some observations on Castilian versification of the neoclassic period», *Hispanic Review*, 20 (1952), pp. 223-239.
- , «On Iriarte’s versification», *Publications of the Modern Language Association*, 67 (1952), pp. 411-419.
- , reseña de E. Díez Echarri [1949], *Hispanic Review*, 20 (1952), p. 84.
- , «On Juan del Encina’s *Una arte de poesía castellana*», *Romance Philology*, 6 (1953), pp. 254-259.
- , «Versification in Alfonso el Sabio’s *cantigas*», *Hispanic Review*, 23 (1955), pp. 83-98.

- , «Fortuna del hiato y de la sinalefa en la poesía lírica castellana del siglo XV», *Bulletin Hispanique*, 57 (1955), pp. 129-132.
- , «Metric problems in the *Cancionero de romances*», *Hispanic Review*, 23 (1955), pp. 188-199.
- , «Rengifo's debt to Antonio da Tempo», *Renaissance News*, 8 (1955), pp. 3-8.
- , «Resumen antológico de la obra de métrica de Pedro Henríquez Ureña», *Revista Iberoamericana*, 21 (1956), pp. 149-158.
- , «Nebrija on versification», *Publications of the Modern Language Association*, 72 (1957), pp. 27-42.
- , «On Santillana's "Una manera de decir cantares"», *Philological Quarterly*, 36 (1957), pp. 72-76.
- , «Metric: report B», *Publications of the Modern Language Association*, 63 (1958), pp. 50-51.
- , «Don Julio Saavedra Molina (1880-1949)», *Revista Iberoamericana*, 24 (1959), pp. 135-136.
- , «The Marqués de Santillana and the Spanish ballad problem», *Modern Philology*, 69 (1961), pp. 13-24.
- , *Morphology of Fifteenth Century Castilian Verse*, Pittsburgh-Louvain, Duquesne University Press-Neuwelaerts, 1964.
- , «Espinelas in the *Juicio hallado y trobado* (c. 1510)», *Romance Notes*, 13 (1971), pp. 331-335.
- , «Bécquer, fray Migir, and the *Cancionero de Baena*», *Philological Quarterly*, 51 (1972), pp. 270-278.
- , *Juan de Mena's «Laberinto de Fortuna»: classic epic and «mester de clerecía»*, University, Mississippi, Romance Monographs, 1973.
- , «Additional Castilian verse and early *arte mayor* in the marginal passages in Alfonso X's *Cantigas de Santa María*», *Kentucky Romance Quarterly*, 23 (1976), pp. 305-317.
- , «Versification of the *Hargas* in the Monroe-Swiatlo Collection of the Arabic *Hargas* in Hebrew *Muwashshas* Compared with that of Early Hispano-Romanic Poetry», *Journal of the American Oriental Society*, 98 (1978), pp. 35-49.
- , «Line formation in the Galician-Portuguese poetry of the *Cancionero Colocci-Brancuti*», *Romance Philology*, 35 (1981), pp. 192-203.
- , «Juan Ruiz: A romance viejo in the *Libro de Buen Amor (la mora)*?», *Kentucky Romance Quarterly*, 31 (1984), pp. 391-402.
- , «The Prosody of the *Hargas*», *La Corónica*, 16 (1988), pp. 55-75.
- Clavería, Carlos, «Modesta contribución a la métrica española. Cuatro notas sobre la *copla esparza*», *Suplementos Anthropos*, 12 (1989), pp. 186-195.
- Cobb, C. W., «Milton and blank verse in Spain», *Philological Quarterly*, 42, pp. 264-267.
- , «José Martí's influence on Unamuno's blank verse», *Kentucky Foreign Language Quarterly*, 11 (1964), pp. 71-78.
- Cobos, A. de los, «Notas para el estudio sintagmático del encabalgamiento», en *Mélanges offerts à Charles Vincent Aubrun*, París, Éditions Hispaniques, 1975, I, pp. 201-212.
- Coester, Alfred, «Compression in the *Poema del Cid*», *Revue Hispanique*, 15 (1906), pp. 98-211.

- , «The Influence of Pronunciation in Rubén Darío's Verse», *Hispania*, 15 (1932), pp. 257-260.
- , «Octavas y octavillas italianas», en *Homenatge a Antoni Rubió i Lluch*, Barcelona, 1936, III, pp. 451-462.
- , «Influences of the Lyric drama of Metastasio on the Spanish Romantic Movement», *Hispanic Review*, 6 (1938), pp. 10-20.
- Cohen, Jean, *Estructura del lenguaje poético*, Madrid, Gredos, 1970.
- Colombí-Monguió, Alicia de, «Boscán frente a Navagero: el nacimiento de la conciencia humanista en la poesía española», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 40 (1992): *Homenaje a Antonio Alatorre*, pp. 143-168.
- Conde, Isidro, *El verso blanco en la poesía española*, El Ferrol, Talleres de La Latina, 1960.
- Conde López, Juan Carlos, «El arte mayor de Pablo de Santa María», en *Literatura medieval. Actas do IV Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval (Lisboa, 1-5 outubro 1991)*, ed. A. A. Nascimento y C. A. Ribeiro, Lisboa, Cosmos, 1993, III, pp. 215-219.
- , «Praxis ecdótica y teoría métrica: el caso del arte mayor castellano», *La Corónica*, 30 (2002): *Editar la literatura española (Edad Media y Renacimiento). A la memoria de Germán Orduna*, pp. 249-277.
- Contini, Gianfranco, «Esperienze di un antologista del Duecento poetico italiano», en *Studi e problemi di critica testuale*, ed. R. Spongano, Bolonia, Commissione per i testi di lingua, 1961, pp. pp. 241-272.
- , *Varianti e altra linguistica. Una raccolta di saggi*, Turín, Einaudi, 1970.
- Contreras, Héles, «Sobre el acento en español», *Boletín de Filología de la Universidad de Chile*, 15 (1963), pp. 223-237.
- Cornulier, Benoît de, *Théorie du vers. Rimbaud, Verlaine, Mallarmé*, París, Seuil, 1982.
- , *Art poétique. Notions et problèmes de métrique*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1995.
- Corriente, Federico, *Poesía estrófica (céjeles y/o muwassahat) atribuida al místico granadino As-Sustari (siglo XIII d. C.) (Preedición, traducción, estudio e índices)*, Madrid, CSIC, 1988.
- Cossío, José María de, «El modelo estrófico de los *layes*, *decires* y *canciones* de Rubén Darío», *Revista de Filología Española*, 19 (1932), pp. 283-287.
- , «La décima antes de Espinel», *Revista de Filología Española*, 28 (1944), pp. 428-454; recogido en José Lara Garrido y Gaspar Garrote Bernal, *Vicente Espinel. Historia y antología de la crítica*, Málaga, Diputación Provincial de Málaga, 1993, pp. 593-614.
- , *Cincuenta años de poesía española (1850-1900)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1960, dos vols.
- Coster, Adolphe, «Octavas and octavillas italians», en *Homenatge a Antonio Rubió i Lluch*, Barcelona, 1936, III, pp. 451-462.
- Coy, José Luis, «Métrica castellana medieval y crítica del texto: las "sillavas cuntadas" del Canciller Ayala», *Incipit*, 5 (1985), pp. 11-24.
- Cózar, Rafael de, *Poesía e imagen. Formas difíciles de ingenio literario*, Sevilla, El carro de la nieve, 1991.
- Cremante, Renzo, y Mario Pazzaglia, eds., *La metrica*, Bolonia, Il Mulino, 1973.
- Criador, José, «La décima popular en La Alpujarra», *Revista de Folklore*, núm. 140 (1993), pp. 183-189.

- Crusius, Federico, *Iniciación en la métrica latina*, Barcelona, Bosch, 1987.
- Cruz, Sabina de la, «Los sonetos de Blas de Otero», en Blas de Otero, *Todos mis sonetos*, Madrid, Turner, 1977.
- Cuevas, Cristóbal, «La prosa métrica en fray Bernardino de Laredo», *Revista de Literatura*, 36 (1959), pp. 5-51.
- , *La prosa métrica. Teoría. Fray Bernardino de Laredo. Estructuración y relaciones con el verso*, Granada, Universidad de Granada, 1972.
- Cummins, John G., «The practical implications of Alfonso El Sabio's peculiar use of the zéjel», *Bulletin of Hispanic Studies*, 67 (1970), pp. 1-9.
- Cummins, P., «The sestina in the 20th century», *Concerning Poetry*, 1 (1978), pp. 15-23.
- Cunha, Celso Ferreira da, *Estudos de poética trovadoresca. Versificação e ecdótica*, Río de Janeiro, Instituto Nacional do Livro, 1961.
- , *Língua e verso*, Río de Janeiro, São José, 1968².
- , *Estudos de versificação portuguesa (séculos XIII a XVI)*, París, Fundação Calouste Gulbenkian, 1982.
- Cupiccía, Matilde, «Clausole quantitative e clausole ritmiche nella prosa latina della Spagna visigotica», *Filologia Mediolatina*, 8 (2001), pp. 25-110.
- Chasca, Edmund de, «Rima interna en el *Cantar del Cid*», en *Homenaje a Antonio Rodríguez-Moñino*, Madrid, Castalia, 1966, I, pp. 133-146; reimpr. como capítulo XI de [1967].
- , *El arte juglaresco en el «Cantar de Mio Cid»*, Madrid, Gredos, 1967.
- Chatman, Seymour, «Comparing Metrical Styles», en T. A. Sebeok [1960], pp. 149-172.
- , *A Theory of Meter*, La Haya, Mouton, 1965.
- Chiarini, Giorgio, «Osservazioni sulla tecnica poetica del *Cantar de Mio Cid*», *Lavori Ispanistici*, Serie II (1970), pp. 7-45.
- Dain, Alfons, *Traité de métrique grecque*, París, Klincksieck, 1965.
- Dalle Pezze, Francesca, *Per una tipologia sintattica del sonetto aureo spagnolo*, Florencia, Alinea, 2002.
- Darbord, Bernard, «Étude du langage de l'épopée castillane: vers une définition de la métonymie», *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 4 (1979), pp. 137-171.
- Davie, Donald, *Purity of Diction in English Verse*, Londres, Chatto and Windus, 1952; reimpr. en [1992], pp. 1-177.
- , *Articulate Energy: An Inquiry into the Syntax of English Verse*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1955; reimpr. en [1992], pp. 179-359.
- , *Purity of Diction in English Verse and Articulate Energy*, Londres, Penguin Books, 1992.
- Daydi-Tolson, Santiago, «Aspectos orales de la poesía social española de posguerra», *Hispanic Review*, 53 (1985), pp. 449-466.
- De Vries, Henk, «Tres por cinco son quince», en *El Arcipreste de Hita: el libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, Barcelona, Edilan, 1973, pp. 232-234.
- Deloffre, Frédéric, *Le vers français*, París, Sedes, 1986⁵.
- Delpy, María Silvia, «Serie y asonante en la subdivisión del *Cantar de Rodrigo*», *Filología*, 15 (1971), pp. 267-272.
- Devoto, Daniel, «“Viuda”, asonante en í-a», en *Revista de la Universidad Complutense*, 26 (1977): *Homenaje a Mathilde Pomès*, pp. 55-85.

- , «Sobre la métrica de los romances según el *Romancero hispánico*», *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 4 (1979), pp. 5-50.
- , «Leves o alevos consideraciones sobre lo que es el verso», *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 5 (1980), pp. 67-100, y 7 (1982), pp. 5-60.
- , «De la redondilla y su familia», *Boletín de la Real Academia Española*, 63 (1983), pp. 475-482.
- , «Prosa con faldas», *Edad de Oro*, 3 (1984), pp. 33-65.
- , «La rima: vaguedad de vaguedades, y todo variedad (Reflexiones no ortodoxas sobre las consonancias imperfectas de San Juan de la Cruz y las rimas pobres de Fray Luis de León)», *Edad de Oro*, 11 (1992), pp. 43-57.
- , «*De re metrica* en algunas comedias tempranas», *Bulletin Hispanique*, 96 (1994), pp. 215-225.
- , *Para un vocabulario de la rima española*, París, Université de Paris-XIII (Anexes des Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale, 10), 1995.
- Deyermond, A. D., «Mester es sen peccado», *Romanische Forschungen*, 67 (1965), pp. 111-116.
- , «De las categorías de las letras: problemas de género, autor y título en la literatura medieval española», en *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, 3 al 6 de octubre de 1989)*, ed. María Isabel Toro Pascua, Salamanca, Biblioteca del Siglo XV, 1994, I, pp. 15-39.
- Di Girolamo, Constanzo, *Teoria e prassi della versificazione*, Bolonia, Il Mulino, 1976, 1983².
- , *I trovatori*, Roma, Bollati Boringhieri, 1989; trad. cat.: *Els trobadors*, Valencia, Alfons el Magnànim, 1994.
- Díaz-Plaja, Guillermo, *El poema en prosa en España. Estudio crítico y antología*, Barcelona, Gustavo Gili, 1956.
- Díaz Roig, Mercedes, «Un rasgo estilístico del romancero y de la lírica popular», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 21 (1972), pp. 79-94.
- , «Palabra y contexto en la recreación del romancero tradicional», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 26 (1977), pp. 460-467.
- Diego, Gerardo, «Métrica y ritmo en la poesía de San Juan de la Cruz», *Escorial*, 9 (1942), pp. 163-186.
- , «Elasticidad y espiritualidad del ritmo», en *Elementos formales en la lírica actual*, Santander, UIMP, 1967, pp. 27-44.
- , «La décima real», *La Estafeta Literaria*, núm. 515 (1973), pp. 4-5.
- Díez Borque, José María, «Conjuros, oraciones, ensalmos...: formas marginales de poesía oral en los Siglos de Oro», *Bulletin Hispanique*, 87 (1985), pp. 47-87.
- Díez Echarri, Emiliano, *Teorías métricas del Siglo de Oro. Apuntes para la historia del verso español*, Madrid, CSIC, 1949 (reimpr. 1970).
- , «Métrica modernista: innovaciones y renovaciones», *Revista de Literatura*, 11 (1957), pp. 102-120.
- Díez de Revenga, Francisco Javier, *La métrica de los poetas del 27*, Murcia, Universidad de Murcia, 1973.
- , *Rubén Darío en la métrica española y otros ensayos*, Murcia, Universidad de Murcia, 1985.
- , «*El rayo que no cesa* de Miguel Hernández: estructuras rítmicas y construcción literaria», en *Estudios sobre Miguel Hernández*, ed. F. J. Díez de Revenga y M. de Páco, Murcia, Universidad de Murcia, 1992, pp. 127-147.

- Díez de Revenga Torres, M^a Josefa, *La poesía popular murciana en Vicente Medina*, Murcia, Universidad de Murcia-Academia Alfonso X el Sabio, 1983.
- Díez Taboada, Juan María, «Eulogio Florentino Sanz, poeta de transición (1822-1881)», *Revista de Literatura*, 13 (1958), pp. 48-78.
- Dixon, Victor, «The Uses of Polimetry: An Approach to Editing the Comedia as Verse Drama», en *Editing the Comedia*, ed. Frank P. Casa y Michael D. McGaha, Ann Arbor, University of Michigan, 1985, pp. 104-125.
- Dodd, S., «An algorithm for determining the metre of Spanish verse», *Bulletin of the Association for Literary and Linguistic Computing*, 8 (1980), pp. 20-27.
- Domínguez Caparrós, José, *Contribución a la historia de las teorías métricas en los siglos XVIII y XIX*, Madrid, CSIC, 1975.
- , *Diccionario de métrica española*, Madrid, Paraninfo, 1985; nueva edición: Madrid, Alianza, 1999.
- , *Contribución a la bibliografía de los últimos treinta años sobre la métrica española*, Madrid, CSIC (*Cuadernos bibliográficos*, L), 1988.
- , *Métrica y poética. Bases para la fundamentación de la métrica en la teoría literaria moderna*, Madrid, UNED, 1988.
- , «Los conceptos de modelo y ejemplo de verso, y de ejecución», *Epos*, 4 (1988), pp. 241-258.
- , «Métrica y semiótica», en *Da Semiótica. Actas do I Coloquio Luso-Espanhol, Porto, noviembre 1985*, Lisboa, Vega, 1988, pp. 201-209.
- , «Literatura, actos de lenguaje y oralidad», *Edad de Oro*, 7 (1988), pp. 5-13.
- , *Crítica literaria*, Madrid, UNED, 1990.
- , «Métrica y poética en Rubén Darío», en *El Modernismo. Renovación de los lenguajes poéticos*, I, coord. Tomás Albadalejo, Javier Blasco y Ricardo de la Fuente, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1990, pp. 31-46.
- , «La métrica y los estudios literarios», *Epos*, 8 (1992), pp. 245-261.
- , *Métrica española*, Madrid, Síntesis, 1993.
- , *La rima: entre el ritmo y la eufonía*, Valencia, Episteme, 1997.
- , «El modernismo en la formación del verso español contemporáneo», en *Poesía hispanoamericana: ritmo(s) / métrica(s) / ruptura(s)*, ed. Gema Areta Marigó, Hervé Le Corre, Modesta Suárez y Daniel Vives, Madrid, Verbum, 1999, pp. 87-110.
- , *Estudios de métrica*, Madrid, UNED, 1999.
- , «Métrica clásica y verso moderno», en *El retrato literario. Tempestades y naufragios. Escritura y reelaboración. Actas del XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Huelva, SELGYC y Universidad de Huelva, 2000, pp. 49-69.
- , «Sobre métrica comparada», *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 10 (2001), pp. 233-250.
- , *Métrica de Cervantes*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2002.
- , «Métrica y poética en José Hierro», en *Pulchre, bene, recte. Estudios en homenaje al prof. Fernando González Ollé*, ed. Carmen Saralegui Platero y Manuel Casado Velarde, Pamplona, EUNSA-Gobierno de Navarra, 2002, pp. 403-419.
- , «Construcción del verso moderno», *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, 1 (2003), pp. 37-60.
- Donnini, Mauro, «Versificazione: le tecniche», en *Lo spazio letterario del Medioevo*, III: *La ricezione del testo*, dir. Piero Boitani, Mario Manzini y Alberto Varvaro, Roma, Salerno, 1992, pp. 251-270.

- D'Ors, Miguel, *El caligrama, de Simmias a Apollinaire. Historia y antología de una tradición clásica*, Pamplona, EUNSA, 1977.
- Dreps, Joseph A., «Was José de Espronceda an innovator in metrics?», *Philological Quarterly*, 18 (1939), pp. 35-51.
- , «Carelessness in the metrics of José de Espronceda», *Northwest Missouri State College Studies*, 19 (1955), pp. 73-103.
- Dronke, Peter, *Medieval Latin and the Rise of European Love-Lyric*, Oxford, Oxford University Press, 1968, 1999².
- , *Verse with Prose From Petronius to Dante. The Art and Scope of the Mixed Form*, Cambridge-Londres, Harvard University Press, 1994.
- Dubois, Claude-Gilbert, *Mots et règles, jeux et délires. Études sur l'imaginaire verbal au XVI^e siècle*, Caen, Paradigme, 1992.
- , *Le Baroque. Profondeurs de l'apparence*, Burdeos, Presses Universitaires de Bordeaux, 1993.
- Duffell, Martin J., «The origins of *Arte mayor*», *Cultura Neolatina*, 45 (1985), pp. 105-123.
- , «The Metre of Santillana's Sonnets», *MAe*, 56 (1987), pp. 276-306.
- , «Alfonso's *Cantigas* and the Origins of *Arte mayor*», *Journal of Hispanic Research*, 2 (1994), pp. 183-204.
- , *Modern Metrical Theory and the «verso de arte mayor»*, Londres, Queen Mary and Westfield College, 1999.
- , «The Metric Cleansing of Hispanic Verse», *Bulletin of Hispanic Studies*, 76 (1999), pp. 151-168.
- , «The Santillana Factor: The Development of Double Audition in Castilian», en *Santillana. A Symposium*, ed. Alan Deyermond, Londres, Queen Mary and Westfield College, 2000, pp. 113-128.
- , «The Iambic Pentameter and its Rivals», *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, 1 (2003), pp. 61-85.
- , «Metre and rhythm in the *Libro de buen amor*», en *A Companion to the «Libro de buen amor»*, ed. L. M. Haywood y L. O. Vasvari, Londres, Tamesis Books, 2004, pp. 71-82.
- Duggan, Joseph J., «Formulaic diction in the *Cantar de Mio Cid* and the old French epic», en *Forum for Modern Language Studies*, 10 (1974), pp. 260-269.
- Dutton, Brian, «Some latinisms in the Spanish *mester de clerecía*», *Kentucky Romance Quarterly*, 14 (1967), pp. 45-60.
- , «French influences in the Spanish *mester de clerecía*», en *Medieval studies in honor of Robert White Linker*, Madrid, Castalia, 1973, pp. 73-93.
- , «El reflejo de las literaturas romances en las obras de Gonzalo de Berceo», en *Studia hispanica in honorem R. Lapesa*, II, Madrid, Gredos-Cátedra Seminario Menéndez Pidal, 1974, pp. 213-224.
- , «Berceo's watch-song "Eya velar"», *Modern Language Notes*, 89 (1974), pp. 250-259.
- Dworkin, Steven N., «*Mester and Menester*», *Romance Philology*, 25 (1972), pp. 373-389.
- Egido, Aurora, «La silva en la poesía andaluza del Barroco (con un excursus sobre Estacio y las *obrecillas* de fray Luis)», *Criticón*, 46 (1989), pp. 5-39; recogido en *Silva de Andalucía (Estudios sobre poesía barroca)*, Málaga, Diputación Provincial de Málaga, 1990, pp. 7-85.

- , *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelona, Crítica, 1990.
- Eisenberg, Daniel, «Romance as seen by Cervantes», *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, 1 (1984), pp. 177-192.
- Elwert, W. Th., *Französische Metrik*, Munich, Max Hueber, 1961; versión francesa: *Traité de versification française des origines à nos jours*, París, Klincksieck, 1961.
- , *Italienische Metrik*, Munich, Max Hueber, 1973; versión italiana: *Versificazione italiana dalle origini ai giorni nostri*, Florencia, Le Monnier, 1973.
- Enríquez, B. R., «La sinéresis en nuestra métrica», *Revista de Educación (La Plata)*, 2 (1957), pp. 369-374.
- Esgueva Martínez, Manuel A., «La sinalefa en la rítmica», *Epos. Revista de Filología*, 14 (1998), pp. 89-149.
- Espinosa, Aurelio M., «Notes on the versification of *El Misterio de los Reyes Magos*», *The Romanic Review*, 6 (1915), pp. 378-401.
- , «Synalepha in Old Spanish Poetry: a reply to Mr. Lang», *The Romanic Review*, 8 (1917), pp. 88-98.
- , «Synalepha and syneresis in modern Spanish», *Hispania*, 7 (1924), pp. 299-309.
- , «La sinalefa entre versos en la versificación española», *The Romanic Review*, 16 (1925), pp. 103-121.
- , «La compensación entre versos en la versificación española», *The Romanic Review*, 16 (1925), pp. 306-329.
- , «La sinalefa y la compensación entre versos en la versificación española. Algunas observaciones adicionales», *The Romanic Review*, 19 (1928), pp. 289-301; XX (1929), pp. 44-53.
- , «El endecasílabo de arte mayor en la poesía popular de Nuevo Méjico», *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 11 (1955), pp. 442-449.
- Esquer Torres, Ramón, «‘Qué bien sé yo la fonte que mana’. Estudio estilístico y rítmico», *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 32 (1956), pp. 89-96.
- , «Presencia de Espronceda en Bécquer», *Revista de Filología Española*, 46 (1963), pp. 329-341.
- Esteban del Campo, Ángel, «La rima, la versificación y la variedad estrófica en Bécquer y Martí: fenómenos de modernización en lo formal», *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 46 (1991), pp. 473-485.
- Estellés González, José María, «La poesía latina publicada de Mayans», en *Mayans y la Ilustración*, Valencia, Diputación de Valencia, 1981, pp. 303-315.
- Estévez, Ángeles, «La ruptura de la norma acentual en la poesía modernista: el ejemplo de Julio Herrera y Reissig», *Epos*, 3 (1987), pp. 123-138.
- Faral, Edmond, *Les arts poétiques du XII^e et du XIII^e siècle. Recherches et documents sur la technique littéraire du Moyen Âge*, París, Honoré Champion, 1924 (reimpr. 1962).
- Faulhaber, Charles B., *Latin rhetorical theory in thirteenth and fourteenth century Castile*, Berkeley, Universidad de California, 1972.
- , «Medieval Spanish metrical terminology and ms. 9589 of the Biblioteca Nacional, Madrid», *Romance Philology*, 33 (1979-1980), pp. 43-61.
- Ferguson, William, *La versificación imitativa en Fernando de Herrera*, Londres, Tamesis Books, 1981.
- Fernández, Jesse, «¿Prosificación del verso o versificación de la prosa? A propósito de Vicente Huidobro», *Círculo. Revista de Cultura*, 24 (1995), pp. 86-91.

- Fernández Guillermo, Leonor, «La versificación en *El castigo sin venganza* de Lope de Vega», en *Actas del II Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, ed. Ysla Campbell, Ciudad Juárez, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1994, pp. 135-142.
- , «Aproximaciones a la versificación en la comedia de Lope de Vega (1611-1615)», en *Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, ed. Ysla Campbell, Ciudad Juárez, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1998, pp. 109-116.
- Fernández Ramírez, Salvador, «Forma y sustancia líricas», en *Elementos formales en la lírica actual*, Santander, UIMP, 1967, pp. 45-54.
- Fernández Valladares, Mercedes, «Cartas en verso de rústicos y patanes. Las “Nuevas” de la Corte a principios del siglo XVIII», en *Varia Bibliographica. Homenaje a José Simón Díaz*, Kassel, Reichenberger, 1988, pp. 255-268.
- Ferrari, Anna, «Parola-rima», en *O cantar dos trovadores. Actas do Congreso celebrado en Santiago de Compostela entre os días 26 e 29 de abril de 1993*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1993, pp. 121-136.
- Ferrater, Gabriel, «Sobre mètrica» (1971), en *Sobre el llenguatge*, Barcelona, Quaderns Crema, 1981, pp. 77-86.
- Ferreres, Rafael, «Estructura de las canciones de Gil Polo», *Revista de Filología Española*, 43 (1960), pp. 429-437.
- , «La métrica de Ausias March», *RVF*, 7 (1981), pp. 315-349.
- Fine, Elizabeth C., *The Folklore Text. From Performance to Print*, Indiana University Press, 1984 (reimpr. 1994).
- Finnegan, Ruth, *Oral Poetry. Its nature, significance and social context*, Cambridge, Cambridge University Press, 1977; reed.: Indiana University Press, 1992.
- Fitz-Gerald, John D., *Versification of the «cuaderna vía» as found in Berceo's «Vida de Santo Domingo»*, Nueva York, Columbia University Press, 1905.
- Flores Grajales, Guadalupe, y Efrén Ortiz, «“Siesta” de Antonio Machado. Hacia una lectura funcionalista del verso libre», *Semiosis*, 1 (1981), pp. 81-93.
- Flys, Miguel Jaroslaw, *La poesía existencial de Dámaso Alonso*, Madrid, Gredos, 1968.
- Foley, John Miles, *Traditional Oral Epic. The «Odyssey», «Beowulf», and the Serbo-Croatian Return Song*, Berkeley-Los Ángeles-Londres, University of California Press, 1990.
- Formisano, Luciano, «“Cuaderna vía ajuglarada” nel *Poema de Fernán González*», en *La lengua y la literatura en tiempos de Alfonso X. Actas del Congreso Internacional. Murcia, 5-10 de marzo de 1984*, Murcia, Universidad de Murcia, 1985, pp. 181-194.
- , «La variante ottonaria dell'emistichio nel *Poema de Fernán González*», *Lavori Italianistici*, serie V, 1986, pp. 31-98.
- , «Errori di assonanza e *pareados* nel *Cantar de Mio Cid* (per una verifica testuale del neoindividualismo)», *Medioevo Romano*, 13 (1988), pp. 91-114.
- Foster, D. W., «A note on Espronceda's use of the romance meter in *El estudiante de Salamanca*», *Romance Notes*, 7 (1965), pp. 16-20.
- , «Notes toward a grammar of Spanish metric phonology», *Boletín de Filología de la Universidad de Chile*, 20 (1968), pp. 211-227.
- , «Closure in the early Spanish ballad», *Journal of the Rocky Mountain Medieval and Renaissance*, 1 (1980), pp. 29-37.

- Foulché-Delbosc, R., «Étude sur le *Laberinto* de Juan de Mena», *Revue Hispanique*, 9 (1902), pp. 75-138.
- Fowler, Rowena, «Comparative metrics and comparative literature», *Comparative Literature*, 29 (1977), pp. 289-299.
- Fradejas Lebrero, José, *La forma litánica en la poesía popular*, Madrid, UNED, 1988.
- , «La forma litánica en la poesía del siglo XX», *Revista de Literatura*, 58 (1996), pp. 399-425.
- Fragonard, Marie-Madeleine, véase Gros, Gérard
- Fragoso Carrión, Jesús, «Análisis experimental del *cursus* a partir de fragmentos de Fray Luis de León», *Revista Española de Lingüística*, 19 (1989), pp. 1-46.
- Francon, Marcel, «L'introduction du sonnet en France», *Romance Philology*, 26 (1972-1973), pp. 62-67.
- Frank, István, *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, París, Bibliothèque de l'École des Hautes Études, 1953-1957, dos vols; reimpr. 1966.
- Frasca, Gabriele, *La furia della sintassi. La sestina in Italia*, Nápoles, Bibliopolis, 1992.
- Fraser, G. S., *Metre, Rhyme and Free Verse*, Londres, Methuen, 1970.
- Frattoni, Orestes, *Ensayo para una historia del soneto en Góngora*, Buenos Aires, Instituto de Filología, 1948.
- Frau, Juan, «Blas de Otero: métrica y poética», *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, 1 (2003), pp. 87-124.
- Freixas, Margarita, «Observaciones sobre la *cuaderna vía* de Juan Ruiz», en *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval. Santander, 22-26 de septiembre de 1999*, ed. Margarita Freixas y Silvia Iriso, con la colaboración de Laura Fernández, Santander, Gobierno de Cantabria-Año Jubilar Lebaniego-Asociación Hispánica de Literatura Medieval, 2000, II, pp. 763-772.
- Frenk Alatorre, Margit, «Sobre las endechas en trísticos monorrimos», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 12 (1958), pp. 197-201; reimpr. en [1978], pp. 237-243.
- , «Glosas de tipo popular en la antigua lírica», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 12 (1958), pp. 301-334; reimpr. en [1978], pp. 267-308.
- , «Refranes cantados y cantares proverbializados», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 15 (1961), pp. 155-168; reimpr. en [1978], pp. 154-171.
- , «De la seguidilla antigua a la moderna», en *Collected studies in honour of Américo Castro's eightieth year*, Oxford, 1965, pp. 97-107; reimpr. en [1978], pp. 244-258.
- , «Historia de una forma poética popular», en *Actas del Tercer Congreso Internacional de Hispanistas*, México, 1970, pp. 371-377; reimpr. en [1978], pp. 259-266.
- , «El zéjel: ¿forma popular castellana?», en *Studia iberica. Festschrift für Hans Flasche*, Berna-Munich, 1973, pp. 145-158; reimpr. en [1978], pp. 309-326.
- , *Estudios sobre lírica antigua*, Madrid, Castalia, 1978.
- , «Permanencia folklórica del villancico glosado», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 29 (1980), pp. 404-411.
- , *Corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos XV a XVII)*, Madrid, Castalia, 1987.
- Frutos, Eugenio de, «Ritmo quebrado, ritmo fluyente», en *Elementos formales en la lírica actual*, Santander, UIMP, 1967, pp. 55-72.
- Fubini, Mario, *Metrica e poesia*, Milán, Feltrinelli, 1962; traducción española: *Métrica y poesía*, Barcelona, Planeta, 1970.
- Fucilla, Joseph G., «*Parole identiche* in the sonnet and other verse forms», *Publications of the Modern Language Association*, 50 (1935), pp. 372-402.

- , «Un artificio poético en una octava de Luigi Pulci», *Relaciones hispanoitalianas*, Madrid, CSIC, 1953, pp. 127-130.
- , «Poesías líricas de Metastasio en la España del siglo XVIII y la octavilla italiana», *Relaciones hispanoitalianas*, Madrid, CSIC, 1953, pp. 202-215.
- , «*Parole identiche* in the sonnet and other verse forms (Additional data)», *Italica*, 33 (1956), pp. 60-68.
- Fuente Ballesteros, Ricardo de la, «El haiku en Antonio Machado», en *Antonio Machado hoy*, Sevilla, Alfar, 1990, II, pp. 393-403.
- Fuller, John, *The sonnet*, Londres, Methuen, 1972.
- Fussel, Paul, Jr., *Poetic Meter and Poetics Form*, Nueva York, Random House, 1965, 1979².
- Gáldi, L., «Réflexions sur l'estructure de l'alexandrin néolatín», en *Actas del XI Congreso Internacional de Lingüística Románica*, Madrid, CSIC, 1968, III, pp. 1643-1652.
- Galmés de Fuentes, Álvaro, «Un estribillo árabe en un zéjel francés del siglo XIII», en *Hispanic Medieval Studies in Honor of Samuel G. Armistead*, ed. E. Michael Gerli y Harvey L. Sharrer, Madison, The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1992, pp. 131-137.
- , *Las jarchas mozárabes. Forma y significado*, Barcelona, Crítica, 1994.
- Gaos, Vicente, *La poética de Campoamor*, Madrid, Gredos, 1955, 1969².
- García, Michel, «La strophe de *cuaderna via* comme élément de structuration du discours», *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 7 bis (1982), pp. 205-219.
- , «Le dialogue dramatique et son cadre formel: la strophe», *Études Hispano-Italiennes*, 2 (1987), pp. 143-157.
- , «La *copla cuaderna* du métier de clergie», *Atalaya*, 8 (1997): *Les formes fixes dans la poésie du Moyen Âge roman (1000-1500)*, ed. Michel García, pp. 51-58.
- García-Abrines, Luis, «Los acentos rítmicos endecasílabos en los Machado», *CH*, núms. 304-307 (1975-1976), pp. 1111-1117.
- García Berrio, Antonio, *Significado actual del formalismo ruso*, Barcelona, Planeta, 1973.
- García Calvo, Agustín, «Unas notas sobre la adaptación de los metros clásicos, por D. Esteban Villegas», *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*, 26 (1950), pp. 92-105.
- , *Del ritmo del lenguaje*, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1977.
- García de Enterría, María Cruz, «Romancero: ¿cantado-recitado-leído?», *Edad de Oro*, 7 (1988), pp. 89-104.
- García Gómez, Emilio, «La lírica hispano-árabe y la aparición de la lírica románica», *Al-Andalus*, 21 (1956), pp. 303-338.
- , «Los textos y los problemas de la casida zejelesca», *Al-Andalus*, 26 (1961), pp. 253-321.
- , «Una muwassaha andaluza 'con eco'», en *Studia Philologica. Homenaje a Dámaso Alonso*, II, Madrid, Gredos, 1961, pp. 73-78.
- , «La 'ley de Mussafia' se aplica a la poesía estrófica arabigoandaluza», *Al-Andalus*, 27 (1962), pp. 1-20.
- , «Estudio del *Dart-at-tiraz*. Preceptiva egipcia de la muwassaha», *Al-Andalus*, 27 (1962), pp. 21-104.
- , «Una extraordinaria página de Tifashi y una hipótesis sobre el inventor del zéjel», en *Études ... dédiées a ... Lévi-Provençal*, París, 1962, pp. 517-523.

- , *Las jarchas romances de la serie árabe en su marco*, Madrid, Sociedad de Estudios y Publicaciones, 1965; 2ª ed: Barcelona, Seix Barral, 1975.
- , «Introducción a una métrica de Ben Quzman», *Al-Andalus*, 33 (1968), pp. 241-290.
- , *Todo Ben Quzman*, Madrid, Gredos, 1972, tres vols.
- , «Métrica de la moaxaja y métrica española. Aplicación de un nuevo método de medición completa al “Gais” de Ben al-Hatib», *Al-Andalus*, 39 (1974), pp. 1-255.
- , «Las jarchas», en *El comentario de textos, 4. La poesía medieval*, Madrid, Castalia, 1983, pp. 405-426.
- García Iglesias, Luis, «Poema de la Bestia y el Ángel», de José María Pemán: verso y composición métrica, Madrid, L. García, 1997.
- García López, Jorge, «De la prioridad cronológica del *Libro de Alexandre*», en *Actas del II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Segovia, del 5 al 19 de octubre de 1987)*, Universidad de Alcalá de Henares, 1991, I, pp. 341-354.
- García Lorenzo, Luciano, «Introducción al estudio de los sonetos de Rubén Darío», *Revista de Filología Española*, 51 (1968), pp. 209-228.
- García Page, Mario, «Un artificio fónico recurrente en la lengua poética de Gloria Fuertes: la paronomasia», *Revista de Literatura*, 96 (1986), pp. 407-431.
- García Parra, María Luz, *El ritmo en «Cántico» de Jorge Guillén*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1993.
- García Sánchez, Purificación, «Tradicionalidad y sentido del octosílabo herreriano», *Analecta Malacitana*, 5 (1982), pp. 65-78.
- García Saravi, Gustavo, *Historia y resplandor del soneto*, La Plata, Municipalidad de La Plata, 1962.
- García Yebra, Valentín, «Sobre las asonancias en *a* y en *o* en el *Cantar de Mio Cid*», *Revista de Filología Española*, 74 (1994), pp. 5-21.
- Garde, Paul, *L'accent*, París, P. U. F., 1968.
- Gargano, Antonio, «El sistema métrico» y «El verso», en F. Brioschi-C. Di Girolamo [1988], pp. 125-163.
- Garnelo, P. Benito, «El modernismo literario español. El verso libre», *La Ciudad de Dios*, 96 (1914), pp. 34-46.
- Garnier Verdaguer, Emmanuel, «Acerca de la métrica y su función en el teatro del Siglo de Oro», en *Mira de Amescua en candelero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro español del siglo XVII (Granada, 27-30 de octubre de 1994)*, Granada, Universidad de Granada, 1996, II, pp. 181-198.
- , «Métrica y “puesta en espacio” del texto dramático», *Anuario Lope de Vega*, 8 (2002), pp. 121-138.
- Garrido, Rosa María, «La primitiva moaxaja: dos lenguas y dos voces poéticas», en *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, 3 al 6 de octubre de 1989)*, ed. María Isabel Toro Pascua, Salamanca, Biblioteca del Siglo XV, 1994, I, pp. 389-397.
- Gasparov, Michail, *Storia del verso europeo*, Bologna, Il Mulino, 1993.
- Gennrich, Friedrich, *Musikwissenschaft und Romanische Philologie*, Halle, Saale, 1918.
- , *Grundriss einer Formenlehre des mittelalterlichen Liedes*, Halle, Saale, 1932.
- , «Ist der mittelalterliche Liedvers arhythmisch?», *Cultura Neolatina*, 15 (1955), pp. 109-131.
- Gentili, Bruno, *Metrica greca arcaica*, Messina, D'Anna, 1950.
- , *La metrica dei greci*, Messina, D'Anna, 1952.

- Gibert, Soledad, «Algunas curiosidades de la poesía arabigoandaluza. (Versos correlativos, versos con eco, versos concatenados en el diwan de un poeta del s. XIV)», *Al-Andalus*, 33 (1968), pp. 95-122.
- Gicovate, Bernardo, *El soneto en la poesía hispánica. Historia y estructura*, México, UNAM, 1992.
- Gil, Ildefonso Manuel, «Génesis del poema», en *Elementos formales en la lírica actual*, Santander, UIMP, 1967, pp. 73-82.
- Gil Fernández, Juana, *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis, 1988.
- Gili Gaya, Samuel, «La entonación en el ritmo del verso», *Revista de Filología Española*, 13 (1926), pp. 129-138.
- , *El ritmo en la poesía contemporánea*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1956.
- , «Andrés Bello y los fundamentos de la métrica española», en *Homenaje al Excmo. Sr. Dr. D. Emilio Alarcos García*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1965, II, pp. 39-47.
- , *Estudios sobre el ritmo*, ed. Isabel Paraíso, Madrid, Istmo, 1993.
- Giménez Resano, Gaudioso, «Lengua y lenguaje poético. A propósito de la oda tercera “A Felipe Ruiz” de fray Luis de León», en *Homenaje a Francisco Ynduráin*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1972, pp. 147-162.
- Gitlitz, David M., «La anáfora y el verso extendido de fray Luis de León», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 25 (1976), pp. 111-117.
- Glendinning, Nigel, «La fortuna de Góngora en el siglo XVIII», *Revista de Filología Española*, 44 (1961), pp. 323-349.
- Gómez Bedate, Pilar, *Introducción a la poesía lírica*, Barcelona, PPU, 1990.
- Gómez-Bravo, Ana María, «La poesía de cancioneros del siglo XV: acercamiento a su análisis métrico», en *Literatura medieval. Actas do IV Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval (Lisboa, 1-5 outubro 1991)*, ed. A. A. Nascimento y C. A. Ribeiro, Lisboa, Cosmos, 1993, II, pp. 101-104.
- , «La naturaleza de las asonancias del *Cantar de mio Cid*. Notas sobre la *e* paragógica», *Hispania*, 81 (1998), pp. 501-508.
- , *Repertorio métrico de la poesía cancioneril del siglo XV*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1998.
- , «Consideraciones textuales en la tipificación métrica de la poesía cancioneril castellana del siglo XV: el *Cancionero de Baena*», *Romance Philology*, 52 (1999), pp. 37-55.
- Gómez Moreno, Ángel, «Nuevas reliquias de la cuaderna vía», *Revista de Literatura Medieval*, 2 (1990), pp. ed. A. A. Nascimento y C. A. Ribeiro, Lisboa, Cosmos, 1993, II, pp. 9-34.
- Gómez Redondo, Fernando, «*Roman, romanz, romance*: cuestión de géneros», en *Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*, Madrid, UNED, 1993, I, pp. 143-161.
- , «Versolibrismo y regularidad métrica: la “forma libre” de Juan Ramón Jiménez», *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 10 (2001), pp. 251-268.
- Gómez Segade, Miguel Ángel, «El endecasílabo dactílico en la poesía de Miguel Hernández», en *Miguel Hernández, cincuenta años después. Actas del I Congreso Internacional*, ed. José Carlos Rovira, Alicante, Comisión del Homenaje a Miguel Hernández, 1993, II, pp. 679-686.
- González, Isabel, *El apóstrofe en la escuela poética siciliana (Parangón con la lírica gallego-portuguesa)*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1989.

- , «El apóstrofe en Guido Guinizzelli. Semejanzas y diferencias con la lírica gallego-portuguesa», en *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, 3 al 6 de octubre de 1989)*, ed. María Isabel Toro Pascua, Salamanca, Biblioteca del Siglo XV, 1994, I, pp. 429-436.
- González Guerrero, Antonio, «La décima espinela», *Alhucema* (Albolote, Granada), 12 (2004), pp. 106-107.
- González Martín, Vicente, «La métrica italiana en Miguel de Unamuno», *1616*, 4 (1981), pp. 53-62.
- González Muela, Joaquín, *Gramática de la poesía*, Barcelona, Planeta, 1976.
- González Ollé, Fernando, «Prosa y verso en dos polémicas decimonónicas: Clarín contra Núñez de Arce y Campoamor contra Valera», *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*, 39 (1963), pp. 208-227.
- , «Del Naturalismo al Modernismo: Los orígenes del poema en prosa y un desconocido artículo de Clarín», *Revista de Literatura*, 25 (1964), pp. 49-67.
- Goodwyn, Frank, «Tipos de verso y ritmo en la segunda égloga de Garcilaso», *Hispanófila*, 34 (1968), pp. 1-25.
- Gorni, Guglielmo, «Sull'origine della terzina e altre misure. Appunti di metrica dantesca», *Metrica*, 2 (1981), pp. 43-60.
- , «Le forme primarie del testo poetico», en *Letteratura italiana. Le forme del testo*, dir. Alberto Asor Rosa, I: *Teoría e Poesía*, Turín, Einaudi, 1984, pp. 439-518.
- , *Metrica e analisi letteraria*, Bologna, Il Mulino, 1993.
- Gouvard, Jean-Michel, *La versification*, París, PUF, 1999.
- Grammont, Maurice, *Le vers français, ses moyens d'expression, son harmonie*, París, Delagrave, 1937, 1961⁴.
- , *Petit traité de versification française*, París, Armand Colin, 1965.
- Grande Quejigo, Francisco Javier, «Análisis métrico de la *Defunción de don Enrique de Villena*, del Marqués de Santillana», *Anuario de Estudios Filológicos*, 16 (1993), pp. 167-183.
- , «Transmisión e irregularidad de la *Vida de San Millán de la Cogolla*», *Anuario de Estudios Filológicos*, 22 (1999), pp. 151-176.
- , «Huellas de la transmisión literaria en los poemas en pareados del siglo XIII», en *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval. Santander, 22-26 de septiembre de 1999*, ed. Margarita Freixas y Silvia Iriso, con la colaboración de Laura Fernández, Santander, Gobierno de Cantabria-Año Jubilar Lebaniego-Asociación Hispánica de Literatura Medieval, 2000, II, pp. 893-904.
- Graña Etcheverry, Manuel, «La equivalencia de oxítonos, paroxítonos y proparoxítonos a fin de verso», *Revista do livro*, 2: 8 (1957), pp. 9-56.
- Greco, Martín, «El “intrafondo eufónico”. Estudio de la métrica de Oliverio Girondo», en *Las vanguardias literarias en Argentina, Uruguay y Paraguay*, ed. Carlos García, Dieter Reichardt *et al.*, Madrid-Frankfurt, Vervuert-Iberoamericana, 2004, pp. 387-414.
- Green, Otis H., «On the *coplas castellanas* in the Siglo de Oro: chronological notes», en *Homenaje a Antonio Rodríguez-Moñino*, Madrid, Castalia, 1966, I, pp. 213-219.
- Gros, Gérard, y Marie-Madeleine Fragonard, *Les formes poétiques du Moyen Âge à la Renaissance*, París, Nathan, 1995.
- Gross, Harvey, *Sound and Form in Modern Poetry*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1964.

- , ed., *The Structure of Verse: Modern Essays on Prosody*, Greenwich, Conn., 1966; nueva ed.: Nueva York, The Ecco Press, 1979.
- Guerrero, Gustavo, *Teorías de la lírica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Güell, Mónica, «Introduction à l'étude formelle de la poésie de Garcilaso de la Vega», *Les Langues Néo-Latines*, núm. 307 (1998), pp. 89-120.
- , «Lecture de l'épître à Boscán de Garcilaso de la Vega», en *Ecriture, pouvoir et société en Espagne aux XVI^e et XVII^e siècles. Hommage du CRES à Augustin Redondo*, ed. Pierre Civil, Paris, Publications de la Sorbonne-Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001, pp. 411-424.
- , «Usos dramáticos de la versificación en *La hija del aire* de Calderón», en *Memoria de la palabra. Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro. Burgos-La Rioja, 15-19 de julio de 2002*, ed. María Luisa Lobato y Francisco Domínguez Matito, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2004, II, pp. 977-992.
- , «Lecture métrique et ritmique de “¡Qué de invidiosos montes levantados...” de Luis de Góngora», *Bulletin Hispanique*, 106 (2004), pp. 447-470.
- Guillén, Claudio, *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada*, Barcelona, Crítica, 1984; nueva edición: Barcelona, Tusquets, 2005.
- , «Las epístolas de Lope de Vega», *Edad de Oro*, 14 (1995), pp. 161-177.
- Guiraud, Pierre, *La versification*, Paris, P. U. F., 1970.
- Guitart, Jorge M., «Simbolismo fonológico en una poema de Pedro Salinas», *Dispositio*, 1 (1976), pp. 20-31.
- Gutiérrez Carou, Javier, «Métrica y rima en los sonetos del Marqués de Santillana», *Revista de Literatura Medieval*, 4 (1992), pp. 123-144.
- Gybbon-Monypenny, G. B., «The Spanish *mester de clerecía* and its intended public: concerning the validity as evidence of passages of direct address to the audience», en *Medieval studies presented to Eugène Vinaver*, Manchester University Press, 1965, pp. 230-244.
- , «The text of the *Libro de buen amor*: recent editions and their critics», *Bulletin of Hispanic Studies*, 49 (1972), pp. 217-235.
- Hall, Robert A., Jr., «Old-Spanish Stress-Timed verse and Germanic Superstratum», *Romance Philology*, 19 (1965-1966), pp. 227-234.
- Halle, Morris, y William J. Idsardi, «General Properties of Stress and Metrical Structure», en *The Handbook of Phonological Theory*, ed., J. Goldsmith, Oxford, Blackwell, 1995, pp. 403-443.
- Hanssen, Federico, «Sobre el hiato en la antigua versificación castellana», *Anales de la Universidad de Chile*, 94 (1896), pp. 911-941.
- , «Miscelánea de versificación española», *Anales de la Universidad de Chile*, 97 (1897), pp. 227-274.
- , «Un himno de Juan Ruiz», *Anales de la Universidad de Chile*, 104 (1899), pp. 737-745.
- , «Sobre las coplas 1656-1661 del Arcipreste», *Anales de la Universidad de Chile*, 104 (1900), pp. 939-948.
- , «Notas a la prosodia castellana», *Anales de la Universidad de Chile*, 107 (1900), pp. 315-335.
- , «Los versos de las *Cantigas de Santa María* del rey Alfonso X», *Anales de la Universidad de Chile*, 108 (1901), pp. 337-373 y 501-546.
- , «Notas a la versificación de Juan Manuel», *Anales de la Universidad de Chile*, 109 (1901), pp. 539-563.

- , «Los metros de los cantares de Juan Ruiz», *Anales de la Universidad de Chile*, 110 (1902), pp. 161-220.
- , «Sobre el metro del *Poema de Fernán González*», *Anales de la Universidad de Chile*, 115 (1904), pp. 63-89.
- , «El arte mayor de Juan de Mena», *Anales de la Universidad de Chile*, 118 (1906), pp. 179-200.
- , «Notas a la *Vida de Santo Domingo de Silos* escrita por Berceo», *Anales de la Universidad de Chile*, 120 (1907), pp. 715-763.
- , «La seguidilla», *Anales de la Universidad de Chile*, 125 (1909), 697-796.
- , «Los endecasílabos de Alfonso X», *Bulletin Hispanique*, 15 (1913), pp. 284-299.
- , «Los alejandrinos de Alfonso X», *Anales de la Universidad de Chile*, 133 (1913), pp. 81-114.
- , «Las coplas 1788-1792 del *Libro de Alexandre*», *Revista de Filología Española*, 2 (1915), pp. 21-30.
- , «La elisión y la sinalefa en el *Libro de Alejandro*», *Revista de Filología Española*, 3 (1916), pp. 345-356.
- , *Estudios. Métrica. Gramática. Historia Literaria*, Santiago de Chile, Anales de la Universidad de Chile, 1958.
- Harris, Joseph, *The Ballad and Oral Literature*, ed. Joseph Harris, Cambridge y Londres, Harvard University Press, 1991.
- Hartman, Charles O., *Free Verse. An Essay on Prosody*, Princeton, Princeton University Press, 1980.
- , *Virtual Muse. Experiments in Computer Poetry*, Hanover, Wesleyan University Press, 1996.
- Harvey, L. P., «The metrical irregularity of the *Cantar de Mio Cid*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 40 (1973), pp. 137-143.
- Haxen, U., «*Harga-Muwassah*, Metres in Conflict», en *Poesía estrófica. Actas del I Congreso internacional de poesía estrófica árabe y hebrea y sus paralelos romances*, ed. F. Corriente y A. Sáenz-Badillos, Madrid, Universidad Complutense, 1991, pp. 145-153.
- Henríquez Ureña, Max, «Estudios de versificación», *Cuba Contemporánea*, 3 (1913), pp. 89-124.
- Henríquez Ureña, Pedro, «Rubén Darío», en *Ensayos críticos*, La Habana, Imprenta Esteban Fernández, 1905 (revisado en *Horas de Estudio*, París, Ollendorff, 1910); recogido en *Ensayos*, edición crítica coordinada por José Luis Abellán y Ana María Barrenechea, Madrid, Colección Archivos, 1998, pp. 209-221.
- , «Notas sobre Pedro Espinosa», *Revista de Filología Española*, 4 (1917), pp. 289-292.
- , «El endecasílabo castellano», *Revista de Filología Española*, 6 (1919), pp. 132-157; ampliado en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, 13 (1944), pp. 725-828, e incluido en [1961], pp. 271-347.
- , «Rubén Darío y el siglo XV», *Revue Hispanique*, 50 (1920), pp. 324-327.
- , *La versificación irregular en la poesía castellana*, Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1920, 1933²; incluido, con revisiones, en [1961], pp. 11-250.
- , «En busca del verso puro», *Cursos y Conferencias*, IV (1934), pp. 225-249; recogido en *Ensayos*, edición crítica coordinada por José Luis Abellán y Ana María Barrenechea, Madrid, Colección Archivos, 1998, pp. 154-173.

- , «La versificación de Heredia», *Revista de Filología Hispánica*, 4 (1942), pp. 171-172.
- , «La cuaderna vía», *Revista de Filología Hispánica*, 7 (1945), pp. 45-47.
- , «Sobre la historia del alejandrino», *Revista de Filología Hispánica*, 8 (1946), pp. 1-11.
- , *Estudios de versificación española*, Buenos Aires, EUDEBA, 1961.
- Hernández Esteban, María, «Procedimientos compositivos de la sextina. De Arnaut Daniel a Fernando de Herrera», *Revista de Literatura*, 49 (1987), pp. 351-424.
- Hernández Valcárcel, María del Carmen, *La expresión sensorial en cinco poetas del 27*, Murcia, Universidad de Murcia, 1978.
- Hernández Vista, Eugenio, «Ritmo, metro y sentido», *Prohemio*, 3 (1972), pp. 93-107; reimpr. en *Principios y estudios de estilística estructural aplicados al latín y al español*, Granada, Universidad de Granada, 1982, pp. 225-241.
- Herrera Zapién, Tarsicio, *La métrica latinizante*, México, UNAM, 1975.
- Herrero, Ángel, *El decir numeroso. Esquemas y figuras del ritmo acentual*, Alicante, Universidad de Alicante, 1995.
- Herrero Llorente, Víctor José, «La lectura de los versos latinos y la adaptación de los versos clásicos a las lenguas modernas», *Estudios Clásicos*, 12 (1968), pp. 569-582.
- Herrero Prado, José Luis, *Métrica española. Teoría y práctica*, Madrid, Ediciones del Orto, 1996.
- Hierro, José, «Palabras antes de un poema», en *Elementos formales en la lírica actual*, Santander, UIMP, 1967, pp. 83-94.
- , «El romance de Juan Ramón Jiménez», *Los Cuadernos del Norte*, 10 (1981), pp. 58-67.
- Hilborn, Harry W., «Calderón's agudos in italianate verse», *Hispanic Review*, 10 (1942), pp. 157-159.
- , «Calderón's quintillas», *Hispanic Review*, 16 (1948), pp. 301-310.
- Hilty, Gerold, «Una vez más: el *Auto de los Reyes Magos*», en *Estudios de lingüística y filología españolas. Homenaje a Germán Colón*, coord. I. Andrés-Suárez y L. López Molina, Madrid, Gredos, 1998, pp. 229-244.
- Hofmann, Gerd, «Sobre la versificación en los autos calderonianos: *El veneno y la triaca*», *Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*, ed. Luciano García Lorenzo, Madrid, CSIC, 1983, II, pp. 1125-1137.
- Holzappel, Otto, ed., en colaboración con Julia McGrew y Iørn Piø, *The European Medieval Ballad. A Symposium*, Odense, Odense University Press, 1978.
- Hrushovski, Benjamin, «On Free Rhythms in Modern Poetry», en T. A. Sebeok [1960], pp. 173-190.
- Hughes, Gethin, «Versos bimembres and parallelism in the poetry of Francisco de la Torre», *Hispanic Review*, 43 (1975), pp. 381-392.
- Huidobro, Emilio, «El ritmo latino en la poesía española», *Boletín de la Real Academia Española*, 37 (1957), pp. 419-468; 38 (1958), pp. 93-116, 265-291, 435-449, y 40 (1960), pp. 81-133, 265-321.
- Huseby, Gerard V., «Musical Analysis and Poetic Structure in the Cantigas de Santa María», en *Florilegium Hispanicum: Medieval and Golden Age Studies Presented to Dorothy Clotelle Clarke*, Madison, The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1983, pp. 81-101.
- Ibarra, Jorge G., «El ritmo acentual en el verso español: Otra formalización», *Taller de Letras*, 10 (1982), pp. 7-22.

- Imondi, Assunta Laura, «Un autore per il *Libro de Alexandre*», *Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli. Sezione Romanza*, 43 (2001), pp. 133-148.
- Infantes, Víctor, «La textura del poema: disposición gráfica y voluntad creadora», *1616*, 3 (1980).
- , «Calderón y la literatura jeroglífica», *Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*, ed. Luciano García Lorenzo, Madrid, CSIC, 1983, III, pp. 1593-1602.
- , «La cartilla del oficio literario: un *Arte poética castellana* inédita (siglo XVII)», *Studi Ispanici*, 1989, pp. 145-161.
- Iribar Ibabe, Alexander, «Análisis fonético-fonológico de un poema de Juan Ramón Jiménez», *Letras de Deusto*, 27 (1997), pp. 189-201.
- Jaimes Freyre, Ricardo, *Poemas. Leyes de versificación castellana*, Buenos Aires-Tucumán, Coni Hermanos, 1912; reed.: México, Aguilar, 1974.
- Jaimes-Freyre, Mireya, «Análisis de las teorías castellanas de versificación de un poeta modernista», en *Actas del tercer Congreso Internacional de Hispanistas*, México, UNAM, 1969, pp. 479-484.
- Jakobson, Roman, «Linguistics and Poetics», en T. A. Sebeok [1960], pp. 351-377.
- , *Selected Writings, V: On Verse, its Masters and Explorers*, ed. S. Rudy y M. Taylor, La Haya, Mouton, 1979.
- Jandová, Jarmila, «El ritmo de los romances españoles», *Ibero-Americana Pragensia*, 3 (1969), pp. 43-65.
- , «El ritmo intensivo en los romances tradicionales colombianos», *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 39 (1984), pp. 270-310.
- Janner, Hans, «La glosa española. Estudio histórico de su métrica y de sus temas», *Revista de Filología Española*, 27 (1943), pp. 181-232.
- , *La glosa en el Siglo de Oro*, Madrid, Nueva Época, 1946.
- Jauralde, Pablo, «Métrica española: métodos y problemas iniciales», en *Homenaje a Pedro Sainz Rodríguez, II: Estudios de lengua y literatura*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986, pp. 367-389.
- , «Poesía española actual. La cuestión métrica», *Voz y Letra*, 10 (1999), pp. 111-132.
- , «Camino del soneto: pérdida y reivindicación de un poema de Borges», en *Silva. Studia philologica in honorem Isaías Lerner*, ed. Isabel Lozano-Renieblas y Juan Carlos Mercado, Madrid, Castalia, 2001, pp. 333-343.
- , «El endecasílabo en las *Soledades* de Góngora», en *Pulchre, bene, recte. Estudios en homenaje al prof. Fernando González Ollé*, ed. Carmen Saralegui Platero y Manuel Casado Velarde, Pamplona, EUNSA-Gobierno de Navarra, 2002, pp. 749-773.
- , «La poesía de Blas de Otero», *Voz y Letra*, 14 (2003), pp. 95-150.
- , «Tridecasílabos», *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, 1 (2003), pp. 125-147.
- , dir., *Poesía manuscrita. Manual de investigadores*, Madrid, Calambur, 2003.
- , véase Varela Merino, Elena.
- Jeanroy, Alfred, *Les origines de la poésie lyrique en France au Moyen Âge*, París, Champion, 1925 [reprod. anastática, 1965].
- Jensen, Frede, «Sobre la herencia de los trovadores en la lírica gallego-portuguesa», en *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, 3 al 6 de octubre de 1989)*, ed. María Isabel Toro Pascua, Salamanca, Biblioteca del Siglo XV, 1994, I, pp. 485-492.

- Jiménez Martos, Luis, «La métrica de Rubén Darío», *La Estafeta Literaria*, núm. 360-361 (1967), pp. 25-26.
- Johnson, Carroll B., «De nuevo sobre el soneto “No me mueve mi Dios...”», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 19 (1970), pp. 383-388.
- Johnston, Robert M., «The Function of *Laisse* Divisions in the *Poema de Mio Cid*», *Journal of Hispanic Philology*, 8 (1983-1984), pp. 185-208.
- Jones, Harold G., *Imperfect rhyme in medieval Spanish «cuaderna vía» poetry*, tesis doctoral de Princeton University, 1968.
- , «*Infierno, mal lugar: A Rhyming Convenience?*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 47 (1970), pp. 193-200.
- , «Las rimas moduladas del Arcipreste», en *El Arcipreste de Hita: el libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, Barcelona, Edilan, 1973, pp. 212-216.
- , «The epitaph of Fernán Gudiel: an anomaly of thirteenth-century Castilian metrics», *Hispanic Review*, 43 (1975), pp. 169-180.
- Jost, François, *Le sonnet de Pétrarque à Baudelaire. Modes et modulations*, Berna, Peter Lang, 1989.
- Juárez Blanquer, Aurora, «La Oración al Espíritu Santo, ejemplo de prosa métrica en fray Luis de Granada», en *Fray Luis de Granada. Su obra y su tiempo*, Granada, Universidad de Granada, 1993, pp. 249-255.
- Jurado, José, «Sobre la hipermetría en los segundos “Gozos” de la Virgen, del libro de Juan Ruiz», *Revista de Filología Española*, 67 (1987), pp. 269-286.
- Katz, Israel J., «Contrafacta and the Judeo-Spanish *Romancero*: A Musicological View», en *Hispanic Studies in Honor of Joseph H. Silverman*, ed. J. V. Rikapito, Juan de la Cuesta, Newark, Del., 1988, pp. 169-187.
- Kelly, Edith L., «Opiniones sobre la versificación en la lírica de la Avellaneda», *Hispanic Review*, 6 (1938), pp. 337-344.
- Kirby, Steven D., «La función estética de la rima consecutiva en el *Libro de buen amor*», *Revista de Filología Española*, 79 (1999), pp. 101-121.
- Kirby-Smith, H. T., *The Origins of Free Verse*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1996.
- Kleinhenz, Christopher, *The Early Italian Sonnet. The first Century (1220-1321)*, Lecce, Mizella, 1986.
- Laffranque, Marie, «Recherches et réflexions sur la “copla” andalouse», *Bulletin Hispanique*, 70 (1968), pp. 592-603.
- Lago de Lapesa, Pilar, «Una narración rítmica de Unamuno», *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, 12 (1962), pp. 5-14.
- Lamberti, Mariapia, «La evolución métrica en la poesía de Miguel Hernández», en *Miguel Hernández, cincuenta años después. Actas del I Congreso Internacional*, ed. José Carlos Rovira, Alicante, Comisión del Homenaje a Miguel Hernández, 1993, II, pp. 669-678.
- Lang, Henry L., «Contributions to Spanish Literature. II: Versos de cabo roto», *Revue Hispanique*, 15 (1906), pp. 92-97.
- , «The so-called *Cancionero de Pero Guillén de Segovia*», *Revue Hispanique*, 19 (1908), pp. 51-81.
- , reseña de F. Hanssen [1909], *The Romanic Review*, 1 (1910), pp. 339-343.
- , «Notes on the metre of the *Poem of the Cid*», *The Romanic Review*, 5 (1914), pp. 1-30 y 295-349; VIII (1917), pp. 241-278 y 401-433.

- , «A correction», *The Romanic Review*, 7 (1916), pp. 345-349.
- , «The Metrical forms of the *Poem of the Cid*», *Publications of the Modern Language Association*, 42 (1927), pp. 523-603.
- , «Las formas estróficas y términos métricos del *Cancionero de Baena*», en *Estudios eruditos in memoriam Adolfo Bonilla y San Martín*, Madrid, Vda. e hijos de J. Rautés, 1927, I, pp. 504-521.
- Langbehn-Rohland, Regula, «Problemas de texto y problemas constructivos en algunos poemas de Santillana», *Filología*, 17-18 (1976-1977), pp. 414-431.
- Landa, Josu, *Poética*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Lapesa, Rafael, «La apócope de la vocal en castellano antiguo. Intento de explicación histórica», en *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, II, Madrid, CSIC, 1951, pp. 185-226.
- , «Notas sobre Micer Francisco Imperial», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 7 (1953), pp. 337-351; recogido en *De la Edad Media a nuestros días. Estudios de historia literaria*, Madrid, Gredos, 1967, pp. 76-94.
- , «Sobre el *Auto de los Reyes Magos*: sus rimas anómalas y el posible origen de su autor», en *Homenaje a Fritz Krüger*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 1954, II, pp. 591-599; recogido en *De la Edad Media a nuestros días. Estudios de historia literaria*, Madrid, Gredos, 1967, pp. 37-47.
- , «El endecasílabo en los sonetos de Santillana», *Romance Philology*, 10 (1957), pp. 180-185.
- , *La obra literaria del Marqués de Santillana*, Madrid, Ínsula, 1957.
- , «Los endecasílabos de Imperial», en *Miscelánea filológica dedicada a Mons. A. Griera*, Barcelona, Instituto Internacional de Cultura Románica, 1960, II, pp. 23-47.
- , «De nuevo sobre la apócope vocálica en castellano medieval», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 24 (1975), pp. 13-23.
- , «“Enfadados” y “contentos” en la poesía española del siglo XVI», *Filología*, 20 (1985), pp. 75-109; recogido en *De Ayala a Ayala. Estudios literarios y estilísticos*, Madrid, Istmo, 1988, pp. 105-140.
- , «Los géneros líricos del Renacimiento: la herencia cancioneresca», en *Homenaje a Eugenio Asensio*, Madrid, Gredos, 1988, pp. 259-275; recogido en *De Berceo a Jorge Guillén. Estudios literarios*, Madrid, Gredos, 1997, pp. 122-145.
- Lara Garrido, José, ed., *De saber poético y verso peregrino. La invención manierista en Luis Barahona de Soto*, Málaga, Universidad de Málaga, 2002.
- , y Gaspar Garrote Bernal, *Vicente Espinel. Historia y antología de la crítica*, Diputación Provincial de Málaga, Málaga, 1993.
- Laredo, Federico, «La influencia de las formas verbales tetrasilábicas en la métrica del *Cantar de Mío Cid*», *Bulletin Hispanique*, 70 (1968), pp. 426-430.
- Lartigue, Pierre, *L'hélice d'écrire. La sextine*, París, Les Belles Lettres, 1994.
- Lasagabaster Medinabitia, Jesús María, «El verso castellano modelo del verso vasco, en *L'Art poétique basque* (1665) de Arnaud d'Oihenart», en *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. A. David Kossoff, José Amor y Vázquez, Ruth H. Kossoff y Geoffrey Ribbans, Madrid, Istmo, 1986, II, pp. 113-122.
- Lauer, A. Robert, «La *e* pleonástica de *felice* en *El médico de su honra* de Calderón», en *Palabra crítica. Estudios de homenaje a José Amezcua*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Fondo de Cultura Económica, 1997, pp. 146-153.

- Lawrence, Jeremy N. H., «Juan Alfonso de Baena's Versified Reading List: A Note on the Aspirations and the Reality of Fifteenth-Century Castilian Culture», *Journal of Hispanic Philology*, 5 (1981), pp. 101-122.
- Lázaro Carreter, Fernando, *Diccionario de términos filológicos*, Madrid, Gredos, 1968³.
- , «Función poética y verso libre», en *Homenaje a Francisco Ynduráin*, Universidad de Zaragoza, 1971, pp. 201-216; reimpr. en [1976], pp. 51-62.
- , «La poética del arte mayor castellano», en *Studia hispanica in honorem R. Lapesa*, I, Madrid, Gredos, 1972, pp. 343-378; reimpr. en [1976], pp. 75-111.
- , *Estudios de poética (La obra en sí)*, Madrid, Taurus, 1976.
- , «Rimas categoriales y acategoriales», en *Estudios ofrecidos a Emilio Alarcos Llorach*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1977, pp. 389-396; reimpr. en [1990], pp. 200-206.
- , «El versículo de Vicente Aleixandre», *Ínsula*, 374-375 (1978), p. 3.
- , «Fray Luis de León: "El cual camino yo quise abrir" (El número en la prosa)», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 29 (1980), pp. 262-270; recogido en *Clásicos españoles. De Garcilaso a los niños pícaros*, Madrid, Alianza, 2002, pp. 145-155.
- , «Dos notas sobre la poética del soneto en los "comentarios" de Herrera», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 8 (1980), pp. 315-321.
- , «La estrofa en el arte real», en *Homenaje a José Manuel Blecua ofrecido por sus discípulos, colegas y amigos*, Madrid, Gredos, 1983, pp. 325-336.
- , «Aliteración y variantes aliterativas», en *Estudios en honor de Ricardo Gullón*, Society of Spanish and Spanish American Studies, 1984, pp. 197-209; reimpr. en [1990], pp. 232-245.
- , «Necesidad de una poética diacrónica del español», en *Actas del II Simposio Internacional de Lengua Española*, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1984, pp. 525-541; reimpr. en [1990], pp. 76-92.
- , «Garcilaso, innovador», en *Philologica. Homenaje a D. Antonio Llorente*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1989, I, pp. 309-319; recogido en *Clásicos españoles. De Garcilaso a los niños pícaros*, Madrid, Alianza, 2002, pp. 19-38.
- , *De poética y poéticas*, Madrid, Cátedra, 1990.
- Le Corre, Hervé, «Innovaciones y reticencias en torno al verso libre (con el ejemplo del posmodernismo cubano)», en *Poesía hispanoamericana: ritmo(s) / métrica(s) / ruptura(s)*, ed. Gema Areta Marigó, Hervé Le Corre, Modesta Suárez y Daniel Vives, Madrid, Verbum, 1999, pp. 111-143.
- Le Gentil, Pierre, *La poésie lyrique espagnole et portugaise à la fin du Moyen Âge*, I: Les thèmes et les genres, Rennes, Plihon, 1949.
- , *La poésie lyrique espagnole et portugaise à la fin du Moyen Âge.*, II: Les formes, Rennes, Plihon, 1952.
- , *Le virelai et le villancico. Le problème des origines arabs*, París, Institut Français au Portugal-Les Belles Lettres, 1954.
- , «Discussions sur la versification espagnole médiévale —à propos d'un livre récent», *Romance Philology*, 12 (1958-1959), pp. 1-32.
- , «La strophe zadjalesque, les *khardjas* et le problème des origines du lyrisme roman», *Romania*, 84 (1963), pp. 1-27, 209-250, 409-411.
- Lemartinel, Jean, «Remarques sur le vers d'arte mayor», en *Atti del XIV Congresso Internazionale di Linguística e Filologia Romanza (Napoli, 15-20 aprile 1974)*, Nápoles, Gaetano Macchiaroli, 1981, V, pp. 541-554.

- , «Les alexandrins de Juan Ruiz», *Crisol*, 2 (1984), pp. 5-16.
- Levin, Samuel R., *Linguistic Structures in Modern Poetry*, La Haya, Mouton, 1962; trad. esp.: *Estructuras lingüísticas en la poesía*, presentación y apéndice de Fernando Lázaro Carreter, Madrid, Cátedra, 1977².
- , «A Revision of the Halle-Keyser metrical theory», *Language*, 49 (1973), pp. 606-611.
- Lennard, John, *The Poetry Handbook. A Guide to Reading Poetry for Pleasure and Practical Criticism*, Oxford, Oxford University Press, 1996.
- Leyva, Juan, «Métrica y teatralidad en Lope de Vega: *Las bizarrías de Belisa*», en *Texto, espacio y movimiento en el teatro del Siglo de Oro*, ed. Aurelio González, México, El Colegio de México, 2000, pp. 91-112.
- Llopesa, Ricardo, «El verso libre», *Cuadernos Americanos*, 12 (1998), pp. 220-232.
- Lobato, María Luisa, «Métrica del teatro cómico breve de Calderón», *Canente*, 3 (1987), pp. 69-94.
- , «Versificación del teatro cómico breve de Agustín Moreto», en *Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro González*, ed. V. García de la Concha, J. Canavaggio, T. Berkem y M. L. Lobato, Kassel, Reichenberger, 1991, pp. 347-365.
- , «Tres calas en la métrica del teatro breve español del Siglo de Oro: Quiñones de Benavente, Calderón y Moreto», en *Homenaje a Hans Flasche. Festschrift zum 80 Geburtstag*, ed. K. H. Corner y G. Zimmermann, Stuttgart, Steiner, 1991, pp. 113-154.
- Lonné, Enrique Francisco, «Aspectos de la versificación de *Prosas profanas*», en *Rubén Darío. Estudios reunidos en conmemoración del centenario. 1867-1967*, La Plata, Universidad, 1968, pp. 242-290.
- López Adorno, Pedro, «Estructura y métrica en el *Primero sueño* de Sor Juana», *The Language Quarterly*, 25 (1987), pp. 21-24.
- López Bueno, Begoña, ed., *La silva*, Grupo de Investigación Poesía Andaluza del Siglo de Oro (P.A.S.O.), Sevilla, Universidad de Sevilla y Universidad de Córdoba, 1991.
- , «La implicación género-estrofa en el sistema poético del siglo XVI», *Edad de Oro*, 11 (1992), pp. 99-111.
- , ed., *La oda*, Grupo de Investigación Poesía Andaluza del Siglo de Oro (P.A.S.O.), Sevilla, Universidad de Sevilla y Universidad de Córdoba, 1993.
- , ed., *La elegía*, Grupo de Investigación Poesía Andaluza del Siglo de Oro (P.A.S.O.), Sevilla, Universidad de Sevilla y Universidad de Córdoba, 1996.
- , ed., *Las «Anotaciones» de Herrera. Doce estudios*, Grupo de Investigación Poesía Andaluza del Siglo de Oro (P.A.S.O.), Sevilla, Universidad de Sevilla, 1997.
- , ed., *La epístola*, Grupo de Investigación Poesía Andaluza del Siglo de Oro (P.A.S.O.), Sevilla, Universidad de Sevilla, 2000.
- , ed., *La égloga*, Grupo de Investigación Poesía Andaluza del Siglo de Oro (P.A.S.O.), Sevilla, Universidad de Sevilla, 2002.
- López-Casanova, Arcadio, *El texto poético. Teoría y metodología*, Salamanca, Colegio de España, 1994.
- López Castro, Armando, «La lírica de Gil Vicente», en *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, 3 al 6 de octubre de 1989)*, ed. María Isabel Toro Pascua, Salamanca, Biblioteca del Siglo XV, 1994, I, pp. 517-524.
- López Estrada, Francisco, «La métrica nueva», en *Elementos formales en la lírica actual*, Santander, UIMP, 1967, pp. 95-119.

- , *Métrica española del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1969.
- , «Mester de clerecía: las palabras y el concepto», *Journal of Hispanic Philology*, 3 (1978), pp. 165-174.
- , «Sobre la repercusión literaria de la palabra *clerecía*», *Actas del I Simposio de Literatura Española*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1981, pp. 251-262.
- , «Rima y rimo en la literatura castellana primitiva», *Anuario de Estudios Medievales*, 14 (1984), pp. 467-485.
- , ed., *Las poéticas castellanas de la Edad Media*, Madrid, Taurus, 1984.
- López García, Ángel, «Proyecto de métrica formal», *Revista de Literatura*, 47 (1985), pp. 5-16.
- López Hernández, Marcela, ed., *El soneto y sus variedades (Antología)*, Salamanca, Colegio de España, 1998.
- López Lemus, Virgilio, «José Martí y la décima», *Anuario de Letras (La Habana)*, 26 (1995), pp. 81-101.
- López Martínez, M^a Isabel, «Valores gráficos del verso libre en el grupo del 27», *Anuario de Estudios Filológicos*, 11 (1988), pp. 231-252, y 12 (1989), pp. 145-170.
- , *La poesía popular en la obra de Juan Ramón Jiménez*, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1992.
- , *Métrica y otros rasgos del canto popular en la obra de Juan Ramón Jiménez*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1992.
- , «Ritmo visual y compromiso en poemas de Rafael Alberti», *Anuario de Estudios Filológicos*, 25 (2002), pp. 237-251.
- López Molina, Luis, «Torres Villarroel, poeta gongorino», *Revista de Filología Española*, 54 (1971), pp. 323-349.
- Lotz, John, «Metric Typology», en T. A. Sebeok [1960], pp. 135-148.
- Luis, Leopoldo de, «El uso del romance en la poesía de guerra de Miguel Hernández», *Homenaje a Antonio Sánchez Barbudo. Ensayos de literatura española moderna*, Madison, University of Wisconsin, 1981, pp. 323-241.
- Luque Moreno, Jesús, «Las poesías latinas de Garcilaso de la Vega: notas sobre métrica y crítica textual», en *Estudios sobre literatura y arte dedicados al prof. Emilio Orozco Díaz*, Granada, Universidad de Granada, 1979, II, pp. 297-310.
- , «Niveles de análisis en el lenguaje versificado», en *Athlon. Saturata gramática in honorem Francisci R. Adrados*, Madrid, Gredos, 1984, I, pp. 287-299.
- , *Arsis, thesis, ictvs. Las marcas del ritmo en la música y en la métrica antiguas*, Granada, Universidad de Granada, 1994.
- , «Métrica medieval y métrica renacentista: el septenario trocaico», en *Humanismo y pervivencia del mundo clásico. Homenaje al profesor Luis Gil*, ed. J. M. Maestre, J. Pascual y L. Charlo, Cádiz, Ayuntamiento de Alcañiz-Universidad de Cádiz, 1997, II, pp. 915-922.
- Mac-Millan, P., «Juan Ruiz's use of the *estribote*», en *Hispanic Studies in Honour of I. González Llubera*, Oxford, The Dolphin Book, 1959, pp. 183-192.
- Macrí, Oreste, *Fernando de Herrera*, Madrid, Gredos, 1959, 1972².
- , *Ensayo de métrica sintagmática (Ejemplos del «Libro de buen amor» y del «Laberinto» de Juan de Mena)*, Madrid, Gredos, 1969.
- , «Analisi metrica delle Rimas di G. A. Bécquer», *Quaderni Ibero-Americani*, 5 (1970-1971), pp. 172-210.
- Malabia, S., «La estructura frecuencial de los fonemas en la poesía elegíaca española», *Prometeo*, 5 (1980-1981), pp. 157-184.

- Maldonado de Guevara, Francisco, «La función del alejandrino francés en el alejandrino español de Rubén Darío», *Revista de Literatura*, 4 (1953), pp. 9-58.
- , «Unamuno y el verso alejandrino», *Revista de Literatura*, 4 (1953), pp. 383-386.
- , «Un soneto de Rubén Darío», *Seminario Archivo de Rubén Darío*, 4 (1961), pp. 5-12.
- , «Entrar con medio pie perdido», en *Strenae. Estudios de filología e historia dedicados al profesor Manuel García Blanco*, Salamanca, Acta Salmanticensia, 1962, pp. 333-341.
- , «El soneto, forma perenne», *Revista de Ideas Estéticas*, 23 (1965), pp. 79-94.
- , «Knittelvers, verso nudoso», *Revista de Filología Española*, 48 (1965), pp. 39-59.
- Malizia, Uberto, *Il poeta e la musica. Evoluzione del lirismo tra il XII e il XIV secolo*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1990.
- Mantero, Manuel, «Simultaneidad rítmica en la poesía de Ángel Crespo», en *Ángel Crespo: una poética iluminante*, Ciudad Real, Biblioteca de Autores Manchegos, 1999.
- Mapes, E. K., «Invention and French influence in the metrics of Rubén Darío», *Publications of the Modern Language Association*, 49 (1934), pp. 310-326.
- , «Los primeros sonetos alejandrinos de Rubén Darío», *Revista Hispánica Moderna*, 1 (1935), pp. 241-259.
- Marasso Roca, A., «El verso alejandrino (Apuntes para su estudio)», *Humanidades*, 13 (1923), pp. 123-170.
- , «Ensayo sobre el verso alejandrino», *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, 7 (1939), pp. 63-127.
- Marchese, Angelo, y Joaquín Forradellas, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel, 1986.
- Marín, Diego, *Uso y función de la versificación dramática en Lope de Vega*, Valencia, Castalia, 1962.
- , «Función dramática de la versificación en el teatro de Calderón», *Segismundo*, 16 (1982), pp. 95-113.
- , «Función dramática de la versificación en el teatro de Calderón», en *Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el Teatro Español del Siglo de Oro (Madrid, 8-13 de junio de 1981)*, ed. Luciano García Lorenzo, Madrid, CSIC, 1983, II, pp. 1139-1146.
- Marín, Nicolás, *Poesía y poetas del Setecientos. Torrepalma y la Academia del Trípode*, Granada, Universidad de Granada, 1971.
- , «La disertación sobre el numen poético de don Pedro Verdugo (Texto inédito de 1716)», *Boletín del Centro de Estudios del Siglo XVIII*, 10-11 (1983), pp. 69-84.
- , «Poesía y ciencia moderna en un texto del año 1715», en *Serta philologica F, Lázarro Carreter*, Madrid, Cátedra, 1983, II, pp. 317-327.
- Mariner Bigorra, Sebastián, «Carácter convencional del ritmo», en *Coloquios de historia y estructura de la obra literaria*, Madrid, CSIC, 1971, pp. 89-95.
- , «Hacia una métrica estructural», *Revista Española de Lingüística*, 1 (1971), pp. 299-333.
- , «“Rhythmi” folklóricos de comienzos de siglo procedentes de Tamarite (Huesca)», *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 32 (1976), pp. 309-321.
- Mario, Luis, *Ciencia y arte del verso castellano*, Miami, Ediciones Universal, 1992.
- Márquez, Miguel A., «El versículo en el verso libre de ritmo endecasilábico», *Bulletin of Hispanic Studies*, 77 (2000), pp. 217-234.

- , «La rima en la poesía última de Vicente Aleixandre», *Hispanic Review*, 1 69 (2001), pp. 337-353.
- , «Verso y prosa en la etapa americana de Juan Ramón Jiménez», *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, 1 (2003), pp. 149-181.
- Marshall, J. H., «Ancien provençal mot redon», *Romania*, 86 (1968), pp. 541-544.
- , ed., *The «Razos de trobar» of Raimon Vidal and associated texts*, Londres, Oxford University Press, 1972.
- Martelli, Mario, «Le forme poetiche italiane dal Cinquecento ai nostri giorni», en *Letteratura italiana. Le forme del testo*, dir. Alberto Asor Rosa, I: *Teoria e Poesia*, Turín, Einaudi, 1984, pp. 519-619.
- Martínez Cabello, G., «Adaptación de los versos clásicos latinos a la poesía española», *Humanidades*, 12 (1960), pp. 167-191.
- Martínez Fernández, José Enrique, «Final de verso en partícula átona (Tradición e innovación métrica en la poesía de Antonio Carvajal)», *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 10 (2001), pp. 295-311.
- , «Modulaciones de la lira en la obra de Antonio Carvajal», *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, 1 (2003), pp. 183-205.
- Martínez García, José Antonio, *Propiedades del lenguaje poético*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1975.
- , «Repetición de sonidos y poesía», *Archivum*, 26 (1976), pp. 71-102.
- Martínez Pastor, Marcelo, «Virtuosismos verbales en el *Poema de Almería*», *Epos*, 4 (1988), pp. 379-387.
- Martínez Pérez, Antonia, *La poesía medieval francesa del «non-sens»: Fratasie y géneros análogos*, Murcia, Universidad de Murcia, 1987.
- Martínez Ruiz, Juan, «Un cantar de boda paralelístico bilingüe en la tradición sefardí de Alcazarquivir (Marruecos)», *Revista de Filología Española*, 51 (1968), pp. 169-181.
- Mas, Amédée, «Le mouvement ternaire dans les hendécasyllabes de la troisième églogue de Garcilaso», *Bulletin Hispanique*, 64 bis (1962): *Mélanges offerts à M. Bataillon*, pp. 538-550; trad. cast. en *La poesía de Garcilaso. Ensayos críticos*, ed. Elias L. Rivers, Barcelona, Ariel, 1974, pp. 243-266.
- Matas Caballero, Juan, «Algunas notas sobre métrica: sonetos y canciones de Juan de Jáuregui», *Estudios Humanísticos*, 11 (1989), pp. 11-26.
- Matos Moquete, Manuel A., «Investigación lingüístico-literaria en Pedro Henríquez Ureña: La versificación», *Cuadernos de Poética*, 2 (1985), pp. 7-29.
- Mayoral, José Antonio, «Para un estudio del hipérbaton en el discurso poético de los Siglos de Oro», en *Téchné Rhetoriké. Reflexiones actuales sobre la tradición retórica*, ed. Isabel Paraíso, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1999, pp. 97-129.
- Mazaleyrat, Jean, *Éléments de métrique française*, París, Armand Colin, 1974.
- Mazzarino, Vincenzina, *Le parole dell'ambiguità. Poetiche dell'omonimia*, Bolonia, Il Mulino, 1991.
- Mazzocchi, Giuseppe, «De re metrica», en *José Bergamín tra Avanguardia e Barocco. Verona, 2-4 aprile 1998*, ed. Paula Ambrosi, Pisa, ETS, 2002, pp. 249-264.
- McSpadden, George E., «New Light on Speech Rhythms from Jorge Guillén's Reading of his Poem "Gran silencio"», *Hispanic Review*, 30 (1962), pp. 216-230.
- , «Phonetics, intonation, metrics, and stylistics», en *Patterns of Literary Style*, ed. Joseph Strelka, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 1971, pp. 116-129.

- Medina, Jaume, «L'hexàmetre i el díptic elegíac en la poesia catalana», *Els Marges*, 14 (1978), pp. 3-30.
- Mejías Alonso, Almudena, «El soneto en Azul...», *Prosas profanas y Cantos de vida y esperanza. Una aproximación a la métrica de Rubén Darío*, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 14 (1985), pp. 237-250.
- Mele, Eugenio, *La poesia barbara in Spagna*, Bari, Laterza, 1910.
- , «Las poesías latinas de Garcilaso de la Vega y su permanencia en Italia», *Bulletin Hispanique*, 25 (1923), pp. 108-148, 361-370; XXVI (1924), pp. 35-51.
- Melero, Antonio, «Los orígenes de la poesía europea», en *Miscel·lània Homenatge Enricque García Díez*, ed. Ángel López García y Evangelina Rodríguez Cuadros, Valencia, Universidad de Valencia-Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1991, pp. 169-183.
- Melero, Antonio, Ángel López García y César Simón, *Lecciones de retórica y métrica*, Valencia, Lindes, 1981.
- Memmo, Francesco Paolo, *Dizionario di métrica italiana*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1983.
- Méndez Bejarano, Mario, *La ciencia del verso. Teoría general de la versificación con aplicación a la métrica española*, Madrid, Fortanet, 1907.
- Méndez Plancarte, A., «Exordio sobre el verso y la poesía», *Ábside*, 26 (1962), pp. 49-61.
- Mendoza, Vicente T., «La canción romántica de metro endecasílabo. Antecedentes. El verso toscano», *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (México), 24 (1956), pp. 77-98.
- Menéndez Pelayo, Marcelino, «Noticias para la historia de nuestra métrica (sobre una nueva especie de versos castellanos)» (1876), en *Estudios y discursos de crítica histórica y literaria*, ed. Enrique Sánchez Reyes, VI, Santander, Aldus, 1941, pp. 399-438.
- , *Antología de poetas líricos castellanos*, ed. E. Sánchez Reyes, Santander, Aldus, 1944-1945, 10 vols.
- Menéndez Pidal, Ramón, «La primitiva poesía lírica española» (1919), *Estudios literarios*, Madrid, Espasa-Calpe, 1973¹⁰, pp. 157-212.
- , «La forma épica en España y en Francia» (1933), *De primitiva lírica española y antigua épica*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977³, pp. 33-41.
- , «Poesía árabe y poesía europea», *Bulletin Hispanique*, 40 (1938), pp. 337-423; recogido abreviadamente en *Poesía árabe y poesía europea, con otros estudios de literatura medieval*, Madrid, Espasa-Calpe, 1973⁶, pp. 7-73.
- , «Sobre primitiva lírica española», *Cultura Neolatina*, 3 (1943); incluido en *De primitiva lírica española y antigua épica*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977³, pp. 107-122.
- , «El romancero nuevo» (1949), *De primitiva lírica española y antigua épica*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977³, pp. 67-90.
- , «Cantos románicos andalusíes continuadores de una lírica latina vulgar», *Boletín de la Real Academia Española*, 31 (1951), pp. 187-270; reimpr. en *España, eslabón entre la Cristiandad y el Islam*, Madrid, Espasa-Calpe, 1956, pp. 61-153.
- , *Romancero hispánico (hispano-portugués, americano y sefardí). Teoría e historia*, Madrid, Espasa-Calpe, 1953: 1968², dos vols.
- , *Poesía juglaresca y orígenes de las literaturas románicas: problemas de historia literaria y cultural*, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1957 (6ª ed. de *Poesía juglaresca y juglares. Aspectos de la historia literaria y cultural de España*); nueva

- ed.: *Poesía juglaresca y juglares. Orígenes de las literaturas románicas*, prólogo de Rafael Lapesa, Madrid, Espasa-Calpe, 1991.
- , *La Chanson de Roland y el neotradicionalismo (Orígenes de la épica románica)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1959.
- , «La primitiva lírica europea. Estado actual del problema», *Revista de Filología Española*, 43 (1960), pp. 279-354.
- , *En torno al Poema del Cid*, Barcelona, Edhasa, 1963.
- , *Estudios sobre el romancero*, Madrid, Espasa-Calpe, 1973.
- , *Textos medievales españoles. Ediciones críticas y estudios*, Madrid, Espasa-Calpe, 1976.
- Menichetti, Aldo, «Rime per l'occhio e ipometrie nella poesia romanza delle origini», *Cultura Neolatina*, 26 (1966), pp. 5-95.
- , «Problemi della metrica», en *Letteratura italiana. Le forme del testo*, dir. Alberto Asor Rosa, I: *Teoria e Poesia*, Turín, Einaudi, 1984, pp. 349-390.
- , «Per un nuovo manuale di metrica italiana», *Metrica*, 4 (1986), pp. 7-19.
- , *Metrica italiana. Fondamenti metrici, prosodia, rima*, Padua, Antenore, 1993.
- Mérida Rivera, María Teresa, «La sextina en Fernando de Herrera», *Analecta Malacitana*, 5 (1982), pp. 49-63.
- Meschonnic, Henri, *Critique du rythme. Anthropologie historique du langage*, Lagrasse, Verdier, 1982.
- , «Transformar la teoría del ritmo. ¿Por qué y para qué?», en *Poesía hispanoamericana: ritmo(s) / métrica(s) / ruptura(s)*, ed. Gema Areta Marigó, Hervé Le Corre, Modesta Suárez y Daniel Vives, Madrid, Verbum, 1999, pp. 25-36.
- Micó, José María, «Norma y creatividad en la rima idéntica (A propósito de Herrera)», *Bulletin Hispanique*, LXXXVI, pp. 257-308.
- , «Nota sobre la versificación», en *La poesía española*, antología al cuidado de Francisco Rico, Barcelona, Círculo de Lectores: I, *Edad Media y Siglo XVI*, pp. 39-45; II, *Siglos XVII y XVIII*, pp. 11-14; III, *Siglos XIX y XX*, pp. 11-14.
- , «Precepto y concepto en la lírica cancioneril», en *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, 3 al 6 de octubre de 1989)*, ed. María Isabel Toro Pascua, Salamanca, Biblioteca del Siglo XV, 1994, II, pp. 643-649.
- , «Verso y traducción en el Siglo de Oro», *Quaderns de Traducció*, 7 (2002), pp. 83-94.
- Milá y Fontanals, Manuel, «Del decasílabo y endecasílabo anapéstico (Historia literaria)», en *Obras completas*, V, Barcelona, 1893.
- , *De los trovadores en España* (1861), ed. C. Martínez y F. R. Manrique, Barcelona, CSIC, 1966.
- , *De la poesía heroico-popular castellana* (1874), ed. Martín de Riquer y Joaquín Molas, Barcelona, CSIC, 1959.
- Milano, Benjamín, «La tonada del *Dies Irae* y la métrica de las *Coplas por la muerte de su padre* de Jorge Manrique», *Dactylus*, 10 (1990), pp. 78-88.
- Miletich, John S., «Repetition and aesthetic function in the *Poema de mio Cid* and South-Slavic oral and literary epic», *Bulletin of Hispanic Studies*, 58 (1981), pp. 189-196.
- Millé y Giménez, Juan, «Versos latinos según las reglas de la métrica castellana», *Revue Hispanique*, 60 (1924), pp. 326-328.

- , «Sobre la fecha de la invención de la décima o espinela», *Hispanic Review*, 5 (1937), pp. 40-51; recogido en José Lara Garrido y Gaspar Garrote Bernal, *Vicente Espinel. Historia y antología de la crítica*, Málaga, Diputación Provincial de Málaga, 1993, pp. 573-584.
- Minkarah, E. C., «The Zejel in fifteenth-century Castille», en *Fifteenth-Century Studies*, ed. G. R. Mermier y E. E. DuBruck, Detroit, 1982-1983, pp. 171-185.
- Moño Sánchez, Pablo: véase Varela Merino, Elena.
- Molho, Mauricio, «“Soledades”» (1960), *Semántica y poética (Góngora, Quevedo)*, Barcelona, Crítica, 1978, pp. 39-81.
- , «Sobre la métrica del *Cantar de Mio Cid*», en *Études Cidiennes. Actes du Colloque Cantar de Mio Cid (Paris, 20 janvier 1994)*, ed. M. Garcia y G. Martin, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 1994, pp. 39-60.
- Molina, Ricardo, y Antonio Mairena, *Mundo y formas del cante flamenco*, Sevilla-Granada, Al-Andalus, 1971².
- Molino, Jean, y Joëlle Gardes-Tamine, *Introduction à l'analyse de la poésie*, I: *Vers et figures*, París, P.U.F., 1982 (1987²); II: *De la strophe à la construction du poème*, París, P.U.F., 1988.
- Mölk, Ulrich, «Vers latin et vers roman», en *Grundriss der Romanischen Literaturen des Mittelalters*, I: *Généralités*, Heidelberg, Carl Winter, 1972, pp. 467-482.
- , y Friedrich Wolfzettel, *Répertoire métrique de la poésie lyrique française des origines à 1350*, Munich, Wilhelm Fink, 1972.
- Monroe, James T., «Two new bilingual *hargas* (arabic and romance) in arabic *muwas-sahs*», *Hispanic Review*, 42 (1974), pp. 243-264.
- , «Formulaic diction and the common origins of romance lyric traditions», *Hispanic Review*, 43 (1975), pp. 341-350.
- , «Poetic quotation in the *muwassaha* and its implications: Andalusian strophic poetry as song», *La Corónica*, 14 (1986), pp. 230-250.
- , «Ibn Quzman on Iʿrab: A *zéjel de juglaría* in Arab Spain?», en *Hispanic Studies in Honor of Joseph H. Silverman*, ed. J. V. Ricapito, Juan de la Cuesta, Newark, Del., 1988, pp. 45-56.
- Montaner Frutos, Alberto, «*Cave Carmen!* De huellas de asonancia a “prosa rimada” en las posiciones épicas cronísticas», en *Literatura medieval. Actas do IV Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval (Lisboa, 1-5 outubro 1991)*, ed. A. A. Nascimento y C. A. Ribeiro, Lisboa, Cosmos, 1993, II, pp. 67-72.
- , «*Emendatio*, buena forma y entropía: reflexiones sobre la restauración de textos épicos medievales», en *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, 3 al 6 de octubre de 1989)*, ed. María Isabel Toro Pascua, Salamanca, Biblioteca del Siglo XV, 1994, II, pp. 669-700.
- Montero Delgado, Juan, y Pedro Ruiz Pérez, «La silva entre el metro y el género», en *La silva. Encuentros internacionales sobre poesía del Siglo de Oro*, Universidad de Sevilla-Universidad de Córdoba, 1991, pp. 19-56.
- Monteverdi, Angelo, «Regolarità e irregolarità sillabica del verso epico», en *Mélanges de linguistique romane et de philologie médiévale offerts à M. M. Delbouille*, ed. M. Tyssens, Gembloux, 1964, II, pp. 531-544.
- , «Problèmes de versification romane», en *Actes du X^e Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes*, París, Klincksieck, 1965, I, pp. 33-54.
- Montgomery, Thomas, «The Lengthened Lines of the *Mocedades de Rodrigo*», *Romance Philology*, 38 (1984-1985), pp. 1-14.

- , «Assonance, Word, and Thought in the *Poema del Cid*», *Journal of Hispanic Philology*, 11 (1986-1987), pp. 5-22.
- Montoliu, Manuel de, «El sentido arquitectónico y musical de la obra de Góngora», *Boletín de la Real Academia Española*, 28 (1948), pp. 69-88.
- Montoya Martínez, Jesús, «El primer prólogo o “dedicatoria” del *Cancionero* de Juan Alfonso de Baena. Su conexión con la doctrina de la *Partida Segunda* (Tit. V, leyes 20 y 21)», en *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, 3 al 6 de octubre de 1989)*, ed. María Isabel Toro Pascua, Salamanca, Biblioteca del Siglo XV, 1994, II, pp. 701-707.
- Morales, Rafael, «Los préstamos versales de la poesía del siglo XVI a la de Blas de Otero», en *Al amor de Blas de Otero*, ed. José Ángel Ascunce, San Sebastián, Mundaiz, 1986.
- Morel-Fatio, Alfred, «L'arte mayor et l'hendécasyllabe dans la poésie castillane du XVe siècle et du commencement du XVIe siècle», *Romania*, 23 (1894), pp. 209-231.
- Morelli, Gabrielle, «Simetrías y constantes binarias en “Ausencia en todo veo” de Miguel Hernández», en *Estudios sobre Miguel Hernández*, ed. F. J. Díez de Revenga y M. de Paco, Murcia, Universidad de Murcia, 1992, pp. 265-274.
- Morier, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, París, P. U. F., 1961: 1981³.
- Morillo-Velarde Pérez, Ramón, «El “Plan para una historia filosófica de la poesía española” de Manuel María de Arjona», *Alfinge*, 2 (1984), pp. 155-161.
- Morley, S. Griswold, «Are the Spanish *Romances* written in Quatrains?», *Romanic Review*, 7 (1916), pp. 42-82.
- , «Strophes in the Spanish drama before Lope de Vega», en *Homenaje a Menéndez Pidal*, Madrid, 1925, I, pp. 505-531.
- , «Strophes in the Spanish drama before Lope de Vega. Post-script», *Revista de Filología Española*, 12 (1925), 398-400.
- , «A note on the Spanish octosyllabe», *Modern Language Notes*, 41 (1926), pp. 182-184.
- , «Otra vez el octosílabo castellano», *Revista de Filología Española*, 13 (1926), pp. 287-288.
- , «La modificación del acento de la palabra en el verso castellano», *Revista de Filología Española*, 14 (1927), pp. 256-272.
- , «Objective Criteria for judging Authorship and Chronology in the Comedia», *Hispanic Review*, 5 (1937), pp. 281-285.
- , «Chronological List of Early Spanish Ballads», *Hispanic Review*, 13 (1945).
- , y Courtney Bruerton, *Cronología de las comedias de Lope de Vega. Con un examen de las atribuciones dudosas, basado todo ello en un estudio de su versificación estrófica*, Madrid, Gredos, 1968.
- Moroni, Giuseppe, *Appunti di ritmica e metrica. In margine a una trascurata teoria musicale del ritmo poetico*, Bolonia, Universidad de Bolonia, 1995.
- Morrás, María, «¿Zéjeles o formas zejelescas? Observaciones para el estudio de un problema de historia literaria», *La Corónica*, 17 (1988-1989), pp. 52-75.
- Morreale, Margherita, «Glosario parcial del *Libro de buen amor*: palabras relacionadas por su posición en el verso», en *Homenaje. Estudios de filología e historia literaria*, La Haya, Universidad de Utrecht, 1966, pp. 391-448.
- , «La glosa del *Ave María* en el *Libro* de Juan Ruiz (1661-67)», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 57 (1981), pp. 5-44.

- , «Los “Gozos” de la Virgen en el *Libro de Juan Ruiz*», *Revista de Filología Española*, 63 (1983), 223-290, y LXIV (1984), pp. 1-69.
- Mota Placencia, Carlos, «Algo más sobre la versificación de los *Proverbios morales* de Sem Tob de Carrión», en *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval. Santander, 22-26 de septiembre de 1999*, ed. Margarita Freixas y Silvia Iriso, con la colaboración de Laura Fernández, Santander, Gobierno de Cantabria-Año Jubilar Lebaniego-Asociación Hispánica de Literatura Medieval, 2000, II, pp. 1369-1382.
- Muñoz Cortés, Manuel, «Estructura de los motivos y estructura del léxico en un poema de Pedro Salinas», en *Elementos formales en la lírica actual*, Santander, UIMP, 1967, pp. 121-162; recogido en *Estudios de estilística textual*, Murcia, Universidad de Murcia, 1986, pp. 227-266.
- Musgrave, J. C., «Tarsiana and *juglaría* in the *Libro de Apolonio*», en *Medieval Hispanic studies presented to Rita Hamilton*, Londres, Tamesis Books, 1976, pp. 129-138.
- Myers, Oliver T., «Assonance and tense in the *Poema del Cid*», *Publications of the Modern Language Association*, 81 (1966), pp. 493-498.
- , «Syntactic and formal correlates with rhythm in the Spanish Octosyllabe», *Romance Philology*, 20 (1966-1967), pp. 478-488.
- Nabokov, Vladimir, *Notes on Prosody*, Nueva York, Pantheon Books, 1954.
- Nagy, Gregory, *Poetry as performance. Homer and beyond*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- Naro, Anthony J., «Da métrica medieval galaico-portuguesa», *Ocidente*, Lisboa, 1971, pp. 227-237.
- Navarro, Joaquina, «Ritmo y sentido en “Canción de otoño en primavera”», *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 24 (1969), pp. 408-416.
- Navarro Durán, Rosa, «Esdrújulos inéditos de Bartolomé Cairasco de Figueroa», *Revista de Filología* (de la Universidad de La Laguna), 2 (1982), pp. 13-34.
- , *Cómo leer un poema*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Navarro Tomás, T., «La cantidad silábica en unos versos de Rubén Darío», *Revista de Filología Española*, 9 (1922), pp. 1-29.
- , «La división esca/parme», *Revista de Filología Española*, 13 (1926), pp. 289-290.
- , «El acento castellano», *Hispania*, 18 (1935), pp. 375-380.
- , «El grupo fónico como unidad melódica», *Revista de Filología Hispánica*, 1 (1939), pp. 3-19.
- , «El octosílabo y sus modalidades», en *Estudios hispánicos. Homenaje a A. M. Huntington*, Wellesley, 1952, pp. 435-455; reimpr. en [1973], pp. 35-66.
- , *Métrica española. Reseña histórica y descriptiva*, Nueva York, Syracuse University, 1956; Nueva York, Las Américas, 1966²; Madrid-Barcelona, Guadarrama-Labor, 1974³.
- , *Arte del verso*, México, Colección Málaga, 1959; reimpr.: Madrid, Visor Libros, 2004.
- , «Métrica de las *Coplas* de Jorge Manrique», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 15 (1961), pp. 169-179; reimpr. en [1973], pp. 67-86.
- , «La versificación de Antonio Machado», *La Torre*, 12 (1964), pp. 425-442; reimpr. en [1973], pp. 233-258.
- , «Ritmo y armonía en los versos de Darío», *La Torre*, 15 (1967), pp. 49-69; reimpr. en [1973], pp. 199-231.

- , «Métrica y ritmo de Gabriela Mistral», en *Lengua, literatura, folklore. Estudios dedicados a Rodolfo Oroz*, Santiago de Chile, 1967, pp. 383-406; reimpr. en [1973], pp. 291-326.
- , *Repertorio de estrofas españolas*, Nueva York, Las Américas, 1968.
- , «Juan Ramón Jiménez y la lírica tradicional», *La Torre*, 16 (1968), pp. 121-145; reimpr. en [1973], pp. 259-289.
- , «La intuición rítmica en Federico García Lorca», *Revista Hispánica Moderna*, 34 (1968), pp. 363-375; reimpr. en [1973], pp. 355-378.
- , «La musicalidad de Garcilaso», *Boletín de la Real Academia Española*, 49 (1969), pp. 417-430; reimpr. en [1973], pp. 117-136.
- , «En torno al verso libre», *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 25 (1970), pp. 84-87; reimpr. en [1973], pp. 379-387.
- , *Los poetas en sus versos. Desde Jorge Manrique a García Lorca*, Barcelona, Ariel, 1973.
- , «Apuntes sobre versificación moderna», en *Homenaje a la memoria de don Antonio Rodríguez-Moñino. 1910-1970*, Madrid, Castalia, 1975, pp. 507-515.
- , «Miguel Agustín Príncipe, tratadista de métrica (1811-1863)», *Boletín de la Academia Norteamericana de la Lengua Española*, 1 (1976), pp. 7-15.
- Nelson, Dana A., «Syncopation in *El Libro de Alexandre*», *Publications of the Modern Language Association*, 87 (1972), pp. 1023-1038.
- , «Versificación, dialecto y paternidad del *Libro de Alexandre*: evitando el círculo vicioso», *Actas del Sexto Congreso Internacional de Hispanistas celebrado en Toronto del 22 al 26 de agosto de 1977*, ed. Alan M. Gordon y Evelyn Rugg, Toronto, 1980, pp. 510-513.
- Nepaulsingh, Colbert I., *Towards a history of literary composition in medieval Spain*, Toronto University Press, 1986.
- Nespor, M., e I. Vogel, *La prosodia*, Madrid, Visor, 1996.
- Norberg, Dag, «L'origine de la versification latine rythmique», *Eranos*, 50 (1952), pp. 83-90.
- , *Introduction à l'étude de la versification latine médiévale*, Estocolmo, Almqvist & Wiksell, 1958.
- Norden, Eduard, *Die antike Kunstprosa*, Stuttgart, Teubner, 1983²; traducción italiana: *La prosa d'arte antica*, Roma, Salerno, 1986.
- Nougaret, Louis, *Traité de métrique latine classique*, París, Klincksieck, 1963³.
- Novo, Yolanda, «La elegía poética en Lope», *Edad de Oro*, 14 (1995), pp. 223-234.
- Núñez Ramos, Rafael, «Para un modelo abstracto del endecasílabo castellano», *Dispositio*, 3 (1978), pp. 157-165.
- , *Poética semiológica. El «Polifemo» de Góngora*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1980.
- , *La poesía*, Madrid, Síntesis, 1992.
- , «Métrica, música y lectura del poema», *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 10 (2001), pp. 313-337.
- Obligado, Pedro Miguel, *Qué es el verso*, Buenos Aires, Columba, 1957.
- Oliva, Salvador, «Bases per a un estudi de la mètrica. Comentari a unes idees teòriques de Gabriel Ferrater», *Els Marges*, 1 (1974), pp. 100-103.
- , «Dos aspectes del ritme en el català modern», *Els Marges*, 9 (1977), pp. 89-96.
- , *Mètrica catalana*, Barcelona, Quaderns Crema, 1980.
- , *Introducció a la mètrica*, Barcelona, Quaderns Crema, 1988.

- , «La perduració de les formes fixes en la poesia catalana», *Revista de Catalunya*, 48 (1991), pp. 123-128.
- , *La mètrica i el ritme de la prosa*, Barcelona, Quaderns Crema, 1992.
- , «La métrica en las traducciones al castellano y al catalán de los sonetos de William Shakespeare», *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, 1 (2003), pp. 207-222.
- Orduna, Germán, «El texto del *Poema de Mio Cid* ante el proceso de la tradicionalidad oral y escrita», *Letras*, 14 (1985), pp. 57-66.
- , «Función expresiva de la tirada y de la estructura fónico-rítmica del verso en la creación del *Poema de Mio Cid*», *Incipit*, 7 (1987), pp. 7-34.
- Orlando, Sandro, *Manuale di metrica italiana*, Milano, Bompiani, 1992.
- , «Letteratura e performance in antichi testi romanzi (spagnoli e italiani)», en *Dramma medievale europeo 1998. Atti della III Conferenza Internazionale su «Aspetti del dramma medioevale europeo» (Camerino, 3-5 luglio 1998)*, ed. S. Higgins y F. Paino, Camerino, Università degli Studi di Camerino, 1999, pp. 7-19.
- Orozco, Emilio, *Porcel y el barroquismo literario del siglo XVIII*, Oviedo, Cátedra Feijoo, 1968.
- Otero, Carlos-Peregrín, «Las sílabas de la poesía», en *Letras*, I, Barcelona, Seix Barral, 1972, pp. 98-120.
- , «Una métrica de nueva planta», *Verba. Anuario Galego de Filoloxía*, 8 (1981), pp. 307-320.
- Packard, William, *The Poet's Dictionary. A Handbook of Prosody and Poetic Devices*, Nueva York, Harper & Row, 1989.
- Pamies, Antonio, «La métrica poética cuantitativo-musical en España», en *Acentos femeninos y marco estético del nuevo milenio*, ed. Rafael Corbalán Torres, Gerardo Piña Rosales y Nicolás Toscano Liria, Eire, Pennsylvania, ALDEEU, 2000, pp. 91-108.
- Paraíso, Isabel, «El verso libre en Juan Ramón Jiménez en *Dios deseado y deseante*», *Revista de Filología Española*, 54 (1971), pp. 253-269.
- , *Teoría del ritmo de la prosa (aplicada a la hispánica moderna)*, Barcelona, Planeta, 1976.
- , «El verso libre de la revista *Escorial* (1940-1944)», *Ache. Revista de crítica y literatura* (Valladolid), 4 (1981), pp. 16-22.
- , «Teoría y práctica del verso libre en Ricardo Jaimes Freyre», *Revista Española de Lingüística*, 12 (1982), pp. 311-319.
- , «La métrica de la revista *Escorial* (1940-1944)», *Revista de Literatura*, 45 (1983), pp. 95-139.
- , *El verso libre hispánico. Orígenes y corrientes*, Madrid, Gredos, 1985.
- , «La audacia métrica de Rosalía de Castro: *En las orillas del Sar*», en *Actas do Congreso Internacional de Estudos sobre Rosalía de Castro e o seu tempo*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega y Universidad de Santiago de Compostela, 1986, II, pp. 285-293.
- , «El orden en la pirueta. Notas sobre la métrica libre de Gerardo Diego», *Crisol*, 9 (1988), pp. 47-63.
- , «La silva y el Modernismo», en *El Modernismo. Renovación de los lenguajes poéticos*, I, coord. Tomás Albadalejo, Javier Blasco y Ricardo de la Fuente, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1990, pp. 105-116.

- , «Métrica y lenguaje poético en *Baladas de primavera* de Juan Ramón Jiménez», en *En el texto de Juan Ramón Jiménez*, ed. Manuel José Ramos Ortega y Rogelio Reyes Cano, Cádiz, Universidad de Cádiz-Ayuntamiento de San Roque, 1993, pp. 7-21.
- , «Retórica y poesía. Comentario retórico sobre un poema de Gerardo Diego», en *Téchné Rhetoriké. Reflexiones actuales sobre la tradición retórica*, ed. Isabel Parraiso, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1999, pp. 131-149.
- , *La métrica española en su contexto románico*, Madrid, Arco/Libros, 2000.
- , «La escala métrica en la polimetría romántica», *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, 1 (2003), pp. 223-249.
- Pardo, Madeleine, y Arcadio Pardo, «Sobre la métrica en la obra poética de Julio Herrera y Reissig», en Julio Herrera y Reissig, *Poesía completa y prosas*, ed. Ángeles Estévez, Barcelona, Colección Archivos-Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 1998, pp. 1083-1162.
- Pardo, Arcadio, «El endecasílabo con acentos en 6ª y 7ª», en *Variations autour de la poésie. Hommage à Bernard Sesé*, París, Nanterre, 2001, II, pp. 87-108.
- Paredes, Pedro Pablo, *El soneto en Venezuela*, Caracas, Monte Ávila, 1985³.
- Parkinson, Stephen, «“Maestría métrica”: Metrical Virtuosity in the *Cantigas de Santa María*», *La Corónica*, 27 (1999), pp. 21-35.
- Parramon i Blasco, Jordi, «Les primeres estrofes sàfiques en llengua vulgar», *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes, XV: Miscel·lània Antoni M. Badia Margarit*, VII, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1987, pp. 5-11.
- , «Consideracions sobre l'assonància», *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes, XVIII: Miscel·lània Joan Bastardas*, I, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1989, pp. 129-138.
- , *Repertori mètric de la poesia catalana medieval*, Barcelona, Curial-Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1992.
- , *Diccionari de poètica*, Barcelona, Edicions 62, 1998.
- , *Ritmes clàssics. La métrica quantitativa i la seva adaptació accentual*, Barcelona, Quaderns Crema, 1999.
- Paz, Octavio, *El arco y la lira. El poema. La revelación poética. Poesía e historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1956.
- Paz Gago, José María, «¿Una métrica de nueva planta? Métrica y teoría de la literatura», *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 10 (2001), pp. 339-362.
- Pazzaglia, Mario, «Ricerche sulla versificazione», *Lingua e Stile*, 5 (1970), pp. 457-485.
- , *Teoria e analisi metrica*, Bolonia, Patron, 1974.
- , «Problemi d'una lettura ritmemica», *Metrica*, 2 (1981), pp. 207-226.
- , *Manuale di metrica italiana*, Firenze, Sansoni, 1990.
- Pedroni, Matteo, y Antonio Stäuble, ed., *Il genere «tenzone» nelle letterature romanze delle Origini. Atti del Convegno Internazionale. Losanna 13-15 novembre 1997*, Ravenna, Longo, 1999.
- Pejenaute, Francisco, «La adaptación de los metros clásicos en castellano», *Estudios Clásicos*, 15 (1971), pp. 213-234.
- Pellen, René, «Le modèle du vers épique espagnol, à partir de la formule cidienne ‘El que en buen hora...’: exploitation des concordances pour l'analyse des structures textuelles», *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 10 (1985), pp. 5-37, y 11 (1986), pp. 5-132.

- , «Apports pour une nouvelle lecture du *Roncesvalles* à partir d'une étude informatisée du texte», en *Melanges offerts à Maurice Molho*, ed. J. C. Chevalier y M. F. Delport, París, Editions Hispaniques, 1988, I, pp. 135-155.
- , «Le vers du *Cid*: prosodie et critique textuelle», en *Études Cidiennes. Actes du Colloque Cantar de Mio Cid (Paris, 20 janvier 1994)*, ed. M. García y G. Martin, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 1994, pp. 61-108.
- Pelorsón, Jean Marc, «Eliseo Diego y el poema en prosa: tormentos de un traductor», en *Poesía hispanoamericana: ritmo(s) / métrica(s) / ruptura(s)*, ed. Gema Areta Marigó, Hervé Le Corre, Modesta Suárez y Daniel Vives, Madrid, Verbum, 1999, pp. 171-181.
- Pemán, José María, «Creación y métrica de la *Salutación del optimista*, de Rubén Darío», *Boletín de la Real Academia Española*, 24 (1945), pp. 289-334.
- , «Hacia una métrica castellana legislada por pies acentuales», *Atlántida*, 1 (1963), pp. 171-181.
- Penna, Mario, «Notas sobre el endecasílabo en los sonetos del Marqués de Santillana», en *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, V, Madrid, CSIC, 1954, pp. 253-282.
- Pérez-Abadín Barro, Soledad, *La oda en la poesía española del siglo XVI*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1995.
- Pérez Bazo, Javier, «Los versos de arte menor en *Cancionero y romancero de ausencias*, de Miguel Hernández: ¿mimesis u originalidad?», en *Estudios sobre Miguel Hernández*, ed. F. J. Díez de Revenga y M. de Paco, Murcia, Universidad de Murcia, 1992, pp. 314-325.
- Pérez i Dura, Jorge, «La poesía latina inédita de Gregorio Mayans», en *Mayans y la Ilustración*, Valencia, Diputación de Valencia, 1981, pp. 347-362.
- Pérez Feliu, José, «La métrica en los autos sacramentales de Bances Candamo», *Revista de Filología Española*, 57 (1974-1975), pp. 127-158.
- Pérez García, Norberto, «Observaciones sobre la métrica de “invocaciones” de Luis Cernuda», *Dicenda*, 12 (1994), pp. 179-188.
- Pérez Lasheras, Antonio, «*Espadas como labios*, forma y ritmo de una cosmovisión», *Revista de Literatura*, 97 (1987), pp. 115-141.
- , «La rima como poética: algunas consideraciones sobre la rima y el cultismo en la *Fábula de Píramo y Tisbe* de Góngora», *Notas y Estudios Filológicos*, 4 (1989), pp. 37-73.
- Pérez Magallón, Jesús, *En torno a las ideas literarias de Mayans*, Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1991.
- Pérez Priego, Miguel Ángel, «El “Claro Oscuro” de Juan Mená», en *El comentario de textos*, 4. *La poesía medieval*, Madrid, Castalia, 1983, pp. 427-426.
- Peri, Hiram, «La versification à accents fixes dans la prosodie romane», en *Actes du X^e Congrès International de Linguistique et Philologie romanes*, París, Klincksieck, 1965, II, pp. 775-782.
- Phillips, Allen W., «*La tierra de Alvargonzález*: verso y prosa», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 9 (1955), pp. 129-148.
- Picard, Anne, «Octavio Paz: El espacio dicho de otra forma. Hacia una connivencia entre ritmo pictórico y ritmo poético», en *Poesía hispanoamericana: ritmo(s) / métrica(s) / ruptura(s)*, ed. Gema Areta Marigó, Hervé Le Corre, Modesta Suárez y Daniel Vives, Madrid, Verbum, 1999, pp. 211-221.
- Piera, Carlos, «Spanish Verse and the Theory of Meter», tesis doctoral inédita, Universidad de California, Los Ángeles, 1980.

- , «Nociones y notaciones en la teoría del acento», en *Estudios de lingüística de España y México*, ed. V. Demonte y G. Garca, México, UNAM, 1990, pp. 83-93.
- Pighi, G. B., *Studi di ritmica e metrica*, Turín, Bottega d'Erasmus, 1970.
- Piper, William Bowman, «The Inception of the Closed Heroic Couplet», *Modern Philology*, 66 (1968-1969), pp. 306-321.
- Place, Edwin E., «Present status of the controversy over Francisco Imperial», *Speculum*, 31 (1956), pp. 478-484.
- Poirion, Daniel, *Le poète et le prince. L'évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans*, París, PUF, 1965.
- Polo García, Victorino, «Notas métricas de Garcilaso: los sonetos», *Anales de la Universidad de Murcia*, 24 (1965-1966), pp. 349-384.
- , «Precisiones métricas a la poesía de Herrera», *Anales de la Universidad de Murcia*, 27 (1968-1969), pp. 5-35.
- , «En torno al alejandrino de Berceo», *Monteagudo*, 50 (1969), pp. 20-21.
- , «Organización y estructura del soneto como forma poética», *Prohemio*, 5 (1974), pp. 43-61.
- , «Formulación poemática del soneto: Sor Juana Inés, Rubén Darío, Guillermo Valencia», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 8 (1979), pp. 195-210.
- Porter, M. E., «The Genesis of Alexandrin as a Metrical Term», *Modern Language Notes*, 51 (1936), pp. 528-535.
- Pötters, Wilhelm, *Nascita del sonetto. Métrica e matemática al tempo di Federico II*, presentazione di Furio Brugnolo, Ravenna, Longo, 1998.
- Poullain, C., «Le mouvement strophique dans les eglogues de Garcilaso», *Revue des Langues Romanes*, 78 (1966), pp. 61-90.
- Pradal de Martín, Mercedes, *La copla popular andaluza*, Toulouse, Institut d'Études Hispaniques, 1967.
- , «La copla popular andaluza. Complemento de bibliografía», *Bulletin Hispanique*, 70 (1968), pp. 603-607.
- Preminger, Alex, ed., *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Londres, The MacMillan Press, 1965.
- Prieto, Antonio, «La sextina provenzal y su valor como elemento estructural de la novela pastoril», *Prohemio*, 1 (1970), pp. 47-70; incluido, con el título «La sextina provenzal en la estructura narrativa», en *Ensayo semiológico de sistemas literarios*, Barcelona, Planeta, 1975², pp. 105-137.
- , *La poesía española del siglo XVI*, Madrid, Cátedra, 1984-1987, dos vols.
- Prieto Alonso, Domingo, «A métrica rítmica em Rosalía», en *Actas do Congreso Internacional de Estudos sobre Rosalía de Castro e o seu tempo*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega y Universidad de Santiago de Compostela, 1986, II, pp. 383-400.
- Pujol, Josep, «Sobre els "stramps" de Jordi de Sant Jordi», en *Estudis de literatura catalana en honor de Josep Romeu i Figueras*, ed. Lola Badia y Josep Massot i Muntaner, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1986, II, pp. 223-252.
- , «Els versos estramps a la lírica catalana medieval», *Llengua & Literatura*, 3 (1988-1989), pp. 41-87.
- Pulsoni, Carlo, «Una versión inédita de una "décima" hispánica del siglo XV en un manuscrito italiano de Petrarca», en *Canzonieri iberici*, ed. Patricia Botta, Carmen Parrilla e Ignacio Pérez Pascual, Padua, Università degli Studi di Padova, 2001, II, pp. 273-284.

- Quilis, Antonio, «Los encabalgamientos léxicos en *-mente* de fray Luis de León y sus comentaristas», *Hispanic Review*, 31 (1963), pp. 22-39.
- , *Estructura del encabalgamiento en la métrica española (Contribución a su estudio experimental)*, Madrid, CSIC, 1964.
- , «El encabalgamiento desde los orígenes de la poesía española hasta el siglo XVI», en *Actes du X^e Congrès International de Linguistique et Philologie Romanes*, París, Klincksieck, 1965, II, pp. 791-813.
- , «La percepción de los versos oxítonos, paroxítonos y proparoxítonos en español», *Revista de Filología Española*, 50 (1967), pp. 273-286.
- , *Métrica española*, Madrid, Alcalá, 1969; edición corregida y aumentada, Barcelona, Ariel, 1984.
- , «Nebrija y Encina frente a la métrica», *Revista de Estudios Hispánicos*, 7 (1980), pp. 155-165.
- , «Comentario métrico-estilístico del soneto “A Córdoba” de Góngora», en *Comentario de textos literarios*, Madrid, UNED, 1980, pp. 85-98.
- , «Vigencia de las teorías ortológicas y métricas de Bello», *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*, 3 (1982), pp. 139-152.
- , «Sobre el verso libre en español», en *Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*, Madrid, UNED, II, 1993, pp. 889-900.
- Quintana, Belén, «Proteo en metro. La poesía de Luis Antonio de Villena», *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, 1 (2003), pp. 251-271.
- Rabanales, A., «Observaciones acerca de la rima», *Romanistisches Jahrbuch*, 7 (1955-1956), pp. 315-329; *Anales de la Universidad de Chile*, 117 (1960), pp. 74-83.
- , «Tendencias métricas en los sonetos de Gabriela Mistral», en *Studia Philologica. Homenaje a Dámaso Alonso*, III, Madrid, Gredos, 1963, pp. 13-51.
- Rafols, Wifredo, «On the Genre of “Espacio (3 estrofas)”. The Camouflaged Verses», *Hispanic Review*, 63 (1995), pp. 363-385.
- Ramírez Cavente, Ángel, «Jarchas, moaxajas, zéjeles», *Al-Andaluz*, 39 (1974), pp. 273-299; 41 (1976), pp. 147-178.
- Ramos Ortega, Manuel José, «Diversidad métrica en la poesía de Carlos Edmundo de Ory», *Gades*, 8 (1981), pp. 221-239.
- Ramous, Mario, ed., *La métrica*, Milán, Garzanti, 1984, 1991³.
- Ravasini, Ines, «La sestina sull'Everest», *Antico Moderno*, 2 (1996): *La sestina*, pp. 105-130.
- Raven, D. S., *Greek Metre*, London, Faber & Faber, 1962; reimpr.: Bristol Classical Press, 1998.
- Redondo Goicoechea, Alicia, «Lectura conjunta de *El estudiante de Salamanca* de José de Espronceda: Organización métrica», en *Organizaciones textuales (textos hispánicos). Actas del III Simposio del «Séminaire d'Études Littéraires» de l' Université de Toulouse-Le Mirail (Toulouse, mayo de 1980)*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1981, pp. 115-125.
- Reckert, Stephen, *Lyra Minima: Structure and symbol in Iberian traditional verse*, Londres, King's College, 1970.
- , *Más allá de las neblinas de noviembre. Perspectivas sobre la poesía occidental y oriental*, Madrid, Gredos, 2001.
- Reid, John T., «Notes on the history of the *verso esdrújulo*», *Hispanic Review*, 7 (1939), pp. 277-295.

- Rey, José Antonio, «El poema de ritmo variable», en *Elementos formales en la lírica actual*, Santander, UIMP, 1967, pp. 179-189.
- Ribalta, Aurelio, «Conceptos y diferencias de la prosa y del verso», *Boletín de la Real Academia Española*, 41 (1922), pp. 5-16.
- Rico, Francisco, «Çorraquín Sancho, Roldán y Oliveros: un cantar paralelístico castellano del siglo XII», en *Homenaje a la memoria de don Antonio Rodríguez-Moñino (1910-1970)*, Madrid, Castalia, 1975, pp. 537-564.
- , «El ‘pecado’ del ‘mester’», *Romance Philology*, 33 (1979), pp. 143-144; recogido en *Primera cuarentena y Tratado general de literatura*, Barcelona, El Festín de Esopo, 1982, pp. 49-51.
- , «El destierro del verso agudo (con una nota sobre rimas y razones en la poesía del Renacimiento)», en *Homenaje a José Manuel Blecua ofrecido por sus discípulos, colegas y amigos*, Madrid, Gredos, 1983, pp. 525-551.
- , «La clerecía del mester», *Hispanic Review*, 53 (1985), 1-23 y 127-150.
- , *Texto y contextos. Estudios sobre la poesía española del siglo XV*, Barcelona, Crítica, 1991.
- Ríos Ruiz, Manuel, *Introducción al cante flamenco*, Madrid, Istmo, 1972.
- Ripoll, Alexandre, «Jarcha, cantiga de amigo e a orixe da seguidilla na mélica tradicional peninsular. Unha análise comparativa de métrica acentual», en *O cantar dos trovadores. Actas do Congreso celebrado en Santiago de Compostela entre os días 26 e 29 de abril de 1993*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1993, pp. 461-473.
- Riquer, Martín de, *Resumen de versificación española*, Barcelona, Seix Barral, 1950.
- , *Los trovadores. Historia literaria y textos*, Barcelona, Planeta, 1975.
- Rispoli, Gioia M., *Dal suono all'immagine. Poetiche della voce ed estetica dell'eufonia*, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1995.
- Rivers, Elias L., «The Horatian Epistle and its introduction into Spanish literature», *Hispanic Review*, 22 (1954), pp. 175-194.
- , «Hacia la sintaxis del soneto», en *Studia Philologica. Homenaje a Dámaso Alonso*, III, Madrid, Gredos, 1963, pp. 225-233.
- , «Problems of Genre in Golden Age Poetry», *Modern Language Notes*, 102 (1987), pp. 206-219.
- , «La oralidad y el discurso poético», *Edad de Oro*, 7 (1988), pp. 15-20.
- , «La problemática silva española», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 36 (1988), pp. 249-260.
- , «Géneros poéticos en el Siglo de Oro», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 40 (1992): *Homenaje a Antonio Alatorre*, pp. 251-264.
- , ed., *El soneto español en el Siglo de Oro*, Madrid, Akal, 1993.
- , «Sintaxis y versificación del Sueño», en *La producción simbólica en la América colonial. Interrelación de la literatura y las artes*, ed. José Pascual Buxó, México, UNAM, 2001, pp. 105-114.
- Rodríguez, Evangelina, «Los versos fuerzan la materia: algunas notas sobre métrica y rítmica en el Siglo de Oro», *Edad de Oro*, 4 (1985), pp. 117-137.
- Rodríguez-Alcalde, Leopoldo, «El verso libre y un poema de Aleixandre», en *Elementos formales en la lírica actual*, Santander, UIMP, 1967, pp. 191-205.
- Rodríguez Bravo, José Luis, «La rima: clave formal para el estudio de *Las nubes* de Luis Cernuda», *Revista de Literatura*, 51 (1989), pp. 517-531.

- Rodríguez de la Flor, Fernando, «Convencionalismos y artificiosidad en la poesía bucólica de la segunda mitad del siglo XVIII», en *Boletín del Centro de Estudios del Siglo XVIII*, 9 (1981), pp. 55-67.
- , «Aportación al estudio de la escuela poética salmantina (1773-1789)», *Studia Philologica Salmanticensia*, 6 (1982), pp. 193-229.
- , «Arcadia y Edad de Oro en la configuración de la bucólica dieciochesca», *Anales de Literatura Española*, 2 (1984), pp. 133-153.
- , «Poéticas y polémicas en el *Seminario erudito y curioso de Salamanca* (1793-1798)», *Castilla*, 9-10 (1985), pp. 129-142.
- , «Un *Arte de memoria* rimado en el *Epítome de la elocuencia española*, de Francisco Antonio de Artiga», *Anales de Literatura Española*, 4 (1985), pp. 115-129.
- Rodríguez Izquierdo, Fernando, «La pauta rítmica en el poema “Respuesta” de José Hierro», en *Problemas y métodos en el análisis de textos*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1992, pp. 305-316.
- Rodríguez Marín, Francisco, «La espinela antes de Espinel», *Ensaladilla. Menudencias de varia, leve y entretenida erudición*, Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, Madrid, 1923, pp. 121-130; recogido en José Lara Garrido y Gaspar Garrote Bernal, *Vicente Espinel. Historia y antología de la crítica*, Málaga, Diputación Provincial de Málaga, 1993, pp. 555-561.
- Rodríguez-Moñino, Antonio, «La polémica entre Gallardo y Calaveri-Pazos sobre el asonante (1824)», *Revista de Estudios Extremeños*, 15 (1959), pp. 5-32.
- Rodríguez Rivas, Gregorio, «“E por la cuaderna vía su curso quier finir”», en *Corona spicea in memoriam Cristóbal Rodríguez Alonso*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1999, pp. 619-626.
- Rodríguez Sánchez de León, María José, «Los premios de la Academia Española en el siglo XVIII y la estética de la época», *Boletín de la Real Academia Española*, 67 (1987), pp. 395-425.
- , «Los manuscritos poéticos que concurren al certamen académico de 1778», en *Varia Bibliographica. Homenaje a José Simón Díaz*, Kassel, Reichenberger, 1988, pp. 579-594.
- Rodríguez Sardiñas, Orlando, «Recursos rítmicos en la poesía de León de Greiff», *The-saurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 27 (1972), pp. 504-552.
- Roig Miranda, Marie, «L'enjambement dans les sonnets de Quevedo», *Ibérica. Cahiers Ibériques et Ibéroaméricaines*, 5 (1985), pp. 111-121.
- Román, Isabel, *La invención en la escritura experimental. Del barroco a la literatura contemporánea*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1993.
- Romero, Elena, «Formas estróficas de las coplas sefardíes», en *Poesía estrófica. Actas del I Congreso internacional de poesía estrófica árabe y hebrea y sus paralelos romances*, ed. F. Corriente y A. Sáenz-Badillos, Madrid, Universidad Complutense, 1991, pp. 259-278.
- , «Coplas sefardíes y textos afines en el manuscrito de Yakov Hazán de Rodas», en *Hispanic Medieval Studies in Honor of Samuel G. Armistead*, ed. E. Michael Gerli y Harvey L. Sharrer, Madison, The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1992, pp. 243-256.
- Romero López de las Hazas, Dolores, «Juan Ramón Jiménez 1900. Hallazgo del eslabón perdido entre la silva modernista y el verso libre hispánico», *Cuadernos de Investigación Filológica*, 18 (1992), pp. 99-107.

- Romeu Figueras, Josep, «El cosaute en la lírica de los cancioneros musicales españoles de los siglos XV y XVI», *Anuario Musical*, 5 (1950), pp. 15-61.
- , «El cantar paralelístico en Cataluña. Sus relaciones con el de Galicia y Portugal y el de Castilla», *Anuario Musical*, 9 (1954), pp. 43-55.
- , ed., *Cancionero Musical de Palacio (siglos XV-XVI)*, CSIC, Barcelona, 1965.
- , «Una versión castellana de la sextina “A qualunque animale alberga in terra”, de Petrarca, impresa en Barcelona, 1560-1561. Para el estudio del género en las letras españolas», en *Homenaje a la memoria de don Antonio Rodríguez-Moñino (1910-1970)*, Madrid, Castalia, 1975, pp. 565-581.
- , «Tres sextines del primer quart del segle XVII (Notes a un gènere poc atès a les lletres catalanes)», *Els Marges*, 4 (1975), pp. 7-21.
- , «Incidència de la poesia popular en la lírica catalana culta de l'edat mitjana i el Renaixement», *Els Marges*, 43 (1991), pp. 5-24.
- Roncaglia, Aurelio, «Nella preistoria della lauda: ballata e strofa zagialesca», en *Il Movimento di Disciplinati nel Settimo Centenario dal suo inizio (Perugia 1260). Convegno Internazionale*, Perugia, Deputazione di Storia Patria per l'Umbria, 1962, pp. 460-475; recogido en *La metrica*, ed. Renzo Cremante y Mario Pazzaglia, Bolonia, Il Mulino, 1973, pp. 308-317.
- , «Per la storia dell'ottava rima», *Cultura Neolatina*, 25 (1965), pp. 1-10.
- , «L'invenzione della sestina», *Metrica*, 2 (1981), pp. 3-41.
- , «Le strofe d'Elinando», *Metrica*, 4 (1986), pp. 21-36.
- , «Sequenza adamiana e strofa zagialesca», en *La sequenza medievale. Atti del Convegno Internazionale*, ed. Agostino Ziino, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1992.
- Rosario, Rubén del, *El endecasílabo español*, San Juan de Puerto Rico, Universidad de Puerto Rico, 1944.
- Rossell, Antoni, «Le pregón. Survivance du système de transmission oral et musical de l'épopée espagnole», *Cahiers de Littérature Orale*, 32 (1992), pp. 159-177.
- , *El cant dels trobadors*, Gerona, Ajuntament de Castelló d'Empúries, 1992.
- , «Anisossilabismo: regularidad, irregularidad o punto de vista», en *Literatura medieval. Actas do IV Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval (Lisboa, 1-5 outubro 1991)*, ed. A. A. Nascimento y C. A. Ribeiro, Lisboa, Cosmos, 1993, II, pp. 131-137.
- Rossich, Albert, *Una poètica del Barroc. El «Parnàs Català»*, Girona, Col·legi Universitari de Girona, 1977.
- , «La codolada, una forma mètrica catalana», *Estudis Universitaris Catalans*, XXV: *Miscel·lània Ramon Aramon i Serra*, Barcelona, Curial, 1983, III, pp. 473-488.
- , «La introducció de la mètrica italiana en la poesia catalana», *Els Marges*, 35 (1986), pp. 3-20.
- , «Francesc d'Olesa i la Nova art de trobar», en *Miscel·lània Joan Fuster. Estudis de llengua i literatura a cura de Antoni Ferrando y d'Albert G. Hauf*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1991, III, pp. 267-295.
- Roubaud, Jacques, «Deux applications de la métrique», *Poétique*, 2 (1971), pp. 166-187.
- , «Mètre et vers», *Poétique*, 7 (1971), pp. 366-387.
- , *La fleur inverse. Essai sur l'art formel des troubadours*, Paris, Ramsay, 1986.
- , «Qu'est-ce qu'une forme fixe?», *Atalaya*, 8 (1997): *Les formes fixes dans la poésie du Moyen Âge roman (1000-1500)*, ed. Michel Garcia, pp. 7-20.

- Rovira, José Carlos, «Acerca del ritmo y la conciencia del verso en César Vallejo», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 456-457 (1988), pp. 991-1002.
- Royo, Jordi, *La imagen poética: algunas consideraciones*, San Sebastián, Basarai, 2004.
- Rozas, Juan Manuel, «Petrarquismo y rima en -ento», en *Homenaje al profesor Federico Sánchez Escribano*, Madrid, Alcalá, 1969, pp. 67-85.
- , «La fuga en la rima LXXV», *Revista de Filología Española*, 52 (1969), pp. 274-304.
- Rubiera i Mata, Maria Jesús, «Cançonetes de tipus “kharja” en la literatura catalana», en *Miscel·lània Joan Fuster. Estudis de llengua i literatura a cura de Antoni Ferrando y d'Albert G. Hauf*, I, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1989, pp. 1-8.
- Rubio Fernández, Luz, «Variaciones estilísticas en el Tenorio», *Revista de Literatura*, 19 (1961), pp. 55-92.
- Rubio Martín, María, «La forma métrica en la poesía de Pedro Salinas: entre la microcomposición y la macrocomposición lírica», *Castilla*, 16 (1991), pp. 151-167.
- Rudat, Eva M. K., «From Preceptive Poetics to Aesthetic Sensibility in the Critical Aoreciation of Eighteenth-Century Poetry: Ignacio de Luzán and Esteban de Arteaga», *Dieciocho*, 11 (1988), pp. 37-74.
- Ruffinato, Aldo, «‘Sillavas cuntadas’ e ‘quaderna via’ in Berceo. Regole e supposte infrazioni», *Medioevo Romanzo*, 1 (1974), pp. 25-43.
- , ed., *La vida de Santo Domingo de Silos, de Gonzalo de Berceo*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1978.
- Ruiz Arzalluz, Íñigo, *El hexámetro en Petrarca*, Florencia-Vitoria, Le Lettere-Universidad del País Vasco [*Quaderni Petrarcheschi*, VIII, 1991], 1993.
- Ruiz Pérez, Pedro, «Sobre los sonetos de Fray Luis de León», *Edad de Oro*, 11 (1992), pp. 151-160.
- , «A propósito de la polimetría: “Varias rimas” y “Arte nuevo”», *Anuario Lope de Vega*, 7 (2001), pp. 67-88.
- Ruwet, Nicolas, *Langage, musique, poésie*, Paris, Éditions Du Seuil, 1972.
- Saavedra Molina, Julio, «El verso que no cultivó Rubén Darío», *Anales de la Universidad de Chile*, 92 (1934), pp. 33-61.
- , «Los hexámetros castellanos y en particular los de Rubén Darío», *Anales de la Universidad de Chile*, 93 (1935), pp. 5-90.
- , reseña de D. C. Clarke [1937], *Revista de Filología Hispánica*, 1 (1939), pp. 275-278.
- , «Una antología poética de Rubén Darío planeada por él mismo», *Anales de la Universidad de Chile*, núm. 53-54 (1944), pp. 31-36.
- , «El octosílabo castellano», *Anales de la Universidad de Chile*, 102 (1944), pp. 65-229.
- , «¿Qué es la poesía?», *Atenea*, LXXVII, nº 232 (1944), pp. 56-89.
- , «El verso de arte mayor», *Anales de la Universidad de Chile*, 103 (1945), pp. 5-127.
- , «Tres grandes metros: el eneasílabo, el tredecasílabo y el endecasílabo», *Anales de la Universidad de Chile*, 104 (1946), pp. 5-122.
- , «La versificación neoclásica y la obra poética del Dr. Juan Francisco Ibarra», *Anales de la Universidad de Chile*, núm. 57-58 (1946), pp. 129-178.
- , «Teoría del poema», *Boletín de Filología (Chile)*, 5 (1950-1951), pp. 25-252.
- , «El verso de clerecía. Sus irregularidades y las doctrinas de D. Federico Hanssen», *Boletín de Filología (Chile)*, 5 (1950-1951), pp. 253-346.

- Sabido, Vicente, «El arte del soneto en Manuel Machado», *Revista de Literatura*, 92 (1986), pp. 115-127.
- Sáenz, Pilar, «Revitalización en la poesía ilustrada: el romance en la poesía de Meléndez Valdés», *Dieciocho*, 12 (1989), pp. 34-44.
- Sáez Durán, Juan, y Antonia Viñez Sánchez, «Expresiones fijas en las cantigas gallego-portuguesas», en *Medievo y literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Granada, Universidad de Granada, IV, pp. 261-272.
- Salaün, Serge, «La poésie ou la loi des signifiants», *Langages*, 82 (1986), pp. 111-128.
- Salazar, A., «La naturaleza del acento prosódico y del musical en la rítmica y en la métrica», en *Miscelánea ... Fernando Ortiz*, La Habana, Sociedad Económica de Amigos del País, 1956, pp. 1317-1328.
- Salvador, Gregorio, «Estructuralismo y poesía», en *Problemas y principios del estructuralismo lingüístico*, Madrid, CSIC, 1967, pp. 263-269.
- Salvador, Vicent, *El gest poètic. Cap a una teoria del poema*, València, Institut de Filologia Valenciana-Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1986².
- Salvador Miguel, Nicasio, *El mester de clerecía*, Madrid, La Muralla, 1973.
- Sánchez, Juan Francisco, «De la métrica en Rubén Darío» (1954), en *Estudios sobre Rubén Darío*, ed. Ernesto Mejía Sánchez, México, Fondo de Cultura Económica, 1968, pp. 458-482.
- Sánchez, Luis Alberto, «Rumbo, forma y contenido de la poesía de Chocano», en *Studia Philologica. Homenaje a Dámaso Alonso*, III, Madrid, Gredos, 1963, pp. 355-388.
- Sánchez y Escribano, F., «Un ejemplo de la espinela anterior a 1571», *Hispanic Review*, 8 (1940), pp. 349-351.
- Sánchez González, Francisco Javier, «Estudio métrico de *La vida es sueño* con VERSI-2000», en *Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños (Actas del Congreso Internacional IV Centenario del nacimiento de Calderón, Universidad de Navarra, septiembre 2000)*, ed. Ignacio Arellano, Kassel, Reichenberger, 2002, II, pp. 607-622.
- Sánchez Robayna, Andrés, *Estudios sobre Cairasco de Figueroa*, La Laguna, Real Sociedad Económica de Amigos del País, 1992.
- Sánchez Romeralo, Antonio, *El villancico. Estudios sobre la lírica popular en los siglos XV y XVI*, Madrid, Gredos, 1969.
- , «Sobre la tradición oral en el siglo XVIII: romances, coplas y seguidillas. Algunos testimonios», en *Etnología y Folklore en Castilla y León*, Salamanca, Junta de Castilla y León, 1986, pp. 175-185.
- , «Lengua, habla, oralidad y poesía en 50 aforismos de *Ideología*, libro inédito de Juan Ramón Jiménez», en *Hispanic Medieval Studies in Honor of Samuel G. Armistead*, ed. E. Michael Gerli y Harvey L. Sharrer, Madison, The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1992, pp. 257-272.
- Sandoval, Manuel de, «Los pretendidos endecasílabos del Arcipreste de Hita», *Boletín de la Real Academia Española*, 17 (1930), pp. 659-663.
- Sansone, Giuseppe E., «Francisco Imperial e la penetrazione dell'endecasillabo italiano in Spagna», en *Actas del XI Congreso Internacional de Lingüística Románica*, Madrid, 1968, III, pp. 1669-1699.
- , «Assaggio di simmetrie petrarchesche», *Lingua e Stile*, 6 (1971), pp. 223-240.
- , «Catalogo delle simmetrie endecasillabiche», en *Symposium in honorem prof. M. de Riquer*, Barcelona, Universidad de Barcelona-Quaderns Crema, 1986, pp. 363-381.

- , «Note sulla versificazione nei sonetti di Garcilaso», *Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli. Sezione Romanza*, 30 (1988), pp. 83-90.
- , «Ausias March e la metrica», *Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli. Sezione Romanza*, 34 (1992), pp. 451-466.
- Santagata, Marco, *La lirica aragonesa. Studi sulla poesia napoletana del secondo Quattrocento*, Padova, Antenore, 1979.
- , «La lirica feltresco-romagnola del Quattrocento», *Rivista di Letteratura Italiana*, 2 (1984), pp. 53-106.
- , *Dal sonetto al canzoniere. Ricerche sulla preistoria e la costituzione di un genere*, Padova, Liviana, 1989.
- Saunal, Damien, «Une conquête définitive du *Romancero nuevo*: le romance assonancé», *Ábaco*, 2 (1969), pp. 93-126.
- Schaffer, Martha, ed., «New Studies on the Metrics and Motifs of the *Cantigas de Santa María*», *La Corónica*, 27 (1999).
- Schwartz, Lía, *De Fray Luis a Quevedo. Lecturas de los clásicos antiguos*, Málaga, Universidad de Málaga, 2005.
- Scoles, Emma, e Ines Ravasini, «Intertestualità e interpretazione nel genere lirico della glosa», en *Nunca fue pena mayor (Estudios de literatura española en homenaje a Brian Dutton)*, ed. Ana Menéndez Collera y Victoriano Roncero López, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 1996, pp. 615-631.
- Sebeok, Thomas A., ed., *Style in Language*, Cambridge, Mass., M.I.T., 1960; traducción parcial: *Estilo del lenguaje*, Madrid, Cátedra, 1974.
- Sebold, Russell P., *El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochescas*, Madrid, Prensa Española, 1970.
- , «Sobre la lírica y su periodización durante la Ilustración española (Artículo-Reseña)», *Hispanic Review*, 50 (1982), pp. 297-326.
- Segovia, Tomás, «Paradigmas soñados. Enigma para lingüistas», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 26 (1977), pp. 286-295.
- Segura Covarsí, E., *La canción petrarquista en la lírica española del Siglo de Oro (contribución al estudio de la métrica renacentista)*, Madrid, CSIC, 1949.
- Selig, Karl Ludwig, «Los tratados de métrica y la poesía española del Siglo de Oro», en *Actele celuide-al-XII-lea Congress International de Linguistica si Filologie Románica*, Bucarest, 1970, II, pp. 877-879.
- Sena, Jorge de, *Os sonetos de Camões e o soneto quinhentista peninsular*, Lisboa, Ed. 70, 1980².
- Senabre, Ricardo, *Lengua y estilo de Ortega y Gasset*, Salamanca, Universidad de Salamanca (Acta Salmanticensia), 1964.
- , «Aspectos fónicos en la poesía de fray Luis: voces y ecos», en *Fray Luis de León*, ed. Víctor García de la Concha, Salamanca, Universidad (Academia Literaria Renacentista, I), 1981, pp. 249-269.
- , «El encabalgamiento en la poesía de fray Luis de León», *Revista de Filología Española*, 62 (1982), pp. 39-49.
- Sendín Vinagre, Juan José, «El metro olvidado, o la desatención romántica del soneto. Algunos sonetos de José Zorrilla», en *Actas del Congreso sobre José Zorrilla. Una nueva lectura. Valladolid, 18-21 de octubre de 1993*, ed. Javier Blasco Pascual, Ricardo de la Fuente Ballesteros y Alfredo Mateos Páramo, Valladolid, Fundación Jorge Guillén y Universidad de Valladolid, 1995, pp. 527-532.

- Serra i Baldó, Alfons, y Rossend Llatas, *Resum de poètica catalana (mètrica i versificació)*, Barcelona, Barcino, 1932.
- Serrano Castilla, Francisco, «Liras, sextillas y décima de José de Cobaleda y Aguilar, poeta inédito del barroco español», *Archivum*, 37-38 (1987-1988), pp. 295-303.
- Serrano Deza, Ricardo, «Segmentación, estructura comunicacional y cambio de forma métrica: hacia el establecimiento de una hipótesis verificable», en *Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Alcalá de Henares, 22-27 de julio de 1996)*, ed. María Cruz García de Enterría y Alicia Cordón Mesa, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1998, II, pp. 1529-1536.
- Sicard, Alain, «Mar, ritmo y poesía en Rubén Darío y Pablo Neruda», en *Poesía hispanoamericana: ritmo(s) / métrica(s) / ruptura(s)*, ed. Gema Areta Marigó, Hervé Le Corre, Modesta Suárez y Daniel Vives, Madrid, Verbum, 1999, pp. 222-235.
- Siciliano, Ernest, «On use of meter by Calderón», *Hispanófila*, 86 (1986), pp. 29-36.
- Siebenmann, Gustav, «Sobre la musicalidad de la palabra poética. Disquisiciones aplicadas a algunos poemas de Rubén Darío», *Romanistisches Jahrbuch*, 20 (1969), pp. 304-321.
- Simó, Lourdes, «Razón de amor y la lírica latina medieval», en *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, 3 al 6 de octubre de 1989)*, ed. María Isabel Toro Pascua, Salamanca, Biblioteca del Siglo XV, 1994, II, pp. 997-1009.
- Smit, W. A. P., *La théorie de l'épopée en Europe occidentale aux XVI^e et XVII^e siècles*, trad. Pierre Brachin, París, Lettres Modernes, 1993.
- Smith, Colin, «La musicalidad del *Polifemo*», *Revista de Filología Española*, 44 (1961), pp. 139-166.
- , «Rich ryme in Góngora's *Polifemo*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 42 (1965), pp. 106-112.
- , «On Sound-patterning in the *Poema de Mio Cid*», *Hispanic Review*, 44 (1976), pp. 223-237.
- , «La métrica del *Poema de Mio Cid*: nuevas posibilidades», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 28 (1979), pp. 30-56.
- , «Some Thoughts on the Application of Oralist Principles to Medieval Spanish Epic», *Essays on Hispanic Themes for Gareth A. Davies*, Leeds, 1987, pp. 9-26.
- Smith, Nathaniel B., *Figures of repetition in the old provençal lyric: a study in the style of the troubadours*, Chapel Hill, North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 1977.
- Sobejano, Gonzalo, *Inmanencia y trascendencia en poesía. De Lope de Vega a Claudio Rodríguez*, Salamanca, Almar, 2003.
- Soler de la Cueva, María Ángeles, y Silvia Ponce de León, «Reconocimiento automático de rimas para el *Cancionero folklórico de México*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 26 (1977), pp. 499-509.
- Sosa, Juan Manuel, *La entonación del español. Su estructura fónica, variabilidad y dialectología*, Madrid, Cátedra, 1999.
- Spaggiari, Barbara, «Parità sillabica a oltranza nella métrica neolatina delle Origini», *Metrica*, 3 (1982), pp. 15-105.
- Spallone, Gianni, «Para un inventario rítmico de los sonetos de Blas de Otero», en *Al amor de Blas de Otero*, ed. José Ángel Ascunce, San Sebastián, Mundaiz, 1986.
- Spang, Kurt, *Fundamentos de retórica literaria y publicitaria*, Pamplona, Eunsa, 1979.

- , *Ritmo y versificación. Teoría y práctica del análisis métrico y rítmico*, Murcia, Universidad de Murcia, 1983.
- , *Análisis métrico*, Pamplona, EUNSA, 1993.
- Spanke, Hans, «Die Theorie Riberas über zusammenhänge zwischen früromanischen Strophenformen und andalusischarabischer Lyrik des Mittelalters», *Volkstum und Kultur der Romanen*, 3 (1930), pp. 258-278.
- , «La teoría árabe sobre el origen de la lírica románica a la luz de las últimas investigaciones», *Anuario Musical*, 1 (1946), pp. 5-18.
- Spiller, Michael R. G., *The Development of the Sonnet. An Introduction*, Londres-Nueva York, Routledge, 1992.
- Spitzer, Leo, «Italian madrigale Madrigal», *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 55 (1935), pp. 168-170.
- Stagg, G., «Tmesis in the verse of Fray Luis de León and others: A western Romance mannerism», en *Linguistic and Literary Studies in honor of Helmut A. Hatzfeld*, Washington, 1964, pp. 385-392.
- Stäuble, Antonio: véase Pedroni, Matteo.
- Stella, Francesco, ed., *Il verso europeo. Atti del seminario di metrica comparata (4 maggio 1994)*, prólogo de Claudio Leonardi, Florencia, Consiglio Regionale della Toscana-Fondazione Ezio Franceschini, 1995.
- Stengel, Edmund, «Romanische Verslehre», en Gustav Grover, *Grundriss der romanischen Philologie*, II, Estrasburgo, Karl J. Trübner, 1902, pp. 1-96.
- Stern, S. M., *Hispano-Arabic Strophic Poetry*, ed. L. P. Harvey, Oxford, Clarendon Press, 1974.
- Strausser, Mary J., «Alliteration in the *Poema de Mio Cid*», *Romance Notes*, 11 (1969-1970), pp. 439-443.
- Subirá, José, «Cantables en sainetes líricos del siglo XVIII», *Revista de Literatura*, 15 (1959), pp. 11-36.
- , «Traducciones métricas de textos operísticos», *Revista de Literatura*, 21 (1961), pp. 19-37.
- , «El villancico literario-musical. Bosquejo histórico», *Revista de Literatura*, 22 (1962), pp. 5-27.
- Sutherland, Madeline, «The Persistence of the Baroque in Eighteenth-Century Popular Culture: The Case of the "Romance de ciego"», *La Chispa* (1985), pp. 339-348.
- Tamayo, Juan Antonio, «Salvador Rueda o el ritmo», *Cuadernos de Literatura Contemporánea*, 7 (1943), pp. 3-35.
- , «Contribución al estudio de la estilística de Gustavo Adolfo Bécquer», *Revista de Filología Española*, 52 (1969 [1971]), pp. 15-51.
- Tavani, Giuseppe, «Osservazioni sul ritmo della *Razón feyta d'amor*», *Studi di letteratura spagnola*, 1 (1964), pp. 171-186.
- , «Considerazioni sulle origini dell'arte mayor», *Cultura Neolatina*, 25 (1965), pp. 15-33.
- , «Verso e frase nella poesia di Cernuda», *Studi di letteratura spagnola*, 3 (1966), pp. 71-126.
- , *Repertorio metrico della lirica galego-portoghese*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1967.
- , *Poesia del Duecento nella penisola iberica. Problemi della lirica galegoportoghese*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1969.

- , «Per una lettura 'ritmemica' dei testi di poesia», *Teoria e Critica*, I, Roma, B. Carucci, 1972, pp. 19-70.
- , reseña de O. Macrí [1969], *Revista Portuguesa de Filologia*, 16 (1972-1974), pp. 441-447.
- , «Metro e ritmo», *Mélanges de langue et de littératures médiévales offerts à Pierre le Gentil par ses collègues, ses élèves et ses amis*, París, SEDES, 1973, pp. 827-837.
- , «Rapporti tra testo poetico e testo musicale nella lirica galego-portoghese», *Revista de Letras*, 17 (1975), pp. 179-186.
- , «Per una lettura ritmemica di una poesia di Pablo Neruda», *Quaderni di Letterature Americane*, 1 (1976), pp. 3-24.
- , «Sulla versificazione di Andreu Febrer. 1. Strutture strofiche e metriche», *Estudis Universitaris Catalans*, XXIII: *Miscel·lània Ramon Aramon i Serra*, I, Barcelona, Curial, 1979, pp. 561-572.
- , *Poesia e ritmo. Proposta para uma leitura do texto poético*, Lisboa, Sá da Costa, 1983.
- , «Sobre la versificació de Lluís Icart», en *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, 16 (*Miscel·lània Antoni M. Badia i Margarit*, 8), Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1988, pp. 145-160.
- , «Relaciones entre forma y significado en el soneto de Quevedo», en *Homenaje a Alonso Zamora Vicente*, Madrid, Castalia, 1992, III, 2, pp. 353-364.
- Terni, Clemente, «Musica e versificazione nelle lingue romanze», *Studi Medievali*, 16 (1975), pp. 1-40.
- Tittman, Barclay, «Further remarks on the origins of *arte mayor*», *Cultura Neolatina*, 29 (1969), pp. 274-282.
- Toledano Molina, Juana, «Una versión métrica del *Quijote*», en *Sobre Cervantes*, ed. Diego Martínez Torrón, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2003, pp. 193-201.
- Toledo, Guillermo Andrés, *El ritmo en español. Estudio fonético con base computacional*, Madrid, Gredos, 1988.
- Tonelli, Natascia, *Varietà sintattica e costanti retoriche nei sonetti dei «Rerum vulgarium fragmenta»*, Florencia, Leo S. Olschki, 1999.
- , *Aspetti del sonetto contemporaneo*, Pisa, ETS, 2000.
- Torre, Esteban, «La traducción del verso en verso», en *La masque et la plume. Traducir: Reflexiones, experiencias y prácticas*, ed. Edith Le Bel, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1993, pp. 33-43.
- , *El ritmo del verso (Estudios sobre el cómputo silábico y la distribución acentual, a la luz de la Métrica Comparada, en el verso español moderno)*, Murcia, Universidad de Murcia, 1999.
- , *Métrica española comparada*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2000.
- , «Sílabas y acentos. Fundamentos fonéticos y fonológicos del ritmo», *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, 1 (2003), pp. 273-301.
- , y Manuel Ángel Vázquez, *Fundamentos de poética española*, Sevilla, Alfar, 1986.
- Torres, Milagros, «Meditación sobre la sextina: variación y salmodia», *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 22 (1999), pp. 85-103.
- Torres Rioseco, Arturo, «Las teorías poéticas de Poe y el caso de José Asunción Silva», *Hispanic Review*, 18 (1950), pp. 319-327.
- Torruella, Joan, *La rima en la lírica medieval (estudi mètric del cançoner 'L')*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 1993.

- Toswell, M. J., ed., *Prosody and Poetics in the Early Middle Ages. Essays in Honour of C. B. Heatt*, Toronto, University of Toronto Press, 1995.
- Trapero, Maximiano, con la colaboración de Dan Munteanu y M^a Teresa Cáceres Lorenzo, ed., *La décima popular en la tradición hispánica. Actas del Simposio Internacional sobre la Décima (Las Palmas, del 17 al 22 de diciembre de 1992)*, Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria-Cabildo Insular de Gran Canaria, 1994.
- Tyssens, Madeleine, «Recherches pour une typologie de la reprise», *Atalaya*, 8 (1997): *Les formes fixes dans la poésie du Moyen Âge roman (1000-1500)*, ed. Michel Garcia, pp. 151-170.
- Uitti, Karl D., *Teoría literaria y lingüística*, Madrid, Cátedra, 1975.
- Uría, Isabel, «La dialefa en el mester de clerecía del siglo XIII», en *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, 3 al 6 de octubre de 1989)*, ed. María Isabel Toro Pascua, Salamanca, Biblioteca del Siglo XV, 1994, II, pp. 1095-1102.
- , «Naturaleza del ritmo alejandrino del siglo XIII», en *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval. Santander, 22-26 de septiembre de 1999*, ed. Margarita Freixas y Silvia Iriso, con la colaboración de Laura Fernández, Santander, Gobierno de Cantabria-Año Jubilar Lebaniego-Asociación Hispánica de Literatura Medieval, 2000, II, pp. 1741-1750.
- Utrera Torremocha, María Victoria, *Teoría del poema en prosa*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1999.
- , *Historia y teoría del verso libre*, Sevilla, Padilla, 2001.
- , «Ritmo y sintaxis en el verso libre», *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, 1 (2003), pp. 303-333.
- Vaccaro, Alberto J., «Los probables orígenes de la rima», *Estudios Filológicos* (Valdivia, Chile), 8 (1972), pp. 255-265.
- Valcárcel, Carmen, «La realización musical de la poesía renacentista», *Edad de Oro*, 7 (1988), pp. 143-159.
- Valender, James, *Cernuda y el poema en prosa*, Londres, Tamesis Books, 1984.
- Valentí, Eduard, *Els clàssics i la literatura catalana moderna*, Barcelona, Curial, 1973.
- Varela Jácome, Benito, «La versificación de Ramón Cabanillas», *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 20 (1965), pp. 90-108.
- Varela Merino, Elena, Pablo Moíño Sánchez y Pablo Jauralde Pou, *Manual de métrica española*, Madrid, Castalia, 2005.
- Varga, A. Kibédi, *Les constantes du poème. Analyse du langage poétique*, París, Picard, 1977.
- Vaz Ferreira, Carlos, *Sobre la percepción métrica*, Buenos Aires, Losada, 1956.
- Vega, María José, *El secreto artificio. «Qualitas sonorum», maronolatría y tradición pontaniana en la poética del Renacimiento*, Madrid, CSIC-Universidad de Extremadura, 1992.
- Victorio Martínez, Juan, «A sílabas contadas», en *Literatura medieval. Actas do IV Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval (Lisboa, 1-5 outubro 1991)*, ed. A. A. Nascimento y C. A. Ribeiro, Lisboa, Cosmos, 1993, III, pp. 239-243.
- Vicuña Cifuentes, Julio, «Sobre el imaginario verso yámbico de trece sílabas», *Boletín de la Academia Chilena*, 1 (1915), pp. 375-396; reimpr. en [1929], pp. 13-38.

- , *Estudios de métrica española*, Santiago de Chile, Nascimento, 1929; reed.: México, UNAM, 1956.
- Vilariño, Idea, *Grupos simétricos en poesía*, Montevideo, Facultad de Humanidades y Ciencias, 1958.
- Vivanco, Luis Felipe, *Introducción a la poesía española contemporánea*, Madrid, Guadarrama, 1957, 1971².
- Vives, Daniel, «Rítmicas hispanoamericanas: en torno a Rubén Darío y César Vallejo», en *Poesía hispanoamericana: ritmo(s) / métrica(s) / ruptura(s)*, ed. Gema Areta Marigó, Hervé Le Corre, Modesta Suárez y Daniel Vives, Madrid, Verbum, 1999, pp. 52-70.
- Vossler, Karl, *La soledad en la poesía española*, Madrid, Revista de Occidente, 1941.
- , *Formas poéticas de los pueblos románicos*, Buenos Aires, Losada, 1960.
- Walsh, John K., «Juan Ruiz and the *mester de clerezía*. Lost context and lost parody in the *Libro de buen amor*», *Romance Philology*, 33 (1979), pp. 62-86.
- Walters, Gareth, «Iglesias as Plagiarist and Imitator of Quevedo: The “Idilios” and the Sonnets to Lisi», *Neophilologus*, 70 (1986), pp. 47-60.
- Ware, N. J., «The testimony of classical names in support of metrical regularity in the *Libro de Alexandre*», *Hispanic Review*, 35 (1967), pp. 211-226.
- Webber, Edwin J., «Arte mayor in the early Spanish drama», *Romance Philology*, 5 (1951-1952), pp. 49-60.
- Webber, Ruth House, «Assonance determination in the *Cid*», *Olifant*, 3 (1975), 57-75.
- , «Formulaic Language in the *Mocedades de Rodrigo*», *Hispanic Review*, 48 (1980), pp. 195-221.
- , «The Euphony of the *Cantar de Mio Cid*», en *Florilegium Hispanicum: Medieval and Golden Age Studies Presented to Dorothy Clotelle Clarke*, Madison, The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1983, pp. 45-60.
- , «Aliteración consonántica en el *Cantar de Mio Cid*», en *Philologica hispaniensia in honorem Manuel Alvar*, Madrid, Gredos, 1986, III, pp. 573-583.
- West, M. L., *Greek Metre*, Oxford, Cambridge University Press, 1982.
- Wilson, Edmond M., «“Coplas contradictorias”: the perils of doubled-edged verses», *Hispanic Review*, 37 (1969), pp. 228-237.
- Williamsen, Vern G., «Some odd *quintillas* and a question of authenticity in Tirso's theatre», *Romanische Forschungen*, 82 (1970), pp. 488-513.
- , «La asonancia como señal auditiva en el teatro de Tirso de Molina», en *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Frankfurt am Main, Ver-ruert, 1989, I, pp. 687-694.
- Willis, Raymond S., «“Mester de clerecía”. A definition of the *Libro de Alexandre*», *Romance Philology*, 10 (1956-1957), pp. 212-224.
- Wimsatt, William K., *The Verbal Icon*, Lexington, Kentucky University Press, 1954.
- , ed., *Versification. Major Language Types*, Nueva York, New York University Press, 1972.
- , y M. C. Beardsley, «The concept of Meter», en T. A. Sebeok [1960], pp. 193-196.
- Woodbridge, Benjamin M., Jr., «Bibliography of the Writings of Dorothy Clotelle Clarke», en *Florilegium hispanicum. Medieval and Golden Age Studies presented to Dorothy Clotelle Clarke*, ed. John S. Geary, Madison, The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1983, pp. 11-28.
- Woodbridge, John B., «Some unstudied aspects of Calderón's versification», en *Critical perspectives on Calderón de la Barca*, ed. Frederick A. de Armas, David M. Gitlitz

- y José A. Madrigal, Lincoln, Nebraska, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1981.
- , «El encabalgamiento en Calderón. Rasgo determinativo de su estilo», en *Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*, ed. Luciano García Lorenzo, Madrid, CSIC, 1983, II, pp. 1221-1230.
- , «The run-on line in the poetry of the *comedia*», *Bulletin of the Comedians*, 38 (1986), pp. 99-115.
- , «El encabalgamiento léxico en las comedias de Calderón», *Revista de Literatura*, 97 (1987), pp. 155-168.
- , «Quintilla Usage in Antonio Enríquez Gómez: More Evidence against his Authorship of the Second Part of *La hija del aire*», *The Modern Language Review*, 96 (1991), pp. 707-714.
- Wright, Eleanor, «The Anacreontic Odes by Juan Meléndez Valdés: Archetypes and Aesthetic Form», *Dieciocho*, 10 (1987), pp. 18-32.
- Wright, R., «How old is the ballad genre?», *La Corónica*, 14 (1986), pp. 251-257.
- Yahalom, Josef, «Aportaciones a la prosodia de la moaxaja a la luz de la literatura hebrea», *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, 34 (1985), pp. 5-25.
- Ynduráin, Francisco, «La rima en la poesía de Unamuno», en *Elementos formales en la lírica actual*, Santander, UIMP, 1967, pp. 207-227.
- , «La rima como figura poética», en *Litterae Hispaniae et Lusitanae. Homenaje al Cincuentenario del Instituto Iberoamericano de Hamburgo*, Munich, Max Hueber, 1968, pp. 501-511.
- , «Unamuno en su poética y como poeta», *Clásicos modernos. Estudios de crítica literaria*, Madrid, Gredos, 1969, pp. 59-125.
- , «Una nota sobre la composición del *Libro de buen amor*», en *El Arcipreste de Hita: el libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*, Barcelona, Edilan, 1973, pp. 217-231.
- , «La poesía de Cervantes: aproximaciones», *Edad de Oro*, 4 (1985), pp. 211-235.
- Young, H. T., «Génesis y forma de “Espacio” de Juan Ramón Jiménez», *Revista Hispánica Moderna*, 34 (1968); incluido en *Juan Ramón Jiménez*, ed. Aurora de Albornoz, Madrid, Taurus, pp. 183-193.
- Young, Robert J., Jr., «Comentarios estilísticos sobre una *Rima* de Bécquer», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 14 (1960), pp. 328-333.
- Yurkievich, Saúl, «El verso que chirría», *Discurso Literario. Revista de Temas Hispánicos*, 4 (1987), pp. 525-533.
- , «Los gozos ideográficos de Vicente Huidobro», en *Poesía hispanoamericana: ritmo(s) / métrica(s) / ruptura(s)*, ed. Gema Areta Marigó, Hervé Le Corre, Modesta Suárez y Daniel Vives, Madrid, Verbum, 1999, pp. 144-153.
- Zerolo, Elías, «Noticias de Cairasco de Figueroa y del empleo del verso esdrújulo en el siglo XVI», *Legajo de varios*, París, 1897, pp. 1-104.
- Zimmermann, Marie-Claire, «L'esparsa a l'obra d'Ausiàs March: un esquema bàsic de la poetització», en *Estudis de literatura catalana en honor de Josep Romeu i Figueras*, ed. Lola Badia y Josep Massot i Muntaner, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1986, II, pp. 397-417.
- Zirmunskij, Victor M., *Introduction to Metrics. The Theory of Verse*, La Haya, Mouton, 1966.

- Zumthor, Paul, «Le vers comme unité d'expression dans la poésie romane archaïque», en *Actes du X^e Congrès International de Linguistique et de Philologie romanes*, II, París, Klincksieck, 1965, pp. 763-774.
- , *Essai de poétique médiévale*, París, Seuil, 1972.
- , *Introduction à la poésie orale*, París, Seuil, 1983; trad. cast.: *Introducción a la poesía oral*, Madrid, Taurus, 1991.
- , *La poésie et la voix dans la civilisation médiévale*, París, P.U.F., 1984.
- Zurita Nieto, J., «Espigando en campo ajeno. Las coplas de nueve versos en la poesía castellana del siglo XV», *Revista Castellana* (Valladolid), 4 (1918), pp. 150-155, 175-179, y V (1919), 6-9.
- Zwartjes, Otto, «Hacia una nueva interpretación del término *markaz* (= *jarya*): la *jarya* como puente», *Al Qantara. Revista de Estudios Árabes*, 10 (1989), pp. 233-256.
- , «*Unweiplich müß ich klagen*. De *zéjeles* y estrofas *zejelescas* en la tradición lírica de los Minnesinger y las formas estróficas andalusíes», *Atalaya*, 8 (1997): *Les formes fixes dans la poésie du Moyen Âge roman (1000-1500)*, ed. Michel Garcia, pp. 89-112.