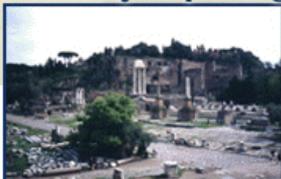


# Antigua

Historia y Arqueología de las civilizaciones

BIBLIOTECA VIRTUAL  
MIGUEL D  
CERVANTES



## **Elementos para una cronología absoluta del Bronce I hispano Martín Almagro Basch**

**Antigua: Historia y Arqueología de las civilizaciones** [Web]



Página mantenida por el Taller Digital

[Otra edición en: *Bericht über den V Internationalen Kongress für Vor- und Frühgeschichte, Hamburg, 1958*, Berlín, 1961, pág. 13. Editado aquí en versión digital por cortesía de los herederos del autor, como parte de su *Obra Completa*, con la paginación original].

© Herederos de Martín Almagro Basch

© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia.

## Elementos para una cronología absoluta del Bronce I hispano

Martín Almagro Basch

[→13-] Para la justa valoración cronológica del fenómeno cultural que denominamos los arqueólogos españoles Bronce I, tienen un significado y valoración cronológica:

- A) Los tipos de plantas de poblados, así como las construcciones de casas y fortificaciones de los mismos, por sus relaciones con otros del Mediterráneo.
- B) Los distintos tipos de sepulturas de corredor que a lo largo de las tierras mediterráneas se extienden desde Grecia y las Cícladas hasta la Península Ibérica, entendiéndose dentro de esta terminología toda la serie de sepulturas colectivas que los propagadores de esta cultura construyeron no sólo por todo el Mediterráneo europeo hasta Iberia, sino también hasta las costas y tierras atlánticas europeas.
- C) De una mayor precisión aunque sea escasa en el estado actual de las investigaciones, son los objetos individuales que en los ajuares de las tumbas o en los estratos de los yacimientos han podido encontrarse, y que son, bien importaciones directas o objetos derivados de ejemplares procedentes de las culturas del Mediterráneo oriental.

Al estudio de estos últimos objetos dedicamos la comunicación destinada al V Congreso de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas que se celebrará en Hamburgo. Tales objetos son los siguientes:

- 1.º: Las cerámicas pintadas.
- 2.º: La cerámica pintada a la almagra.
- 3.º: Las asas de pedúnculo alzado que aparecen en algunos hallazgos como en la cueva de la Zarza (Valencia).
- 4.º: La cerámica de vasos campaniformes en relación con la cultura de Los Millares y otras culturas mediterráneas.
- 5.º: Los tipos de ídolos que se relacionan con el mar Egeo, desde Chipre hasta Troya.
- 6.º: Las conteras de casquete esférico para las empuñaduras de puñales.
- 7.º: Las hachas votivas de marfil de segmento de círculo.
- 8.º: Los cuchillos de bronce de hoja curva.
- 9.º: Las puntas de jabalina de bronce tipo «dolmen de la Pastora» (Sevilla).

Principalmente en torno a todos estos objetos, el Bronce I hispánico puede fecharse a partir del 2.000 antes de J. C.

Nuestros análisis no permiten aceptar la tipología de dos períodos para Los Millares que establecieron los Leisner, ni tampoco la cronología para esta cultura a partir del 2200.

Si es evidente que la cultura de Los Millares o Bronce I fue sustituida en el Este de España hacia la mitad del 2º milenio por la cultura de El Argar o Bronce II; en tanto que la cultura y tipología del Bronce I siguió su desarrollo a lo largo de todo el milenio por la baja Andalucía occidental y en todo el Oeste de Iberia.

### Bibliografía

Nuestros puntos de vista han sido extensamente desarrollados en Martín Almagro, Elementos para la cronología absoluta del Bronce I en la Península Ibérica, *Actas del I Congreso Nacional portugués de Arqueología*, Lisboa 1959. Y también en M. Almagro y A. Arribas. *Excavaciones en la necrópolis y poblado de Los Millares de Santa Fe de Mondujar (Almería)*. *Bibliotheca Praehistorica Hispana*, Vol. III, Madrid 1960.