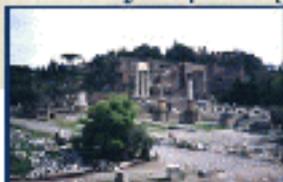


Antigua

Historia y Arqueología de las civilizaciones

MIGUEL D.
CERVANTES



Materiales arqueológicos ibéricos en la Aquitania **Martín Almagro Basch**

Antigua: Historia y Arqueología de las civilizaciones [Web]



Página mantenida por el Taller Digital

[Publicado previamente en: *Ampurias* 17-18, 1955-1956, 254-255. Versión digital por cortesía del editor (*Museu Nacional d'Art de Catalunya*) y de los herederos del autor, como parte de su *Obra Completa* y con la paginación original].

© Herederos de Martín Almagro Basch

© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia.

Materiales arqueológicos ibéricos en la Aquitania

Martín Almagro Basch

[-254→]

Entre los materiales ibéricos o iberizantes que guardan los Museos del Midi francés y cuya reunión y estudio tanto nos interesa a este lado del Pirineo, como tarea propia, hemos visto publicados un pequeño grupo de vasos ibéricos o iberizantes (fig. 1) en el libro de Gabrielle Fabre, *Les civilisations protohistoriques de l'Aquitaine*, París, 1952, el cual ya recensamos en *Ampurias*, XVI-XVII, Barcelona, 1954, págs. 401 y sigs.

Proceden de la necrópolis de Saint-Roch, cerca de Tolosa de Francia, y se conservan en el Musée des Toulousains, de dicha ciudad. Se trata de cerámica pintada ibérica y gris, de tipo ampuritana o de centros de imitación de los que existieron varios en el Levante hispano y también hacia el Midi francés. Algunos ejemplares, como el típico kalathos o sombrero de copa ibérico (fig. 1, n.º 2), pueden considerarse como importaciones, al igual que las que nos proporcionan los hallazgos franceses del Rosellón y Languedoc. Otros vasos que el autor describe como campanienses (!) (fig. 1, n.º 3 y 4) parecen tardías imitaciones locales de la cerámica gris focense y de la gris o roja ibérica; pero con las breves descripciones que da Fabre (obr. cit., pág. 145, fig. 21), al parecer poco acertadas, no podemos sino entrever la clasificación posible de estos hallazgos procedentes de una necrópolis que bien merecería más extensa descripción y estudio comparativo con los materiales españoles.

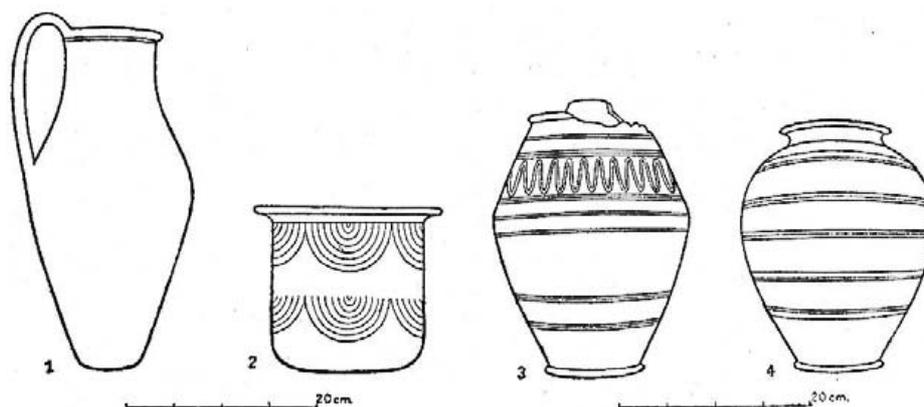


Fig. 1. — Vasos ibéricos pintados, o de cerámica gris, de tipo ampuritana, de la necrópolis de Saint-Roch (Tolosa de Francia). (Según Fabre.)

También se publica, sin especial atención en el libro citado (pág. 123, fig. 16), un fragmento de un vaso o placa de plata decorada con una pierna de un personaje que parece luchar contra un león, y en uno de cuyos bordes (fig. 2) se lee la inscripción ibérica grabada A.N, Ba. N.Ca. Ro., de lectura totalmente insegura, pues la autora no publica

© Herederos de Martín Almagro Basch

© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

sino el dibujo que reproducimos, sin especial atención y denominándola «inscription celtibérique».

La pieza se halló en el túmulo in de la lauda de Mesplède, en Aubagnan (Landas), con materiales diversos del período de La Tène II avanzado, y se conserva en el Museo [-254→255-] de Mont-de-Marsan, donde espera la minuciosa descripción que tal documento epigráfico merece.

Hallazgos como los que aquí divulgamos nos prueban el carácter afín con la etnia hispana de las poblaciones del Midi francés. La existencia de una *Galia ibérica* se muestra patente a través de los textos (véase el reciente trabajo de García Bellido, *Hispanos en el Sur de Francia*, Madrid, 1955) y de la Arqueología, y sólo espera la mano de un historiador verdadero que la revele con la obra científica que merece aquel pasado anterromano de las regiones hoy francesas vecinas al Pirineo y al Mediterráneo. Es evidente que todo el Midi francés nos ofrece su ancestral personalidad muy enmascarada por la superestructura estatal que supo imponerle Roma y que luego se completó con la franquización sufrida desde Carlomagno primero y tras la batalla de Muret después.

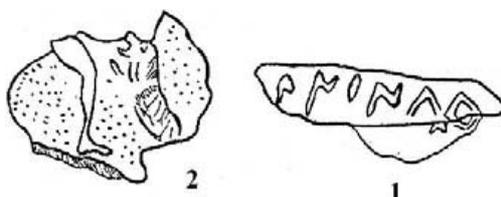


Fig. 2. — Inscripción ibérica bailada en el túmulo III de la lauda de Mesplède, en Aubagnan (Landas). (Según Fabre.)

Sobre todo desde el siglo XVII la política realizada por el rígido centralismo francés, impuesto desde París, ha logrado casi borrar la antigua personalidad de estas tierras de población y cultura afines a las de la antigua Iberia. — M. ALMAGRO.