

261 mp 4585 37
761

A D. B. SANCHEZ SAEZ.

1

LA PALMA

Canción de Caracter popular


Poesía de
RAMÓN de CAMPOAMOR.

Música de
FRANCO de P. SÁNCHEZ GAVAGNACH.

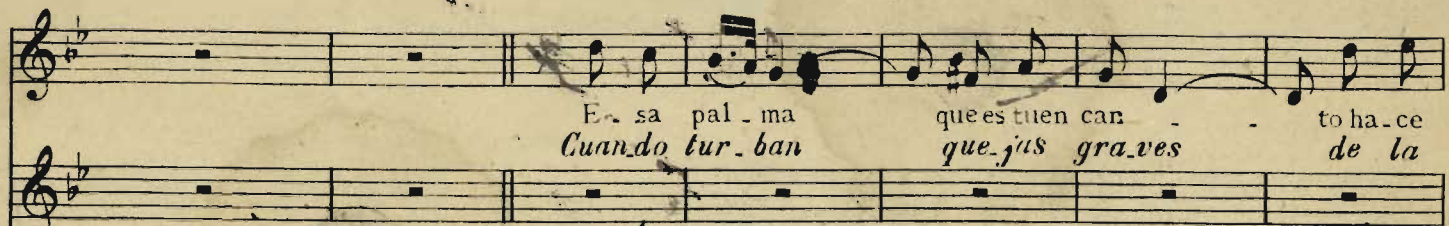
VOZ.

FLAUTAS.

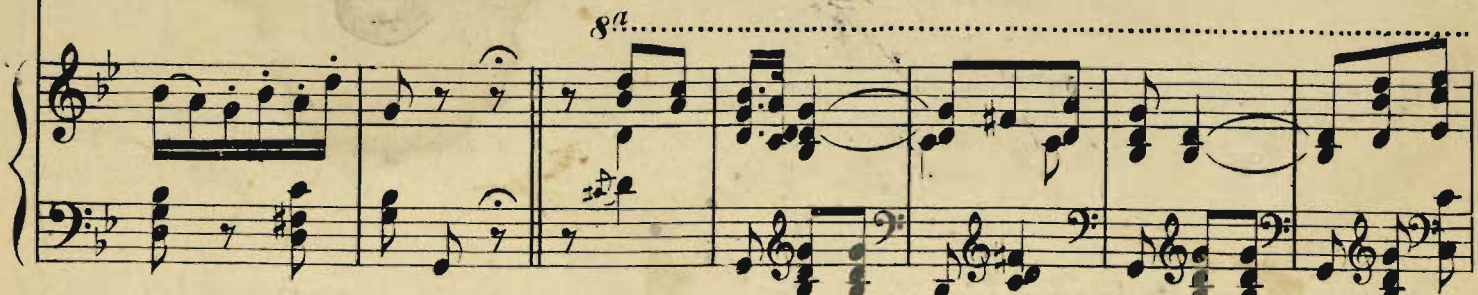
PIANO.



Es sa pal - ma que es tuen can - to ha - ce
Cuando tur - ban que - jas gra - ves de la



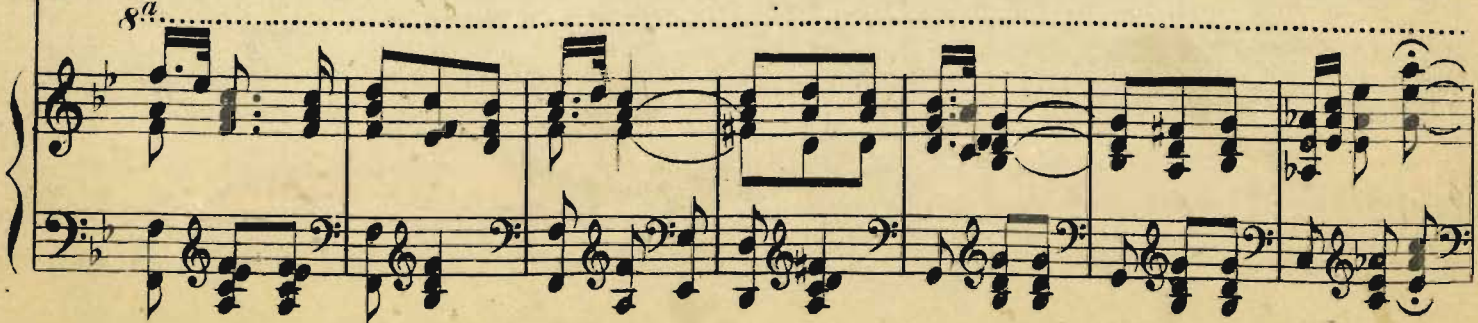
8^a.....



som - bra a tu ven - ta - na con las a - guas de mi llan - to á
no - che la hon - da cal - ma pien - sas di, que son las a - ves a



8^a.....



(como prima) rit.

creció su pompa va - na su pompa va - na. Y por e - lla fey constancia me ju -
 que se anidaren la pal - ma en la pal - ma? No bien ni - o que es un pecho ay Dios que

8^a.....loco

8^a.....

affrett.

- ras - te Ni - ña be - lla pe - ro cruda me en ba - ñas - te ah! por que i lu - so
 8^aallo - ra Tu des - ve - o por la noche hasta la auro - ra ah! y en su mal

8^a.....loco

pp

p *p*

en mis con - go - jas cuando a - man - te lo ju - ra - bas mi - ré al tronco y
 por si im - por - tu - na, co - mo os - cu - ra vé tu re - ja al zae lris - te u -

me en - se - ña - bas la inconstan - cia de sus ho - jas Las Tór - to - las pla ñen tu au -
 - mar - ga que - ja á los ra - yos de la lu - na 8ª.....

- sen - cia do - lien - tes mur - mu - ran las fuen - tes tu cru - do ri - gor de a - mor gime e
 8ª.....

se ár - bol mis can - tos de a - mo - res de a - mor e - sas flo - res y el vien - to de a - mor.
 8ª..... loco

2^a

mor. de a - mor e - sas flo - res

8^a

pp

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a fermata and the lyrics "mor. de a - mor e - sas flo - res". Above the first measure is a bracket labeled "2^a". The second staff is the piano accompaniment in treble clef, starting with a piano (*pp*) dynamic and an 8^a (octave) marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

y el vien - to de a - mor

8^a.....loco

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics "y el vien - to de a - mor". The piano accompaniment in the second staff includes a "loco" marking and features a more active, sixteenth-note pattern. The piano part in the third staff continues with chords and rhythmic accompaniment.

1^o Solo.

This system contains the final two staves. The piano accompaniment in the second staff includes a "1^o Solo." marking and features a melodic line with slurs. The piano part in the third staff continues with chords and rhythmic accompaniment, ending with a forte (*f*) dynamic marking.