

# “El Precio de los Sueños”

de Luis Maluenda

*El Precio de los Sueños*

## Sinopsis argumental

“El precio de los Sueños” es un drama en 4 actos, original de Luis Maluenda.

Berta Sarmiento, escritora de teatro y novelista de gran popularidad, invita a unos amigos a su casa para la lectura de su nueva obra. Entre los invitados se encuentran algunos actores, el productor de toda la obra de la escritora y un crítico que también es amigo. Durante la lectura, el crítico descubre que la obra es un plagio. El revuelo de vergüenza que se organiza, obliga a todos a que abandonen la casa, menos Berta y María Rosa Mariñas, ambiciosa periodista de revistas del corazón.

Cuando se quedan solas, brindan y firman el pacto previamente acordado al 50%: María Rosa Mariñas será la pantalla, la imagen de la auténtica escritora Berta Sarmiento, quien ahora, escribirá en la sombra. El incidente ha sido el detonador publicitario del “lanzamiento de una escritora, María Rosa Mariñas que hasta entonces actuaba en la sombra, como supuesta escritora negra de Berta Sarmiento y que hoy, aparece al público salvada por un crítico”.

La publicidad, la nueva imagen y la habilidad de María Rosa Mariñas como “la escritora negra que se ha salvado de las garras de una explotadora”, estimula el éxito de la última obra de Berta Sarmiento. Todo ha salido según lo pactado entre las dos mujeres. La escritora famosa se verá libre de la odiosa publicidad y la ambiciosa periodista, que quiere ser respetada, tendrá éxito y popularidad.

El productor Jesús Prieto e Iván Paniagua, marido de Berta parecen estar felices por el acuerdo comercial. Ivan, experto en comercio internacional, gestiona los derechos de la obra dentro y fuera del país.

Berta critica la actitud ramplona y a veces morbosa de los comentarios que María Rosa, continuamente provoca en todos los medios de comunicación. Esta se defiende argumentando que son precisamente esas entrevistas las que impulsan al público a acudir al teatro y que más le valiera escribir, sobre los temas que ella le va a proponer.

Pasado un tiempo María Rosa, a través del abogado asociado Ricardo Molpececes, quiere aumentar la participación de sus beneficios. Berta vuelve de su apartado retiro y descubre las pretensiones económicas de María Rosa, desafiando a ésta con dejar de escribir para que reflexione sobre quién es la autora del éxito.

María Rosa reúne al productor y al abogado y se presenta sorpresivamente en casa de Ivan y Berta para que Berta acepte las nuevas condiciones que va a imponer: Berta escribirá sobre los temas y de la manera que María Rosa decida. Si no acepta esas condiciones, jóvenes alumnos de Filología copiarán su estilo y escribirán por ella. La respuesta de Berta es tajante: nunca aceptará esas condiciones humillantes ni tampoco aceptará escribir para un

*El Precio de los Sueños*

programa concurso de televisión, ofrecido por Jesús Prieto, su apenado productor, ahora al lado de María Rosa y sólo interesado en la explotación del éxito.

Hábilmente Iván ha grabado en video la conversación entre ellos sin que se dieran cuenta.

Al día siguiente, Berta duerme en el suelo, psicológicamente destrozada por lo sucedido el día anterior. Iván le sirve una bandeja con el desayuno, mientras le ofrece la visión del video grabado. Perpleja ante el triste documento, escucha atónita la oferta de su marido de enviar a los medios de comunicación el video o amenazar a María Rosa y al productor, recuperando así los derechos para volver a empezar. María Rosa se inhibe de esa trama especulativa organizada por su marido.

María Rosa, helada de frío, trabaja escribiendo artículos en la destartada oficina de “La Farola”, el periódico de los pobres. Ivan llega contento para anunciarle que todo está arreglado: ha pagado a todos para disolver la sociedad. Puede empezar de nuevo.

Berta decide seguir trabajando para ese periódico, ayudando a que los pobres, vendiendo el periódico, sobrevivan sin perder su dignidad.

*El Precio de los Sueños*

¿Por qué “ el precio de los sueños”?

El tema de Fausto siempre me ha subyugado. Hoy, cuando la mujer está recuperando su terreno, histórica y culturalmente perdido en favor del hombre, intuí que el tema de la venta del alma, la imagen, podía ser de interés desarrollándolo a través de dos mujeres que luchan como pueden por triunfar.

Dos almas distintas y que se necesitan, durante un tiempo parecen poder coexistir. El espíritu de una de ellas y la ambición por el éxito de la otra les hace unirse en una empresa común. Curiosamente las dos esperan ascender para purificarse, una salvándose de la mediocridad de las revistas del corazón y otra alejándose de la popularidad barata, buscando la pureza del anonimato.

La lucha entre la vanidad y el espíritu es una constante en la vida del ser humano. De la mezquindad a la gracia hay un paso.

La mujer está recuperando su lugar, a veces, a un precio muy caro. Tomando las actitudes de los hombres, cayendo en la misma trampa. El precio del éxito es muy alto.

La idea es especialmente constante en mujeres que hoy son pujantes profesionales, pero tienen un momento de crisis o se cruzan con la oportunidad de su vida. Es decir cuando el azar y la oportunidad se cruzan en su camino y pueden optar. Su virtud se desorienta cuando son tentadas por la ambición.

*El Precio de los Sueños*

La obra sucede en España en tiempo actual.

## PERSONAJES:

Berta Sarmiento.....	Escritora.
María Rosa Mariñas.....	Relaciones públicas.
Jesús Prieto.....	Productor, Editor.
Ricardo Molpeceres.	Abogado.
Eduardo Shwarzd.....	Crítico de Arte y amigo.
Iván Paniagua.....	Marido de Berta Sarmiento
Pablo Atienza.....	Actor de 20 años
Ana Padua.....	Actriz de 25 años
Javier Velazquez .....	Actor de 45 años

El periodista, los pobres, presentadora de radio serán  
Interpretados por los tres actores que interpretan Pablo, Ana y Javier

## ACTO I

*Escena primera*

*(En off) Se oyen las voces de doblaje de la película “Mujercitas”. Después de unos segundos, se encienden unos proyectores de luz sobre:*

*Unos actores que interpretan mimando, la escena final de “Mujercitas”. Las voces que se oyen son las voces del doblaje de la versión para T.V.E.. Parece un programa de Escala en Hifi”.*

*(En off) Unos espectadores se ríen y aplauden. Cuando termina la escena, con los aplausos de un grupo de amigos, se encienden las luces del escenario completo.*

*Un gran estudio-escenario de teatro, al fondo tiene telas negras, es un sótano con las paredes muy altas. A través de unas escaleras situadas al fondo, a la izquierda del espectador, se sube a un pasillo de madera suspendido, adosado a la pared, que da a las dependencias de la casa. Abajo a la derecha hay una enorme librería. Un sofá, en forma de ele abierta está próximo a la chimenea portátil, para aliviar el frío en reuniones y ensayos de mesa. A la izquierda, debajo del final del pasillo balaustrada suspendido, una mesa de trabajo con una maqueta de escenografía sobre ella. Su utilidad y dimensiones revelan el carácter de la propietaria de la casa. Una mujer morena con una nariz prominente, de carácter muy fuerte. Berta Sarmiento es escritora famosa y popular por ser autora de teatro y por las series de televisión, reúne en el estudio de su casa a actores, editor-productor, un crítico, amigos y otros artistas. El juego que les ha presentado a modo de divertimento, precederá a la lectura de su próxima obra teatral inédita, “Al final de la guerra.” y someterla a su consideración crítica, antes de darla a conocer a la luz pública.*

**Eduardo** *(Riendo)* “Mujercitas” ¡Pata negra, este doblaje es de pata negra!

Estáis afinando hasta límites imposibles. ¿Os acordáis de Escala en Hifi?.

**Berta** Todavía se hace, pero al revés. ¿Cual es la diferencia?. Ves a unos tíos moviendo la boca pero con la voz de otro. Todo el cine que se ve en España, excepto el de las salas de versión original es como el cine mudo; gente que mueve la cara y a quien le sale una voz de no se sabe quién, pero eso

*El Precio de los Sueños*

sí, (*Imita parodiando*) con mucho aire y que siente mucho.

**Pablo** ¿Y cuando hacen de asesinos malos, malos?, (*Imita el jaleo*) ahí ya, todos tienen asma.

**Ana** Bueno, la voz sí sabemos de quién es, del mismo malo del asma que persigue a la chica. Luego en los anuncios, es el de la colonia o el del yogourt que te habla al oído con la voz cálida. (*Risas*) Sin asma.

**Eduardo** El público no sabe que ya no elige la película por el actor, sino por quien le dobla. La voz del que imita a James Steward, es infumable, mira que era mal actor y sobre todo en las de Hitchcock, que por cierto dirigía con el culo, pero es que cuando le ves con esa voz del doblador que le cayó en suerte... yo no lo aguanto ni en Ben Hur.

**Ricardo** Pero si no trabajaba en esa.

**Eduardo** Joer cómo has picao,... pues lo mismo, tampoco la aguanto. (*Risas*)

**Berta** Lo peor es que semejante aberración se ha normalizado de tal manera que vemos cine mudo. Vemos ya el doblaje, como algo natural.

**Ricardo** Yo es que no entiendo el inglés y leer los subtítulos es un peñazo.

**Berta** Ya, si te hubieran acostumbrado a leer en vez de dártelo censurado en papilla, porque todo empezó con la censura.

**Eduardo** Y porque aquí cuando empezó la televisión la mitad del país no sabía leer, o era casi analfabeto, bueno lo es ahora. No saben ni lo que ven. Bueno, ven lo mismo pero con nuevo doblaje. Y los títulos de las películas extranjeras los traduce el distribuidor como le da la gana. cambia el sentido de la película. Como si el director o el guionista no supieran poner un título. Vemos híbridos.

**Berta** Hablando de híbridos, tengo un amigo que me enseñó a paladear estas exquisiteces, cuando en el día de mi cumpleaños me regaló una grabación de Gloria Lasso cantando “El Puente sobre el Río Kwai”. Por ese disco, se pagan fortunas. Aunque para mí lo más extraordinario de todo es este doblaje de “Mujercitas”. ¿Os ha gustado, eh?. Pablo, Ana y Javier están ahora en el Teatro Maravillas, haciendo la de Mihura. A ver si vais a verlos. Gracias chicos, habéis estado fenomenales.

**Javier** Gracias Berta, también nosotros lo hemos pasado estupendamente. No nos esperábamos nada así.

**Berta** Claro, como que no es teatro. O a lo mejor sí. Se hace con todo. Los saxofonistas son los que mejor lo tienen.

**Jesús** ¿Por qué ?.

*El Precio de los Sueños*

**Berta** -En los estudios de grabación ya no llaman a los músicos, con el sintetizador hacen todos los instrumentos, el saxo es el único que por lo visto todavía se nota. Todo es lo mismo, está adulterado, te crees que oyes un violín y lo están tocando desde un piano. Sólo falta que nos acostumbren a ver en la tele un concierto de piano y suene un violín. Todo es empezar.

**Jesús** -Hombre, si los cantantes tuvieran que llevar a todos los que han trabajado en la grabación del disco, sería imposible. Play-back y a la mierda.

**Berta** Ya, a la mierda. Así todo se degrada. Los músicos a la mierda, los instrumentos originales a la mierda pero los anuncios en la tele cada siete minutos. El cine, el teatro, la música, todo se usa para vender anuncios.

**Jesús** -Si no fuera por la publicidad, no se podría pagar a toda esa gente.

**Javier** -Ya, no se pueden pagar ni las reposiciones. Te ponen diez veces en distintas cadenas una película en la que trabajaste hace tres años y ya no ves un duro. Eso sí anuncios cada diez minutos. Tu trabajo para que la gente trague anuncios.

**Ana** La película se le regala al público y se saca la pasta con la publicidad. Crudo.

**Jesús** Eso ya se pagó en su momento.

**Javier** Los productores sacáis derechos de autor, vendéis paquetes de películas una y otra vez y no pagáis a quienes la hicimos. Explotáis el trabajo de otros. ¿Se pagan derechos por reproducir música, no?. ¿Por qué no se puede hacer lo mismo con el cine en televisión?.

**Berta** -Muchachos portáos bien con este señor, porque si no sois buenos... si sois conflictivos...no hay curre, ¿vale? y os quiero para la próxima obra. (*Saca un paquete con unos textos* )

*Todos se ríen cómplices, mientras miran al productor Jesús Prieto. Este niega con el dedo, el San Benito que le cuelgan.*

**Jesús** -Sí, yo soy el malo, el coco o el del puro, pero soy el único que mete dinero en el teatro. Quedamos los más valientes. Todo el mundo nos pone a parir pero nadie arriesga un duro. La gente habla, pero cuando tiene dinero llama al banco y pregunta qué bonos dan más interés. Habláis como visionarios altruistas, pero queréis vivir como rentistas, este es un país de rentistas. No os empeñéis, el público quiere obras que le quiten las preocupaciones, mira los americanos, "That's entertainment" lo llaman entretenimiento. Y hacen el mejor cine del mundo, y es industrial. Si no es industrial no



*El Precio de los Sueños*

hay nada que hacer.

**Eduardo** -Pero se renueva gracias a los creadores.

**Jesús** -No, gracias a los críticos.

**Eduardo** Todos contribuimos. A propósito, hablando de creadores. Berta, nos has traído para una sorpresa y yo no aguanto más. ¿Qué es?

*Pausa.*

*Berta Sarmiento mira a María Rosa Mariñas, quien sonríe. Después saca tres textos y se los da a los actores.*

**Berta** Es una trampa, es mi última obra “**Al final de una guerra**”( *Señala el paquete de textos que empieza a repartir*) escuchadla y decidme todo ( *Se echa a reír*) lo que os guste. Sois amigos...

**Eduardo** -Yo no suelo leer ni asistir a lecturas de teatro porque el teatro es cuando sucede en el tiempo y en el espacio. Me pones en un aprieto.

**Berta** Gracias Eduardo, ya lo sabemos. Tómate una copa y escucha. A ver si no puedes dejar de ser crítico de una vez.

**Eduardo** Me pides que diga lo que siento.

**Berta** -Eso, que me digas lo que no escribirías. Os he traído para que me digáis la verdad, para algo tiene una a los amigos. Hasta para vender queso se hace un estudio de mercado. Pues yo os he llamado para saber qué os parece lo último que he escrito. Estoy harta de ir siempre a ojo. Quiero saber más y antes. Cuando estreno las obras siempre estoy con el corazón en un puño. Los guionistas hacen y rehacen sus historias hasta veinte veces. Los productores de cine antes de hacer una película, antes de invertir, trituran el guión, ¿por qué no puedo hacer lo mismo con vosotros? No quiero esperar al estreno para saber si es un éxito.

*Todos se sorprenden y se miran, beben y comentan.*

**Jesús** Yo le veo el sentido, aunque en tu caso Berta, no hace falta porque siempre tienes éxito. Me lo podías haber dicho.

**Berta** Ya, por eso me produces.

**Jesús** -Primero aposté por tí cuando nadie te conocía. Hace quince años, ¿ya no te acuerdas?. ¿Es justo que el éxito también lo produzca yo, no?

**Berta** Estoy segura de que os gustará y a tí especialmente Eduardo. Espero de vuestra amistad la máxima lealtad. Tampoco me gustaría que vuestro rigor

*El Precio de los Sueños*

me llevara a la tortura de escuchar todo lo que no me habíais dicho pero quereis decirme hace años. (*Se ríe nerviosa*) Bueno, tomad una copa y ... bueno... . Es una obra antibelicista...(*Mira a todos*). Las guerras últimas Yugoslavia, Afganistan, Irak, me han recordado tanto la guerra civil española. Es lo mismo,... nadie puede parar la guerra, quiero hacer teatro contra la guerra, como Susan Sontag que se fue a Sarajevo y montó “Esperando a Godot”.

(*Nerviosa*) Esta es la historia de un hombre que vuelve castrado de la guerra, en el sentido físico pero naturalmente, también en el sentido psíquico del término. Su estado le hace ver claramente la causa de la guerra entre los hombres... . Pero es mejor que la leáis chicos, bueno, que la escuchéis.

*María Rosa Mariñas ha estado mirando sin intervenir. Ahora sirve a todos un poco más de champán mientras Berta Sarmiento se prepara para leer.*

-Javier, tú lees Zukerman y tú Ana, lees Hiltrud, Pablo tú lee los personajes masculinos restantes y yo los femeninos y también las acotaciones.(*Comienza relatando*) « En cualquier lugar después de una guerra. La cocina de una casa de clase trabajadora. Hiltrud está limpiando vigorosamente la chapa de la cocinilla. Zukerman entra y se sienta en la mesa, su mano derecha coge un salero». (*Señalando a Ana*) Hiltrud.

**Ana.** ¿Te dio mi madre el carbón?.

**Berta** -No hay respuesta.

**Ana** Te estoy preguntando...contéstame...¿te dio mi madre carbón?. Di algo... estoy al límite de mis nervios!. ¡ No tenemos con qué calentarnos!. ¿Tendré que quemar la cama?.

**Berta** -(*Señalando a Javier*) Zukerman.

**Javier** (*Pausa. Apretando el puño sobre la mesa*) Era tan pequeño... con unos colores tan brillantes... se sentía latir su corazón...puedes sentirlo en las manos. Ahora, la oscuridad. Para siempre oscuridad.

*Eduardo que estaba de pie se sienta. Se queda mirado la librería.*

**Ana** -Hiltrud ¿qué tienes en la mano?

**Javier** -Zukerman ¿Cómo puedes quedarte ahí?. ¿Y no dejas que todo se caiga de tus manos?. ¿No puedes sentir que una gran oscuridad se cierne sobre nosotros? Una pequeña criatura, una criatura de la tierra como tú o como yo... sólo hace unos minutos, llena de vida... .Ya sabes cómo cantan

*El Precio de los Sueños*

por la mañana... ¡es alegría cuando ven la luz! ... ¡Y ahora!, ¡ahora!. Entré en la habitación cuando le estaba sacando los ojos con un alambre...*(lamentándose como un loco herido)* !Oh! Oh!.

**Ana** ¿Quién, quién ?.

**Javier** -Tu madre. Tu propia madre. ¿Qué te parece? una madre sacándole los ojos a un canario con una aguja de coser al rojo vivo, simplemente porque en alguna revista de mierda ha leído que los pájaros ciegos cantan mejor... Le tiré el carbón a los pies y el dinero que me daba, Hiltrud... Yo... le he pegado a tu madre igual que se le zurra al niño cruel con los animales... Después la dejé que se fuera...Recordé algo que me hizo parar. Un pensamiento horrible. ¿No habré hecho yo lo mismo alguna vez, sin sentir dolor alguno?. Recordé un día que hacía mucho calor y que estaba aburrido, cogí la escopeta de perdigón para pasar el rato, estaba jugando disparándole a todo, cuando vi un pájaro que estaba en una rama a la sombra, estaba a distancia y pensé: le doy, si le daba, sería una victoria. Ahora... cuando soy un castrado, lo sé, es algo terrible.

**Eduardo** -Erns Toller .

**Javier** ¿Cómo ?

**Eduardo** El autor es Erns Toller, expresionista alemán. No es difícil, habéis cambiado un poco, pero el nombre canta mucho. La obra se llama Hinkeman.

*Eduardo se va hacia la librería y busca.*

¿Berta, qué creías que no me lo conocería?. *(Sonriendo)* Desde luego. Cuando he oído Zukerman me ha sonado a Hinkeman, claro.

**Javier** No entiendo nada. ¿Qué pasa, seguimos o ...?

*Pausa. Eduardo desde la librería.*

**Eduardo** La tienes en inglés. Claro, es que hasta ahora no estaba traducida al español. *(lee)* Hinkemann, *(Mira a todos)* y ella se llama Greta. ...La escena en *(lee)* Alemania sobre 1921. *(Mira a todos)*.

*Todos miran sonriendo a Berta Sarmiento. Unos divertidos, otros, incómodos ante la duda, empiezan a beber, sacan cigarrillos. Aunque se contiene, Berta está muy nerviosa.*

**Eduardo** Bueno, ¿qué dices?(*Esperando que lo reconozcan*) ¿y tú, Javier?

**Javier** (*Cortado*) Yo... bueno este texto es tuyo, Berta. Aquí pone “**Al final de una guerra**” de Berta Sarmiento.

*Berta mira a María Rosa Mariñas que está asustada. Todos están incómodos.*

**Berta** Puede haber coincidencias Eduardo, tú lo sabes. Picasso influyó...

**Eduardo** -El mismo reconoció influencias de otros. Pero Berta, es que es igual, está fusilado. (*Lee, con la dificultad del que, a la vez traduce*) Greta: ¿Te dio mi madre el carbón? -Hinkemann: No contesta. -Greta: Te estoy preguntando, ¿te dio mi madre el carbón... etc... (*pasa página*) Lo del pájaro igual, que le pegó una zurra a su madre como cuando se le pega a un crío que es cruel con los animales... la aguja de coser al rojo vivo...(Mira a Berta, serio). ¿Berta, esto es una broma, verdad?. Reconócelo, te he pillado.(*se acerca a Javier y le coge el texto*) ¿Berta, lo has registrado? No es una versión (*Mira las primeras hojas por si hay alguna nota que diga, basado en...*) ¿verdad?.

*Berta coge una copa y se sirve champán. Eduardo mira el final del texto, compara. Berta bebe champán para coger energía de algún sitio. María Rosa le sirve otra vez.*

**Berta** Esa obra la leí hace muchos años y no me acordaba, puede que haya alguna cosa... no sé,... (*insegura*) miraré... me dejás de una pieza.

**Eduardo** -Esto no es plagio, es una traducción literal. El final es el mismo(*lee en uno y otro libro*) -Hinkemann: Era sana y rompió el nido.Y yo todavía sigo aquí... sigo aquí monstruoso y ridículo... siempre habrá hombres como yo. ¿Pero por qué yo, por qué me toca a mí? Te toca, y golpe ... y a este hombre y a este otro; el siguiente y el otro libres. ¿Qué sabemos?. ¿De dónde venimos?.(*lee el texto*) ¿a dónde vamos?... cualquier día el Reino del Cielo,(*lee el otro texto*) cualquier noche, el Fin del Mundo.(*Mira a todos*)

*Silencio. Todos reflexionan. Beben. Alguno se levanta incómodo.*

**Javier** Bueno, no hay que ponerse así ¿no? (*Quitando hierro*) Esto pasa en la

*El Precio de los Sueños*

mejores familias.

**Jesús** -Calla Javier, esto no es un juego. Eduardo, no es que quiera llamarte ignorante, pero debes saber que la memoria inconsciente, puede llegar a límites de memorización de obras completas sin el control consciente. Mozart, por ejemplo...

**Eduardo** -Vaya, no sabía que estuvieras tan informado sobre los últimos hallazgos de la psiquiatría. Más me inclinaba a pensar que te interesaban los productos bien fabricados para espectadores retrógrados que sólo buscan el complaciente teatro para reciclarse con una ficción del siglo pasado, en un mundo que ya no existe y así poder soportar su rutinaria vida diaria.

*Algunos invitados se levantan dejando copas o estirándose la chaqueta o haciendo algún ruido que distraiga la tensión causada por la crisis.*

**Jesús** ¿Y tú qué haces aquí si no lees obras nuevas que no sean representadas en el teatro?. ¿Si no quieres mancharte con la amistad, si no puedes dar tu opinión fuera de un periódico que te paga, y que naturalmente está sometido al juego del poder?. ¿Tú que haces aquí, a qué has venido?, ¿qué buscas?

**Eduardo** -Tienes razón, busco talento en un sitio equivocado, siento no haberme dado cuenta antes. Siempre rodeados de acólitos que nunca os darán una negativa. Estáis condenados a crear productos básicos o a ésto. *(Le avisa con el dedo)* Me voy a entretener revisando todas tus obras Berta, a lo mejor encuentro más,... *( se ríe malicioso y con ritintín)* “ influencias ”. *(Le tira el texto al actor).* *(A Berta)* Te aseguro que no te van a quedar ganas de reírte de nadie, y tú Jesús, procura buscarte otra autora porque de ésta me voy a asegurar de que no saques un duro.

**Jesús** ¿Quién ha llamado a este tío? La envidia se lo come. *(Le abre la puerta de la calle)* Jodidos críticos de mierda, no saben crear, ni hacer negocios, os creéis libres y sólo sois un lujo innecesario. ¡Largo de aquí!

*Eduardo sale totalmente avergonzado. Javier, Ana y Pablo se levantan. Jesús les mira sin cerrar la puerta.*

**Pablo** Me parece que es un momento en el que querréis estar solos. Mejor es que nos vayamos. No queremos incomodar.

*Ana se acerca a Berta y a María Rosa y les da un beso, Javier les manda un*

*El Precio de los Sueños*

*beso a distancia mientras se van. Jesús cierra la puerta con delectación.*

**Berta** Vete tú también Jesús,... no estoy...

**Jesús** -No. A mí me tienes que explicar qué coño ha pasado aquí. ¿A qué jorobas tienes que traer a un gilipollas como ése, para que nos diga qué es lo que tenemos que hacer? A ver, ¿cuándo te ha hecho falta a tí un crítico para tener éxito?. Ese, ha comido mierda, como todos. ¿Pero qué estás buscando con esta pantomima, y después con esa lectura?...*(a María Rosa)* Lo siento pero preferiría que te fueras, tenemos que hablar...

*María Rosa Mariñas empieza a recoger sus cosas otros invitados están cerca de la puerta y salen.*

**Berta** *(Interrumpe)* -El que se va eres tú. Hago lo que me da la gana.

**Jesús** - ¡ Ya, como leer un plagio delante de un crítico !. Y luego que venga Jesús y que de la cara por mí.

**Berta** -Yo no te he pedido que hablaras.

**Jesús** -Es que si no hablo te fusila aquí delante de todos. Por favor María Rosa, comprende que es una situación un poco delicada...

**Berta** -Esta es mi casa y en mi casa naturalmente mando yo. María Rosa, quédate, por favor.

**Jesús** -Está bien, si lo quieres así, así lo tendrás. *(Coge la gabardina y mientras se la pone)* Llámame cuando te de la gana. *( Da un portazo al salir)*

*Silencio prolongado. Berta está desencajada.*

**María Rosa** No esperaba que te atrevieras...ha sido espantoso...

**Berta** -Sobre todo para tí, relaciones públicas violentas igual a fracaso.

*(Pausa)*

Lárgate si quieres. Supongo que no te podías imaginar que fuera verdad.*(Bebe un trago de la botella).*

**María Rosa-** Sinceramente no. *(Pausa)* Creía que era un juego, que no te atreverías a llevarlo adelante. Pensaba que ganaría cuando no te atrevieras a llevarlo a cabo. O sea, que así me respetarías más. Ahora veo que ....

**Berta** - ¡Vaya, la relaciones públicas María Rosa Mariñas, conocida en el mundo de la revistas del corazón como la “Chismes de Oro ” resulta que espera conseguir respeto de una señora que se ha pasado la vida luchando por su

*El Precio de los Sueños*

dignidad! ¿Pero de qué hablas? Esto es un trato. Tú me pediste una prueba y yo he cumplido ¿Qué pasa, querías un chisme más para seguir escribiendo mierda, seguir viviendo del mogollón y no arriesgar ni un pelo? Vale, estás a tiempo Oriana Falacci. Bueno, eso es lo que te gustaría ser, ¿verdaad? ¡Déjalo en farsante, ahora la farsante es la periodista!... ¿Sabes quién era Fausto?.

**María Rosa** Vagamente.

**Berta** Vagamente. Vendes tu alma y todavía no sabes lo que haces. ¡Lárgate !.  
(*Va hacia la puerta de la calle y la invita a marcharse*)

*María Rosa no se mueve.*

¿Qué pasa, te lo tienes que pensar? (*parodiándola*) ¡Hum , quizás no me convenga! ¿Qué será de mi vida? Quiero ser como Oriana Falacci pero realmente,... me da miedo. (*Cierra la puerta de la calle. Ahora sin parodiar*) me voy a tomar una copa sola. No sé por qué confío en la gente.

**María Rosa** Me siento...estoy entre la espada y la pared

**Berta** ¡ Entre la espada y la pared !.

*Berta Sarmiento empieza a abrir otra botella de champán; prepara una copa para ella. María Rosa Mariñas se le acerca cuando está sirviendo la copa. Se la quita de la mano, la pone delante y pide que se la llene. Después coge otra copa, la pone delante para que la llene.*

**María Rosa** Acepto. Brindemos.

**Berta** Yo no. No estás a la altura. (*Tira la copa*) ¿Tú, te has debido creer que ésto es como jugar a los dados, no?. Ahora quiero, ahora no quiero. Como con los tíos, vamos,... o con las tías. Yo brindo con quien me da la gana. Yo elijo, tú no tienes valor.

**María Rosa** Está bien. Yo también quiero cumplir mi trato, es verdad, tú lo has hecho.

**Berta** -¿Que si lo he hecho? ¿Sabes que llevo quince años de éxito y los he tirado por la borda? ¿Pero qué es lo que tiras tú, eh? (*Parodiándola*) - Quería que me respetaras- ¿Quieres respeto y no tienes valor ?

**María Rosa** Voy a hacerlo. Reconozco que no me lo creía.

**Berta** (*Sarcástica*) Asistir al parto pero no pringarte. Salvarte siempre. (*La ridiculiza como contestando a una entrevista*) -Yo opino, cuento mi punto de

*El Precio de los Sueños*

vista a la gente en una columna semanal, pero no me pringo-. Bueno sí, con los canapés de la fiestas, Já, Já. -Me lleno de ajo-.

**María Rosa** -(*Gritando*) ¡ Qué quieres que haga!

**Berta** -¡Que cumplas tu parte! O me dejas en paz y te largas de aquí.

**María Rosa** (*Llenando una copa*) Oriana Falacci. Seré Oriana Falacci.

**Berta** -(*Irónica*) ¡Qué condescendiente! ¿Tú crees que podrás, esto no es hacer una entrevista para la revista?.

**María Rosa** -¡Está bien! ¿Qué coño quieres que haga para demostrártelo? ¿Que me corte las venas?

**Berta** -Exacto. Por lo menos lo mismo que yo.

(*Se va a un armario, saca una cámara de vídeo, la enchufa a la tele, sale en cámara María Rosa. Después le da un papel*) Ve leyéndotelo (*Sigue preparando la imagen, comprueba la cinta*) ¿ Preparada? Estás muy mona. Empieza.

**María Rosa** (*Leyendo*) Acepto, sin ninguna presión por parte de Berta Sarmiento, ser la pantalla de una escritora que quiere vivir libre, escribiendo. Seré la autora que todo el mundo conocerá. Aquí reconozco que toda mi obra será suya. Que ésto es una acuerdo comercial; yo apareceré como la autora, ella escribirá libremente y yo seré la imagen. A cambio, percibiré el 50%. (*Alagada*) ¡Vaya has subido!

(*Sonríe hipócritamente*) Bórralo.

**Berta** -Sigue, ahora te tengo yo a tí.

**María Rosa** -...De los ingresos de toda su obra ...

**Berta** -Me basta. Tengo aquí el contrato. (*Le pone un papel delante*) Fírmalo.

**María Rosa** Quiero decirte... que eres una mujer extraordinaria...

**Berta** Gracias.(*Deja la cámara*)

**María Rosa** ...Que no me creía lo que estaba viendo. Que ha sido todo demasiado rápido. Debes tener fobia a todos los medios porque después de tanto esfuerzo, sigues luchando por una idea que muy poca gente entiende y de los que la entendemos ninguno está dispuesto a llevarla a cabo. También quería decirte que podríamos dejar nuestro pacto, pero supongo que estas alturas, mencionarlo siquiera es una tontería. Soy ambiciosa, sí. Te dije que sería capaz de cualquier cosa por ser una Oriana Falacci. Tu me lo brindas...

**Berta** -Más, los que me quieren destruir se harán tus amigos. Eduardo se hará tu incondicional. El mayor placer será ver como Eduardo se te acerca y ve-



nera tu obra. Los mismos que encuentren en mí una culpable a quien hay que cargar todos los fracasos personales y todas las inmoralidades sociales, los mismos que me acusen de fraude permanente, serán tus vengadores. Además se convertirá en el material de tu próxima obra: la muerte literaria oficial de una artista premiada. Berta Sarmiento encarnando el fiasco. El mayor placer de mi vida. Demostrar a estos envidiosos quiénes son y sin que se den cuenta. Escribir en la sombra, ver sin ser vista. Tú tendrás todo lo que ansías: amigos, respeto, podrás acercarte a los escritores y ser considerada como una más. Te tendrán más cariño que me han tenido a mí. Al fin y al cabo, reconocerán en tí a quien ha sido explotada en la literatura y finalmente se ha salvado. Tu serás el adalid de la libertad, quien estaba sometida en prisión pero que al final ha salido. Estarás en las fiestas de una manera distinta. Con contar tu odisea de escritora en la sombra te bastará para que todos te cuenten en sus grupos. Dejarán de pensar que eres simplemente una chismosa de las revistas del corazón, porque éso es lo que piensan, para convertirme en un nuevo valor. Todos quieren ser amigos de un nuevo valor. Tú, con tu experiencia en las relaciones públicas, sabrás sacar el máximo partido. No sé qué te ha hecho dudar...

**María Rosa** -Basta, déjalo, magnífico retrato.

**Berta** Fíjate, todavía no eres la famosa escritora que ha salido de la caverna y ya te molesta que hablen de tí. No te vaya a pasar como a mí, cielo.

**María Rosa** Es que eres bastante hiriente.

**Berta** -¿Para qué crees que quiero quedarme en la sombra?. Seré libre.

**María Rosa** -Está bien, lo serás. Tú has cumplido tu parte.

**Berta** -Por fin empiezo a oírte como me parecía que eras. ¿Vértigo?. María Rosa, siempre has querido fama y poder, tú tienes facilidad para las relaciones públicas. Los medios de difusión se te van a rifar.

**María Rosa** -Es atractivo. Siempre lo he querido, te he envidiado. Además, me gustaría escribir como tú.

**Berta** -Bien, por ahora, escribes como yo para los demás. Eso te abrirá todas las puertas y yo seré tu mejor lectora. Me puedes contar todo y yo lo convertiré en creación. Por Dios, no te asustes tanto, el mundo está lleno de acuerdos como éste. A todo el mundo le parece normal que existan contratos entre un cantante y su agente, entre un torero y su apoderado. ¿Por qué no va a haber un acuerdo entre una escritora y una relaciones públicas? Todo el mundo sabe que o se está en una cosa o en la otra. (*Saca la botella de champán*) ¿Has firmado?.

*María Rosa firma el contrato y se lo da a Berta Sarmiento. Ambas firman en la copia y se la guardan. Brindan, beben. Berta va hacia el vídeo y abre la caja del cassette vacío.*

Mira, no he grabado nada. A mí me basta con la palabra. ¿ No estás feliz? (*Berta rompe su contrato*). Me basta con que hayas aceptado. No me hacen falta papeles.

*María Rosa le da su contrato. Berta no lo coge. María Rosa lo rompe.*

**María Rosa** -¿ Y ahora qué va a pasar?

**Berta** Redacta tú la noticia.

*(Pausa)*

**María Rosa** “La periodista María Rosa Mariñas, la verdadera escritora de la obra de Berta Sarmiento.

**Berta** -Mejor así :“Berta Sarmiento se descubre como una farsante que se aprovechaba de una escritora que actuaba en la sombra”. “Hoy, María Rosa Mariñas ha dejado en descubierto a la farsante, a través de una lectura en público de una obra plagiada de autor alemán. Berta Sarmiento no se había percatado porque ni siquiera se había molestado en leerla”. “Una hipócrita ignorante que al final toma el papel que le corresponde”. Esto es más directo.

**María Rosa** ¿Por qué esa crueldad contigo misma?.

**Berta** Me gusta ser yo quien abra la veda. Siempre me ha gustado saber lo que dirían de mí después de morir. Mira, para tí no debe suponer otra cosa que un acuerdo comercial. Para mí es la libertad, es un cambio en mi vida. Siempre conteniéndome para no llamar imbécil a un periodista que acaba de salir de la Facultad, en el mejor de los casos, y le mandan a hacer una entrevista literaria. Preguntas de colegio. Después de todo el esfuerzo, estar en manos de una niña o un joven arrogante que se cree Pulitzer, que te pregunta cuál es el argumento de tu obra, o quién de los famosos es tu amante, para ver si así interesa su entrevista, ya que no cree que sea suficiente con tu obra, para que el público deje de bostezar.

**María Rosa** -Está bien, deja de hablar o voy a bostezar. Seré la pantalla de una escritora anónima. ¿Pero tú tendrás que vivir en algún sitio?. Te van a buscar.

**Berta** ¿Ya quieres matarme?. Eso está en el tercer punto de nuestro acuerdo ¿recuerdas?.

*Saca una lista. Coge un bolígrafo, borra una línea. Lee.*

Primero: suicidio literario delante de crítica, actores y productor. Segundo: publicar en prensa todo lo ocurrido con esas noticias ya redactadas. Tercero: te hacen entrevistas en donde confirmas y aclaras tu situación de escritora en la sombra porque temías que nadie pudiera creer que tenías talento. Esto sí que me hace reír. Ahí vas a tener que actuar mucho para que te crean. Cuando te digan: (*Parodia*)- Después de haber escrito veinte obras de teatro con éxito y varias series de televisión, ¿cómo dudaba de que pudieran creerle?.

**María Rosa** (*Riéndose le sigue la corriente. Actuando la inocente*) Soy de origen y condición muy humilde y en mi casa nunca me habrían aceptado como escritora. Empecé con seudónimo para no ofender a mi familia.

**Berta** Tendrás que decir la verdad.

**María Rosa** (*Descarada*) Sí, que soy lesbiana y que esa era la vergüenza que tú amenazabas con revelar. Me hacías chantaje. Ahora me he decidido.

**Berta** (*Riéndose*) -Pero si tienes dos hijas y un marido.

**María Rosa** (*Riéndose*) Por eso era un problema fuerte. Ahora mi marido ya lo sabe, pero como voy a ganar más dinero, no va a pedir el divorcio. Además también me gustan los hombres.

**Berta** Tendrás que contestar a las posibles acusaciones de plagio.

**María Rosa** (*Como de carretilla*) Presentaré como auténticas las obras anteriores pero escritas por mí. Además puedo anunciar la nueva obra.

**Berta** -No corras, ese es el punto siguiente; Primero tienes que hacerte un resumen rápido y práctico de toda mi obra, por si te preguntan. Cuando hayan creído que eres la escritora resucitada, es cuando presentas la nueva obra con tu nombre. Será el espaldarazo. Éxito garantizado. Lanzada.

**María Rosa** Ese es el quinto punto. (*Le quita el papel de la mano, lee*) El cuarto es ...cuando aparecías...¿Tú crees que es necesario?

**Berta** ¿Dónde estaría mi dignidad? Tengo que morir. Ahí empieza mi libertad. No te preocupes, tengo buscado un lugar en la playa que se me ocurre como el mejor refugio imaginable para pasar el resto de mi vida. (*Pasea con energía; fuerte y libre, da vueltas sobre sí misma*). Escribiendo en el más absoluto anonimato. (*Se le ocurre una ironía soñadora*) Mi seudóni-

mo, Gunter Mc. Kenna, un escritor extranjero al que nadie conoce. Tío ..., o tía, no se sabe... iré disfrazada, como George Sand, la amante de Chopin.

**María Rosa** (*Lee*) El cuarto paso será el suicidio fingido. Bueno, los medios anunciarán que “la popular escritora Berta Sarmiento al ser sorprendida delante de todos en su falsedad por la verdadera autora, antes en la sombra, ha decidido suicidarse”. “La escritora María Rosa Mariñas, le había dado a Berta Sarmiento un texto plagiado para que, al leerlo delante de profesionales de los medios, se descalificara sin que ella lo supiera”. “Sabía que un miembro de la reunión, conocía la obra original y que su trampa no fallaría. “Esta era la revancha a muchos años de explotación”. “Berta Sarmiento no pudo soportarlo y se tiró al mar”.

**Berta** -Exacto, A partir de aquí era cuando presentabas la última obra. (*Se ríe irónicamente*) Por cierto ¿la has leído? Bueno, no te habrá dado tiempo. Debes leerla, aunque te preguntarán memeces como siempre. Tengo que escribirte lo que has que decir. (*Sonríe*) “ La presentación de la que hasta ahora había sido la escritora en la sombra”. Dios mío ¡qué ilusión no tener que salir en ningún sitio!. Ni tener que contestar simplezas en un programa de Rafaella. No me lo voy a creer. Hacer el paripé con un hipnotizador ya fué demasiado.

**María Rosa** -Bueno ¿Cómo hacemos?.

**Berta** -¿El qué?.

**María Rosa** -Lo del suicidio.

**Berta** -Fácil. Con la policía de este país... como dentro de una semana no me encontrarán en la playa donde estén mis cosas... ya sabes...tú dices que después de buscarme, cogiste la motora y...

**María Rosa** -Ya, y se lo cuento a la policía. ¿Y no van a sospechar...cuando después aparezca como la...? bueno, está mas claro que el agua, ¡joder tía, tú lo que quieres es que me metan en chirona!. Asesinato en primer grado. “Escritora en la sombra mata a la que le explotaba y todo se va al garete.”

**Berta** -Tendrás que salir de viaje y que te vean. Dejaré algún recado a la mujer de la limpieza para que cuando vaya, dé la alarma. Una nota, “ pláncheme el vestido negro, lo necesito para la fiesta”. A los tres días, cuando vuelva a limpiar y vea que no he recogido el vestido ni le he llamado y que no he dejado una nota, dará la alarma a los vecinos. Ya está, éso es.

**María Rosa** (*Seria*) Todavía hay marcha atrás... . A Eduardo y a los chicos se les dice que fue otra broma... esta noche se arregla... . Berta no puedo

creer que hagas todo esto por escribir anónimamente.

**Berta** -Sí, pero con garantías de que la gente lo va a leer, ¿ qué me importa la autoría? ya he vivido éso durante quince años. Estoy harta de que me digan siempre las mismas sandeces. Hasta Jesús que es un ignorante profundo en literatura dramática, se permite el lujo de aconsejarme sobre lo que tengo que escribir. Quiero cambiar de vida, ya sé lo que me espera. Ya sé lo que es ser Berta Sarmiento. Cambiaré de cara, conoceré gente nueva, que no se acerquen a mí con el interés de estar con una escritora popular para ver si salen en la foto.

**María Rosa** Todo el mundo lo hace. Hasta a Camilo José Cela cuando presenta el nuevo libro, le hacen unas entrevistas.

**Berta** -¿Y lo que tiene que aguantar, qué?. Tú tienes lo que querías, yo me libro de las fiestas, las firmas en las ferias, las entrevistas en las radios de Jesús. (*Parodiándole*) Hasta la Coca-Cola se sigue anunciando,¿ no? pues tú.... Además vas a tener buenos ingresos, también tendrás una nueva presentación en sociedad. A tí te gustan las relaciones públicas, tendrás todas las ventajas y ninguna de las desventajas. No tendrás que escribir. Yo tendré lo que quiero.(*Entusiasmada*) Libertad, nadie me conocerá. Voy a hacerme una cirugía para que no me reconozca nadie. No tendré que ir de escritora. Podré estar con la gente sin que me miren, estaré mirando como una más. Voy a ganar menos, pero haré lo que quiera sin que me conozca nadie. ¡ Y nadie se me meterá en casa a contarme sus historias creyéndose amigo mío.

**María Rosa** - ¿No harás ninguna fiesta?.

**Berta** En mi cama.... Ese va a ser un problema... Iván no lo sabe....

**María Rosa** -Iván respeta todas tus decisiones. Te quiere por encima de todo.

**Berta** Cuando falten los ingresos...tenemos un chalet que pagar...Las cosas no están como para dejar de ingresar, y me va a decir que todo el mundo aguanta. Cualquier trabajador aguanta a su jefe. Esa sensación será difícil de eliminar. Lo único que quiero es libertad, capacidad de elección. Soy privilegiada, lo sé, pero me lo he ganado. Ahora quiero un cambio.

**María Rosa** -Te lo mereces....Y yo también...bueno no estoy muy segura. Hasta ahora me he pasado la vida criticando con fotografías o ensalzando el buen gusto... chismes. No tendré que colarme en las fiestas, me llamarán. No me mandará la revista a buscar carnaza. No tendré que mirar a ver dónde hay una foto escabrosa. Al final de estos años me he visto convertida en la censura de la gente guapa. Cuando entro yo todos se tapan, para sacar

*El Precio de los Sueños*

sólo lo mono. (*Parodia*) ¡Que viene Loli, habrá que ponerse.....!

*Las dos se ríen.*

**Berta** (*Berta saca la botella de champán del cubo y vuelve a servir*) Esta vez vamos a firmar ... vaya, me he equivocado, debo estar un poquito trompa, a brindar por ... ¿ qué ? ¡ Venga María Rosa!

**María Rosa** -Por la imaginación.

**Berta** -Brindo.

*OSCURO*

## ACTO I

*escena segunda*

*Una mampara de color verde suave, delante unos sillones giratorios de plástico y una mesita de cristal con dos vasos de agua y algunos libros. Plató de televisión.*

*Desde el fondo oscuro, entran Eduardo y María Rosa riendo y comentando. Unos técnicos se les acercan para ponerles los micros y maquillarlos. Mientras esto sucede:*

**Eduardo** ¿Estás nerviosa?

**María Rosa** (*Riendo*) Hombre, ya llevo muchas entrevistas.

**Eduardo** Sí, pero no como autora y en televisión. Este programa tiene una audiencia interesante.

**María Rosa** Antes sí, cuando lo ponían a las nueve de la noche. ¿Pero ahora a la una de la mañana?. Ahora no hay nadie o están viendo la peli.

**Eduardo** (*Molesto*) No sé que es peor que nos dejen un minuto solo, a las nueve o treinta a estas horas. Esta gente, arrincona los programas culturales. Cuando oyen la palabra teatro, son como Goëbels, lugarteniente de Hitler que cuando oía la palabra arte, se echaba la mano a la pistola.

*(Se ríen, parece que están de acuerdo, pero...)*

**María Rosa** Es que hacéis los programas un poco aburridos, ¿no?. Bueno pero supongo que son necesarios. Perdona, no he querido ofenderte, es que estoy un poco nerviosa (*Riendo para disimular*).

**Eduardo** Oye, de la sinvergüenza de la Sarmiento, ni hablar, ¿no ?.

**María Rosa** No se merece ese trato.

**Eduardo** ¿Te pregunto algo, sobre el plagio y eso?. Podría estar bien. Después de lo que te hizo, bueno esa tía es... . Lo que pasa es que el programa es tan corto que si nos metemos en eso...menuda estafadora.

**María Rosa** Bien pero trátala con más respeto, es una mujer que parece una cosa y es otra.

**Eduardo** -Desde luego. En que parece una cosa y es otra, estoy de acuerdo.

**María Rosa** Ya vale, déjalo. Yo no hubiera escrito si no es por ella.

**Eduardo** (*Feliz de haber sido él quien la descubrió*) Pero la engañaste bien, se lo tenía bien merecido. Yo lo pasé mal, pero es que había que hacerlo

**María Rosa** Te ensañaste bien. Y lo mismo en los periódicos.

**Eduardo** Yo creía...

**María Rosa** Déjalo,... eso es todo.

**Eduardo** No lo entiendo... ¿Ahora estás aquí, no?. Si no fuera por eso. ¿Si no hubiera sido por mí?... Me la quería meter,... (*se ríe a gusto*) a mí. Si hay algo que no aguanto...

(*En off, un técnico*) -Estamos. ...Cuando queráis, cinco y acción. ¿vale?.

**Eduardo** ¡Vale!.( *A María Rosa*) Bueno, vamos a centrarnos. ( *A la cámara*) Buenas noches señoras y señores. Hoy, damos la bienvenida a (*Mirando a María Rosa*) M<sup>a</sup> Dolores Mariñas, autora teatral que después de unos años como periodista en revistas de máxima popularidad, ahora se revela como la autora con más proyectos a la vista. ( *A María Rosa*) Como Buero Vallejo o Joaquín Dicenta o incluso como Enrique Gaspar, grandes autores dentro del último siglo, y siguiendo esta tradición, tu última creación está repleta de conflictos sociales, pero sin caer en la demagogia, ambiente pero sin folklorismo. Personajes y no tipos de cartón piedra. Esto me recuerda las mejores obras de O'Cassey, Oddets, Bernard Shaw o las novelas de John Steinbeck llevadas al cine. (*Eduardo se gusta en su descripción erudita*) Pero es que tus diálogos son jugosos, divertidos, disparatados como los de Truman Capote, Raymond Chandler, mejor todavía como los de Oscar Wilde o John Osborne. ¿Cómo consigues esto?.

**María Rosa** (*Cortada y sonriendo*) ¡Vaya pregunta!.....es...esto..., al público le gusta este tipo de diálogos...el cine... tiene mucha influencia.

**Eduardo** (*Puntilloso*) Me refería más que nada a la estructura dramática, o al lenguaje, no tanto al deslizamiento de géneros. Tus personajes están sacados de la vida real, se nota. Pero lo que parece más extraño es que una prostituta y una monja, paradojas de la vida, sean compañeras y descansen en la misma cama... ¿bueno las dos duermen...?.

**María Rosa** Claro,... sí, duermen. Quiero decir que no se acuestan.

**Eduardo** No, quería decir (*Ríen*) que no se acuestan (*Ríen*)... (*Recordando*) ¿Bueno, pero una noche?, ¿o es accidental..., ¿sí?  
(*Ríen*)

**María Rosa** Hombre, se demuestra que las dos tienen que dormir, ¿no?.

**Eduardo** Ya .....Claro, claro. (*A la cámara*). Al público...( *sonríe*) quiero decir. (*Como empezando de nuevo*) El teatro, los teatros pocas veces cuentan con una autora. Un país como España que edita alrededor de se-



*El Precio de los Sueños*

senta mil títulos al año, sin embargo, no edita teatro y menos de una autora. En la historia teatral de nuestro país, desgraciadamente no existe esa tradición. Ahora, sin embargo un número cada vez mayor de autoras y directoras teatrales con pujanza, entre las que se encuentra en primera posición María Rosa Mariñas, emergen a la escena. (*mirando a María Rosa*)  
¿M<sup>a</sup> Dolores a qué se debe?

**María Rosa** (*No espera esa pregunta*) ...Supongo ...que a una cultura machista tradicional.

**Eduardo** Ya, María Rosa (*Paternalista, sonrío*) ¿Pero esto sería tomar el asunto de una manera sesgada?. Hay muchas novelistas con obra extraordinaria, desde la Pardo Bazán a la Mercé Rudoreda o la Campmany, ¿pero qué pasa con el teatro?

**María Rosa** (*Duda*) Es una pregunta que.....actrices sí ha habido, Margarita Xirgú...por cierto...

**Eduardo** -Bueno, no era española ¿no? . Bueno sí, estuvo en la Argentina.

**María Rosa** Era de Molins de Rey (*sigue*) o Doña M<sup>a</sup> Guerrero o Nuria Espert...(cuando quiere continuar)

**Eduardo** ¿Cómo ves el teatro hoy?.

**María Rosa** (*Sorprendida*) Bueno al preestreno vino mucha gente. Y fue un éxito total. Se estrena hoy, no hay entradas para la próxima semana. A ver si me pones buena crítica. ...(Sonriendo con malicia).

**Eduardo** (*Le devuelve la sonrisa*) No me digas eso que me pongo rojo. (*Jugando con una risita de complicidad*) ¿Qué va a decir la gente?.

(*En off*) - Oye a mí me parece que esto está saliendo con el culo.

(*aparece el técnico*)

**Eduardo** (*Cortado*) Ya,...¿Por qué?.

**Realizador** No entiendo nada. No sé para qué seguir. ¿ Mucha paja, no? Es que además no la dejas hablar, solo hablas tú. Que te enrollas vamos. (*saliendo de escena*) Oye, hablarlo que nos vamos a tomar un café, ¿vale?.

**Eduardo** (*Tratando de salvar la situación*) Podemos probar...

**Realizador** -Hablarlo un poquito, ¿vale?.

**María Rosa** ¿Por qué no seguimos y luego cortáis? (*Sonriendo*) Bueno montáis(*con malicia sexual*) quiero decir... (*riendo*)..... Yo lo controlo, (*Riendo*) de verdad. Ya veréis.(*Riendo*) Acabamos enseguida. (*A Eduar-*

*El Precio de los Sueños*

*do*) Empieza con lo de la monja y la prostituta y sigue, ¿vale?. (A los cámaras) Empezamos.

**(En off)** Vale, dentro vídeo.....cinco y acción.

OSCURO

**ACTO II***escena primera*

*Un día de sol. Es mediodía a orillas de la playa. Berta Sarmiento está en una tumbona durmiendo. Un periódico se le ha caído de las manos, al lado una botella y una copa de champán vacías. El suelo es de hierba ya que estamos en su chalet con piscina en primera fila de playa. A su lado hay dos tumbonas más. El mar tranquilo da la atmósfera emocional del inicio de la escena. Durante unos segundos parece que vamos a seguir disfrutando de la calma.*

*Entra María Rosa Mariñas con varios periódicos en la mano; lleva gafas de sol; un pareo deja adivinar el traje de baño. Observa que Berta está durmiendo. Deja los periódicos encima de una tumbona. Después se echa un trago de la bebida que ha traído y lo deja en una mesa en donde hay vasos, una botella de Cava vacía y bebidas para combinados. Una nevera pequeña está al lado de la mesa. Saca un cigarrillo y enciende la radio que hay encima de la mesa de las bebidas. Se oye un aria de ópera de Lucia de Lammermur. María Rosa Mariñas busca algo más propio de playa y se queda con música de Juan Luis Guerra. Berta Sarmiento se despierta. Ve a María Rosa.*

**Berta** ¡Cuánto tiempo! (*Se incorpora, un dolor de cabeza, le golpea*) ¡Oh! (*Se queda sentada unos instantes*).

*María Rosa Mariñas se ríe ante lo que es evidente, la salida de una resaca. Se acerca a los periódicos y coge uno, del cual busca una crítica con la foto. Cuando la encuentra, dobla el periódico, mientras:*

Me ha sentado como un tiro. Es que el Cava,... me sienta como un tiro.

**María Rosa** ¿Alégrate, no?

**Berta** Ya, ya. (*Se agarra de la cabeza*) Además esta noche he estado escribiendo hasta las siete... sí, ya lo he leído.

**María Rosa** (*Le enseña la foto del periódico y después lee*) Una obra extraor-

*El Precio de los Sueños*

dinaria, la mejor pieza teatral escrita por una mujer en este país. El público ha llenado el teatro pidiendo salir a la autora a escena una y otra vez, al final del estreno...

**Berta** -Bla, Bla, Bla... todos fueron muy felices y comieron percebes.

**María Rosa** ¿Qué más quieres?. (*Sigue leyendo triunfal*) El público encantado confirma en el teatro la popularidad alcanzada por María Rosa Mariñas en sus entrevistas en los medios. Escucha: Eduardo Shwarzd “ Es la escritora más popular desde su colaboración permanente en programas literarios en la televisión”. (*Aquí, ríe de placer*). ¡Funciona!

**Berta** -Valiente hipócrita, lo que quiere es promocionar su programa literario en televisión. Pero con los que te has hecho popular es con los programas concurso.

**María Rosa** Pero funciona.

*Berta no se mueve. Su cara está paralizada. Mientras María Rosa ríe, ella mira alrededor como buscando un lugar para esconderse.*

Tu marido estaba feliz. La verdad es que es encantador. Fue el primero en felicitarme. He estado pensando que sería una bomba si nos inventáramos un flirt, ¿ te imaginas?, -Iván Paniagua empresario y ex de la que en un momento fue famosa escritora, la desaparecida Berta Sarmiento, ahora felicita a la nueva autora. Se les ha visto cenando en varios lugares frecuentados por famosos-.

**Berta** - Ni se te ocurra. Te montas esa y te mato.

**María Rosa**- (*Pinchando*) Pues a tu marido se le vio muy feliz anoche.

**Berta**- Mira, déjame de monsergas que tengo una resaca que no me tengo. ¡Joder, como os gusta el flash!.

**María Rosa** Simplemente estoy feliz con lo que tengo y tú deberías estarlo. Parece que te fastidia algo. Cojo un avión para celebrarlo contigo... pero por lo que veo, ya lo has celebrado tú solita. Me voy a dar un baño. ¿ Por qué no me acompañas y hablamos?.

*María Rosa se quita el pareo y se queda en traje de baño.*

*Berta coge una manguera con ducha y se remoja, después riega a María Rosa.*

**María Rosa** ¡No , no, no !

*El Precio de los Sueños*

*María Rosa se va detrás de la mesa pero Berta la alcanza.  
Berta se termina de remojar.*

**Berta** La playa está llena de gente.

**María Rosa** Sí, claro, y a tí la gente te pone del higadillo...no está tan fría.

**Berta** -Pues sí, cielo, qué quieres que haga. Como dicen en mi pueblo, me estomagan.

**María Rosa** *(Le sigue la corriente, en baturra le anima)* ¡Alalalaala mañana!

*(Se ríen)*

**Berta** No, no es eso.

*Berta saca una cerveza de la nevera, la abre ansiosa y la bebe con fruición, después ofrece a María Rosa. Esta niega y bebe de su copa. Apaga su cigarrillo. Mira el paisaje. Escuchan el mar .*

**Berta** ¿ Ha venido contigo?...¿ en el avión?.

**María Rosa** ¡Sorpresa!.

**Berta** *( Riendo)* ¿Ah?.

**María Rosa** Se está cambiando, mujer. *( Se ríe)* Tu marido es muy listo.

**Berta** ¿Qué quieres decir ?.

**María Rosa** Estuvo admirable. Es un hombre de negocios. Se nota. Como dice el Rey de la Reina, es un gran profesional. Cuida tus derechos como no te imaginas.

**Berta** ¿Y en qué habéis quedado con lo de la carta ?.

**María Rosa** Ha ido a ver a Eduardo y le ha dicho que está buscando una solución legal. No te preocupes. Pero te lo dije, lo de los derechos nos traerá problemas de autoría, derechos, propiedad intelectual y la Santa Madre Iglesia...pero bueno, eso es pecata minuta. Lo importante es el éxito. Berta tienes lo que querías. Exito a raudales y escribir en la sombra. Desde luego vives como quieres.

**Berta** También trabajo.

**María Rosa** Todos trabajamos.

**Berta** Ya.

**María Rosa** Naturalmente. ¿ O te crees que a mí me gusta estar todo el día de radio en radio?. Hoy he llamado a Radio Málaga para que me hagan una entrevista. Hay que mover las cosas, si no mañana no se acuerda nadie.

**Berta** Pues eso, que te encanta.

**María Rosa** La verdad es que sí. El otro día le hice una entrevista a Umbral y me trataba como a una autora de éxito. La verdad es que me gustó. Claro que siempre me queda el vacío de no ser....

**Berta** -Y a mí el vacío de la modestia.

*(Silencio)*

No hay otro camino. La lentejuela y el flash me dan coraje, sólo veo la manipulación.

**María Rosa** También hay que celebrar el éxito, la vida, es saludable reconocer y compartir. Todas las gentes del mundo en todos los países lo hacen. Gana su equipo y la gente lo celebra.

**Berta** Porque necesitan algo a lo que agarrarse. Algo de lo que puedan estar orgullosos. Viven su vida a través de los éxitos de otros porque no pueden vivir su propia miseria, de ahí a la manipulación de la ilusión, un paso.

**María Rosa** - Seguramente hay un término medio...

**Berta** -El término medio. Eso que no sirve para nada.

**María Rosa** Eso que sirve para vivir. Para compartir con los demás. Porque tiene que haber de todo en esta vida, digo yo. Claro que sirve, si no la gente se estaría matando.

**Berta** ¿Y no se está matando? (*Irónicamente*) ¡ Ah , claro ! porque no usan el término medio; así se matan por unas lindes de nada. El término medio es hacer que el público celebre como propio...

**María Rosa** -Exacto, que celebre... cuando uno celebra también celebra la vida, se hace más optimista. Y eso es positivo.

**Berta** -Ya, la cosa es que el público aplauda. Esa es la imagen que más os gusta. No importa qué, pero que aplauda, que tenga durante unos segundos la ilusión de que vive en el mejor de los mundos.

**María Rosa** Que sea más optimista, sencillamente. ¿Tan difícil es aceptar que todos necesitamos celebrar, (*señala la botella en el suelo*)¿ distraernos, reírnos? El pensamiento positivo es la forma de vivir más años, más optimista, mejor. ¿Acaso crees que van a vivir mejor pensando en la realidad diaria?.

**Berta** Dignidad. Es una cuestión de dignidad.

**María Rosa** Vaya, dignidad.

**Berta** Sí, suena nueva, la palabrita.

**María Rosa** Vivir con dignidad... ¿como tú o como yo, no?

**Berta** La ironía no tiene sentido, ahora.

**María Rosa** Ahora lo que tiene sentido es tomarse unas copas y celebrar lo que se tiene. Disfrutar lo conseguido. Después de haberlo plantado. Todos los hombres y mujeres lo celebran, desde el primer hijo hasta el primer trigo.

**Berta** También lo han celebrado los que no la habían plantado.

**María Rosa** -(*Mofándose, ridiculiza*) ¿Los terratenientes, verdad? Je, Je. Es que no lo había (*haciéndose la tonta*) cogido.

**Berta** -(*Anunciándolo como en un concurso de la tele*) Cien mil pesetitas más, las coge o sigue jugando, doble o nada.

**María Rosa** (*Muy seria*) Yo siempre doblo. (*Silencio*) ¡ Joder ! vengo hasta aquí para celebrarlo y me encuentro con esta cara. Te ha sentado (*cogiendo la botella de Cava*) peor de lo que yo creía. (*Silencio*)

*Berta bebe un trago largo.*

**Berta** ¿Dónde se ha metido Iván?

**María Rosa** Tiene sorpresa... bueno me callo.

**Berta** (*Riendo*) Si no lo tuviera a mi lado, no me atrevería a dar estos cambios.

**María Rosa** La estabilidad emocional es fundamental para vivir. Lo tienes todo, talento...

**Berta** - Supongo que eso, si es que hay algo, es porque me lo curro bien. Tengo suerte, todos tenemos suerte. (*Se levanta*). La autocomplacencia me da vértigo.

**María Rosa** -¡Y dale! ¿Quieres que te saque el látigo y te serenas?

**Berta** Te has quedado a gusto en la entrevista que te hicieron en el Diario 16, ... que si la liberación de la mujer, que si el machismo, ¿ pero qué tendrá que ver eso con la obra?.

**María Rosa** Mira como está el teatro. Todo el mundo tiene que ir porque si no, ¿ de qué hablan ?.

**Berta** Tú siempre has considerado al público como inútil. ¿Por qué habrá tanta gente lista por el mundo, creyendo que el público es idiota?. Que si esto no lo acepta el público, que si esto es muy fuerte, que si esto no lo comprenderán. Pero bueno, si Shakespeare hubiera pensado como vosotros, ¿qué habría escrito?.

**María Rosa** La experiencia dice, que si el público oye morbo, acude.

**Berta** Claro, y así tú vas diciendo que la obra que has escrito está sacada de la vida real y que los protagonistas tienen nombres y apellidos. Entre eso y un poquito de liberación y machismo. ¡Arriba el morbo publicitario!, ¡para

*El Precio de los Sueños*

salvar al teatro, a la literatura; ¡Vamos! (*mofándose*) que hay que salvar a las artes....Por un lado los que la quieren salvar, como si a Cervantes hubiera que salvarlo y por otro lado los que usan las artes para la publicidad; los anuncios de suavizantes, los...

**María Rosa** -Sí, sí, si los programas de cine, o las entrevistas a un escritor en cuarenta y cinco segundos...

**Berta** -De portavoz del gobierno a portavoz de la Cultura. ¿Te acuerdas de éste cómo se llamaba?, ¿sí, que luego le dieron un programa de literatura en la Tele?

**María Rosa** Soplillos.

**Berta** -Mamón. Hace falta ser mamón, hacía la pregunta y mientras le contestabas se estaba mirando el reloj, la corbata, miraba a todo menos a tí, el muy cebollo estaba haciendo méritos para Ministro de Cultura. .

**María Rosa** ¿Qué estás escribiendo ?

**Berta** Todavía es pronto. Terminando un relato...bah, nada .

**María Rosa** Si lo puedo decir mañana en la entrevista, mejor. Luego no me digas que si digo lo que quiero, o que si no tiene nada que ver con lo que piensas...

**Berta** -Lo hemos hablado antes.

**María Rosa** -¿El qué?

**Berta** Aquí en la playa se ablandan las ideas. Nada te afecta tanto, es un efecto hipnótico, sedante. Espacio abierto, pensamiento abierto. La identidad.

**María Rosa** ¿Eso vende ?.

**Berta** (*Berta se levanta de la tumbona y abre la nevera*) - ¿Quieres beber algo?.

**María Rosa** No, bueno sí, ¿tienes más Cava?.

**Berta** No, pero hay cerveza. (*le ofrece un botellín*) ¿No podrías decirlo menos descarado?.

**María Rosa** ¿El qué ?.

**Berta** (*Imitándola*) ¿Eso vende ?.

**María Rosa** -Yo vendo. Se llama marketing, publicidad, periodismo agresivo, relaciones públicas, llámalo como quieras, ventas...negocio. Y no ridiculices porque a tí te viene muy bien, ¿no?.

**Berta** Mira, prefiero no hablar de eso.

**María Rosa** -Mira, yo sí.

(*silencio*)

Quiero saber ¿por qué tienes que hablarme así? Es insultante, ¿te enteras?



*El Precio de los Sueños*

¿A ver si ahora va a resultar que crees que algo funciona sin publicidad?. Si no hay publicidad, si no se habla de algo, no existe. Y tú sabes muy bien de lo que hablo. Porque desde hace un año, desde el escándalo de la escritora negra, nadie ha vuelto a hablar de tí. ¿sabes?. Ni un sólo periódico. Vacío.

**Berta** Nadie se interesa por lo que está podrido, ¿no?

**María Rosa** Sencillamente no interesas porque no existes. Punto. Eso es lo que querías, eso es lo que tienes.

**Berta** Pero no que dijeras esas chorradas cuando te hacen una entrevista, (*Parodiándola, la ridiculiza*) que si esto es como lo de las telenovelas, pero mejor y en el teatro. ¿Pero qué forma de hablar es esa?.

**María Rosa** -Pues ya ves la gente lo entiende.

**Berta** -Pues ya ves, yo no.

*(Silencio)*

**María Rosa** Me voy a dar un baño.

**Berta** Eso.

SE DESVANECE LA LUZ HASTA EL  
OSCURO

**ACTO II***escena segunda*

*El ruido del mar..*

Atardecer-Noche. - Chalet en la playa.-Terraza.

*Iván escribe en el ordenador. Es casi de noche. Berta en albornoz y con unos folios en la mano pasa al lado de Iván y le deja una cerveza en la mesa. Le hace un cariño en la cabeza.*

*Berta se sienta en el sillón y lee los folios que tiene en la mano. Enciende un cigarrillo se oye una música clásica de fondo.*

*Pasan unos segundos.*

**Berta** ¿ Lo dejamos ?.

**Iván** ¿ Hum ?.

**Berta** Tengo hambre.

**Iván** Voy.

*Silencio. Solo el mar de fondo.*

**Berta** ¿ Hay algo en la tele?.

**Iván** ¿ Qué quieres cenar ?.

**Berta** Huevos fritos con patatas y jamón...

**Iván** Hay boquerones. Termino ahora. Mando este correo y voy.

*Silencio. Solo el mar de fondo.*

*Iván levantándose de la mesa, apaga el ordenador.*

**Berta** ¿Ha salido?

**Iván** ¿Qué?

**Berta** ¿El negocio ese de los pollos?

**Iván** ¡Ah ! ¿el de Turquía?

**Berta** No sé.

**Iván** Hay un tío en Turquía que compra pollos a cambio de merluza congelada.

*El Precio de los Sueños*

Estoy ofertando precio para la merluza que llegará a Marsella el martes. El problema es que empezará una huelga en el puerto de Marsella el jueves. Hay que guardar la merluza en cámara. No hay problema en descargarla, pero sí hay problema para volver a cargarla en un barco que sale para Málaga dentro de diez días. Si consigo hueco en ese barco, contrato la merluza. Pero si después de haber contratado la descarga con fecha fija en Málaga, no me cargan la merluza en Marsella porque la huelga dura más de diez días, me la tengo que quedar. Ó sea, que me quedo en Málaga con la merluza y con los pollos. ¿Qué te parece?.

**Berta** Divertido. Para contar, claro... . Bueno, lo cuentas y no te lo creen.

**Iván** El problema no termina ahí.

**Berta** ¿Ah, no?

**Iván** Turquía tiene problemas con los integristas. Están poniendo bombas y se prevee que si el gobierno sigue así, harán un bloqueo económico. El tío de Turquía me compra los pollos que desde hace un mes quiero vender, el problema es que parece que me los quito de encima, pero si hay bloqueo, entonces me retienen los pollos en alta mar y me quedo con la merluza. Cuando me quite esto de encima, voy a respirar porque necesito la pasta.

**Berta** ¿Cuánto?

**Iván** Ciento cincuenta mil dólares U.S.A.

**Berta** ¡Joer!

**Iván** Sí.

**Berta** ¿Y a ti cuánto te queda?

**Iván** Si lo consigo vender en diez días y coloco la merluza al precio que se está vendiendo ahora esa calidad,... unos dieciseis mil dólares.

**Berta** ¿Cuánto?

**Iván** Dos kilos y medio.

**Berta** En la mesa tienes una cerveza.

**Iván** Ya.

**Berta** ¿Qué tal el viaje?

**Iván** Tengo el crédito.

**Berta** ¿Y?

**Iván** Puedo negociar.

**Berta** ¿Eres feliz?

*Iván va hacia la mesa para recoger la cerveza.*

*El Precio de los Sueños*

**Iván** Me hará feliz terminar este asunto. Podrás verlo, se me notará.

**Berta** ¿Eso te hace feliz?. Quiero decir, ¿te hace feliz,... el comercio internacional?.

**Iván** Es bonito.

**Berta** Lo que me has contado me pone los pelos de punta. Dependes de una huelga en Marsella, de los integristas islámicos, del bloqueo económico, del precio de la merluza en Málaga...

**Iván** -Del cambio de moneda, de las aduanas, de los fletes, de los seguros, de los congeladores, de las colas de descarga en los puertos, del fax que a veces no entra. ¿Sigo?... No hay problema.

**Berta** Joer que no hay problema.

**Iván** Si bloquean Turquía, tendré que meter los pollos por tierra, a través de algún país que suscriba el tratado y no le haga bloqueo. Siria sería la salida. Mejor dicho la entrada.

**Berta** Los pollos.

*Iván se sienta cerca de ella, empieza a besarle suavemente.*

**Iván** Los pollos.

**Berta** Fuiste al estreno.

**Iván** Estuvo divertido. La gente lo pasó muy bien. Tendrá éxito. Lo tuyo es más difícil.*(sigue dándole besos).*

**Berta** ¿Más todavía?.

**Iván** Para mí es muy complicado.

**Berta** Escribir es complicado, pero vender pollos a los turcos a cambio de merluza es, coser y cantar.

**Iván** Es un negocio más.

**Berta** Si sale, porque si no sale, es una putada.

**Iván** Si al público no le gusta tu obra, también es una putada. Después de escribir ¿durante cuánto tiempo ?.

**Berta** Esta menos.

**Iván** ¿Seis meses?

**Berta** A tiempo completo. Y con el ordenador que me has traído de regalo, menos.

**Iván** Yo llevo dos semanas.

**Berta** Ahora entiendo porqué me decía María Rosa: “Es un hombre de negocios. Se nota. Estuvo admirable” le atraes, ¿sabes? “ Como dice el Rey de la Reina, es un gran profesional”*(Imitando a María Rosa)* ¿Cuidas mis de-

*El Precio de los Sueños*

rechos como no te imaginas?.

**Iván** Estuve con Ricardo en su despacho. Problemas con la Sociedad de Autores. Quieren que María Rosa firme que no es la autora de toda tu obra.

**Berta** Y no lo es. Yo lo registré a mi nombre.

**Iván** Digo que quieren que firme una renuncia que lo demuestre.

**Berta** Y la firmará.

**Iván** Ya.

**Berta** ¿Qué quieres decir con ese ya?.

**Iván** Ricardo dice que si firma la renuncia, acepta no ser la autora de toda la obra.

**Berta** Es que no lo es.

**Iván** Dice que estás muerta. Que no cuentas. Es verdad.

**Berta** ¿Y?.

**Iván** No hay salida. Estamos a su merced.

**Berta** Estamos a merced de todo. Cuando no es María Rosa Mariñas son los turcos o los sirios.

**Iván** Eso de suicidarte fue otra cosa, ¿o no te diste cuenta que te entregabas en sus manos?.

**Berta** Pero yo escribo. Siempre puedo defenderme. Estaba harta de popularidad populachera, quince años de entrevistas, de medios, de radios... además estoy desaparecida...

*Se oye al fondo de escena, la voz en off de María Rosa Mariñas.*

**María Rosa** (*en off*) Uh, uh,...que paso...que paso, ...taparos...¿ puedo ?

*Iván y Berta sonríen , y los dos al mismo tiempo :*

**Berta** Pasa

**Iván** No pasa nada, entra.

*María Rosa Mariñas está arrebatadora. Va vestida de noche, pero de verano, o sea que se ha puesto guerrera. Está roja por el sol que ha tomado durante la mañana y pintada como una puerta. Tacones altos.*

**María Rosa** ¡Qué ambiente más lúgubre! ¿ no tenéis una copita?.

**Berta** Vamos de cervezas, ¿Te apetece? Cóge una de la nevera.

*El Precio de los Sueños*

**María Rosa** - Ay no, no me he venido hasta aquí para beber cerveza, ¡Cava!.  
Me voy a poner morada de Cava.

**Iván** (*Con acento cubano*) Oyeme, apretaste a fondo, china.

**María Rosa** (*Con el mismo acento, le sigue la corriente*) Mírame negro, se hace lo que se puede. (*Risas de todos*). Me han invitado a una fiesta en Fuengirola. Tengo que ir. ¿Vienes Iván?. Oye, voy a abrir una botellita de Cava.

*Mientras María Rosa Mariñas se va a la nevera*

**Iván** No, me quedo.

**Berta** ¿Te apetece ir?

**Iván** Qué va. ¿He venido para estar contigo, no?

**Berta** Pero a lo mejor te apetece.

*En off, un ruido de botella de Cava al abrir, y una risa de alegría.*

**Iván** Si fueras tú.

**Berta** Yo no puedo, obviamente.

**Iván** ¿Cuándo vas a poder salir?

**Berta** Ejercicios espirituales.

**Iván** Que romperás¿ cuándo? ¿Cómo?... tengo que buscar una fórmula.

**Berta** Anda, vete a la fiesta, si tienes ganas.

**Iván** Estoy bien.... lo que pasa es que hay que buscar una manera para que sin firmar la renuncia...María Rosa...

*María Rosa entra riendo, en una mano la copa en otra la botella. Bebiendo una copita de un trago.*

**María Rosa** Esto es vivir (*Se ríe*) Igualito que el anuncio. ¿Bueno, quieres venir o no?. Va a ser sonada. Un yate en la bahía, un millonitis árabe que quiere darse a conocer, no sé ni cómo se llama. Seguro que está Gilito, así hablas de fútbol con él. (*Se ríe*) a quien va a fichar para la próxima temporada.

**Iván** Se sabe cómo se empieza pero no cómo se acaba.

**Berta** Siempre has dicho que te gustaría estar en esas fiestas para saber las chorradas que se hablan en esos sitios.

*El Precio de los Sueños*

**Iván** Bueno, no deben ser siempre chorradas. Kashogui ha dado algunas fiestas y no creo que hablara del modelito de Soraya.

**Berta** Qué antiguo eres, Soraya es de los sesentas.

**María Rosa** Yo te presentaré en sociedad. Además ( *a Berta* ) no te preocupes porque éste, de frívolo nada, le van los negocios.

**Berta** Anda, vete que igual encuentras a alguien y haces un negocio que nos saque de esta.

**María Rosa** Te puedes quejar... la niña vive mal, ¿ sabes?.

**Berta** (*Mira a Iván , durante un segundo se queda sin hablar, le coge de la mano*) Ve y diviértete. Yo tengo trabajo. (*Berta le abraza y le besa*).

**María Rosa** Oye me voy a tomar una tapita que si no (*deja la copa*) el Cava me tumba. No he comido nada desde esta mañana. ( *sale* )

**Berta** Tienes una semana para descansar. (*Sonríe* ) Y para otras cosas....

**Iván** ( *Iván se deja querer* ) Lo que me preocupa es lo de los derechos. Hay que llevarse bien con ella.

**Berta** Vístete.

OSCURO

**SEGUNDO ACTO***escena tercera*

*El estudio de Berta Sarmiento. Han pasado dos años. Ahora es un despacho sobre el escenario. También hay unas sillas y una mesa baja junto a un sofá. Un armario bar. Una planta enorme al lado de la puerta de emergencia. Está muy moderno, todo en negro como en una agencia de casting. Iván y el abogado Ricardo Molpeceres, discuten detalles mientras firman acuerdos, precontratos, etc. de derechos de autor. Una mesa de despacho les separa.*

**Iván** *(Entregándole un recibo para que lo firme.)* Toma el cheque de lo que te corresponde. Dale a María Rosa éste y me dáis las facturas. La liquidación de la Sociedad General de Autores está ahí.

**Ricardo** No lo entiendo.*(Mientras le da algunos papeles para la firma)*

**Iván** ¿Qué no entiendes ?

**Ricardo** Somos amigos desde hace años.

**Iván** Así es. *( firmando)* ¿Esto es para los derechos que han pedido en Argentina, no?. ¿Han mandado el aval?.

**Ricardo** Claro. Hace quince años que ejerzo profesionalmente y siempre dentro del mundo de los derechos de autor.*( Pausa)* Nunca se me ha dado este caso. Los derechos que representas....

**Iván** Ya te lo he dicho muchas veces, hay acuerdos entre las personas que tú no entiendes porque estás profesionalmente deformado. Para tí si no pasa por un contrato, no es acuerdo. *(Firmando).*

**Ricardo** Ni para tí tampoco. ¿Has hecho en tu vida algún negocio con cualquier país, con cualquier exportador o importador en donde no hayas firmado un contrato?. *(Firmando el recibo y cogiendo el cheque)*

**Iván** *(Mientras firma)* Muchos. *( Echa la cabeza para atrás)* Trueque, se llama trueque. *(Quiere llevarse bien)*

**Ricardo** -Ya, no me refiero a eso y lo sabes.

**Iván** *( Sonriendo, le explica)* Yo te hago un favor y tú a cambio me haces otro



a mí. El mundo entero hace eso. Hay empresas que funcionan desde hace años sin tener un contrato firmado.

**Ricardo** Eso...bueno , todavía tengo que ver yo uno así.

**Iván** Lo tienes delante, Ricardo. Nosotros no tenemos contrato firmado. Pero sí, un pacto privado.

**Ricardo** Por eso no lo entiendo, Iván. Nada oficial. Empresa en el aire.

**Iván** -Pues ya es hora. A mí me parece que está claro. María Rosa Mariñas el 49% y yo el 49%, tú te llevas el 2%. Nos repartimos los derechos de Berta Sarmiento. ( *Para terminar* ) Ahí tienes tu parte y la de María Rosa.

**Ricardo** Yo nunca me he querido meter, ... pero si ella es la autora, ¿ por qué te da todo eso?.

**Iván** Mira Ricardo, es un acuerdo privado.

**Ricardo** Me pide que aumente su participación en la empresa y tú, que no tienes derecho a nada, ¿no aceptas?. No lo entiendo, poneos de acuerdo.

**Iván** Lo estamos. Llevamos dos años así. Yo me ocupo de llevar la administración, los derechos, y no le va mal.

**Ricardo** Es que ella escribe, ¿qué más quieres?.

**Iván** Mira, tengo prisa. Voy al aeropuerto. Dame los papeles que deba firmar. ¿Has hecho la renovación de plenos poderes?.

**Ricardo** En realidad no hace falta hasta que ella no presente una carta retirándotelos. Sigues siendo el heredero de Berta Sarmiento.

**Iván** ¿Te das cuenta? Si quisiera cambiar las cosas daría pasos. No quiere cambiar nada.

**Ricardo** -A mí me dice todos los días que quiere aumentar su parte.

**Iván** Yo he hablado con ella y está todo claro.

**Ricardo** Ella es la autora de toda la obra de Berta Sarmiento y lo sabe todo el mundo.

**Iván** ( *Parándole los pies* ) -Mira, creo que quien no se conforma con el acuerdo, eres tú. Me parece que quien desea aumentar su parte eres tú. Ser su administrador. Aumentar tu 2% aumentando el de ella. Eso es lo que estoy empezando a pensar. Te voy a decir una cosa. Yo soy el marido de Berta Sarmiento por si no te has enterado.

**Ricardo** Ella no era la autora. Eres el viudo, Berta Sarmiento está muerta.

**Iván** -Desaparecida.

**Ricardo** -Muerta. Después de una semana de que una persona ha desaparecido en el mar, está muerta. A los dos años, ni recuerdo. Después de haber cobrado su seguro de vida, todavía discutes...(perplejo) ¿ quieres decirme

*El Precio de los Sueños*

que la vida de Berta Sarmiento...?... ¡cuando además ella se suicidó como consecuencia del fraude por la autoría de su obra!. Es público que la obra de Berta Sarmiento fue, escrita por María Rosa Mariñas. Dos años después tú sigues firmando los derechos y las autorizaciones de representación de su obra. No lo entiendo.

**Iván** -Me voy. Mira no tengo tiempo, te he dicho que me voy al aeropuerto. Por favor, dame lo que me tengas que dar para firmar y déjalo ya.

**Ricardo** -Falta esto.

**Iván** ¿Qué es?

**Ricardo** Las declaraciones de I.V.A. de I.R.P.F. y el I.A.E.

**Iván** (*Mientras firma*) Yo sé que tienes muchos papeles. Cada día más, lo sé. Pero este año te has llevado tu parte.(*Sonríe*) Somos buenos, somos amigos, además cobras un tanto por ciento de los beneficios.(*Se pone la chaqueta, se levanta*) No puedo faltar, es un cita muy importante.

**Ricardo** (*Sonriendo*) Me lo tienes que explicar.

**Iván** (*Le apunta con el dedo, avisando*) - Ricardo...

**Ricardo** (*Sonriendo*) -No..., me refiero a cómo...

**Iván** - Ricardo... me tengo que marchar. Si queda algo te veo el lunes, ¿vale?.  
Marcha.

**Ricardo** Me quedo un momento. Todavía tengo que poner un poco de orden en los papeles. No sé dónde estaba.( *Mirando despistado alrededor*) Repasaré, aunque creo que no me he olvidado nada. Si me he dejado algo, te dejaré una nota con el papel que sea para que lo firmes, ¿vale?.

**Iván** No es que no me fíe, pero es que tengo visita.

**Ricardo** De acuerdo, me voy enseguida. Sólo es poner un poco de orden y salgo. Hago una llamada...

**Iván** -Bueno yo vendré dentro de una hora.

**Ricardo** No te preocupes que no te molestaré.(*Sonriendo*) Ah, no te preocupes que no le diré nada.

**Iván** - ¿Eh?.

**Ricardo** Bueno, supongo que...si es tan importante...cuida el carmín cuando vuelvas.

**Iván** ¿De qué hablas?

**Ricardo** (*Pícaro*) De María Rosa, de que no le diré nada....

**Iván** No... nada.

**Ricardo** -Nada de nada...es que, es celosa, ¿sabes?.

**Iván** No hay nada.

*El Precio de los Sueños*

**Ricardo** (*Llevándole la corriente*) Está mas claro que el agua.

**Iván** Pues yo no lo veo, por ningún sitio.

**Ricardo** Pues yo sí, y desde hace tiempo.

*Los dos hombres se quedan mirando*

**Iván** (*Para terminar*) Te digo que voy al aeropuerto. ¿Esta claro?.

**Ricardo** Está más claro que el agua. Me voy enseguida. (*Parodiando*) Tendrás que traer Champán.

**Iván** Me voy. (*Saliendo por la puerta de la calle.*) Te crees que todos somos tan golfos como tú. (*Sonriendo, sale.*)

*Ricardo sonriendo tranquilamente va al armario-bar y se sirve una copa. Enciende un cigarrillo y pone los pies encima de la mesa del despacho. Se pone a mirar los papeles. Suena el timbre de la puerta. Ricardo baja los pies eléctricamente. Se bebe la copa de un trago. Esconde la copa en el armario-bar. Deja que pase el rato. para ver si se van. Murmura.*

**Ricardo** Se ha dejado algo.

*Va hacia la puerta de entrada de la calle.*

*(riéndose) Las gomas.*

*Mira por el visor para ver quién es. Sonríe. Suena el timbre de la puerta. Ricardo duda en abrir. Se ríe. Mira otra vez. Suena de nuevo el timbre. Murmura.*

*La amiguita.(Se ríe a gusto del lío que se va a armar. Se pone serio, como si no pasara nada).*

**Ricardo** (*Abriendo*) ¡Hola!

*Berta Sarmiento aparece por la puerta, con una maleta. Tiene un cambio de aspecto, muy notable. Se ha operado la nariz. Está morena pero ahora su pelo es de color castaño, lleva gafas de sol claras y un sombrero muy juvenil. Ricardo no le reconoce.*

Lo siento, pero no necesitamos nada.

*El Precio de los Sueños*

**Berta** ¿Es usted el dueño de esta casa?

**Ricardo** Iván Paniagua, el dueño de esta casa, no está.

*Berta Sarmiento pasa sin decir nada.*

Lo siento, (*parándola*) no puede pasar. El ha ido al aeropuerto y luego estará ocupado. Si quiere llamar mañana... . Mire, le aconsejo que si es para algún derecho, el lunes, a partir de las diez de la mañana él estará aquí.

Ahora no le puedo atender. ¿Le esperaba a usted o algo...?

**Berta** (*Mirando los cambios que ha habido en los dos años. Se sonríe*) Si.

**Ricardo** Ha ido al aeropuerto. (*Sonriendo*) ¿Es a Ud. a quien iba a buscar?

**Berta** Si. El avión ha llegado a su hora.

**Ricardo** (*Sonriendo*) Si no me da más detalles, yo no puedo dejarle...

**Berta** No te preocupes.

**Ricardo** (*Ligón*) ¿Nos conocemos?.

**Berta** Poco. (*Se sonríe. Deja la maleta. Se quita el sombrero y las gafas*) ¿No me reconoces?

**Ricardo** (*Perplejo*) No caigo.

**Berta** ¿Tanto he cambiado?.

**Ricardo** No, no...caigo (*sonríe*) Lo siento, es que para las caras...soy

**Berta** -Soy Berta Sarmiento (*Mientras toma posesión de la casa*) .

*Ricardo cambia, se queda helado, no comprende. Le mira para ver y comprobar. Se le cae el mundo encima. Abre los ojos para comprender. Se sienta en el sillón y se coge la cabeza, como si tuviera miedo de que se le vaya.*

*( Irónicamente para que se tranquilice) Y tu eres Ricardo Molpeceres.*

*Ricardo poco a poco se va recuperando de la impresión.*

**Ricardo** No me lo puedo creer. Es que...después del ...accidente, pero ¿dónde has estado?, no sabíamos nada. Pero...no me había pasado esto nunca. ¿Pero si eres tú?. Estás distinta. No sé, por la voz... has cambiado. ¿Dónde has estado?.

**Berta** ¿Dónde está Iván?.

**Ricardo** Está en ...ha salido. Me ha dicho.

**Berta** Al aeropuerto, ¿no?. ¿ Ahora, este es el despacho, no?.

**Ricardo** Iván lleva todo lo de los derechos y las autorizaciones. Está en

*El Precio de los Sueños*

sociedad con M<sup>a</sup> Dolores Mariñas. ...¡Ahora entiendo!

**Berta** ¿Qué entiendes? (*Berta se acerca a los papeles que hay en la mesa del despacho*).

**Ricardo** Iván defiende los derechos como si fueras la autora y estuvieras viva. No lo entendía. Ahora veo mas claro. No, tampoco. Si no eres la autora.... ¿Lo que no comprendo es por qué ha cobrado tu seguro de vida?. La compañía lo pagó hace tres meses.

**Berta** Ricardo, evidentemente no estoy muerta. Imagina que un accidente me ha privado de la memoria durante dos años. Que no he podido comunicarme porque no sabía quien era hasta que un día tomando el sol me viene la memoria. ¿Qué medidas legales se podrían tomar para que vuelva a recuperar todo?. Los derechos, ¿ cómo están?.

**Ricardo** ¿Derechos?. Ella es la autora. Son legalmente de María Rosa Mariñas, ella reclama los derechos con razón pero tu marido los ha recurrido y ahí estamos desde hace meses.(*Sonríe*) María Rosa a veces se olvida.

**Berta** ¡Vaya Ricardo!. ¿A veces se olvida?.

**Ricardo** Depende de como se lleve con Iván. ¿Lo sabe Iván ?.

**Berta** Ya. ¿o sea que se lleva algo con Iván?.

**Ricardo** ¿Es verdad lo de la memoria?.

*Suena el timbre de la puerta.*

**Berta** Eso es el timbre de la puerta.

**Ricardo** Bueno (*empieza a recoger los papeles*) yo ya me iba.

**Berta** ¿No vas a ver quién es?. Yo no debería abrir la puerta. (*se va*)

**Ricardo** Yo no sé...voy a ver quién es y me voy. (*Mira por la mirilla*)  
María Rosa Mariñas. Me voy.

*Suena otra vez el timbre de la puerta. Ricardo corriendo, termina de recoger todo. Mientras, Berta sale a otra habitación.*

(*Ricardo abre*) María Rosa ya me iba, acabo de terminar...

(*Entra María Rosa Mariñas, vestida con un abrigo de piel espectacular*)

**María Rosa** - ¿Cómo ha ido?.

**Ricardo** Esto...este, Iván se ha marchado...creo que al aeropuerto.

**María Rosa** ¿Bueno y cómo ha ido?.

*El Precio de los Sueños*

**Ricardo** (*Haciéndose el despistado*) ¿El qué?.

**María Rosa** (*Va hacia la mesa de despacho*) Pues lo que quedamos. ¿Le has planteado lo que te dije?. ¿Los derechos, el porcentaje?. ¿Dónde está?.

**Berta** (*Saliendo de la otra habitación*) ¿Qué porcentaje, qué derechos?. ¿Pero esto qué es?.

*María Rosa y Ricardo se quedan helados. Ella le mira reprendiendo a Ricardo por no haberle avisado.*

**María Rosa** (*Después de un respiro*) Así están las cosas, para que te voy a engañar. (*Ricardo se extraña de que María Rosa no se sorprenda*)

**Berta** Eso quiero saber.

**María Rosa** Ricardo, es mejor que te vayas, ya te llamaré.

**Berta** -Ricardo quédate.

**Ricardo** Yo me voy porque esto es demasiado para mí. ¿Pero tu sabías que ella estaba viva? ...No sé cómo actuar legalmente. ...

**María Rosa** -Yo te lo digo, tú eres el abogado de esta compañía. Recibirás apartir de ahora en vez del 2%, el 5% más tus honorarios. ¿Qué es lo que no entiendes legalmente?.

**Berta** -No conocía tus dotes de mando y autoridad. Sobre todo se te da muy bien cuando regalas lo de otros. ¿Así consigues respeto?, ya.

**María Rosa** Ricardo márchate, yo arreglaré esto. Ya te diré lo que tienes que hacer el lunes, (*Le abre la puerta*) ¿vale?.

**Berta** Quédate Ricardo te vas a divertir. Además te interesará saber que esto es un acuerdo entre ella y yo.

**Ricardo** Todos tus derechos, los perdiste cuando se demostró que tu no eras la autora de las obras, ella las ha escrito. Así debería figurar en la Propiedad Intelectual y en la Sociedad de Autores. Tu perdiste todo, porque no eres la autora. Para mí eso está claro y ahora me voy. (*Abre la puerta y se va*).

(*silencio*)

**Berta** Aquí mismo, bebiendo champán rompí, lo que creía innecesario. Un contrato, un acuerdo en el que tú, (*Recordando*) “Reconozco que toda mi obra será suya”, etc, etc, no reclamarías los derechos de la obra. Aquí mismo. Ahora no sólo te crees con el derecho, sino que regalas un porcentaje al abogado, para tapparle la boca y que trague con todo. ¿Has llegado realmente a creer que esta obra es tuya?.

*(Silencio)*

**María Rosa** ¿De verdad te crees que la obra, es lo que vende?...*(se ríe)*. Mira, por si no lo sabes, lo que vende son las entrevistas, la radio, la televisión. Por eso tengo derecho. *(Se defiende)* Yo he hecho subir el éxito porque yo lo he trabajado.

**Berta** Ya veo como te los has trabajado, también te has trabajado a mi marido por lo que veo. Has ido detrás de él desde hace años. ¿Cómo soy tan pánfila que me creí que una periodista con ganas de brillar iba, sencillamente, a estarse en su lugar?... ¿Sabes que voy a hacer?, la próxima obra no te la doy. ¿Cuando te pregunten, «qué estás escribiendo»? , les dices que una obra que vas a titular Ana Karenina.

*(Silencio)*

¿ Pero quién te ha metido en la cabeza que se puede tener éxito sin la obra?. Mira los artículos que vendías antes de ser escritora y lo que vendes después. ¿Quién escribe?, yo.

**María Rosa** Creo que te vas a llevar un chasco. Por el momento creo que es mejor que lo dejemos. Esto es una empresa y habrá que tratarlo como una empresa. Pero te voy a anticipar algo. Lo que dices ya estaba previsto. Antes o después tenía que pasar. *( Mientras se va)* Nos veremos. Creo que es mejor que sigas en la playa.

*Berta se queda cortada. Se sienta en el proscenio, mirando hacia el patio de butacas, como si no hubiera nadie.*

**OSCURO**

**ACTO III***escena primera*

*Ruidos de movimiento de muebles como si fuera un cambio de escenografía mal hecho.*

**LUZ**

*Berta Sarmiento esta retirando los últimos muebles hacia los lados. Vuelve a transformar el espacio en un estudio-escenario de Teatro.*

*En esta escena, Berta Sarmiento vuelve a recuperar su espacio. Es una escena íntima, serena. Tomará su tiempo. Va a un lado del escenario y saca una palmatoria de un baúl, la enciende. Va hacia la puerta y apaga la luz del escenario. Va hacia al centro del escenario, pone la palmatoria encendida en el suelo y se sienta mira el patio de butacas, sonrío, está muy a gusto y se acuesta. Después de unos segundos, sopla la vela. La luz se desvanece.*

**OSCURO**



**ACTO III*****escena segunda***

*Una luz cenital suave, ilumina a Berta mientras duerme sobre el escenario.*

***Lo que a partir de ahora vamos a ver en esta escena, son sus sueños.***

*Pasados unos segundos, se oye un ambiente de discoteca, bastante deformado, como si fuera más lento y blando de lo normal.*

*A la derecha del espectador, casi en proscenio, una luz de neón ilumina la mesa a la que están sentados María Rosa Mariñas, Iván, Jesús Prieto y Ricardo Molpeceres, tomando copas. Las bebidas son fosforescentes y algo siniestras. Su conversación por la forma de hablar, es la de unos atracadores, que se quitan la palabra. Sin embargo están preparando la próxima producción. Su conversación despierta en sueños a Berta, quien se acerca para insultarles, pero cuando lo intenta se empieza a elevar en el aire.*

**María Rosa** -Será un crack.

**Jesús** -Tiene que serlo.

**Iván** -Se van a acordar.

**Ricardo** -Tiene que salir.

**Jesús** -Esta vez no quiero fallos.

**María Rosa** -Yo me ocupo del ruido. La gente no verá otra cosa.

**Jesús** -¿Cómo está el banco?.

**Iván** -Ellos bien, nosotros mal, pero controlado.

**Ricardo** -El interventor está de vacaciones.

**Iván** -Mejor, daría problemas. La policía nos dejará espacio para los coches.

**María Rosa** -Que no se olviden. Porque si no se arma...

**Iván** (*Seco*) Ya me he ocupado. Tu dedícate a lo tuyo.

**Jesús** (*Paternalista*) Serenidad chicos... esto va a salir. Esta vez vamos a arrasar. La gente verá un resultado profesional. Necesitamos tener éxito. Las cosas se están poniendo feas. ¿Verdad María Rosa?.

**Ricardo** Sobre todo para mí. Yo quiero el 5%. Creo que me lo merezco.

**Jesús** Calla enano, con lo que cobras tienes bastante. Los que se juegan la cara cobran más. Siempre ha sido así. Todo sigue igual.

*El Precio de los Sueños*

*Berta se ha acercado y empieza a hablarles pero de su boca no salen palabras cuanto más nerviosa se pone menos se le entiende. Cuando empieza a entenderse algo, es cuando empieza a elevarse.*

**Berta** ¿Pero si parecéis gansters?. El negocio, no pensáis en otra cosa

**María Rosa** Necesitamos a Paco.

**Jesús** Es caro. Aunque da buen resultado.

**María Rosa** La última vez funcionó bien, aunque hubo alguien que le tiró con plomo. *(Risas)* Creo que se lo merece.

**Iván** Yo creo que está un poco viejo. Sería mejor llamar a...

**Jesús** - De eso me ocupo yo, ¿vale?

**Berta** *(Colgando del techo)* El público os importa un rábano. Creéis que es tonto. Tratáis a la gente como si estuvieran ciegos. ¿Os creéis que no se dan cuenta?.

**Iván** Yo creo que hay que llamar, al que pueda dar el mejor resultado.

**María Rosa** Estoy harta de irresponsables y de amateurs. Este es un negocio serio.

**Berta** *( Volando)* ¿Qué os creéis que es esto, un golpe a un banco?.

**Jesús** ¿Qué vas a hacer con tanto dinero?. Porque el que les paga soy yo, pero tu siempre te llevas lo mismo.

**María Rosa** -Creo que me lo gano, ¿no?

**Iván** *(Para serenar los ánimos y que todos se lleven bien)* Vamos a brindar.*(Levanta la bebida)* Por el éxito.

*(Todos le siguen y brindan, después beben)*

podéis estar contentos porque todo va a salir bien.

**Berta** *(patalea en el aire, mientras vocifera.)* Tu encima les acompañas. ¿Pero que clase de cerdo eres? Conmigo parece que me comprendes, pero en cuanto me doy la vuelta, ...fuegos artificiales. Eres igual que ellos. Solo te importa el dinero. ¿Pero que clase de dignidad queréis...

*Mientras Berta se destroza pataleando de rabia en el aire. El grupo ríe en la celebración, se levantan. Todo son abrazos y guiños de complicidad. Em-*

*El Precio de los Sueños*

*pieza a desvanecerse la luz. Solo quedan en luz María Rosa y Iván.*

**María Rosa** (*Despidiéndose de todos*) Tengo una entrevista, me esperan.

**Iván** ¿Te llevo?.

**María Rosa** Está aquí al lado.

*Suena una musiquilla de una careta de programa de entrevistas de radio.*

**(En off. La presentadora)** “ Hoy tenemos una invitada especial. Ha llegado al éxito en pocos meses y todo el mundo la conoce ya como la autora teatral más popular de los noventa. Del éxito de las revistas del corazón se ha revelado la autentica escritora que siempre quiso ser, María Rosa Mariñas. Pero antes unos minutos de información publicitaria.”

*Musiquilla con anuncios*

*Al otro lado del proscenio, izquierda espectador, se ilumina una cabina de una emisora de radio.*

**Iván** ¿Tomamos una copa luego?

**María Rosa** ¿Sólo una copa? (*Se acerca a él y le da un beso*)

**Iván** Y una cena...(*Se abrazan*)

**María Rosa** (*Se ríe*) No creas que me engañas, sé lo que buscas de mí. Te lo tendrás que ganar. (*Va hacia la cabina, se vuelve y mira sonriendo a Iván*).

*Musiquilla de anuncios*

*Berta se queda asombrada de lo que está viendo.*

**Berta** ¿Te das cuenta como yo sabía que estabais liados?. ¿Os creíais que me engañabais?. Iván, esto no... tu no puedes...

*Iván desaparece en la oscuridad por el lado contrario*

*María Rosa llega a la cabina de la radio. La entrevistadora le mete prisa y le da unos cascos con micrófono. Hace señales al técnico para que esté preparado. María Rosa y ella se dan la mano y se besan como si fueran amigas de toda la vida.*

**Entrevistadora** (*Rápida*) Creía que no llegabas, pero te he visto por la venta-

*El Precio de los Sueños*

na. En un minuto entramos en directo. Bueno ¿Como te va creo que estás montada, no?. No se habla mas que de tí.

**María Rosa** (*Riendo*) Gracias a vosotros que me queréis tanto.

**Entrevistadora** -Y que eres cada día más famosa chica, sales en todo.

(*Hace señal de haber entendido al técnico*).

*María Rosa se enciende un cigarrillo y se lo pone en una boquilla.*

*Por la radio, en off se oye la musiquilla y : “Bodas , banquetes, comuniones, calidad y precio. Sólo lo mejor para los mejores momentos. Salones exclusivos, servicio especial. No deje de venir, le esperamos”*

*Musiquilla .*

*Berta baja hasta el suelo del escenario. De pie mirando la entrevista.*

**Entrevistadora** Está terminando el anuncio.¿Qué quieres que te pregunte, voy a mi aire?.

**María Rosa** No mujer, ponle un poquito de morbo, ¿no?

*Por la radio, en off se oye musiquilla y “Carretera de Andalucía Kilómetro veinticuatro, Asador la Chuletera”*

*Musiquilla .*

**Entrevistadora** (*A María Rosa*) Preparada. (*Señal de O.K. al técnico. Al micro*) Desde el Asador “ La Chuletera”, ya estamos aquí, de nuevo con María Rosa Mariñas. Una asidua de nuestro programa, conocida de todos vosotros. Yo le preguntaría, ¿por qué ese gusto tuyo por desnudar a la sociedad?. ¿A quién le toca esta vez? (*Risilla de complicidad morbosa*) .

*Berta Sarmiento empieza a ponerse nerviosa, a hablar precipitadamente, pero no se le oye nada. Es un sueño. Sufre la impotencia de ser ignorada.*

**Entrevistadora** ¿Quién tendrá que esconderse?.

**María Rosa** Al público le gusta mi teatro. Yo escribo para el público de hoy. El público sabe elegir. Hoy tiene la televisión para compararlo todo, si no das algo fuerte no interesa. El público dice, «fuera, no interesa».( *Se ríe, con un gesto despectivo*). Yo no quiero que me pase eso.

**Entrevistadora** ¿El sexo en la Iglesia es lo más fuerte que se te ha ocurrido

esta vez?.

**María Rosa** No, el sexo se hacía en las iglesias en la Edad Media. No se me ha ocurrido a mí. Ya estaba. (*Se ríe*)

*Berta salta, hablando y gritando nerviosa pero no se le entiende, quiere acercarse pero el tirante que le sujeta por la espalda se lo impide; Cada vez más nerviosa. Sus gestos de ira empiezan a elevarle como a un ángel.*

**Entrevistadora** “Misas Pascalis” tu última obra es la demostración de que después de la Pascua, en la Iglesia, los sacerdotes dejaban que los fieles se animaran,... contando chistes. Incluso el cura, contaba chistes.

**María Rosa** Verdes.

**Entrevistadora** ¿Cómo?... ¿Chistes verdes?.

**María Rosa** Contaban chistes para que la gente, pues eso.

**Entrevistadora** ¿Para animar?. A ver cuenta, cuenta.

**María Rosa** Así la gente iba más a misa. ¿Te imaginas si hicieran eso hoy?

**Entrevistadora** ¿Pero es posible?. Te lo has inventado. Eso te puede llevar a la cárcel? ¿No tienes miedo?.

**Berta** (*Volando*) ¿Por qué no dices lo que pone en la solapa del libro? ¿Imbécil? ¡Léelo! No seas morbosa, eso es mentira. Si lo explicas así, es otra cosa. La gente no lo entiende. Cambias el sentido.

**María Rosa** ¿Te imaginas ? Si existiera el túnel del tiempo. A ese sacerdote, hoy, lo quemaban.

**Entrevistadora** Hoy, no lo sé. (*Irónica*) ¿Quizás, excomulgarlo?.

**María Rosa** (*Rotunda*) Lo quemaban.

**Berta** (*Volando*) Pero si era el fundamento teológico del placer para las clases populares. ¡Imbécil!. ¡Fundamento teológico del placer sexual !.

**María Rosa** Estoy preparando un guión para llevarlo al cine.

**Entrevistadora** ¿Ahora al cine!. Te vas a hacer tan famosa como Almodóvar. ¿Te gustaría dirigir?.

**María Rosa** Sólo necesito un buen director de fotografía. Eso es importante. No tengo prisa. Se que puedo hacerlo. He recibido ofertas.

**Entrevistadora** ¿Ahora, María Rosa Mariñas dirigirá!. A ver, dínos María Rosa, ¿para cuándo?

*El Precio de los Sueños*

**María Rosa** Sólo es un proyecto. Da mala suerte hablar de él. ...Quizás para Mayo. Dependerá de la productora y de los planes de marketing. El tema es propicio para Pascua, naturalmente.

**Entrevistadora** ¿Esta Ud en su casa?, ¿en el coche?, primicia informativa cultural; Lolás Mariñas estrenará película para Mayo.

**María Rosa** Pascua. Para Pascua.

**Berta** (*Volando de rabia*) Yo sí que te voy a hacer la Pascua. No vuelvo a escribir para ti. Ya no puedo más. ¿Dios mío qué he hecho?, semejante aberración. ¿Porqué se lo daría?.

**Entrevistadora** -“Estamos de suerte. Una nueva estrella ha nacido. Como todos ustedes saben, una estrella, siempre ha servido para orientarnos”.

*Sobre la música que comienza a oírse de la careta del programa y de su empresa anunciadora , se funde :*

“ Una vez más, la paradoja demuestra que el destino está a la vuelta de esquina”. Ahora unos consejos publicitarios, volvemos enseguida, no se vayan. El próximo programa tendremos aquí a una estrella importante...(*hace señas al técnico*) No se lo digo para que no sufran. Hasta entonces, adiós,... adiós,... adiós ...bueno, hasta ahora. (*sonríe porque se ha equivocado*)

*El adiós se mezcla con el anuncio publicitario y la música careta del programa.*

**Entrevistadora** (*Le pide disculpas al técnico, después a ella, aterrada*)

Me he equivocado. Esto no me lo perdono. ¡Qué fallo!.

**María Rosa** No te preocupes te está quedando muy bien. Oye sabes de alguna peluquería que hagan bien los marcados, estoy harta de mi peluquera porque me está dejando el pelo fatal.

**Entrevistadora** Yo te lo encuentro bien mujer...

*La música careta del programa. Da pie a otro anuncio y a otro...y a otro.*

*La luz del escenario de la emisora de radio va desapareciendo con la música.*

*El Precio de los Sueños*

*Berta gritando impotente; no se le oye. Cada vez más nerviosa. Sus gestos de ira le hacen volar como a un ángel. Desaparece en la oscuridad hasta bajar al suelo del escenario.*

*OSCURO*

*Luz cenital suave, sobre Berta durmiendo. Se agita como en una pesadilla. Se despierta llorando, se incorpora, mira alrededor, se siente culpable. Se vuelve a acostar.*

*La luz cenital se desvanece hasta el*

*OSCURO*

**ACTO III***escena tercera*

*Después de unos segundos en oscuro; en off se oye la puerta de entrada. Se abre y se cierra. Ha pasado un tiempo imaginario de una hora.*

*Iván enciende las luces y ve todo cambiado. Se extraña. Después ve a Berta sobre el escenario tumbada, a sus pies la palmatoria volcada, ha rodado unos metros. Se preocupa y se acerca, pensativo, se arrodilla y la observa durmiendo. Se acerca más a su lado y le oye respirar. Respira profundamente, sonrío. Mira otra vez los cambios a su alrededor, coge la palmatoria y la levanta, huele la vela, después mira a Berta y se acuesta a su lado, muy cerca. Le pone un brazo encima. Parece que van a seguir así porque pasan unos cinco segundos sin moverse. Es Berta quien se despierta y se mueve despacio. Como si estuvieran en la cama. Le besa. Se sienta, también Iván se sienta. Berta mira alrededor.*

**Berta** No sabes como lo he echado de menos. He debido tener un sueño, pero no me acuerdo. Estoy agotada.

*(Silencio)*

No puedo vivir sin sentir el escenario. Toda mi vida he deseado tener esto, un teatro. ¿Sabes?, esta es mi razón de vivir. Siempre he soñado con dormir sobre un escenario. Apagar y entrar en la ficción. En cuerpo y alma. Lo demás no importa. *(Mirando a Iván)* No te ofendas.

**Iván** No me ofendo.

**Berta** Siempre has sido un hombre inteligente.

**Iván** ¿Por qué?

**Berta** Sentir celos sería una cursilería.

**Iván** Vivo de tu trabajo. No hay celos. Necesitas el teatro.

**Berta** *(pausa)* Me sorprendes.

**Iván** Eso intentaba

**Berta** *(Se ríe)* Tienes celos.

**Iván** *(Mira los muebles arrinconados).* Ya veo.

**Berta** A esto le llamo...



**Iván** -Autoridad.

**Berta** -¿Que?.

**Iván** Restablecer el orden. Autoridad.

**Berta** Teatro o negocio, ¿eh?.

**Iván** Esa, no es la cuestión.

**Berta** De aquí es de donde saco la energía para vivir. Esto me da vida. Todo lo que creo, todo lo que temo, lo discuto aquí. Todo lo que me gustaría pero me da miedo...aquí lo veo, lo vivo. Aquí me renuevo.

**Iván** No hay discusión.

**Berta** ¿Entonces?.

**Iván** Cuando he ido al aeropuerto esto era un despacho.

**Berta** En el teatro todo es devenir.

**Iván** Brillante. Otra de esas y me quedaré aquí toda la tarde, sacando la lengua como un perrito pidiendo más.

**Berta** Perdón.

*Silencio*

Estás ofendido.

**Iván** Podrías preguntar. Existo.

**Berta** No he podido evitarlo.

**Iván** ¿Tan mal decorado estaba?

**Berta** Primero, me encuentro con ese cretino de Molpeceres apestando a coñac y luego, aparece la hipócrita y me amenaza.

**Iván** *(Se levanta, mira los papeles por el suelo)* Os habéis peleado.

**Berta** Lo he movido yo. Lo he puesto en su sitio.

**Iván** Esto es un despacho

*(Berta le mira airada).* -sí ya sé ...es un escenario. ¿Qué quieres que haga que alquile una oficina ? ¿Con todo este espacio ...

**Berta** Vacío...

**Iván** Déjate de guasa. Trabajo mejor en casa.

**Berta** Un amigo me dijo... nunca el negocio en casa.

**Iván** ¿Entonces me separo de ti?.

**Berta** Estas liado con María Rosa... Ya, ya sé que para que los negocios marchen bien hay que llevarse bien con la gente... con esa te has liado. Eres un cerdo. ¡Ah!, pero todo por el negocio. Te echó un polvo... todo por el negocio...¿También lo haces conmigo?. ¿Digo, para que nos llevemos bien?, ¿como hay negocio?. Llegas aquí, ves todo esto revuelto, me ves a

*El Precio de los Sueños*

mí en el suelo; piensas -¿qué se habrá creído?... después, -dices... Sí, pero hay negocio. Te acuestas a mi lado y todo vale... ¿Qué dices?.

**Iván** Que es verdad. (*Se levanta y se va a la calle*).

*Berta se queda tan sorprendida que no puede ni hablar.*

*(Pausa) Helada, pasa unos segundos. Se coge la cabeza.*

*Iván abre la puerta y entra. Mira a su alrededor. Cierra.*

**Iván** ¿Por dónde empezamos?. ¿Tiramos todo a la mierda?.

*(Pausa)*

**Berta** Buena entrada,... la salida, tampoco ha sido mala. Un buen golpe. ¿Has vuelto por mí o por el negocio?.

*(Pausa)*

¡Ah! (*Cayendo en la cuenta se ríe*) ¡Es lo mismo, qué idiota, yo soy el negocio!.

**Iván** Así es. Te quiero pero también eres un negocio. Hasta ahora lo he llevado...

**Berta** ¡Deja de verme como a un negocio! no lo soporto. ¿Eso es lo que he sido siempre?. ¿Es que no tienes dignidad?.

**Iván** Es verdad, pero no puedo dejar de ver las cosas con las dos caras, amor y negocio, para mí no es contradictorio. Puedo amarte y vender tus derechos. Puedo tener algún ligero... yo qué sé.

**Berta** Cuando vendías pollos o merluzas no te enamorabas de ellas.

**Iván** Berta hace casi dos años que casi no te veo, a veces... ¿Qué me dices de tí?. ¿Tu también has confundido nuestra relación?. Crees que es fácil tener-te a mil kilómetros, en la playa... y si no defiendes tus derechos como un negocio, quién los defiende? A tí te basta con escribir. Está muy bien, qué suerte, tienes una habilidad, pero al final tengo que convertirlo en dinero.

**Berta** (*Ofendida*) Hablas igual que ella. Escribir es algo más.

**Iván** Es algo más porque no es común.

**Berta** (*Gritándole*) -Por lo menos siempre hace justicia. (*Pausa, para recuperarse*) ¿Por qué vivimos juntos?.

**Iván** -¿Qué tiene que ver eso?.

**Berta** -¿Por qué vivimos juntos?

**Iván** Siempre te he querido.

**Berta** Yo escribo por amor. No puedo negociar con eso.

**Iván** Yo, si. Lo hago. Para mí es muy importante que te guste. Pero para mí es un negocio. Lo leo y me agrada, pero no siento lo mismo que tú. Pienso que le puede interesar a la gente y me dedico a venderlo. No es cuestión de vida o muerte que tú... yo ...valoro lo que escribes... pero no me pareció bien lo que hiciste (*se sorprende diciendo algo que no quería*). Nadie...¿ es que no puedes hacer lo que hace todo el mundo?. Está bien, no lo hagas, yo lo haré por ti. Pero no te pongas estupenda, esto del teatro, como la televisión, el cine o lo que sea, es un negocio. Todos los que salen en una película, por muy buena que sea quieren un montón de dinero y en los Estados Unidos no te digo nada. Chuacheneguer, Stallone, tienen un millón de fans, son los que más cobran de una película. ¿Tu crees que esos se preocupan de que si los periodistas les hacen la pregunta bien o mal?. ¿A quién le interesa?. Es un negocio. ¿Por qué no puedes verlo así,... también ?. ¿A quién le interesa si tu te mueres o escribes?. A mí.

**Berta** (*Abatida por la sorpresa*) No sé qué decir. Ya no sé qué decir. Solo sé que necesito ser libre y escribir. (*A punto de llorar*).

**Iván** (*Le abraza cariñosamente, delante de ella*) Está bien, hazlo, estupendo, pero nadie compra lo que no conoce.

**Berta** (*Impotente, llorando*) El precio de los sueños.

*Iván le abraza muy fuerte.*

*Ambos se abrazan fuerte. Se besan. Se ponen tiernos. Ella empieza a quitarle la ropa.*

*Se desvanece la luz hasta el  
OSCURO*

**ACTO IV***escena primera*

*Suena el timbre de la puerta. (Pausa) Suena de nuevo varias veces y Iván baja del dormitorio, abrochándose la ropa y arreglándose el pelo. Va a abrir. Escudriña por la mirilla. Marcha corriendo a un lado del escenario, detrás de unas cortinas. De nuevo suena insistentemente el timbre de la puerta. Iván enciende muchas luces. Va a abrir la puerta. Entran Jesús Prieto, María Rosa Mariñas y Ricardo Molpeceres.*

**Iván** Hombre Jesús, ¿cuánto tiempo ?.

**Jesús** Desde la presentación del libro. ¿Oye que cambiado está esto?.

**Iván** Si un poco. ( *a los otros* ) Vosotros, ¿qué pasa, no dejáis nunca de trabajar ?. Son las nueve, ¿ queréis una copa ? aunque esto esta un poco revuelto.

**Ricardo** -Yo la pongo.

**Iván** -Es que estoy ocupado(*sonríe*). ¿ No lo podéis dejar para el lunes?.

**Jesús** -Por mí no hay problema, pero estos querían venir. Yo estaba en casa y me han sacado del baño, casi.

**María Rosa** -He hablado con Berta.

**Iván** Ya os dije... bueno a ti( *Mira a Jesús , luego a Ricardo* ) No es por nada Ricardo pero...Jesús yo creo que Ricardo puede venir en otro momento, ¿no?.

**María Rosa** Ya está enterado de todo.

**Iván** Yo también ¿y qué?.

**María Rosa** Pues que puede estar aquí. Además es parte interesada.

**Iván** -Claro, tiene acciones.

**Jesús** -Me parece que el que sobra soy yo.

**Iván** No, hombre os traigo unas sillas. Pero, ¿ por qué tanta prisa? ¿Qué os trae por aquí?.

**María Rosa** Ricardo... vamos. ( *Quiere implicarle* ) Jesús, ¿ves como esta esto?.

**Ricardo** Estamos en una situación ilegal y ya que no os ponéis de acuerdo,

quiero que...bueno mi 2% me gustaría hacerlo efectivo y dejar de ase-sorar algo que no.....que jurídicamente es impresentable. Esto me puede costar... además, es que no se puede hacer.

**Iván** Ya. Problema jurídico. Bueno, plantéalo formalmente, tendremos una reunión el resto de los socios y buscaremos la forma de comprarte tus acciones. Pero no hay más problema Ricardo. ¿De acuerdo?. En todo caso ¿cuándo el 2% puede reunir urgentemente al 98% ?. Además, ¿qué revuelo le armas a Jesús para esto?.

**María Rosa** Iván, no es sólo eso.

**Iván** ¡Ah! ...¿ Y qué es?

**María Rosa** He hablado con Jesús y tengo, ...tenemos algo que decir que creo que te interesa saber.

**Iván** ¿Entonces no es lo de Ricardo?.

**María Rosa** -Es todo. No podemos seguir así.

**Iván** - ¿Cómo podemos seguir?.

**María Rosa** -¿Eres directo, eh ?.

**Iván** -La visita lo merece.

**María Rosa** -No lo sé, ¿está Berta no?.

**Iván** Ya os dije,( *mirando a Ricardo*) bueno, a ti no; que venía hoy. Y naturalmente, estamos en casa...y queremos estar solos.

**María Rosa** Es que esto es urgente. Precisamente, como está aquí, hablamos... antes de que se marche.

*Berta Sarmiento aparece en bata, por la puerta de arriba.*

**Berta** ( *Contestando*) Es que no me marchó. Además esta es mi casa y en mi casa hago lo que me da la gana. En todo caso si tengo que consultar algo a alguien con respecto a(*mira el escenario*) esto, no es a ti. No es materia decorable. Esto ha sido siempre un teatro, no es una oficina. (*Sonriendo, señala el suelo*) De aquí sale todo.( *señalándose la frente*) De aquí. Es lo mismo. ¿No lo entendéis, verdad?. Si en la cabeza hay una oficina, se piensa en oficina. Si en la cabeza hay un escenario se piensa en Teatro. ¿Está más claro?.

**María Rosa** Está muy claro y además un poco insultante.

**Berta** Insultante, ya. ¿Y te parece poco insultante que os presentéis así, aquí, hoy, a esta hora y consideréis extraño (*señalando el escenario*) esto?. ¿De que os habéis olvidado?. ¿ Me pregunto, qué os impide ver la realidad?.

*El Precio de los Sueños*

**María Rosa** La realidad es distinta a la que tu pintas, Berta. (*Señalando el escenario*) Esto ya no es necesario.

**Berta** ¡Vaya! ¿Para quién?

**María Rosa** Para todos.

**Berta** (*Irónicamente*) A ver, explícate.

**María Rosa** Queremos que escribas... pero de encargo.

**Berta** (*Irónicamente mira detrás de si misma, después a su lado*) ¿Queremos?... ¿Yo?, no. (*Mira a Iván*) ¿Tú?

**María Rosa** Los temas que escribes ya no interesan.

**Berta** Estáis teniendo éxito de taquilla y me dices que no interesan.

**María Rosa** Jesús, dile lo que hemos pensado.

**Jesús** El éxito también está en la promoción.

**Berta** (*Señalando el escenario*) Venid, venid aquí, al escenario. Ricardo, por favor coge alguna silla, los que os queráis sentar. (*señalando el patio de butacas*) contádselo. (*Al público*) El éxito está en la promoción. (*Hace oído para ver si el público contesta*) Esto es puro teatro.

**María Rosa** En serio (*Mira a los demás*) Estamos hablando en serio, Berta (*Condescendiente*) ¿No te has enterado de lo que queremos?

*Berta se acerca a María Rosa la coge del brazo. La lleva a proscenio, señala el patio de butacas.*

**Berta** ¿Qué ves?

**María Rosa** ¿Cómo que...qué veo? La pared.

**Berta** En serio.

**María Rosa** (*Jugando*) ¿El público?

**Berta** En serio, ¿qué ves?

**María Rosa** (*Trata de separarse de ella*) ¿Pero de qué... qué quieres?

**Berta** (*Sujetándola y gritándole*). ¿Una nevera, una piscina?. ¿Un coche? ¿Dímelo a ver si yo lo veo también! ¡Por favor!, ¿qué ves?

**María Rosa** (*Separándose algo nerviosa*) ¡Esta loca! Yo que sé.

**Berta** No ves nada. No ves a nadie. (*al público*) No ve a nadie. No os ve. ¿Es esto sólo una broma teatral?. Yo ahora estoy mirando a una pared. Ella dice que estoy loca. Todos creen que estoy loca porque os veo. Ellos no os ven. Vosotros me veis. Estoy conjugando el verbo ver. (*Ríe*)

**Iván** Berta ... yo creo que ya es suficiente, ¿no?. Esta bien un poco de broma, pero ya vale. Han venido para hablar. ¿Hablamos o se marchan?. Aquí no

*El Precio de los Sueños*

podemos seguir así, no es sitio, ni tenemos...

**Berta** *-(Desafiante)* Aquí es y ahora. Cara a cara, delante del público. ¿Qué queréis hacer ? a la cara. Que lo sepan.

**Jesús** Yo te entiendo Berta, pero es que si lo pones así nos ponemos un poco nerviosos. Deja de jugar. Ya sabemos que tienes facilidad para inventar y es divertido pero ahora estamos a lo que estamos.

**Ricardo** Yo creo que deberíamos sentarnos.

**Berta** Muy bien, señor director.

**Ricardo** No te entiendo.

**Berta** Eres abogado.

**Ricardo** Bueno y ¿qué? por eso estoy aquí.

**Iván** *(Para serenar los ánimos)* Venga sentaos y contad lo que tengáis que contar.

*(Pausa. Decide tomar la palabra María Rosa)*

**María Rosa** Hay una serie de temas que el público pide, hoy *(Mira a Ricardo)*.

La televisión es un índice. Los periódicos se venden cuando hay temas de interés.

**Berta** Evidente.

**María Rosa** Hoy no podemos plantearnos algunas cosas de las que escribes.

**Berta** ¿Por ejemplo?.

**María Rosa** Yo qué sé... cosas cultas... que ni yo entiendo. De los mitos. De los arquetipos. ¿A quién le interesa Diana cazadora?.

**Berta** Desde luego a tí no. La pureza de espíritu por encima de todo, ¿a ti?, desde luego que no. Eso es Diana cazadora. De eso hablo, por ejemplo.

**María Rosa** El público quiere saber sobre la corrupción del poder. Eso interesa.

**Berta** -Para eso están los periódicos. La televisión. Todos los días lo denuncian.

**María Rosa** Y tienen al público.

**Berta** Muy bien, haz televisión. ¿ Quién te ha llamado a ti, aquí ?.

**María Rosa** *(Sonriendo)* Tú.

**Berta** En serio. ¿Quién?. Yo creía que tu querías ser escritora, que te gustaba el público, el teatro. Pero no te gusta el público, lo que te gusta es diferenciarte del público. ¿Salir en los papeles o en la tele es salir de la mediocridad, no?. ¿Pero si no te gusta por qué estas aquí?.

**María Rosa** Esta claro.

**Berta** Como dirías tú; la pasta.

**María Rosa** Así me lo vendiste.

**Berta** Lo reconozco, aunque detesto la manipulación.

**Jesús** Así no llegamos a ninguna parte. María Rosa dice, yo creo con bastante sentido que hay que estimular la venta con temas de interés. Hay teatros que están llenando con obras de siempre, más...

**Berta** Más...complacientes.

**María Rosa** Hablar de la corrupción no creo que sea complaciente.

**Berta** El derecho y la complacencia no tienen nada que ver. Una cosa es que el público, el ciudadano tenga derecho a saber, a que no se le engañe, a que la corrupción sea desvelada y que el culpable pague su delito a que se haga justicia y otra cosa muy distinta es, que lo quieras convertir en espectáculo. ¿Sabes que la guerra se puede convertir en espectáculo?. ¿Sabes que durante la Revolución francesa el mejor espectáculo que había en París era la guillotina?. La gente, las amas de casa, los artesanos se iban a ver los ajusticiamientos. Disfrutaban. Eso no sirvió para hacerlos mejores. Eso los embrutecía. Esa es la diferencia. Tu confundes justicia con espectáculo, cultura con taquilla, tu confundes éxito con poder. Creéis que puede darse una cosa y la otra pero yo no voy a prestarme a ello.

**María Rosa** Esta bien, lo sabemos, no lo hagas Diana, mantente pura.

**Berta** No sabes de lo que hablas.

**María Rosa** Te lo voy a explicar. No te necesito. ¿Lo quieres más claro?, out, final, caput. Se terminó. Hay cantidad de gente joven que está deseando ganarse la vida escribiendo. ¿Lo sabes? Escriben artículos para mí. Gente que quiere contar cosas pero que necesitan un nombre ¿entiendes?, yo se lo doy.

**Jesús** Tengo aquí varios artículos escritos por estos muchachos. Son estudiantes de Filología. Escriben al estilo de Umbral, de Gala, hacen mofa escribiendo en su estilo. Primero dicen que analizan el estilo en varios artículos, como si decodificaran su lenguaje. Este autor, dicen; utiliza estas palabras tantas veces, estas figuras, estos temas, etc. y como también los escritores os repetís. Como dicen ellos, lo hacen para reírse de los santones, pero la verdad, es que lo hacen muy bien. También escriben a tu estilo. Tengo varios artículos. (*Saca de la cartera algunos recortes de periódico*) Igual que tú.

**Berta** (*A Iván*) ¿Tu lo sabías?.

**Iván** No.

**Berta** En serio.



**Iván** Te digo que no.

**Berta** ¿Entonces? ¿A qué viene esto?.

**María Rosa** Sencillo, la fabrica ha ampliado instalaciones. ¿Creías que iba a estar esperando obediente a que te dignaras mandarme unas columnas?.

**Berta** (*Está de piedra*) Estaba convencida de que querías escribir. Creía saber que querías ocupar mi lugar escribiendo artículos de opinión. Era lógico que lo hicieras. No leo los artículos ni sé en que periódicos publicas. Siempre pensé que tenías derecho.

**María Rosa** Derecho lo tengo, tiempo poco. Al final me costaba horas sacar un artículo adelante. Hay que estar con la antena puesta, mejor todavía en antena. Esa es la manera de llegar al éxito. El público no elige en el supermercado lo que quiere, pero el tendero sí lo cree y pone en la estantería, lo que se anuncia. El cliente compra lo que hay en la estantería, no lo que anuncia la tele. Hay que estar en la estantería. ¿Lo entiendes?. Así de simple. ¿Haz memoria, ese fue al acuerdo?.

**Berta** Ese no fue el acuerdo. Querías ser Oriana Fallacci. Hacer entrevistas a gente interesante. Descubrir nuevos valores. Servir de plataforma para gente joven. Renovar el panorama de la cultura. Derribar a los santos.

**María Rosa** (*Riéndose*) Se murió. ¿No lo sabías? Oriana Falacci...se murió.

**Berta** Tú estás muerta.

**Jesús** (*Quiere salvar la situación*) -Yo creo que tienes derecho a seguir escribiendo... pero si te pedimos que escribas sobre lo que te dice María Rosa, es porque ella sabe lo que va a funcionar. Yo estoy de acuerdo contigo pero...

**Iván** Esta muy claro. (*sonriendo*) ¿Hay que diversificar, no?.

**Berta** ¿Qué?

**Iván** (*Cínico, haciéndoles el espejo*) Como cualquier empresa, ¿verdad?, no se puede depender de un sólo producto. (*A Berta*) Que pueden prescindir de tí. Tienen gente que escribe a sueldo. Copian tu estilo y como la marca ya está hecha....

**Berta** Hamburguesas. Son buenas, pero las hace cualquiera.

**María Rosa** (*Sonriendo*) Si, se hace uno a todo.

**Berta** Las comes, te alimentan...

**María Rosa** -Eso es y ya está. Tanto comes tanto pagas. Así debe ser.

**Berta** Pero no te acuerdas de ellas.

(*Silencio*)

¿Qué día nos olvidamos de que nos robaban lo nuestro?. El día que los gestores y no el público, empezaron a decidir lo que sí y lo que no. (*Se ríe con rabia*) El día que los artistas quisieron ser funcionarios y comer todos los días ...y los funcionarios... artistas .

**Jesús** Hay una oferta de televisión, Berta. Hay dinero.

**Berta** Jesús, así de pronto, es un poco precipitado, ¿no crees?.

**Jesús** (*Quiere arreglarlo*) Yo creo que tienes derecho. María Rosa quiere terminar pero yo no; quiero que lo pienses. Es un programa concurso. Quieren algo distinto. Habrá premios fuertes todas las semanas. Hay varios anunciantes que están detrás. (*Para romperle las defensas*). El premio máximo serían setenta millones. (*Sonríe*) La cantidad, es con la que calculan que una persona puede vivir de rentas, el resto de su vida.

**María Rosa** -Tómalo o déjalo. Es un bombón. Tengo una escritora que lo está deseando.

**Jesús** Creo que puedes hacerlo. Se prevee un boom.

**Berta** ¡Jesús por Dios! Soy escritora.

**Jesús** Se te pide un guión.

**Berta** (*Airada*) ¿De que trata ?.

**Jesús** Se ha hecho una encuesta y el público pide algo fuerte.

**Berta** ¿De qué trata?.

**Jesús** Bueno...pruebas...yo que sé, atreverse a salir a la calle en pelotas...

**Berta** (*Sonriendo*) Sería fuerte filmar un asesinato. (*Ansiosa como un adolescente inocente*) El otro día en la tele, en un anuncio de los campeonatos de Fórmula **uno**, en los boxes, se veía cómo llenaban de gasolina el depósito de un coche, en primer plano, el suelo (*Se ríe cínicamente*) se llenaba de gasolina y de pronto empezó a arder y el piloto se agitaba dentro y no veas los técnicos salieron corriendo, ¡joer!. Como en las películas. ¡ Qué pasada!. ¿Qué te parece, así? ; ¿algo así?.

*Silencio*

¿Fuerte no? (*pausa*) ¡El Público quiere algo fuerte!. ¡Claro que se puede hacer lo que el público vería!.... ¿ Pero por Dios qué es lo que tenemos que hacer?... Hace falta valor para no hacerlo. Hace falta fuerza para vivir. (*Pausa*) A través del mundo occidental millones de personas buscan librarse del peso de la soledad, la frustración, la culpa, el aburrimiento y la fatiga y lo buscan en el teatro, en el cine o en la televisión; millones de ellas bus-

can esparcimiento, buscan olvidar las amarguras de la vida diaria, quieren reír, lo entiendo, yo también lo hago; bien, pero también buscan orientación, sentido a la vida, alimento espiritual. ¿Poseémos las reservas de energía necesarias para esta prometéica responsabilidad?. El autor no sólo es el portador del fuego sino también la presa del águila. El Teatro, el Cine o la Televisión no es donde los autores nos alimentamos sino donde somos consumidos. Esto... (*señalando el escenario*) sirve para contar lo que no vemos, lo que no nos da tiempo a comprender en la vida mientras nos sucede. Aquí tenemos la oportunidad de repasar la vida y pensar. Aquí revelamos lo interno del ser humano. Así comprendemos, así nos renovamos. Viéndonos cómo somos... se reconoce uno en su errores, se cambia, la sociedad se renueva. ¿No lo entendéis?. Hace falta mucha energía para... seguir. Todos los días se nos comen algo. (*A María Rosa*) Prometeo ¿os acordáis del mito de Prometeo?, por rebelarse recibe todos los días el castigo; un águila le come el hígado. Y todos los días Prometeo lo regenera. Hace falta mucha fe en lo que se cree, para aguantar todos los días, y no tirar la toalla. Claro que es más fácil decir si, hamburguesas. Reír y reír y venga a reír hasta que no recordemos nada. Complacer al público, con obras fáciles, que crea que las simplezas son la realidad de la vida. Tapar los ojos en vez de abrírlos. ... Corrupción sí, pero espectáculo. De ese modo el público feliz, sale del teatro tranquilo. El teatro, transformador y renovador del mundo, ahora es complaciente con los deseos de que nada cambie, ahora se puede volver a mirar al mundo y diferenciar entre lo bueno y lo malo, como se diferencia lo salado de lo dulce, sencillamente. Vivir la vida en una ficción hasta que el público no sepa cual es su realidad. (*Vendiéndoles la idea, sonriendo cínicamente, para desnudarlos*) ¿Eso es lo que quieren?, pues que aplaudan, que rían. ¿Quizás se pueda conseguir con una pastilla?. Sabéis que en Japón se usa la educación para pescar ?. Hay que cebar a los peces del mar educándoles a ir a comer a determinados sitios, poco a poco van hasta donde tú quieres, (*Abre la palma de la mano*) al final te comen en la mano. (*Cierra la mano en un puño, sonrío buscando la afirmación de los otros*) No tienes más que cerrarla para cogerlos. Lo mismo con el público. ¿Cómo te gustaría, verdad?. (*Pausa*). (*Aquí se pone seria*)... Crear, en realidad, consiste en un suceso mayor incluso que despegar; es arrancarse el artificio y el fingimiento hasta que llega la revelación, no en la gloria de la carne sino en toda la patética insuficiencia del espíritu. El escenario o el plató es una arena donde el hombre va desnudo a encontrarse con

*El Precio de los Sueños*

un adversario, sea ángel o demonio. El premio algunas veces es alto; el precio siempre prohibitivo; el riesgo de fallo o de humillación está siempre presente. Por todo ello, la disciplina juega un papel tan importante en un autor. Porque hay premio al coraje, la lealtad, la paciencia y la perseverancia, porque implica antes que nada respeto por el trabajo, respeto por uno mismo y sobre todo por los demás. El alma es un dominio muy amplio. La madurez emocional para contar historias, para despertar al conocimiento de realidades trascendentes, es una responsabilidad sagrada en la historia del ser humano.... Si no se tiene éxito, que por lo menos se adquiera madurez y así, si todo falla, como es propio que suceda, al menos que las cenizas de nuestros sueños permanezcan.

*(silencio)*

*( Serenamente)* Fuera de aquí. *(Pausa)* Me dais...asco. No quiero veros. No tenéis nada que hacer aquí.. Somos enemigos...para siempre. *(Los echa del escenario, después se va a la puerta de la calle)* ¡¡ Fuera de aquí !!.

*(silencio)*

*OSCURO RAPIDO*

**ACTO IV***escena segunda*

*Poco a poco, la luz .*

*El escenario sigue igual que en la escena anterior. Berta esta durmiendo en el suelo. Un jersey le sirve de cabezal. Es por la mañana. Unos segundos, e Iván baja las escaleras del fondo con una bandeja con el desayuno. Una melita de café y tazas, una flor, el periódico y algo de comer. Se acerca a donde está Berta. Deja todo en el suelo y le besa en la oreja.*

*Va un lateral y saca un monitor de televisión con un video sobre una mesa de ruedas. Lo pone mirando al público de modo que el público vea el video. Despues se sienta al lado de Berta. Pone café en las tazas, luego leche y pone mermelada en los croissants. Aprieta el mando a distancia, salen imágenes de la escena anterior grabada. Mira a Berta con la taza en la mano. Como si esperara lo que indefectiblemente se va a producir. Berta se incorpora. Agita la cabeza. Coge la taza y besa a Iván, bebe y respira hondo, coge la flor y la huele. Mira la tele. Iván acelera la escena hasta que en la imagen rápida empieza a ver imágenes de la escena. Berta queda paralizada. Con los ojos como platos. Mira a Iván.*

**PLAY BACK VIDEO**

**Berta** No sabes de lo que hablas.

**María Rosa** Te lo voy a explicar. No te necesito.¿ Lo quieres más claro?, out, final, caput. Se terminó. Hay cantidad de gente joven que está dese-ando ganarse la vida escribiendo. ¿Lo sabes? Escriben artículos para mi. Gente que quiere contar cosas pero que necesitan un nombre ¿entiendes?, yo se lo doy.

**Jesús** Tengo aquí varios artículos escritos por estos muchachos. Son estudiantes de Filología. Escriben al estilo de Umbral, de Gala, hacen mofa escribiendo en su estilo. Primero dicen que analizan el estilo en varios artículos, como si decodificaran su lenguaje. Este autor, dicen; utiliza estas palabras tantas veces, estas figuras, estos temas, etc. y como también los escritores os repetís. Como dicen ellos, lo hacen para reirse de los santones,

*El Precio de los Sueños*

pero la verdad es que lo hacen muy bien. También escriben a tu estilo. Tengo varios artículos. (*Saca de la cartera algunos recortes de periódico*) Igual que tú.

**Berta** (*A Iván*) ¿Tu lo sabías?.

**Iván** No.

**Berta** En serio.

**Iván** Te digo que no.

**Berta** ¿Entonces? ¿A qué viene esto?.

**María Rosa** Sencillo, la fabrica ha ampliado instalaciones. ¿Creías que iba a estar esperando obediente a que te dignaras mandarme unas columnas?.

**Berta** (*Está de piedra*) Estaba convencida de que querías escribir.

Creía saber que querías ocupar mi lugar escribiendo artículos de opinión. Era lógico que lo hicieras. No leo los artículos ni sé en que periódicos publicas. Siempre pensé que tenías derecho.

**María Rosa** Derecho lo tengo, tiempo poco. Al final me costaba horas sacar un artículo adelante. Hay que estar con la antena puesta, mejor todavía en antena. Eso es la manera de llegar al éxito. Es como en las tiendas. El público no elige lo que quiere en el supermercado. El tendero sí lo cree y pone en la estantería lo que se anuncia. El cliente compra lo que hay en la estantería, no lo que anuncia la tele. Aquí hay que estar en la estantería. ¿Lo entiendes?. Así de simple. ¿Haz memoria, ese fue al acuerdo?.

**Berta** Ese...

*Iván corta el video*

**Iván** Tú me diste la idea; un escenario, el despacho, donde se cuece todo. Aquí podría haber información que nos conviniera, pensé. Lo preparé todo. Sabía que aquí se forjaría algo, aquí, en el despacho. Así que puse la cámara detrás de la cortina, nunca la usamos. Cuando llamaron a la puerta, no les esperaba, no me acordaba, pero miré por la mirilla de la puerta y de pronto, recordé, ¡la cámara!, (*Se levanta y va hacia un lado del escenario. Mueve una cortina. Muestra una cámara de video sobre un caballete*). Sólo tenía que enchufarla. Encendí todas las luces, ¿no lo notaste? la cassette estaba puesta. Aquí está. Podemos utilizarla, ahora sirve....¿No dices nada?

**Berta** Trampa para pájaros.

**Iván** ¡Vaya pájaros!.

**Berta** -Me da vergüenza... . No sé, tengo que pensarlo.

**Iván** -¿Vergüenza?, ellos son los sinvergüenzas. ¿Por qué no vas a defender lo que es tuyo?

**Berta** Es una trampa. No sé... por pudor. No quiero luchar de esa manera.

**Iván** -Saldrá en los periodicos, será rápido, en la televisión sale en cuanto llame. Esto es una bomba.

**Berta** (*Mirando molesta a Iván*) Una bomba, precisamente lo que siempre he odiado. No sé bien que debo hacer,...ni quién soy,...ni a qué responde esta trampa. Nunca hubiera pensado...me siento traicionada.

**Iván** -No pueden llevar a cabo lo que dicen. Les amenazaré con el video. No te das cuenta. Son gente que solo respeta la fuerza.

**Berta** -Del chantaje.

**Iván** -Esto, en nuestro caso, no es chantaje. Tienes derecho. También yo me siento defraudado.

**Berta** (*Le pincha*) -Siempre creiste que había que llevarse bien, hasta el punto....

**Iván** -Nunca he estado liado con María Rosa. Lo juro.

**Berta** Pero...

**Iván** -No hay peros. Reconozco que he coqueteado. Siempre pensé que ayudaría a que todos nos lleváramos bien. Me he dado cuenta que estaba equivocado. Tú eres la que escribes y yo tenía que sonreír y pedirle autorizaciones. Hacer el "*tout va bien*". Ahora con una llamada les paramos los pies,*(repitiendo las palabras de María Rosa)* "Tomalo o déjalo"*(Se ríe)* dentro de una hora estarán aquí pidiendo perdón. Aceptando condiciones. Ahora las pondré yo porque los tengo cogidos de los huevos.*(Ríe, vengativo)* ¿Si llamo a Eduardo para que le haga una entrevista en televisión?. María Rosa Mariñas no podría soportar la presión. ¿Te imaginas destaparle la careta de "escritora"?. Mientras contesta a una pregunta, salir en video diciendo - *(Ridiculizándola)* "Tómalo o déjalo. Es un bombón. Tengo una escritora que lo está deseando" o "Gente joven que está deseando ganarse la vida escribiendo. ¿Lo sabes?. Escriben artículos para mi. Gente que quiere contar cosas pero que necesitan un nombre, ¿entiendes? yo se lo doy". *(Aprieta el puño)* ¡Todo grabado!.

**Berta** Estás demasiado lleno de rabia.

**Iván** -Lo que nos han hecho es para estarlo. Uno no puede ir de cándido por el mundo por que se te comen.

**Berta** Hablas de una manera terrible.

**Iván** Berta la situación está así. Tengo la solución.

*(Berta no contesta).*

Si eres valiente, los tenemos atrapados.

*El Precio de los Sueños*

*(Berta no contesta).*

¿Qué dices?.

*(Berta no contesta).*

Siempre he sido un hombre de negocios. Tú lo sabes.*(Pausa)* Quiero que escuches bien y tengas muy presente lo que voy a decir. Esta en juego...bueno, mucho. Tenemos que saber cómo luchar. Esto no se puede quedar así. *(espera una respuesta de ánimo)*

**Berta** ¿Cómo?

**Iván** Quiero defender tus intereses. No me iba a quedar así como un... ingenuo. Estamos en jaque. Hiciste una jugada y te salió mal. Después, tuve que pedirle una carta de plenos poderes para poder seguir firmando derechos. Ahora, con esto*(La cassette en la mano)* , ellos están en jaque.

**Berta** No voy a seguir en el juego. No puedo.

**Iván** ¿Vas a regalar tu obra?.

**Berta** Eso es lo único que me importa... y tampoco. Lo que me importa es el futuro.

**Iván** De eso hablo, ¿qué crees? necesitamos pagar la casa...

**Berta** -No de ese futuro.

**Iván** -Entiendo que estés tan dolida que no puedas seguir. Déjame a mi.

**Berta** -Haz lo que quieras.

**Iván** -Eso se llama fracaso.

**Berta** -No lo entiendo.

**Iván** Cuando a uno lo echan de su sitio sin luchar, es un fracasado, un fiasco.

¿Estas acabada?..*(Levanta la cassette)* Yo voy a luchar.

**Berta** Ahí está la cuestión. Ya no me sirven esos valores.

*OSCURO*



**EPILOGO**

*Oficina de “ El Farolillo Rojo ” periódico de los desamparados.*

*Temprano por la mañana. Hace mucho frío.*

*En la parte delantera del escenario a la derecha (del público) hay unos biom-  
bos blancos, con unos corchos colgando, llenos de notas, fotografías y re-  
cortes de periódico.*

*Berta forrada de ropa, con un pasamontañas y una bufanda, está sentada escri-  
biendo al ordenador .*

*Varios pobres en fila, recogen pequeños paquetes de periódicos .*

**Berta** ¡Que haya suerte!

**Pobre 1.** Se venden bien.

**Pobre 2.** -La gente lo paga, mejor que si les pides. Te miran a la cara.

**Pobre 3.** Ayer yo vendí 30 y me hubiera vendido más.

**Berta** Tiene que haber para todos.

**Pobre 2.** A mi no ve da vergüenza vender. Por fin duermo en pensión.

**Pobre 1.** Ahora lo que hace falta es encontrar un trabajo.

**Pobre 3.** Ya , pero mientras tanto. Para sacarme lo de ayer tengo que estar pi-  
diendo tres días. Así en dos horas me he sacado lo que necesito para tirar y  
me queda tiempo para buscar trabajo. Es que, si buscaba trabajo no comía  
y si pedía, no podía buscar trabajo.

**Pobre 2.** Yo, ya no busco trabajo. Es una humillación.

**Berta** -¿Así vas a estar?. No se si aguantarás. Algún día querrás hacer algo  
más. A lo mejor ayudarme.

**Pobre 2.** Eso sí, con usted hago lo que sea.

**Berta** Eso también es trabajar.

**Pobre 1.** ¿Oye y tú que escribes, no encuentras trabajo en un periódico o  
algo así?, una revista de esas buenas, yo qué se?.

**Berta** (*Dando aire*) ¡ A vender !.

*Iván viene andando por el proscenio. LLeva un paquete de pastelería. Uno de  
los pobres se le acerca.*

*El Precio de los Sueños*

**Pobre 1.** ¡ El Farolillo Rojo!, ¡periódico de los pobres!, -cómprame uno jefe.

**Iván** ¿Cuánto vale?

**Pobre 1.** -300 pelas.

**Iván** Joder.

**Pobre 1.** En vez de pedir.... Pero está muy bien escrito. Ya verá.

**Iván** (*Saca dinero*) Dame uno (*Paga*)

**Pobre 1.** Gracias. (*Sale*)

*Iván llega con el periódico en la mano, le echa un vistazo. Los otros dos pobres salen y se quedan mirando a Iván. Este deja el paquete. Berta se queda mirando el paquete.*

**Berta** ¿Qué traes? (*Se pone a abrirlo, ansiosa*).

**Iván** Churritos....

**Berta** ¿Qué ricos? (*Saca un termo y se ocupa de los churros*).

**Iván** Veo que esto va en serio. Estás decidida.

**Berta** (*Comiendo*) Siento...que...

**Iván** -Frio, aquí lo que se siente es frío.

**Berta** Si. Debe ir bien para algo.

**Iván** (*Irónicamente*) ¿Cutis?.

**Berta** Están cojonudos. ¿No comes?. ¿Quieres un café?.

**Iván** No, he desayunado hace poco. Una estufa te vendría bien.

**Berta** Bien, bien.

**Iván** Te he encargado una. Te la traeran la semana que viene.

**Berta** ¿Qué pasa es noruega de las de lujo o qué? (*Mirando alrededor*).

**Iván** Para ti lo mejor.

**Berta** Diablo tentador.

**Iván** No empieces.

**Berta** ¿A que me traes algo?.

**Iván** Claro, los churros. (*Come uno*)

**Berta** Venga, ¿qué es?.

**Iván** Tengo firmada su renuncia a los derechos. No saldrá a público. Hemos comprado su parte (*Saca el documento*) ante notario. He entregado el video y cinco millones. No hacía falta, pero no he querido...

**Berta** -----crearme enemigos, porque nunca se sabe.

**Iván** ----- crearne enemigos, porque nunca se sabe.

*Los dos se ríen por la coincidencia.*

*(Pausa)*

A Ricardo le hemos comprado su parte.

**Berta** No tengo interés en seguir, Iván.

**Iván** He hecho todo lo que he podido para que no te implicaras.

**Berta** Lo sé y te lo agradezco.

**Iván** ¿Entonces? Volvemos a estar como antes. Más trabajo, pero puedes volver a empezar.

**Berta** No puedo, no tengo interés Iván, gracias. Creo que estoy donde debo estar. Me equivoqué. Creí que me quería ocultar de los medios. En realidad me quería ocultar porque no se me ocurría nada,... pero no lo quería reconocer. No tenía nada que escribir. Llegué incluso a provocar este escándalo para que me pasara algo a mí y así poder escribir.

**Iván** No es verdad.

**Berta** No, no es verdad. Sigo pensando lo mismo de los medios....Todo se mezcló. A cualquiera le pasa. Un día no se te ocurre nada, otro crees que estás haciendo repeticiones, intentas otras cosas y caes en la trampa del vacío. No sabes lo que haces, ni lo que tienes que hacer. Una crisis mal digerida. Todavía no he salido. Ahora, estoy bien aquí. Creo que estoy donde debo estar. Desde hace muchos años no me siento tan bien. Siempre he querido que mi trabajo tuviera una repercusión directa en la vida de la gente. Voy a trabajar en este periódico. Contar las cosas que les pasa a estos pobres. Por qué han llegado hasta aquí. Qué necesitan y cómo colaborar, cómo ganar algo para comer. Cómo recuperar la dignidad, Iván. Eso y que coman todos los días. Esta gente necesita ayuda.

**Iván** Ayúdales, ¿quién dice que no lo hagas? ¿Pero tienes que estar aquí?. Puedes enviarles el dinero.

**Berta** Está muy bien la caridad, pero con el tiempo genera odio. Venden el periódico y se llevan la mitad. Así,... pues... es interesante...

*Berta se emociona mientras va hablando. Su voz se va debilitando.*

La gente, quiere una oportunidad, para recuperar su autoestima. Es tan importante como comer. Yo también la necesito.

**Iván** Puedes trabajar en casa. Escribir para ellos, para el periódico.

*El Precio de los Sueños*

**Berta** Necesito pagar. *(Empieza a llorar)* Aquí vuelvo a creer que puedo... quitarme la culpa. Dicen que la gente, les vuelve a mirar a la cara, les respeta. ¿No te das cuenta?. Quiero estar aquí.

**Iván** Puedes ayudar sin estar aquí pasando frío. Al fin y al cabo lo tuyo es la literatura.....

**Berta** Lo sé Iván. No es una solución. Pero es que de pronto no me anima escribir para gente que después de cenar, compra libros en los Vips a las dos de la mañana. No tengo nada en contra de ellos, pero ahora no me dan energía.

**Iván** Es una solución, lo que estás haciendo es una solución. Pero...

**Berta** -Calentito en casa, uno no se entera de lo que pasa. Necesito estar aquí. No puedo traicionar a esta gente y escribir sobre algo que ignoro y te puedo asegurar que es mucho.

**Iván** *( Iván está emocionado)* Te traeré churros cada día

**Berta** Gracias

**Iván** Aquí hace falta gas natural.

**Berta** Diablo. Eres un diablo.

**Iván** Y habrá que pintar.

**Berta** Camas, esta gente necesita camas y una cocina, servicios...

**Iván** No sé si dará para tanto.

**Berta** Tendrá que dar.

**Iván** Dará.

**Berta** Una impresora. La imprenta se lleva mucho. Hay un muchacho que podrá ayudar. Yo le enseñaré a hacer el periódico.

**Iván** Y una impresora.

*(Se abrazan).*

*OSCURO FINAL*