

Antigua

Historia y Arqueología de las civilizaciones

MIGUEL D.
CERVANTES



Nuevos fragmentos del tesoro de Torredonjimeno (Jaén) **Martín Almagro Basch**

Antigua: Historia y Arqueología de las civilizaciones [Web]



Página mantenida por el Taller Digital

[Otra edición en: **Martín Almagro Basch**, "Nuevos fragmentos del tesoro de Torredonjimeno (Jaén)", *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales* 9-10, 1948-1949 [Madrid, Ministerio de Educación Nacional, 1950], 200-203. Editado aquí en versión digital por cortesía de los herederos del autor, como parte de su *Obra Completa*, con la paginación original].

© Herederos de Martín Almagro Basch

© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia.



NUEVOS FRAGMENTOS DEL TESORO DE TORREDONJIMENO (JAÉN)

En el año 1946 publicamos en las Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales ⁽²⁾ la descripción y estudio de un importantísimo lote de cruces y otros restos del llamado tesoro de Torredonjimeno, que fue encontrado en el pueblo de este nombre, en la provincia de Jaén, y que constituye, a pesar de la desgracia del hallazgo, un rival por su importancia y riqueza del célebre tesoro toledano de Guarrazar, siendo ambos los mejores representantes de la orfebrería hispano-visigoda.

En aquel trabajo hacíamos un breve resumen de las circunstancias del hallazgo,

² Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales 1946. Madrid, Aldus, 1947, págs. 66-75, y láms. XI-XVIII.

Véase también reproducida una cruz en Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales 1940. Madrid, Aldus, 1941, lám. VI, pág. 31, que fue adquirida por nosotros en aquel año.

realmente muy desgraciado, y de la bibliografía que sobre el mismo se ha publicado hasta el presente, por lo cual renunciamos aquí a repetir aquellos datos, invitando al lector que quiera una mayor documentación sobre este tesoro a que vea las páginas de nuestro primer trabajo citado.

Ahora sólo queremos describir y estudiar un importantísimo lote que hemos logrado se deposite circunstancialmente para su estudio en nuestro Museo Arqueológico por su propietario don José Graells Piños. Queremos darle públicamente las gracias más expresivas por la generosa cesión de estas piezas.

Las piezas que publicamos ahora del lote Graells es seguro forman parte del mismo citado tesoro de Torredonjimeno, no sólo porque su propietario las adquirió a uno de los chamarileros que actuaron en la recogida de restos de aquel hallazgo importantísimo, sino porque hemos comprobado incluso que un brazo de una cruz perteneciente al lote del señor Graells encaja con otros tres brazos de la pieza ya existente con anterioridad en nuestro Museo. (Véase Lám. LXIV, 1 de este volumen y Lám. XIV, número 27, en las memorias de los museos arqueológicos provinciales 1946.)

Por su interés, hemos querido en esta ocasión exponer, en forma de simple catálogo, las piezas recientemente ingresadas y que completan nuestro artículo citado, aportando así un nuevo dato que hemos creído de singular interés para el estudio no sólo del importante tesoro de Torredonjimeno, sino también para la orfebrería hispano-visigoda.

1. Brazo superior de cruz, de plancha de oro con ribete de dos hilos del mismo metal retorcidos. Cara anterior decorada con piedras en cabujón, cinco grandes: la más central cuadrada, y entre éstas 10 pequeños cabujones sin piedra. Publicamos ahora la cruz íntegra, de la que ya dimos fotografía y describimos los otros tres brazos del mismo estilo que éste (¹).

Inventario del Museo: Visigodo, 389. Dimensiones: 45 mm. alto. Conservación, buena. (Lám. LXIV, 1.)

2. Cruz de oro de brazos ligeramente desiguales, fragmentada en tres trozos; pero la pieza está completa. Es de lámina de oro con ribete repujado. Cara anterior decorada con pedrería en cabujones. Piedra central oval azul. Brazos verticales, en cada uno tres piedras grandes con cuatro cabujones pequeños a su alrededor, excepto la más cercana al centro, que sólo tiene dos. La central del brazo superior es una perla sin cabujones pequeños alrededor, y la central del inferior, un entalle fragmentado helenístico romano, tal vez colocado modernamente. En los brazos laterales, vemos el de la derecha con dos piedras grandes, ovales, y cuatro cabujones alrededor. El de la izquierda, con tres piedras grandes, oval la central y cuadrada la de la derecha; sólo tiene dos pares de cabujones pequeños en el extremo de los tres cabujones que decoran este brazo. La cruz es totalmente lisa por la parte posterior. De los brazos laterales cuelgan de sendas anillitas dos alambres con una piedra cilíndrica uno, y con un colgantito de un vidrio prismático engarzado en el otro. En la parte superior del brazo central alto hay una anillita algo mayor, de la cual sé engancharía la cruz a un elemento de sustentación mayor, del que sería ornato, igual que las otras cruces que describimos.

¹ Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales, 1946. Madrid, Aldus, 1947. Lám. XIV, núm. 27.

Inv. Mus.: 390. Dimensiones: 140 mm. alto x 130 mm. ancho. Conservación buena (fragmentada). (Lám. LXIV, 2.)

3. Cruz de oro de brazos de zapata, ligeramente distintos de medidas. La cara anterior decorada con cinco piedras, tres redondas y una cuadrada, incrustadas en sendos cabujones sobre la lámina de oro. Una de ellas, verde, en el centro de la cruz, y las cuatro restantes, en la parte central del extremo de cada uno de los brazos. Cara posterior totalmente lisa. La lámina de oro ribeteada con dos hilos de este metal retorcidos en cordoncillo. La parte central del borde del brazo superior lleva una anilla, de la que pende la cruz, sujeta a una varilla de oro para colgarla en otro elemento de sustentación.

Inv. Mus.: 387. Conservación buena. (Lám. LXV, 3.)

4. Cruz de lámina de oro en dos fragmentos. Le falta completo el brazo superior de la pieza. Los tres brazos que se conservan son iguales, con un ribete repujado en todo el borde. La cara posterior totalmente plana. La cara anterior decorada con piedras incrustadas en cabujones, una central, redonda, con cuatro pequeños cabujones en cada lado. El brazo inferior, tiene dos cabujones redondos en el medio, y en el extremo otro cuadrado, con restos de piedras, y a los lados del mismo dos pequeños cabujoncitos redondos. Los brazos laterales tienen una piedra cuadrada, y al extremo, sendas piedras redondas grandes junto a dos cabujones pequeños, flanqueándolas. A la mitad de los brazos laterales una anilla sujeta un hilo de oro, en cuyo extremo pende un vidrio oscuro rectangular a la izquierda; la de la derecha lleva colgando otro vidrio de color ambarino, esférico. En la base del brazo vertical inferior se ven dos anillas, pero sólo una sujeta un alambre de oro del que penden una perla prismática de color verde y otra pequeñita circular.

Inv. Mus.: 388. Dimensiones: 105 mm x 75 mm. Conservación buena (incompleta). (Lám. LXV, 2.)

5. Brazo inferior de cruz, de lámina de oro con ribete repujado, decorado con cabujones para engarzar piedras o vidrios. Se conservan en dos de ellos unos vidrios verdes, y tres cabujones más quedan vacíos. La parte posterior de la cruz es lisa.

Inv. Mus.: 396. Dimensiones: 73 mm. de largo. Conservación regular (Lám. LXV, 6.)

6. Cruz pequeña, colgante. Toda la superficie de los brazos es un cabujón para piedras, y en el centro otro cabujón cuadrado pequeño. El brazo superior conserva una piedra de color verde paralelográfica. En el centro hay una piedra, también verde, esferoide. Del brazo inferior, con garfio, pende de un alambre retorcido una piedra de cuarzo, que se ha puesto modernamente, rosada y esférica.

Inv. Mus.: 397. Dimensiones: 50 x 40 mm. Conservación buena. (Lám. LXVI, 1.)

7. Pequeña cruz colgante. Toda la superficie de los brazos es un cabujón para llevar una piedra. En el centro se ve otro cabujón cuadrado. Este sólo conserva la piedra de la parte superior. La cruz pende de una anilla, y en la parte inferior, de otra anilla, cuelga otro alambre puesto modernamente, como en la pieza anterior, y del que se han colgado dos cuentas, azul una y otra verde en forma de piñón.

Inv. Mus.: 398. Dimensiones: 50 x 40 mm. Conservación buena. (Lám. LXVI, 2.)

8. Colgante en forma de letra E; superficie anterior totalmente cubierta con tabiquillos formando triángulos para insertar pedrería, toda ésta perdida. En la parte superior hay una anilla para colgar la letra. De la parte inferior pende un hilo de alam-

bre retorcido, moderno, que lleva colgando una piedra verde de forma alargada y otra roja esférica.

Inv. Mus.: 399. Dim.: 40 mm. de largo. Conservación buena. (Lám. LXVI, 3.)

9. Colgante en forma de letra I. Superficie anterior totalmente cubierta por tabiquillos formando triángulos para insertar pedrería que se ha perdido; a ambos extremos sendas anillas para colgar.

Inv. Mus.: 400. Dim.: 40 mm. de largo. Conservación buena. (Lám. LXVI, 4.)

10. Colgante en forma de letra T. Toda la superficie cubierta con tabiquillos que forman triángulos para pedrería; toda ella perdida. Se conserva la anilla inferior, de la que cuelga un hilo de oro con piedra ovalada verde;.

Inv. Mus.: 401. Dimensiones: 40 mm. Conservación regular. (Lám. LXVI, 5.)

11. Cruz de plancha de oro delgada y completamente lisa, de brazos de zapata. Agujero en la parte superior para servir de colgante.

Inv. Mus.: 402. Dimensiones: 50 x 60 mm. Conservación buena. (Lám. LXVI, 6.)

12. Cruz de simple lámina de oro, igual a la anterior, con el brazo inferior, fragmentado.

Inv. Mus.: 403. Dimensiones: 45 x 45 mm. Conservación: fragmentada en dos. (Lám. LXVI, 7.) ,

13-18. Seis colgantes de oro, de forma de hoja acorazonada. Nervio vertical de fuerte hilo de oro con anillas en los extremos. La hoja, de sencilla lámina de oro. Tres de ellas están completas. Una de éstas con otro colgante de forma foliada, fragmentado y unido modernamente a la hoja; es un fragmento de otro elemento decorativo. Las tres últimas incompletas por su parte inferior.

Inv. Mus.: 404-409. Dimensiones: 40 mm. Conservación buena. (Lám: LXVI, 8 a 13.)

19. Pequeña cinta de oro con decoración floral repujada de tipo naturalista. Originariamente formaba parte de una lámina que se ha recortado.

Inv. Mus.: 394. Conservación buena. (Lám. LXV, 1.)

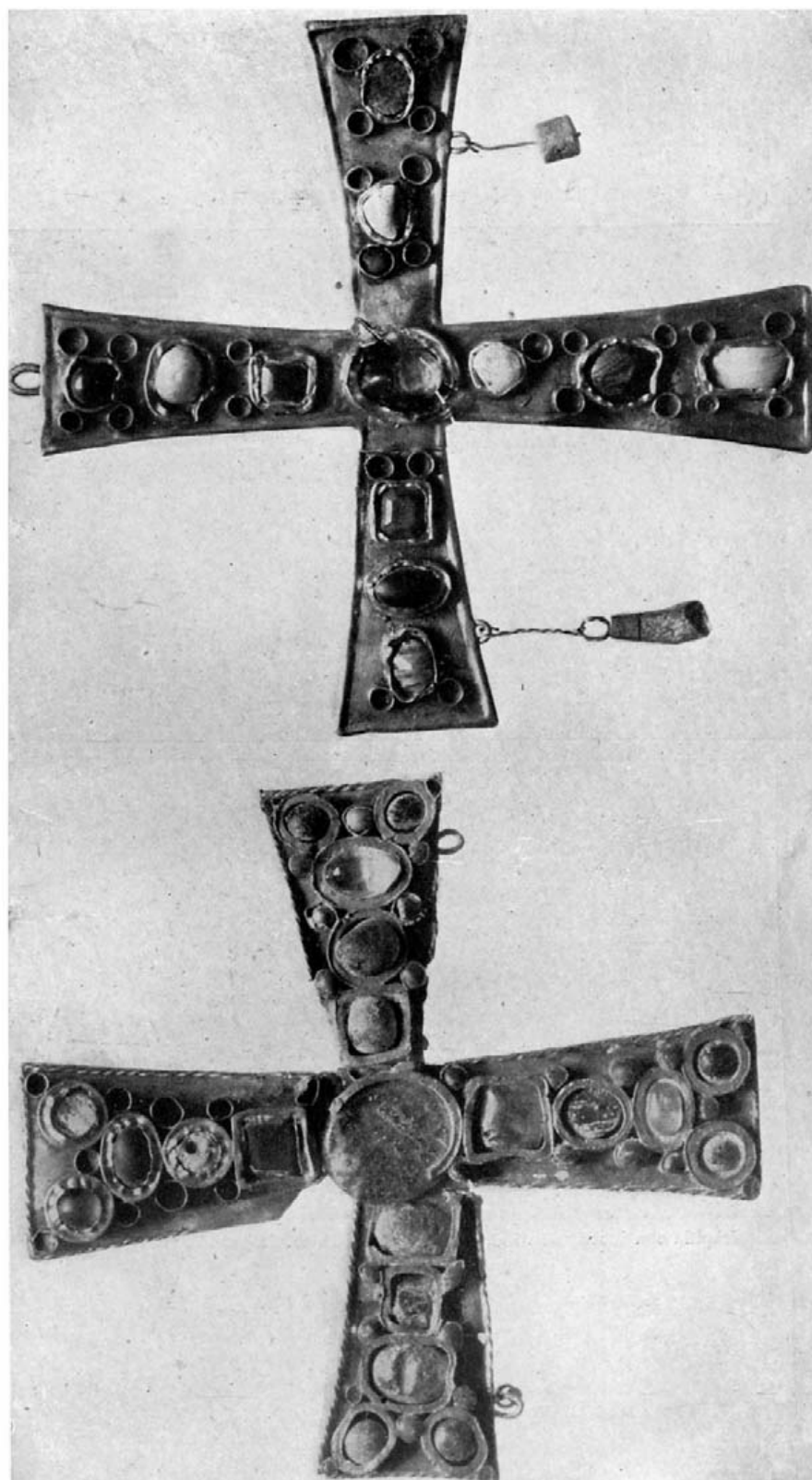
20. Fragmento de lámina de oro con un enganche, parte seguramente de una cruz. *Inv. Mus.:* 395. (Lám. LXV, 5.)

21. Colgante formado por una piedra central verde con dos cintas de oro que lo envuelven diametralmente, unidas en la parte superior a un cabujón prismático que pende de un hilo de bronce. De las cintas de oro penden cuatro colgantes coniformes pequeños, también de oro.

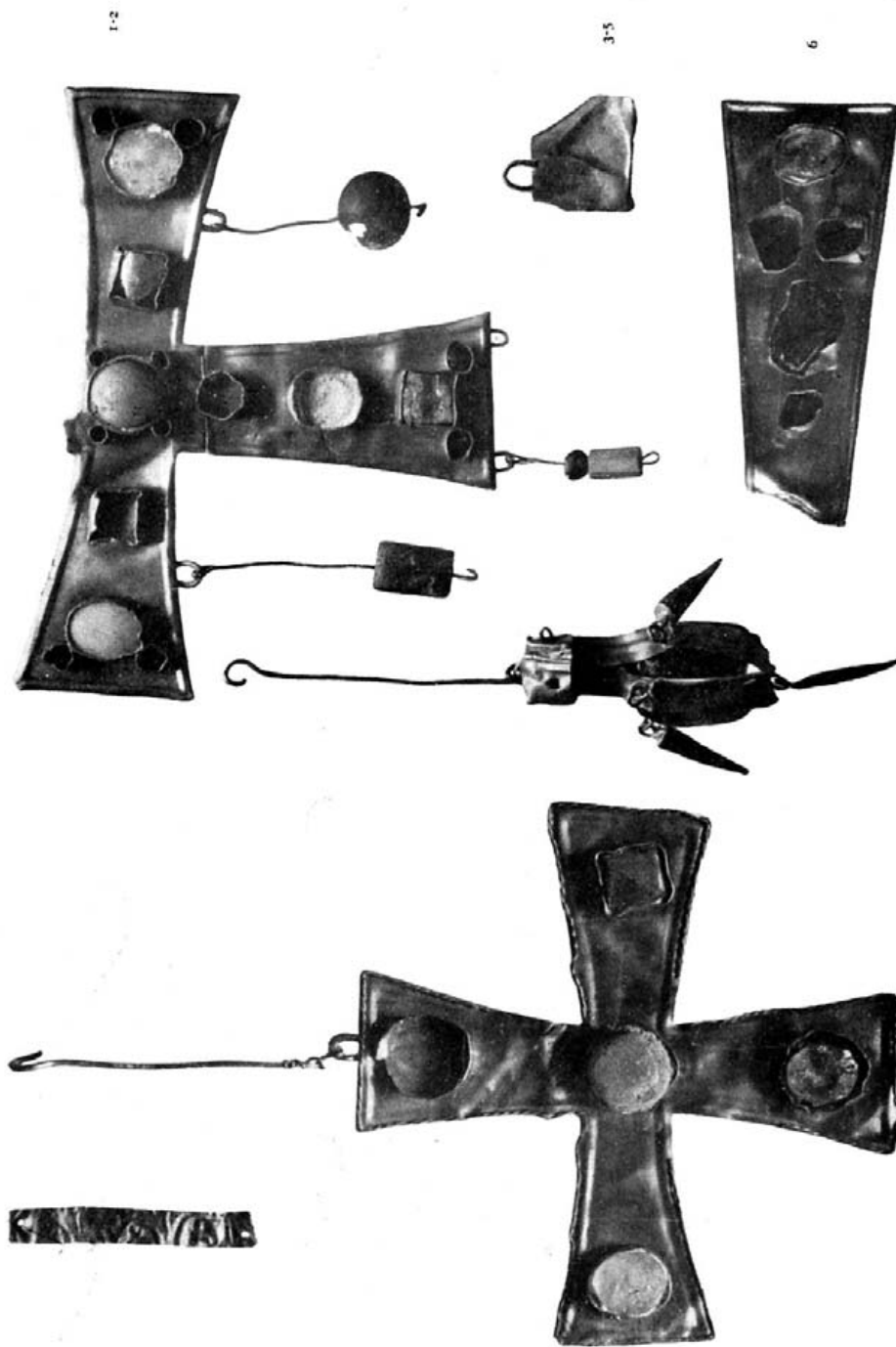
Inv. Mus.: 391. Dimensiones: 115 mm. largo. Conservación buena. (Lám. LXV, 4.)

MARTÍN ALMAGRO BASCH, *Director del Museo.*

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BARCELONA
ADQUISICIONES EN 1949



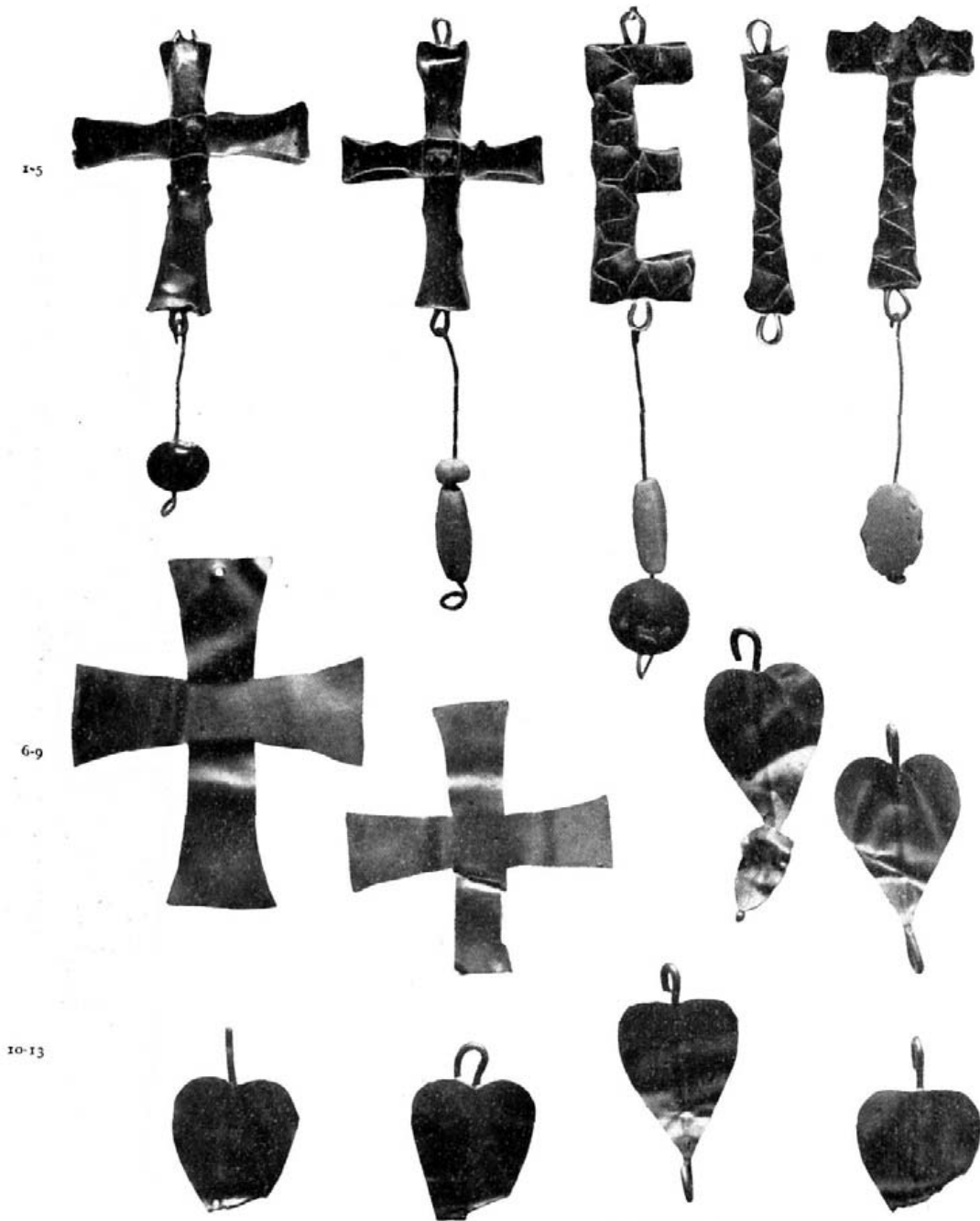
1 Nuevas cruces del tesoro de Torredonjimeno (Jaén). (Págs. 201-202.)



Nuevos fragmentos del tesoro de Torredonjimeno, Jaén. (Págs. 202 y 203.)

LÁMINA LXVI

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BARCELONA
ADQUISICIONES EN 1949



Nuevos fragmentos del tesoro de Torredonjimeno (Jaén). (Págs. 202 y 203.)