

TRATADOS DE RETÓRICA Y POÉTICA DEL SIGLO XVII

Relación elaborada por María del Carmen García Tejera

1. Aguilar, Tomás de (1669): *Breve Rhetorices Compendium: cum oratorio recte scribendi ornatu: opus in hispanum idioma redactum* [Compendio de los preceptos de la Retórica], Sevilla. Juan Francisco de Blas.

(1688): *De ratione dicendi opusculum triples sive I De Aphthonii Sophistae progymnasmatis, II De conscribendis epistolis, III De Rhetorica facultate libri quinque... accesit Ars rectandorum*, Madrid, Juan García Infanzón.

(1681): *Silva selectorum tripartita: ex probatissimis latini Sermonis authoribus collecta: pars I Oratoria & Historia, pars II Didactica, pars III Poetica*, Madrid, Juan García Infanzón.

(1994): *De rhetorica facultate*, vol. I. Estudio preliminar y edición bilingüe de Manuel López Muñoz, Granada, Publicaciones de la Universidad.
3. Almeida, B. de (1664): *Fuente de la Elocuencia*, Roma.
4. Alvarez Sagredo, Juan (1618): *Rethorica Isagoge: ex optimis eiusdem artis auctoribus collecta* [Principios de Retórica], Madrid, Luis Sánchez.
5. Ameyugo, Francisco de (1667): *Retórica Sagrada y Evangélica, ilustrada con la práctica de diversos artificios retóricos, para proponer la palabra divina*, Zaragoza, Juan de Ybar.

(1670) (añadida y enmendada nuevamente por su autor).

(1673) (3ª impr., añadida y enmendada nuevamente por su autor), Madrid, Andrés García de la Iglesia.

6. Aresi, Paolo (Obispo de Tortona): *Arte de predicar*. Traducido del italiano por Fr. C. Márquez (vid. Herrera Dávila y Alvear, *Lecciones de gramática castellana*: 180).

7. Arias Montano, Benito (s. XVI) (1698): *Benedicto Ariae-Montani Hispalenses Rhetoricorum libri quatuor, adnotationibus illustrati... a Camillo Hectoreo Societatis Jesu*, Venecia, Nicolás Pezzana.

(1775): *Rhetoricorum libri IIII, cum annotationibus Antonii Morali Apiscopi Meschuacanensis, quaerem omnium quam brevissimo explicant*, Valencia, Benito Monfort.

(1995): *Tractatus de figuris rhetoricis: cum exemplis ex sacra scriptura petitis* (estudio, edición, traducción y notas de Luis Gómez Canseco y Miguel Ángel Márquez), Huelva, Publ. De la Universidad.

8. Arriaga, Rodrigo de (1637): *El Orador*, Colonia.

9. Artiga, Francisco José (1692): *Epítome de la elocuencia española: arte de discurrir, y hablar con agudeza y elegancia en todo género de asuntos, de orar, predicar, argüir, conversar, componer embajadas, cartas y recados: con chistes que previenen las faltas y ejemplos que muestran los aciertos* (sácalo a la luz su hijo D. Francisco Manuel Artiga), Huesca, Iosef Lorenzo de Larumbe.

(1726, 2ª imp.): Pamplona, Alfonso Burguete.

(1737, 3ª imp.): Madrid, Francisco Rodríguez.

(1747, 4ª imp.): Madrid, Vda. de Alphonso Vindel.

(1750): *Epítome de la elocuencia española*, Barcelona, M. Martí.

(1770): *Epítome de la elocuencia española: arte de discurrir y hablar con agudeza y elegancia*, Barcelona, Impr. de Mª Ángela Martí.

(1771): *Epítome de la elocuencia española: arte de discurrir y hablar con agudeza y elegancia en todo género de asuntos*, Madrid, Antonio Mayoral.

(1992): *Epítome de la elocuencia española* (edición facsimilar), México, Frente de Afirmación Hispanista.

(1996): Valencia, Librerías París-Valencia.

10. Blas García, Vicente: *Epítome de Retórica* (sin fecha ni lugar de edición. Vid. Herrera - Dávila y Alvear, op. cit.: 180).

11. Brocar, Juan (1641): *Retórica en romance*, Medina del Campo.

12. Carrillo y Sotomayor, Luis (1611): *Libro de la erudición poética*.

(1946): ed. de Manuel Cardenal Iracheta, Madrid, CSIC.

(1987): ed. crítica y estudio preliminar de Angelina Costa, Sevilla, Alfar.

13. Carvallo, Luis Alfonso (1602): *Cisne de Apolo: de las excelencias y dignidad y todo lo que al Arte poética y versificatoria pertenece*. Medina del Campo, Juan Godínez.

(1958): ed. de Alberto Porqueras Mayo, 2 vols., Madrid, CSIC.

(1997): ed. de Alberto Porqueras Mayo, Kassel, Reichenberger.

14. Cascales, Francisco (1617): *Tablas poéticas*, Murcia, Luis Beros.

(1779, 2ª imp) (con otros textos añadidos, entre ellos la *Epístola a los Pisones* de Horacio): Madrid, Antonio de Sancha.

(1975): ed., introducción y notas de Benito Brancaforte, Madrid, Espasa-Calpe.

(1988): edición y comentarios de Antonio García Berrio en *Introducción a la poética clasicista: comentario a las "Tablas Poéticas" de Cascales*, Madrid, Taurus.

(2006): edición y comentarios de Antonio García Berrio en *Introducción a la poética clasicista: comentario a las “Tablas Poéticas” de Cascales*, Madrid, Cátedra.

(1640): *Florilegium Artis versificatoriae*, Valencia, Silvestre Esparsa.

(1964): *Florilegio de la versificación*. Introducción de Antonio Pérez Gómez; traducción y notas de Andrés Sobejano Alcayna, Murcia, Academia Alfonso X el Sabio.

15. Castro, F. (1611): *Arte retórica en cuatro diálogos*, Córdoba.

16. Céspedes, Baltasar de (1607): *De Arte Rhetorica* (Vid. J. de José Prades, *La Teoría Literaria*: 14).

17. Cueva, Juan de la (1608-1609): *Ejemplar poético de Juan de la Cueva. A Cristóval de Sayas de Alfaro, a quien en una Academia anotaron un Soneto, i hizieron una inventiva contra la poesía: epístola*.

(1774): *El ejemplar poético*, en López de Sedano, *El Parnaso español, VIII*: 1-68, Madrid, Sancha.

18. Díaz Reginfo, Juan (1606) *Arte Poética Española, con una fertilísima sylva de consonantes comunes, propios, esdrújulos y reflejos y un estímulo del amor de Dios*, Madrid, Juan de la Cuesta.

(1628): Madrid, Vda. de Alonso Martín.

(1644): Madrid, Impr. de Francisco Martínez.

(1703): *Arte Poética Española, aumentado con una sylva de consonantes*, Barcelona, Texidó.

(1726): *Arte Poética Española, con una fertilísima sylva de consonantes comunes, propios, esdrújulos y reflejos y un estímulo del amor de Dios*, Barcelona, María Martí.

(1727): *Arte Poética Española, aumentada en esta última impresión con dos Tratados, uno de avisos y reglas y otro de asonantes. Con un compendio de Arte poética*, Barcelona, María Martí.

(1759):

(1977) (epílogo, Antonio Martialanis), Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia.

(2007): Valladolid, Maxtor.

19. Estrada Gijón, Juan de (1667): *Arte de predicar la palabra de Dios para su mayor honra y provecho de las almas*, Madrid, Impr. de Melchor Sánchez.

20. González de Salas, José Antonio, *Ilustración al libro de Poética de Aristóteles Estagirita: tragedia práctica y observaciones que deben preceder a la tragedia española intitulada Las Troyanas* (sin fecha ni lugar de publicación).

(1633): *Nueva idea de la tragedia antigua o ilustración última al libro singular De Poética de Aristóteles Estagirita*. Madrid, Francisco Martínez.

(1778): *Nueva idea de la tragedia antigua o Ilustración última al libro singular De Poética de Aristóteles Estagirita: tragedia práctica y observaciones que deben preceder a la tragedia española intitulada Las Troyanas*. 2 vols., reimpresión, Madrid, Antonio de Sancha.

21. Gracián, Baltasar (1642): *Arte de ingenio: tratado de la agudeza. En que se explican todos los modos y diferencias de Conceptos*, Madrid, Juan Sánchez.

(1648): *Agudeza y Arte de ingenio: en que se explican todos los modos y diferencias de conceptos, por Lorenzo Gracián; auméntala el mismo autor en esta segunda impresión con un tratado de los estilos, con el Arte de erudición, crisis de los autores y noticias de libros...*, Huesca, Juan Nogués. (Existen numerosas ediciones modernas de estas obras, especialmente de la reimpresión de 1648).

22. Jáuregui, Juan de (1624): *Discurso poético*, Madrid, Juan González. (Vid. reimpresión de J. Jordán de Urries en 1899, *Biografía y estudio crítico de Jáuregui*: 220-240. Madrid, Sucesores de Rivadeneyra).

(1624): *Discurso poético: Orfeo, poema*. Madrid, Juan González.

(1978): *Discurso poético: advierte el desorden y engaño de algunos escritos*, edición de Melchora Ramos, Madrid, Editora Nacional.

23. Jiménez Patón, Bartolomé (1604): *Artis Rhetoricae Compendium Arenis* (sin fecha ni lugar de publicación).

(1604): *Elocuencia Española en Arte*, Toledo, Thomas de Guzmán.

(1988): introducción, notas e índice de términos de Gianna Carla Marras, Madrid, El Crotalón.

(1988): Estudio y edición de *Elocuencia española en arte (1604, 1621)* por Francisco Javier Martín, Ann Arbor, Michigan, U.M.I.

(1609): *El perfecto predicador*, Madrid. R: R/1594. (Baeza, Mariana Montoya. Vid. Casas, E., *La Retórica en España*: 216-373.

(1621): *Mercurios trimegistus, sive de triplici eloquentie sacrae, española, romanae: opus concionatoribus verbi sacri, poetis utriusque linguae, diccinarum & humaniarum literarum studiosis utilissimus...*, Biatiae [Villanueva de los Infantes?], P. Cuesta Gallo.

24. Lope de Vega, Félix (1621): *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, Madrid, Vda. de Alonso Martín.

(1629): *El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, edición y estudio de Juana de José Prades, Madrid, CSIC, 1971.

25. López, B. (1634): *Tratados varios para conocimiento de oradores latinos*, Salamanca.

26. Lull, Ramón (ss. XIII-XIV): *Liber de praedicatione*, 3 vols. Edición del Dr. Abraham Soria Flores, 1961, Palma de Mallorca, Maioricensis Seliola Lullistica del CSIC.

(1638): *Rhetoricorum nova evulgatio: qua perpiona faciliaque tum scientiae, tum Eloquentiae, generalia principia traduntur*, Paris, P. Villaine.

(2006): *Rhetorica nova* (edició a cura de Josep Batalla, Lluís Cabré i Marcel Ortín), Santa Coloma de Queralt, Obrador Edèndum.

27. Macedo, Fr. Francisco de Santo Agostinho de.: Tesis *Retóricas-Arte Poética* ("Tesis retóricas que defendió públicamente en Madrid en 1628 el P. Fr. Francisco Macedo, aunque nunca se imprimieron, como sucedió con su Arte Poética", vid. Herrera Dávila y Alvear, *op. cit.*: 181).

28. Matienzo, Sebastián de, (1616): *Sintagma rhetoricum sive De oratione rhetorice et artificiose texende: ex Aristotelis, cicerones & Quintiliani praeceptis praecipue depromptu & concinnatum*, Pompeiopolis [Lyon?], Impr. Carlos Labayen.

29. Murcia de la Llana, Francisco (1619): *Rhetoricorum: tomus primus in duas partes divisus: selectus ex doctoribus magistris Societatis Iesu: et in fine cum tabula Cypriani eiusdem Societate*, Madrid, Luis Sánchez.

30. Olcina, J. (1652): *Instituciones Oratorias*, Barcelona.

31. Robles, Juan de (1631): *Primera parte de El Culto Sevillano*. Sevilla, El Mercantil Sevillano (ed. de 1883).

(1992): *El Culto Sevillano*. Ed. de Alejandro Gómez Camacho, Sevilla, Publicaciones de la Universidad.

32. Saavedra Fajardo, Diego de (1655): *Juicio de Artes y Ciencias*, Julián de Paredes, en <http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:1801>.

(1670): *La República Literaria*. Alcalá, María Fernández.

(1677): Bruselas, L. Marchant.

- (1678): Amberes, Juan Bautista Verdussen.
- (1700, 2ª impr.): Palermo, J. Gramiñani.
- (1730): Valencia, Antonio Valle.
- (1735): Madrid, J. de Zúñiga.
- (1744): (sale a luz corregida... según una copia ms. por Pedro Pineda), Londres.
- (1759): Madrid, Ángela de Apontes.
- (1768): Valencia, Salvador Faulí.
- (1772): Valencia, B. Monfort.
- (1778): Madrid, Benito Cano.
- (1790): con un “Prólogo al lector amigo de las Musas” por el Dr. D. Francisco Ignacio Porras, Madrid, Benito Caro.

Hay numerosas ediciones posteriores, todas ellas en la BNE: 1819, 1918, 1922, 1927, 1942, 1944, 1956, 1967, 1973, 1983, 1985, 1988, 1994, 1999. Vid. también en *Obras Completas* (ed. de A. González Palencia, Madrid, Aguilar, 1946: 1129- 1191, que reproduce la de V. García de Diego, de 1923).

33. Salas, Pedro de (1616): *Thesaurus poetarum: continens, silaborum quantitatem omnium, & tutam versificando vationem Epitheta, illustrium poetarum phrases & epigrammata*, 9ª ed., 1772, Valladolid, Juan Bautista Varesi.

(1622, nueva ed.): *Thesaurus poetarum*, Valladolid, Juan Bautista Varesi.

(1631): sin datos de edición.

(1653): Lugduni, Sumpt. Philip. Borde Laurent.

(1654?): *Compendium Rhetoricae propuerorum captu* (sin fecha concreta ni lugar de edición).

34. Soto de Rojas, P. (1623): "Discurso sobre la Poética", en *Desengaño de amor en rimas*. ed. de R. de Balbín, "La poética de Soto de Rojas", en *Revista de Ideas Estéticas*, 1944: 93-100.

35. Suárez, Cipriano (1607): *De Arte Rhetorica* (sin datos de edición).

(1601): *De Arte Rhetorica libri tres: ex Aristotele, Cicerone & Quintiliano praecipue depromti*, Palma de Mallorca, Impr. Guasp.

(1610): Lugduni, Abraham Cloquemin.

(1611): *De Arte Rhetorica libri tres: ex Aristotele, Cicerone & Quintiliano praecipue depromti... nunc ab eodem Auctore recogniti, & multis silocis locupletati*, Olysiptone, Antonio Álvarez.

(1620): *De Arte Rhetorica libri tres: ex Aristotele, Cicerone & Quintiliano praecipue depromti ad exemplar ipsius auctoris Romanum ómnibus mendis purgati*, Lugduni, Abraham Cloquemin.

De Arte Rethorica libri tres. [Los tres libros del arte retórica]. Esta obra se imprimió en varias épocas, en Amberes, París, Verona y en otras importantes ciudades, según indican Herrera Dávila y Alvear, *op. cit.*: 178. Vid. edición y traducción de Fernando Romo Feito en Garrido Gallardo, ed. (2004): *op. cit.*

(1709): *Summa Rhetoricae*, Barcelona, B. Giralt. R: 2/2498.

(1760): *Summa artis rhetoricae: addita sunt progymnasmata in compendium redacta est breve exordiolum exercitationis gratia a Rhetorice Candidatis recitandum*, Cervariae, Vda. de A. Ibarra.

(1795): *Summa artis rhetoricae*, Cervariae.

36. Suárez de Figueroa, Cristóbal (1617): *El pasajero: advertencias utilísimas a la vida humana*, Madrid, Luys Sánchez.

(1618): Barcelona, G. Margarit.

Otras ediciones, todas en la BNE: 1913, 1914, 1945, 1988, 2006.

Vid. 1988, presentación de José Manuel Blecua Teijeiro,

introducción, edición, notas e índices de M^a López Bascuñana,
Barcelona, PPU, y 2006, 2 vols., Dueñas (Palencia), Simancas.