

## *Línea 5*

Luis Miguel González Cruz

### PERSONAJES

MENDIGO.

PROSTITUTA.

VOZ EN OFF.

**Un MENDIGO, sucio y despeinado, armado con un acordeón y parapetado bajo un casco azul, entra en un vagón casi desierto del Metro. Recostada en un banco y retorcida entre el posabrazos y las barras de sujeción del mismo, dormita una prostituta como única usuaria del servicio público. Con la marcha del tren sus carnes se contonean: le sobran, a todas luces, algunos kilos.**

**Parece una maja semivestida de Goya, aunque realmente no se puede saber si va vestida o desnuda.**

**El silbido del vagón es la señal para que las puertas se cierren.**

**El MENDIGO no lo duda y se agarra a su acordeón para comenzar su trabajo.**

**El vagón comienza su marcha y el mendigo escupe un extraño acento portugués.**

**MENDIGO.-** Señas e señois. Disculpen las molestias. Soïg un cascu azul de Bosnia que pasa muita fame. Non teñu naig que comer nin techu p'a donar cobiju a os mius fillus, cada uno de diferente raza. Precisu de la su caridad. Bien sabe Dios que non lo quiero nin p'a drogas nin p'a vicios. E soulo por necesidad. Hoy es por mi, mañana por vosés, dénme una limosna.

**(Lo que pretendía lo lleva a cabo. Arroja sus dedos sobre las teclas del acordeón y abre el fuelle del mismo según se tambalea el propio vagón en las curvas. Una extraña melodía parecida a algún desconocido aire popular sale de esa infernal máquina. El MENDIGO avanza por el pasillo siguiendo las huellas del movimiento pendular del tren. La PROSTITUTA se remueve en su nido y se despierta.)**

**PROSTITUTA.-** Corta el rollo coronel, que aquí no hay clientes.

**MENDIGO.-** Uma limosna, por el amor de Dios.

**PROSTITUTA.-** ¿Qué pasa tronco? ¿Haces horas extras o lo tuyo es amor al arte?

**MENDIGO.-** ¿Y vosé? ¿Estás de vacaciones?

**PROSTITUTA.-** No. Es la hora del bocata.

**MENDIGO.-** Non veo o bocata

**PROSTITUTA.-** No tengo ná p'al buche, pero la hora del bocata es sagrada y paro de currar.

**MENDIGO.-** Lástima.

**PROSTITUTA.-** ¿Tienes hambre?

**MENDIGO.-** O ome é sempre fambriento. E sediento.

**PROSTITUTA.-** Perra vida. La gusa es como un bicho que no para de roer en la tripa. Nunca tiene bastante.

**MENDIGO.-** Si non hà papeo, entonces siesta, ¿verdad?

**PROSTITUTA.-** Sí, así que date el piro y déjame sobar.

**(El MENDIGO deja de tocar el acordeón y se sienta al lado de la prostituta. El acordeón siempre le molesta y no sabe dónde ponerlo.)**

**MENDIGO.-** ¿Estás sindicada?

**PROSTITUTA.-** ¡A ti qué te importa!

**MENDIGO.-** No, nada. Es... es por seguridad. Verás... Teñu uns ahorrillos y... os poubres tamén hemus dreito a folgar.

**PROSTITUTA.**- Alto ahí, lisiao. Estaría bueno, ¡en mi hora de descanso! Y... y... con un casco azul.

**MENDIGO.**- ¡Legionario!

**PROSTITUTA.**- ¡Vaya ganancia!

**MENDIGO.**- ¡Hay que joderse! Hasta las putas nos desprecian.

**(Enfadado se pone en pie y, con un gesto de rabia, vuelve a tocar el acordeón sin moverse del sitio.)**

**PROSTITUTA.**- Bueno, bueno, ya está bien, tampoco es para tanto.

**(El MENDIGO no hace caso y continúa con su cantinela en el acordeón. Aprieta las teclas con rabia y con los dedos también.)**

**VOZ EN OFF.**- Próxima estación: Chueca.

**(El vagón entra en una estación y se detiene. Las puertas se abren pero nadie entra. El MENDIGO deja de tocar por fin, cansado.)**

**PROSTITUTA.**- ¿De verdad estuviste en Bosnia?

**(El silbido del tren se vuelve a oír en el silencio de la noche. Nadie se mueve por la estación y nadie entra en el vagón, por lo que se supone que son altas horas de la madrugada.)**

**(El MENDIGO se encoge de hombros y se hace el interesante.)**

**MENDIGO.**- Cinc años **(Se vuelve a sentar.)**

**(Las puertas del metro se cierran y el vagón comienza su marcha.)**

**PROSTITUTA.**- ¿Y en cinco años no os dio tiempo a arreglar aquello?

**MENDIGO.**- Aquello non lo arregla ni Deus.

**PROSTITUTA.**- Yo tuve un novio que se fue a Bosnia.

**MENDIGO.**- ¿Vosé tuviste novio?

**PROSTITUTA.**- Pos claro, yo no he sido siempre puta.

**MENDIGO.**- ¿Es seguro? ¿Seguro que marchó a Bosnia?

**PROSTITUTA.**- Claro. Claro. ¿Qué te crees?

**MENDIGO.**- ¿Non se iría por tabacu?

**PROSTITUTA.**- ¡Qué va, niño! ¡Qué va! A mí no se me larga un hombre así como así. Los agarro bien por los güevos y luego los encoño. ¡Qué va! Sólo se van si hay una causa justa.

**MENDIGO.**- ¿Era también lejía el troncu?

**PROSTITUTA.**- ¡Amos anda! Era paraca.

**MENDIGO.**- ¡Los paracas sons uns pijos!

**PROSTITUTA.**- ¡Qué sabrá un moro muerto de hambre como tú lo que es la guerra!

**MENDIGO.**- Non soig ningún mouro. Soig purtugúes. Soig uropeo.

**PROSTITUTA.**- Abre bien las orejas, hermano y al loro. Las guerras se ganan desde el aire. Los paracas son siempre los que parten el bacalao. Desde el aire lo catan tó y se coscan de tós los movimientos de tropas y tanques. Son los caballeros de la guerra.

**MENDIGO.**- La única cousa que se tira en paracaídas es el DDT. ¿Tuds esas tonterías te largó el tu chorbo?

**PROSTITUTA.**- No, eso lo he leído.

**MENDIGO.**- ¡Ah! ¿Vosé lees?

**PROSTITUTA.**- No siempre he sido puta.

**VOZ EN OFF.**- Próxima estación, Gran Vía. Correspondencia con línea 1.

**(El tren entra de nuevo en una estación y se detiene.)**

**MENDIGO.**- ¿Cuánto llevas en la calle?

**PROSTITUTA.**- Desde que la palmó.

**MENDIGO.**- ¿En Bosnia?

**PROSTITUTA.**- Ya te digo.

**(El silbido vuelve a ordenar el cierre automático de las puertas. El silencio se masca en el vagón.)**

**MENDIGO.**- ¿Cómo la espichó?

**(El tren arranca y se vuelve a introducir en la oscuridad del túnel.)**

**PROSTITUTA.**- Una granada, mientras echaban una partidita al mus.

**MENDIGO.**- Vaya putada. Y seguro que había ligado.

**PROSTITUTA.**- No le hicieron autopsia.

**MENDIGO.**- Mejor así. Ojos que no ven...

**PROSTITUTA.**- Oye. Tú no eres portugués.

**MENDIGO.**- No, pero vende más. Queda más elegante.

**PROSTITUTA.**- ¿En qué parte de Bosnia estuviste?

**MENDIGO.**- Mayormente en la Herzegovina

**PROSTITUTA.**- Sí, allí fue mi Curro.

**MENDIGO.**- ¿Curro?

**PROSTITUTA.**- Él me llamaba Herzegovina. Su Herzegovina. Decía que si no era la guerra, sería yo quien le llevaría a la ruina. Menudo paraca era. Caía suave sobre una lentamente, pero caía hasta el fondo. Y con esas espaldas... Anda que no habrá batao hergeovinos ni ná.

**MENDIGO.**- ¡Todos los paracas son iguales!

**PROSTITUTA.**- ¿Cómo te llamas tú?

**MENDIGO.**- Juan

**PROSTITUTA.**- Juanito el Legionario.

**MENDIGO.-** El Huracán. Allí por donde paso no crece ni la mala hierba.

**PROSTITUTA.-** ¡Huracán! Más bien Ventorrillo. ¿Pero sabes una cosa? Te sienta bien el portugués, pareces un chulo de ésos de la Gran Vía.

**VOZ EN OFF.-** Próxima estación: Callao. Correspondencia con línea 3.

**(El tren entra de nuevo en el espacio iluminado de una estación.)**

**MENDIGO.-** Son unos cabrones y unos negros de mierda.

**PROSTITUTA.-** Pero van muy elegantes. Nunca bajan aquí abajo, siempre van en taxi, y con unas cazadoras de cuero...

**MENDIGO.-** Unos hijosputa.

**PROSTITUTA.-** ¡Qué viento te empuja!

**MENDIGO.-** (Cambia de acento para hablar en perfecto cheli.) ¡Qué hostias! Lo que estoy es ahíto. Me pesan los huevos más que el acordeón.

**(El silbido del tren vuelve a sonar y las puertas se cierran automáticamente dejando de nuevo a solas y sin escapatoria a los únicos usuarios.)**

**PROSTITUTA.-** En portugués eras más delicado.

**MENDIGO.-** Cago en la hostia. En cinco años sólo me he tirado al carnero de la legión.

**PROSTITUTA.-** ¿Acaso eras el corneta?

**MENDIGO.-** A ése me lo cargué p'a quedarme con el carnero.

**PROSTITUTA.-** ¡Vaya galán! ¡Qué leche gastas!

**MENDIGO.-** Con los güevos llenos es que voy ciego. No veo ná y pueo hacer cualquier cosa. Me afecta a la chola tener los güevos llenos.

**VOZ EN OFF.-** Próxima estación: Ópera. Correspondencias con líneas 2 y Ramal Norte Príncipe Pío.

**PROSTITUTA.**- No te hagas el bravo, que a mí no me asustas. A ver ¿Cuánta tela llevas?

**MENDIGO.**- Seis libras.

**(El silbido del tren de nuevo.)**

**PROSTITUTA.**- Pero ¿qué te crees colega? ¿T'has pensao que soy yo el carnero? Con seis libras ni un manual. Por menos de tres talegos nada.

**MENDIGO.**- ¿Tres talegos? Tanto no ha podido cambiar esto. Ni que fueras de Costa Fleming.

**PROSTITUTA.**- A ver si te enteras colega. Yo no vivo de esto, lo hago p'a pagarme los estudios. Estudio idiomas. Francés: tres napos.

**MENDIGO.**- Pero qué cuento tienes. Ya no se puede follar ni en Madrid.

**PROSTITUTA.**- Si no te gusta, te vuelves a Bosnia con tu carnero.

**VOZ EN OFF.**- Próxima estación, Latina.

**(Las puertas del vagón se abren y entra un hombre viejo y escuchimizado. Una gran joroba le obliga a agacharse hasta casi mirarse el ombligo. Se sienta en el otro extremo del vagón en silencio. Los otros dos le miran pero no le hacen caso.)**

**MENDIGO.**- No puedo volver.

**PROSTITUTA.**- ¿Y eso?

**MENDIGO.**- El carnero...

**PROSTITUTA.**- Asesino...

**MENDIGO.**- No, no fui yo solo. La palmó en una noche loca. Fue horrible. Se me saltan las lágrimas cada vez que lo recuerdo. Tenía tanta lana.

**PROSTITUTA.**- Es que la Luna sienta mal a veces.

**MENDIGO.**- Bombardeaban nuestras posiciones.

**PROSTITUTAS:** ¿Y vosotros no respondisteis?

**MENDIGO.-** ¿Pero qué dices? No te hagas líos que nosotros no somos combatientes. Somos fiadores de la paz.

**PROSTITUTAS.-** Valientes gilipollas. Lo que pasa es que no se fiaban de vosotros ni para daros un fusil.

**MENDIGO.-** Aquello era un infierno.

**PROSTITUTA.-** ¿Quiénes disparaban?

**MENDIGO.-** Tó Dios. ¡Yo qué sé! Los serbios, o los croatas, o los moros. La guerra es como la vida, los palos te llueven de tos lados pero no sabes de dónde vienen. Igual eran los paracas.

**PROSTITUTA.-** ¿Es que los paracas no eran fiadores de la paz?

**MENDIGO.-** La guerra es la guerra, chica.

**PROSTITUTA.-** Y el carnero la palmó por explosión.

**MENDIGO.-** No. Por reventón. Se le debieron explotar los intestinos por dentro. Creíamos que era el último día, que el fin llegaba al batallón, que ya no lo contábamos y... dejé a los coleguillas que se acercaran al carnero. Fue el apocalipse.

**PROSTITUTA.-** Animalito.

**MENDIGO.-** Yo le quería. No quise tanto a nadie.

**PROSTITUTA.-** Te comprendo.

**MENDIGO.-** Amor loco.

**PROSTITUTA.-** Un flechazo. Amor a primera vista.

**MENDIGO.-** Compréndelo tía, fue por caridad. Por compañerismo... por solidaridad, por la patria. Ya sabes... las penalidades de la guerra.

**VIEJO.-** Próxima estación... Puerta de Toledo.

**(El VIEJO apenas llega con los pies al suelo del vagón. Los dos le miran extrañados pensando que habla con ellos, pero el viejo mira el techo sin decir nada.)**

**VOZ EN OFF.-** Próxima estación: Puerta de Toledo.

**(El VIEJO ríe satisfecho y saca de su bolsillo un crucigrama que comienza a rellenar.)**

**MENDIGO.-** Pues desde entonces es que ni con animales. S'ha puesto tó mu caro.

**PROSTITUTA.-** Con esto de entrar en Europa. Venga, por dos talegos te hago un completito. Todo sea por la patria y un colega de mi Curro.

**MENDIGO.-** Pero si es que no tengo.

**PROSTITUTA.-** Hombre, te puedo dar facilidades, pero tampoco soy de las hermanitas de la caridad.

**MENDIGO.-** Ya te digo.

**PROSTITUTA.-** ¿No tienes ná que valga la pena? El uniforme. Me molan un puñao las casacas esas.

**MENDIGO.-** Sólo me queda el casco.

**PROSTITUTA.-** Más que soldaos parecéis albañiles con ese casco.

**MENDIGO.-** Y además lo necesito p'a currar.

**PROSTITUTA.-** Pos hijo, a dos velas. Tampoco te vas a morir por no echar un polvo.

**MENDIGO.-** Lo único que os importa es el dinero.

**PROSTITUTA.-** No hombre, es la inflación.

**MENDIGO.-** Inflación la mía, que no me cabe el paquete en la bragueta de lo inflacioná que está.

**PROSTITUTA.-** A sufrir con templanza, hijo.

**MENDIGO.-** ¿Y si te doy la chapa de un paraca?

**PROSTITUTA.-** ¿P'a qué la quiero?

**MENDIGO.-** A lo mejor es la del Curro. Cayó cerca de nosotros, pero estaba ya más tieso que una mojama. Los tiraban fritos p'a asustar al enemigo. No me extraña, con lo feos que eran.

**PROSTITUTA.-** No, que me vuelvo sentimental y me entra el hipo.

**MENDIGO.-** No tienes corazón.

**PROSTITUTA.-** Ni tú entrañas. Te aprovechas de los sentimientos de una pobre mujer abandonada p'a follar como un animal. Como un perro. Y además eres un asesino de corderitos, pero te vas a quedar con las ganas.

**(Gimotea.)** Lo que tenemos que sufrir algunas. ¡Y qué poco nos quejamos!

**VIEJO.-** Próxima estación: Acacias. Correspondencias con línea 3 y RENFE.

**VOZ EN OFF.-** Próxima estación: Acacias. Correspondencias con línea 3 y RENFE.

**VIEJO.-** Cagüen... **(Sonriendo vuelve a su crucigrama mientras el tren entra en una nueva estación.)**

**MENDIGO.-** **(Coge el acordeón y se vuelve a poner a tocar.)** ¡Cago en la hostia! ¡Toas sois unas putas!

**PROSTITUTA.-** Y vosotros unos cabrones.

**MENDIGO.-** Tú ni tuviste novio ni tuviste ná. Has sío puta siempre. Tu chorbo se abrió porque no podía aguantar lo puta que eres.

**PROSTITUTA.-** ¡Qué pocos güevos tienes!. Los lejías sois tós maricas. Sólo os atrevéis con las mujeres y los carneros, pero los bosnios, allí quedaron todos, vivitos y coleando. Bien os dieron por culo que lo tenéis escocío todavía.

**MENDIGO.-** ¡Cago en la hostia! ¡Cago en la hostia! ¡Que una puta me venga a mí!

**PROSTITUTA.-** No tenéis arrestos p'a ser hombres. Pero vais a pringar. Si no tenéis güevos, pagáis el coño. Os saldrá caro, ya lo creo. A pagar, pasen por caja y a pagar. El que quiera coño que lo pague.

**MENDIGO.-** ¡Cago en la hostia! ¡Por Dios! ¡Por la patria! Y yo ahíto. Con los güevos llenos. ¡Cago en la hostia! ¡No veo ná! Estoy que no veo. Es que no veo ná.

**PROSTITUTA.-** ¡A joderse!

**MENDIGO.-** ¡Cago en la hostia! ¡Cago en la hostia! ¡Cago en la hostia! ¡Cago en la hostia!

**PROSTITUTA.-** Y si no estamos contentos, ya sabes. De vueltas al frente.

**(De repente el MENDIGO deja de tocar el acordeón y saca una navaja. Se encara con la PROSTITUTA y le señala el arma. La PROSTITUTA se sube, aterrorizada, sobre el banco del metro dando un grito.)**

**MENDIGO.-** ¡Cago en la hostia! No me mientes a los bosnios ¡Cago en la hostia!

**PROSTITUTA.-** Marica, si estuviera aquí el Curro te ibas a cagar las patas abajo. Menudo paraca era. ¡Y menudo hombre!

**MENDIGO.-** ¡Cago en la hostia!

**PROSTITUTA.-** ¿Qué? ¿Te estás poniendo cachondo?

**MENDIGO.-** ¡Cago en la hostia!

**PROSTITUTA.-** ¡Qué pena que no te rajaran en Bosnia! Muchos membrillos como tú tenían que haberla diñao allí.

**MENDIGO.-** Cago en la hostia.

**VIEJO.-** Próxima estación: Pirámides.

**VOZ EN OFF.-** Próxima estación Pirámides.

**(El VIEJO contempla la escena con la boca abierta. Las puertas del metro se abren y dejan paso a nadie. La PROSTITUTA aprovecha para intentar huir, pero el MENDIGO la retiene y forcejean. En medio de los golpes, el acordeón, todavía colgado del MENDIGO, se lamenta al compás de los gritos de la PROSTITUTA.)**

**PROSTITUTA.-** Suéltame, de güellaovejas.

**MENDIGO.-** ¡Cago en la hostia! ¡Será puta! ¡Por Dios! ¡Por la patria!

**(Las puertas del vagón vuelven a cerrarse y dejan a la PROSTITUTA apresada dentro. El MENDIGO aprovecha para acribillarla a cuchilladas mientras el acordeón es testigo del último aliento que expele la muerta. El VIEJO mira interesado.)**

**PROSTITUTA.-** Miserable...

**(El MENDIGO retrocede dejando caer en el suelo el cuerpo de la PROSTITUTA.)**

**PROSTITUTA.-** Que me raje un lejía pisaverde...

**(La PROSTITUTA muere. El MENDIGO no sabe qué hacer, se aleja y se apoya sobre la pared al otro lado del vagón. Mira al VIEJO que le responde con una mirada ausente. Aprieta la navaja en su mano, pero el VIEJO le responde.)**

**VIEJO.**- Próxima estación: Marqués de Vadillo.

**(Como si hubiera cumplido con su deber, vuelve a su crucigrama. Enloquecido, el MENDIGO aprieta el acordeón y comienza a tocar la única canción que sabe.)**

**VOZ EN OFF.**- Próxima estación: Marqués de Vadillo.