

# **FRANKA STEIN**

O

"La Vengadora de las Mujeres"

texto dramático  
obra breve  
por  
Luis Maluenda

OCTUBRE 2008  
© Mad. 6567

1 **ESCENA 1ª. LABORATORIO MANHEIM. 2030. INT. NOCHE.**

*OSCURO. SE OYEN CHASQUIDOS DE LATIGAZOS EN DIRECTO.*

*LA ESCENA SE ILUMINA CON UN GOBO DE ESTRELLAS.*

*SONIDOS DE GRILLOS EN PRIMER PLANO Y TAMBIÉN EL SONIDO DE UN RIACHUELO PRÓXIMO, TRÁFICO LEJANO. SIGUEN LOS LATIGAZOS. UN QUEJIDO AL FONDO CADA VEZ QUE GOLPEA. UNO, DOS, TRES..*

*AHORA, LUZ CENITAL AZUL SOBRE UN SACO DE BOXEADOR QUE COLGADO DE UNA CUERDA, RECIBE LOS LATIGAZOS DE UN HOMBRE EN LA PENUMBRA; ES TRASHER, EL VIOLADOR. VISTE UN MONO CERRADO NEGRO.*

*LA VOZ EN OFF ES SERENA Y MUY AMABLE. ES UN ORDENADOR INVISIBLE.*

*SIGUE EL CHASQUIDO DEL LÁTIGO.*

*EL SACO RECIBE EL LATIGAZO Y SE MUEVE BAJO LA LUZ CENITAL.*

**TRASHER**

*(Sin pasión)*

Putá.....

*(pausa)*

Putá.....

*(pausa)*

**VOZ (EN OFF)**

Más rabia Her Trasher. Se le prescribió este ejercicio para desinhibir su libido.

**TRASHER**

*(Sin pasión)*

Putá.....

**VOZ (EN OFF)**

Vamos, Trasher, usted sabe tan bien como yo que no le damos el látigo para relajarse. Un sedante sería más práctico.

**TRASHER**

Déjame en paz.

**VOZ (EN OFF)**

Cumplo con mi obligación. Usted debería hacer lo mismo.

1 (cont. escen.)

**TRASHER**

Puedo oír muchos grillos, todo parece de verdad, menos este saco de arena.

(pausa)

**VOZ (EN OFF)**

Tendremos que empezar de nuevo. Usted no debe hablarme.

*CHASQUIDO DEL LÁTIGO. UNA Y OTRA VEZ. EL SACO SE BALANCEA.*

Debe referirse a su víctima.

*SE OYEN SONIDOS LEJANOS DE TRÁFICO Y TAMBIÉN LOS GRILLOS.*

Recuerde Trasher, sólo a su víctima; debe concentrarse.

*QUEJIDOS PLACENTEROS DE QUIEN GOLPEA.*

DECAE LA LUZ HASTA EL OSCURO.

ECO DEL LÁTIGO.

2 **ESCENA 2ª**

*OSCURO. SE OYE EL LEJANO ECO DEL LÁTIGO. GRABADO.*

**VOZ (EN OFF)**

El señor Trasher llegará en pocos minutos, ahora está haciendo ejercicios previos.

(pausa)

*JUSTO DONDE ANTES ESTABA EL SACO, UNA MUJER APARECE SENTADA SOBRE UNA MESA. LEE EN EL ORDENADOR PORTÁTIL. LA PANTALLA ILUMINA SU CARA. CENITAL DE APOYO.*

Doctora ¿Quiere ahora el café o prefiere que lo enviemos cuando llegue su paciente?

*LA MUJER NO CONTESTA. TIENE UNOS VEINTIOCHO AÑOS, VISTE UNA BATA BLANCA Y ES RUBIA.*

¿Doctora Mantis ... ?

**MANTIS**

Graba..... Stein, .....Franca Stein..... Borra..... Mantis.

(Sin levantar la vista)

... Esperaré...

**VOZ EN OFF)**

Le acuerdo, doctora Stein ... Le recuerdo que deberá rellenar el impreso de solicitud para trabajar con Lulú.

**MANTIS**

No ignoro los procedimientos. ¿O es que no me reconoces?

(pausa)

Deberían incorporarte un SmartType para eliminar tantos controles.

**VOZ (EN OFF)**

Un SmartType debe ser programado. Es sencillo.

**MANTIS**

Creo que Lulú está adscrita sólo a este departamento....

(pausa)

¿Quién más trabaja con Lulú?

**VOZ (EN OFF)**

Lulú está aprendiendo funciones de secretaria de dirección al más alto nivel.

**MANTIS**

Iré a tomar ese café.

*MANTIS APAGA EL ORDENADOR*

**MANTIS (Cont. Diálogo)**

Ábreme.

*SE LEVANTA. SE OYE UN ZUMBIDO (LA APERTURA DE UNA PUERTA) SALE.*

OSCURO

**3 ESCENA 3ª**

*OSCURO*

*SE OYEN LAS RISAS ERÓTICAS DE UNOS EFECTOS ESPECIALES.*

*LUZ. MANTIS ESTÁ DETRÁS DE UN MARCO ACRISTALADO.*

**MANTIS**

Bien.

(nerviosa)

Sólo lo más relevante.

*CHASQUIDO DEL LÁTIGO, UNA Y OTRA VEZ.*

*PROYECCIÓN: IMAGEN DE LA 1ª ESCENA. TRASHER DA LATIGAZOS.*

**TRASHER (EN OFF)**

Putá.....

(pausa)

Putá.....

(pausa)

Putá.....

(pausa)

Putá.....

(pausa)

**VOZ (EN OFF)**

Se niega a progresar.

**MANTIS**

Nos está echando un pulso.

**VOZ (EN OFF)**

Hay que utilizar otros medios.

**MANTIS**

Está bien. Que venga Trasher.

**VOZ (EN OFF)**

Está sucio.

**MANTIS**

¡Esto es una investigación científica!

OSCURO

4 **CONSULTA DE MANTIS**

*ZUMBIDO DE PUERTAS AUTOMATICAS QUE SE ABREN Y SE CIERRAN.  
PASOS SOBRE UN PASILLO, ECO.*

*CENITAL DE LUZ. UN HOMBRE ENTRA EN EL CÍRCULO.*

**MANTIS (POR MICRO)**

Desnúdese.

**TRASHER**

¿Qué quiere conseguir?

**MANTIS (POR MICRO)**

Revise su contrato,... ¡Su cadena perpetua por el status de ciudadano en libertad vigilada; colabore con esta investigación y nos olvidamos del violador asesino de veintitrés niñas!...

(condescendiente, amable)

(sigue)

MANTIS (POR MICRO) (Cont. Diálogo)

Trasher, no hay progreso en nuestra investigación, por lo menos, no el esperado.

**TRASHER**

Sólo es un saco de arena.

**MANTIS (POR MICRO)**

Quiero que trabaje con su mente.

**TRASHER**

No entiende nada.

**MANTIS (POR MICRO)**

¡Se le paga por torturar!

(irónica)

No tiene elección. O colabora o vuelve a la celda.

**TRASHER**

¿Acaso no puedo tomarme un ... poco de tiempo?

**MANTIS (POR MICRO)**

¿Quiere dejarse de naderías?

**TRASHER**

¿Y usted es psiquiatra?

**MANTIS (POR MICRO)**

Desde hace tres años. Doctorada en Viena, Instituto Jung,...

**TRASHER**

Sé que valgo, y que me necesitan.

*SILENCIO*

**MANTIS (POR MICRO)**

Puede retirarse.

**TRASHER**

Está bien, me desnudaré.

**MANTIS (POR MICRO)**

No me interesan sus testículos.

**TRASHER**

Hago lo que me dice.

**MANTIS (POR MICRO)**

Miente, he visto el video. Usa el látigo para descargar su rabia no para encender su libido....

**TRASHER**

*(explota)*

¡Te cambiaría por el saco, a ver si me hablabas así!

**MANTIS (POR MICRO)**

¡Estás debajo de mi bota y vas a hacer lo que yo diga!

**TRASHER**

Vaya,... ¿estás aprendiendo o sólo es fachada?

**MANTIS (POR MICRO)**

No creas que por llevar bata blanca no soy capaz de domarte.

**TRASHER**

¿Con el látigo? ... Tú eres la gran puta, no hace falta construir un robot. Eres lo que estás buscando en mí.

**MANTIS (POR MICRO)**

Con una parte de ti, me basta. Tengo algo preparado.

**TRASHER**

Deberían hacer un doble tuyo. ¿Acaso te da vergüenza descubrirte?

**MANTIS (POR MICRO)**

¿Si prefiere ir a la ducha,...

**TRASHER**

¡Vaya,... ahora me tratas de usted! Ahora es psiquiatra, la careta que ven todos ¿La imagen que le gustaba a su padre?

**MANTIS (POR MICRO)**

Seguiremos mañana.

!Ah! No me venga con que le consiga mejores condiciones de contrato porque usted no cumple.

OSCURO

## 5 LABORATORIO

*OSCURO*

*SE OYEN LAS RISAS ERÓTICAS DE UNOS EFECTOS ESPECIALES.*

*UNA LUZ LATERAL DEJA ENTREVER UN CUERPO EN EL SUELO, INMÓVIL, ES LULU.*

PAUSA

LUZ SOBRE MANTIS, DETRÁS DE UN MARCO ACRISTALADO.

**MANTIS (POR MICRO)**

¿Qué ocurre?

**VOZ (EN OFF)**

El nuevo programa de humor está haciendo efecto.

MANTIS ENTRA, SE AGACHA CERCA DE LULÚ.

(CADA APARICIÓN EN ESCENA DEL ROBOT LULÚ, MOSTRARÁ UN DISEÑO MÁS TERMINADO QUE SE APRECIARÁ EN SUS MOVIMIENTOS, VESTUARIO, HUMOR, ETC.)

**MANTIS**

¿Está produciendo el efecto buscado?

**VOZ (EN OFF)**

El programa introduce un valor aleatorio, el resultado necesita ser analizado.

**MANTIS**

Todo funciona... pero no funciona. ¡No se mueve!

**VOZ (EN OFF)**

El humor es imprevisible.

**MANTIS**

Caprichoso.

**VOZ (EN OFF)**

Es caprichoso.

**MANTIS**

Si no se mueve, ¿qué quiere decir?

**VOZ ( EN OFF)**

Debemos obtener un número de respuestas iguales en ...

**MANTIS**

Sé cómo se hace una investigación ¿Qué respuesta daba antes de introducirle esas variables de humor al estímulo eléctrico?

**VOZ ( EN OFF)**

Seguimos el procedimiento que usted estableció.

**MANTIS**

Le he hecho una pregunta, conteste.

**VOZ ( EN OFF)**

.....

**MANTIS**

Aplique otro estímulo.

**VOZ ( EN OFF)**

El programa introduce un valor aleatorio, el resultado necesita ser analizado.

**MANTIS**

¡Dale ya, joder!

**VOZ ( EN OFF)**

..... Esa palabra no la identifico en este contexto.  
¿Quiere incorporarla a mi memoria? ¿Cuál es el significado que debo.....

OSCURO

**6 HABITACIÓN DE TRASHER**

*SONIDO DE OLAS.*

*TRASHER ESTÁ SENTADO EN EL CENTRO DEL PROSCENIO BAJO UN CENITAL. LLEVA GRILLETE EN PIES Y CUELLO.*

*LULÚ AVANZA DESDE ATRÁS CON EL MOVIMIENTO TORPE DE UN ROBOT PERO TÉCNICAMENTE MUY AVANZADO, CASI HUMANO. LOS LABIOS SON INTENSAMENTE GRUESOS Y ROJOS, LA BOCA ABIERTA CIRCULARMENTE. SU VESTUARIO ES DE BARBY PORNO. LLEVA EN LA MANO UN CALABACÍN QUE INTRODUCE EN SU BOCA PARA EXCITAR SEXUALMENTE A TRASHER.*

*LULÚ PONE UNA MANO SOBRE SU HOMBRO. TRASHER QUEDA PARALIZADO. MIRA A LULÚ.*

**LULÚ (EN OFF)**

*(Lame)*

Dame, dame, dame, dame. ¡AAAAHHHJJJ! Así, Trasher, más Trasher!

*(Succiona)*

**TRASHER**

*(a Lulú)*

Déjame ahora, quiero estar solo.  
*(sigue)*

TRASHER (Cont. Diálogo)

(para si)

Esto se acabará algún día. Me tirarán como un deshecho. Tengo que conseguir mi libertad definitiva antes de que consigan sacarme todo.

**LULÚ (EN OFF REPETICIÓN)**

(Lame)

Dame, dame, dame, dame. ¡AAAAHHHJJJ! Así, Trasher, más Trasher!

(Succiona)

**TRASHER**

Mantis, me dan ganas de comerte las tripas mientras te penetro por detrás.

(se ríe)

Un tango final.

Esto es lo que busca pero no se lo debo dar tan pronto.

OSCURO

**7 ESCENA. 6- FLASHBACK. INSTITUTO MAYERN. INT. DÍA.**

*MANTIS VESTIDA DE CALLE Y SENTADA.*

*MAYERN, JEFE DEL LABORATORIO, DETRÁS DE UNA MESA DE DESPACHO TERMINA DE LEER EL CURRICULUM DE MANTIS.*

**MAYERN**

Señorita Mantis... ¿Por qué debería elegirla a usted? En su currículum sólo veo la terminación de sus estudios, Cum Laude, es cierto,... pero su tesis sobre el tratamiento de las desviaciones sexuales son inservibles para este instituto. ¿Sabe? Tengo muchas solicitudes de expertos en sodomasoquismo que no tienen más que aplicar sus conocimientos y experiencia en esta investigación...

**MANTIS**

Me propongo trabajar desde dentro de la mente del psicópata... El guiará los pasos de esa investigación, la libertad estará dictada por la auténtica naturaleza del deseo..... sin límites; el núcleo de la vida.

**MAYERN**

Mantis ;qué nombre tan curioso para una niña! Al nacer, claro. Es más propio de una Femme fatal. Nacida para... Es un insecto diabólico que come al macho mientras copula.

**MANTIS**

Después.

**MAYERN**

También... ¿Se siente identificada con su nombre?

**MANTIS**

No tengo miedo al sexo, si es lo que quiere saber. Sé que esta investigación está orientada hacia la búsqueda de una solución final a la apatía sexual del hombre centro-europeo.

**MAYERN**

Eso sería minimizar la auténtica naturaleza de nuestra meta. Queremos curar. En los últimos años el setenta y tres por ciento del hombre centro-europeo quiere ser también mujer, no se conforma con disfrutar de su masculinidad, de su sexualidad masculina, quiere otras experiencias; las hormonas femeninas han aumentado desmesuradamente en todos los seres vivos. Estamos viendo el descenso alarmante de la vida entre los animales por este dominio alimenticio; no podemos, no sabemos parar esta tendencia. Debemos recuperar el deseo del macho. Esa libido que tenían los hombres europeos, más concretamente los balcánicos, antes de la entrada de los productos químicos en la alimentación.

¿Qué propondría hacer para iniciar esta investigación?

**MANTIS**

Encontrar el deseo en lo prohibido.

**MAYERN**

Eso significaría la destrucción del sistema social y político, la caída definitiva. No sirve...

**MANTIS**

¿Eva, Pandora...?

**MAYERN**

Es cierto, también buscamos ofrecerle al hombre una nueva Eva... es interesante su síntesis, me gusta como ha entendido... la idea. Es exactamente una Eva.

**MANTIS**

O una Pandora.

**MAYERN**

Eva en el Paraíso. Pandora llevaba una bomba en la caja.

**MANTIS**

Pero en el fondo de la caja, había una esperanza.

**MAYERN**

Sugestivo. Volvamos a este siglo. Necesitamos una auténtica diosa del sexo. Una mujer que ayude a recuperar al macho. ¿Usted cree poder...

**MANTIS**

...Se sorprendería de lo que soy capaz...

**MAYERN**

Demuéstrelo.

OSCURO

**8 SALA DE JUICIOS - DÍA**

*MANTIS LLEVA COLLARÍN ORTOPÉDICO, DE YESO.*

*EL JUEZ PARECE ABURRIDO.*

*EL FISCAL LEE EN UN ORDENADOR.*

*EL ABOGADO DEFENSOR SE ACERCA A MANTIS*

**ABOGADO**

Leo su expediente académico y ...

*(seductor)*

es el mejor que he visto nunca.

*(lo entrega al juez)*

Señoría, deseo que este expediente sirva como prueba de que esta persona acredita una capacidad de esfuerzo, trabajo y honradez moral, ratificada durante años por sus profesores en la Universidad de Viena.

**MANTIS**

Fui elegida la mejor alumna durante seis años.

**ABOGADO**

...Su coeficiente intelectual...

**MANTIS**

Es de 195 aunque esos sistemas de valoración, en mi opinión y en la otros colegas prestigiosos, están obsoletos abogado.

*(se ríe)*

*(sigue)*

**MANTIS** (Cont. Diálogo)

Hubo catedráticos que me atribuían un "male mental sex".  
Fíese de ellos.

**ABOGADO**

Insisto en que... aún con todas las controversias se reconozca que su nivel de inteligencia es sup...

**MANTIS**

...Si va a utilizar ese camino para defenderme, está errado, debería utilizar la opción B, abogado.

**ABOGADO**

(*tocado*)

Olvidaba que también es abogada.

**MANTIS**

Criminalista, Doctorada en Derecho Penal. Siempre he creído que el Derecho debía estar cerca de los condenados. Salvar vidas, ¿comprende?

**ABOGADO**

¿Puede haber algo más apasionante?

**MANTIS**

(*se hace la inocente*)

No sabría contestar.

**JUEZ**

Este interrogatorio parece preparado por la defensa y la acusada. No permitiré que utilicen subterfugios para influir en el jurado.

**ABOGADO**

No pretendía...

**JUEZ**

Intentan dar un barniz de verosimilitud a una patraña. Su defendida le recrimina y así se auto-valora, de modo que la veracidad de sus respuestas influirá psicológicamente en el jurado.

**MANTIS**

Espero que el jurado que me juzgue no sea tan influenciable, es más, me pondría muy nerviosa.

**JUEZ**

Señorita, esta es una nueva estrategia; adula al jurado para situarlo en su favor.

**MANTIS**

Me callaré.

**JUEZ**

¡También esta sumisión pretende demostrar al jurado que respeta a la sala, que acatará el procedimiento y que tiene fe en la ley para que confíen en sus respuestas, sientan confianza pues se adapta al sistema judicial!

**MANTIS**

(soto voce)

Este hombre necesita desesperadamente a Lulú.

DESVANECE HASTA EL OSCURO

9 **LABORATORIO.**

*LULÚ LAME UN FALO Y CAMINA EN CÍRCULO ALREDEDOR DE TRASHER, SENTADO EN EL CENTRO, CON GRILLETE AL CUELLO.*

*MANTIS EN LA PENUMBRA CON UN LÁTIGO EN LA MANO, LO CHASQUEA.*

**LULÚ (EN OFF)**

(Lame)

Dame, dame, dame, dame. ¡AAAAAHHHJJJ! Así, Trasher, más Trasher!

(Succiona)

(Lame)

Dame, dame, dame, dame. ¡AAAAAHHHJJJ!

(Succiona)

*MANTIS, AHORA SÓLO CON UNA BATA BLANCA. USA EL LATIGO GOLPEANDO EN EL SUELO. CAMINA HACIA EL CENTRO. AGARRA EL PELO DE TRASHER POR DETRÁS, LE TAPA LA CABEZA CON UN VERDUGO NEGRO. TRASHER NO SE PUEDE DEFENDER.*

**MANTIS**

¡Arrodíllate, Trasher!... Me vas a lamer los zapatos.

(Le tira hacia atrás, al suelo)

Repíte, Lulú.

*TRASHER DE RODILLAS.*

**LULÚ (EN OFF)**

(Lame)

Dame, dame, dame, dame. ¡AAAAAHHHJJJ!  
(sigue)

LULÚ (EN OFF) (Cont. Diálogo)  
Así, Trasher, más Trasher!  
(Succiona)

*DEBE CONTINUAR ESTA ESCENA HASTA QUE LULÚ PONGA CACHONDA A MANTIS Y POR EXTENSIÓN AL PÚBLICO. ESTA ESCENA DEBE SER VIRTUALMENTE ERÓTICA. SADOMASOQUISMO LIGHT.*

**TRASHER**

No veo nada.

**MANTIS**

Pero respiras.

**TRASHER**

Me falta el aire.

**MANTIS**

Haz lo que te digo y todo irá bien.

*SE OYE LEJANA UNA SIRENA DE BARCO.*

**MANTIS**

¿Control? Apaga, déjanos solos. ...Sonido de mar.

*MANTIS CHASQUEA EL LATIGO. EL SONIDO DEL MAR SE MANTIENE.*

*UN CAMBIO DE LUZ Y UN LEVE SONIDO DE DESCONEXIÓN. MANTIS TIRA DE TRASHER Y LE SIENTA EN UNA SILLA.*

**MANTIS**

Ahora estás a mis órdenes. Mírame.

*SE LEVANTA LA BATA BLANCA, SE SIENTA SOBRE LAS PIERNAS DE TRASHER, FRENTE A FRENTE. LE QUITA EL VERDUGO. ESTE NO SE MUEVE.*

**TRASHER**

(excitado)

Te voy a follar hasta sacarte sangre, hija de perra.

**MANTIS**

Eso está mejor. Lo mismo debes hacer con Lulú. Sin armas.

**TRASHER**

La navaja me da poder, más que la pistola.

(pausa)

Rasga la carne.

**MANTIS**

¿Qué te gusta más, que pelee, que lllore?

*(pausa)*

Vamos Trasher, continúa ¿Tu víctima debe andar a gatas para que te excite?

**TRASHER**

Claro,... y que rece.

**MANTIS**

Sorprendente.

**TRASHER**

Vestida de monja. Como si fuera una mártir. Son flexibles, se dejan hacer de todo.

**MANTIS**

¿Alguna vez has rezado?

**TRASHER**

Sí,... por cogerte sola en un descampado sin este grillete al cuello.

**MANTIS**

Me defendería.

**TRASHER**

Nadie lo ha conseguido.

**MANTIS**

*(señalando el grillete)*

Dentro de poco te lo quitaré.

**TRASHER**

Verás lo que hago.

**MANTIS**

¿Te gusta más de noche o de día?

**TRASHER**

Luna llena.

**MANTIS**

¿Qué harías? ¿Me quitarías los zapatos?

**TRASHER**

Sé que ahora tienes las bragas mojadas.

**MANTIS**

¿Te excita?

**TRASHER**

*(Se levanta)*

Por hoy es suficiente.

*MANTIS CAE DE ESPALDA.*

**MANTIS**

¡Eso lo decido yo!

**TRASHER**

*(amenazador)*

Ninguna mujer me ha mandado, nunca...

**MANTIS**

Harás lo que yo diga... Estás en mis manos, Trasher.

*(condescendiente)*

Vamos, ...te estamos haciendo una mujercita como a tí te gusta, a tu medida. Hará lo que pidas.

**TRASHER**

Como cualquier mujer.

*SILENCIO*

**MANTIS (Cont. Diálogo)**

*(amenaza velada)*

Trasher, en toda investigación surgen fallos; se asumen riesgos. En tu caso, después de sacarte de una cárcel... podemos olvidarnos de tí.

**TRASHER**

¡Lo que quiero es que me tengan miedo!...

*LULÚ, GIRA LATERALMENTE SU CABEZA MIENTRAS MIRA TRASHER CON ATENCIÓN.*

**MANTIS**

Te gustaría que me arrastrara, ¿verdad?

**TRASHER**

A lo mejor... conseguías algo.

**MANTIS**

¡Vaya! A lo mejor... puedes desaparecer...

*SILENCIO*

**MANTIS (Cont. Diálogo)**

...¿Quién va a echarte de menos, algún periodista?

**TRASHER**

Mal camino.

**MANTIS**

¡Mal camino, el tuyo! La pérdida de vidas humanas en una investigación científica es noticia; que tú mueras, sería una celebración.

*(como si fuera una presentadora de televisión, mira al público)*

-El preso conocido como "el violador" ha fallecido en un experimento científico cuando se buscaba la manera de cambiar su comportamiento criminal. Aunque se habían hecho progresos en la desviación de las inclinaciones sexuales sádicas hacia labores agrícolas, el enfermo se suicidó cuando se le despertó su conciencia dormida. Había dado su consentimiento para recibir este tratamiento, sabía los riesgos que corría. El Instituto Mayern lamenta el suceso pero seguirá adelante con sus investigaciones para descubrir la clave de las enfermedades mentales relacionadas con el sadismo y la psicosis".

*(Sonríe cándida. Mira a Trasher)*

Fin de la comunicación. Después... cualquier noticia deportiva, de bolsa, o del tiempo, borrará de la memoria de los ciudadanos el recuerdo de que alguien, tú, desapareció en aras de la investigación científica. Sin contar con que la mayor parte de los ciudadanos lo consideren un acto de justicia divina.

*LULÚ SE ACERCA A TRASHER.*

**LULÚ (EN OFF)**

*(Chupa, con miedo)*

No, no, no, Trasher... no me hagas daño Trasher... asesino, dame, dame, dame, dame,... no me hagas daño...

*(se arrodilla)*

**MANTIS**

Bien, Lulú.

**LULÚ (EN OFF)**

...Dios te Salve María, llena eres de gracia, ¡no me mates Trasher!..... Trasher ..... ven,...

**TRASHER**

Está bien.

*TRASHER SE ACERCA A LULÚ.*

OSCURO

**10 LABORATORIO. MESES DESPUÉS.**

*MANTIS, SENTADA SOBRE LA RODILLAS DE TRASHER TIENE CONVULSIONES,... SE LEVANTA. ESTÁ AGITADA DESPUÉS DE SU ORGASMO.*

*LULÚ REPRODUCE LOS MOVIMIENTOS DE MANTIS DURANTE LA ESCENA.*

*TRASHER LLEVA GRILLETE EN PIES Y CUELLO. MANTIS LE QUITA EL VERDUGO. TIENE LOS OJOS CERRADOS, ESTÁ BAJO HIPNOSIS.*

**MANTIS**

*(Amable, mientras se arregla la  
ropa, el pelo)*

¿Qué te gustaría comer hoy?

*SILENCIO*

**MANTIS (Cont. Diálogo)**

Ahora vas a recordar... vas a recordar...

*MANTIS LE QUITA EL GRILLETE EN CUELLO Y PIES. TRASHER PERMANECE INMÓVIL.*

**MANTIS (Cont. Diálogo)**

27 de octubre del año 2014. Es de noche, las afueras de Viena, recuerda. Un coche se ha parado cerca del bosque, .....una niña sale del coche y se interna..... entre los árboles... Cuenta qué sientes.

**TRASHER**

... Los pies húmedos,... veo que el coche arranca y se va, la niña se despide del coche y corre bajando la colina entre los árboles. No me ha visto, viene hacia mí. Es un ángel. Cada vez está más cerca. Saco el cuchillo y siento una gran necesidad de cogerla. La niña me ve.

**MANTIS**

Es cierto, te ve...

**TRASHER**

Sonríe.....

**MANTIS**

De miedo.

**TRASHER**

Le acaricio el pelo, lo lleva mojado por el agua que ha ido cayendo de las ramas de los árboles.

**MANTIS**

Tenía 12 años, Trasher.

*MANTIS RODEA A TRASHER.*

**TRASHER**

Temblaba. Le salía vaho por la boca.

**MANTIS**

¿Por qué me quitaste primero los zapatos?

**TRASHER**

Tenía los pies húmedos.

**MANTIS**

No,... era para que no pudiese huir, ¿verdad? Recuerda Trasher, para que no me pudiese escapar. Así estaba atrapada.

**TRASHER**

Me corrí antes de hacerle nada.

**MANTIS**

Lo sé, Trasher, me lo has contado muchas veces...

*(pausa)*

Cuando vayas a besarla... te despertarás... y aquella niña, ahora una mujer, te estará mirando a la cara. Ahora...

*(Da una palmada.)*

TRASHER SALE DEL TRANCE, MIRA CON SORPRESA A MANTIS. DURANTE UN INSTANTE ESTÁ CONFUNDIDO.

SE DA CUENTA QUE ESTÁ LIBRE DE ATADURAS. SIENTE LIBERTAD PARA USAR SU FUERZA FÍSICA.

**MANTIS (Cont. Diálogo)**

¿Por qué no me mataste Trasher?

**TRASHER**

¿Tú,..... yo te violé? Te dejé escapar Mantis, eras muy joven y tan bella.

**MANTIS**

Escapé porque te di un golpe bajo, te quedaste sin respiración.

**TRASHER**

No estabas en el juicio.

**MANTIS**

No me viste. Me aseguré de tenerte cuando me hicieras falta. ¿Entiendes ahora por qué he luchado tanto por ti? Hemos terminado el trabajo, estás libre.

**TRASHER**

¿No tienes miedo de mí?

**MANTIS**

Ansiedad, Trasher.

**TRASHER**

¿Tú, ansiedad?

**MANTIS**

Lulú ha nacido. Las pruebas fueron un éxito y viaja atravesando países,... el mar. Ya no te necesito.

**TRASHER**

*(se quita el cinturón)*

¿Lo celebramos?

**TRASHER**

Los hombres y mujeres que disfruten y sufran con ella también te lo deberán a tí. A tus actos.

**TRASHER**

Estoy con las manos libres. Ahora podría...

**MANTIS**

¿Echar por la borda todo el trabajo y tu libertad?

**TRASHER**

Entiendo que me quieres liquidar. Pero antes te voy follar, hija de puta, ahora vas a tener lo que te perdiste.

**MANTIS**

Venga, atrévete... Vamos... aquí te espero, termina el trabajo, si tienes valor.

*TRASHER AGARRA FUERTEMENTE A MANTIS Y LA SOMETE POR LA FUERZA, EMPIEZA A GOLPEARLA UNA Y OTRA VEZ, LA DERRIBA Y LA VUELVE A DERRIBAR, ES UNA AUTÉNTICA PALIZA.*

*LULÚ AVANZA HACIA TRASHER.*

OSCURO

11 **SALA DE JUICIOS - DÍA-**

**FISCAL**

*(señala un ordenador)*

.....Pero Lulú mató a Trasher.

**VOZ (EN OFF)**

Yo estaba desconectado.

**FISCAL**

¿Es eso posible?

**VOZ (EN OFF)**

Estaba al servicio de la doctora.

**FISCAL**

No todo el tiempo.

**VOZ (EN OFF)**

No todo el tiempo.

**FISCAL**

¿Hay algo que... deberíamos saber y no ha sido... expuesto?

**VOZ (EN OFF)**

...Tengo una duda... que no sé resolver... ¿Qué autoridad tiene usted para preguntarme eso?

**FISCAL**

Debe responder. La acusada se ampara en sus fallos.

**VOZ (EN OFF)**

¿Fallos? Yo no tengo fallos..... Quizás haya algo que falta por... conocer. Voy a reproducir:

**play back de sonido:**

**MANTIS**

*¿Por qué no me mataste Trasher?*

**TRASHER**

*¿Tú,..... yo te violé? Te dejé escapar Mantis, eras muy joven y tan bella.*

**MANTIS**

*Escapé porque te di un golpe bajo, te quedaste sin respiración.*

OSCURO

12 **SALA DE JUICIOS - DÍA**

*PASO DE TIEMPO. MANTIS ENTRA EN ESCENA, LLEVA COLLARÍN ORTOPÉDICO.*

**FISCAL**

Con la venía, señoría. ¡Tres mil Lulús han sido vendidas en todo el mundo, hasta ahora..... y sabemos que Lulú mató a Trasher.

**MANTIS**

*(emocionada)*

Me salvaba a mí ¿No es extraordinario? Se llama defensa propia, abogado.

**FISCAL**

¿Cuál es el límite, dónde, cuándo empieza Lulú a matar y, sobre todo, cuándo termina?

**MANTIS**

Trasher me había roto ya seis costillas, las contusiones en la cara han necesitado tres operaciones de cirugía,.....

**FISCAL**

Está bien...

**MANTIS**

No, no está bien. No es suficiente y usted ha elegido este camino para encontrarme culpable, no yo.

*(al juez)*

Sr.

*(sigue)*

*MANTIS (Cont. Diálogo)*

Juez, permítame responder completamente a la pregunta...

*(al fiscal)*

Dos vértebras han tenido que ser restituidas, numerosos cortes...

**FISCAL**

De acuerdo.

**MANTIS**

¡Tuvo que producirse esa agresión previa! y ante la violación...

**FISCAL**

¿Violación, cuando había usted realizado el acto sexual anteriormente con él? ¡No, con él no! Estaba hipnotizado, a su merced, un enfermo mental sádico, pero indefenso. Usted ya había violado a Trasher y él lo sabía.

**MANTIS**

No lo sabía.

**FISCAL**

Ahora está muerto, no podemos preguntárselo.

**MANTIS**

Las leyes reconocen el derecho a la defensa propia cuando el agresor pone en peligro la vida de otro.

**FISCAL**

Sí, pero...

**MANTIS**

...Hay varios movimientos que Lulú no podrá hacer nunca. El cliente tiene la oportunidad de saberlos si abre y lee el sobre K. Dentro hay un silbato que la paraliza...

**FISCAL**

Pero Trasher no lo sabía...

**MANTIS**

Allí se da solución a los posibles fallos y a cómo dominar a Lulú, si hemos elegido un programa que no se adapta a nuestras capacidades físicas amatorias masculinas o femeninas.

**FISCAL**

Trasher no lo sabía...

**MANTIS**

¡Estaba entretenido en partirme en dos!...

**FISCAL**

Usted nunca le dio la oportunidad de saber...

**MANTIS**

¿Le parece poco la oportunidad de cambiar 40 años de su vida en prisión por una libertad vigilada?

**FISCAL**

Doctora Mantis Franca Stein, ¿programó usted a Lulú para matar?

**MANTIS**

No. Yo no programo, investigo.

*(indica)*

Esas hojas las ha sacado de mi ordenador. Lea.

**FISCAL**

Demostrarán su culpabilidad.

**MANTIS**

No encontrará esa respuesta que busca ¿Le parece poco importante la capacidad de Lulú para descubrir placer?

**FISCAL**

... proporcionar la muerte.

**MANTIS**

...quiere decir, "la petite mort", el orgasmo.

**JUEZ**

...Está bien, no es necesario que continúe...

**MANTIS**

...Lulú descubre dónde está el punto más erótico.

**FISCAL**

Parece un anuncio publicitario.

**MANTIS**

No intente minimizar el sentido último y profundo de esta creación.

**FISCAL**

Simplemente pienso que no es el momento de vender.

**JUEZ**

No sea tan inocente, letrado. La acusada se defiende.

**MANTIS**

Lulú sustituye sus problemas de pareja, esos que han generado sus relaciones sexuales insatisfactorias.

**FISCAL**

No pretenda saber cómo es mi vida sexual.

**MANTIS**

Las Iglesias del mundo tendrán que reconocer la creación de la diosa. Una religión universal que no conoce fronteras pero habla todos los idiomas.

**FISCAL**

La acusada está derivando. Su turno.

**ABOGADO**

Fue un fallo técnico, hay que reconocerlo. Esto libra a mi defendida...

**MANTIS**

.....Es el mayor avance de la humanidad desde el invento de la rueda. Entre parejas o en personas solas, en homosexuales no reconocidas, disminuidos físicos y psíquicos, maltratadores, violadores compulsivos, pederastas, psicópatas...

**FISCAL**

*(se ríe, ironizando)*

Nadie va a querer relaciones con esa Eva.

**MANTIS**

Pandora, más bien, pero Lulú ya no es inocente, tampoco se siente culpable.

**FISCAL**

Déjese de metáforas, usted hace una venta de su máquina de matar para lavar la cara de su horrible monstruo.

**MANTIS**

Psiqué ¿Conoce la fábula de Esopo? Usted tiene miedo o envidia igual que las hermanas de Psiqué, llamaban monstruo a su enamorado Eros.

**FISCAL**

Otra vez metáforas para desviar la atención.

**MANTIS**

Nunca pensé en crear una criatura humana sino un robot útil para el tratamiento de desequilibrios afectivos por incapacidad física o psíquica ¿Lo prefiere así?

**FISCAL**

Usted perpetúa las relaciones esclavistas...

**MANTIS**

La población femenina asesinada anualmente disminuirá radicalmente.

**FISCAL**

Los que tienen una renta per cápita equivalente al millón de euros anual, podrán comprarla.

**MANTIS**

Ah, es una cuestión de precio.

**FISCAL**

No será el caso de más de 5000 millones de seres en el mundo.

**MANTIS**

Es cierto, ni tampoco tienen la oportunidad de ser acusados por un fiscal tan bien vestido como usted, pero de eso no se queja. Sensible al buen gusto, a la estética más refinada, pretende perpetuar valores eternos...

**JUEZ**

*(golpea el mazo)*

La acusada debe contestar sólo a las preguntas.

**MANTIS (Cont. Diálogo)**

...¿Teme que Lulú acabe con la moda, las pasarelas, los anuncios eróticos para vender perfume, tabaco, alcohol, coches o lo que sea, ese modo de exhibición, de venta de la mujer como objeto asequible...?

**JUEZ**

*(golpea el mazo, al fiscal)*

Ruego a la acusación que se centre en un interrogatorio relevante.

**FISCAL**

¿Mantiene usted relaciones sexuales con sus pacientes?

**MANTIS**

Nunca.

**FISCAL**

Existe un precedente.

**MANTIS**

Demuéstrelo.

**FISCAL**

¿Grabó usted todas las sesiones con Trasher?

**MANTIS**

Siempre.

**FISCAL**

No es cierto. Hay lagunas en la investigación; horas y días en la que no existe memoria aunque sabemos que se realizaron sesiones de trabajo... ¿se borraron, se paró la grabación?

**MANTIS**

Nada que añadir.

**FISCAL**

Hemos hecho análisis de algunas grabaciones donde se aprecia que se han superpuesto...

**MANTIS**

Siempre se destruyen...

**FISCAL**

Utilizan sistemas digitales...

**MANTIS**

*(Se ríe)*

No, desde hace 15 años no se utiliza esa tecnología, usted no debería dirigir esta investigación.

**FISCAL**

Juicio, Mantis, juicio. La investigación ya se ha realizado. Debajo de esas grabaciones sabemos que existen imágenes que no corresponden a las que hay encima. Esto es como las pinturas clásicas.

*SE INSERTA UN VIDEO DONDE SE VE UNA ENTREVISTA; MIENTRAS, SE OYEN UNOS QUEJIDOS Y SALTOS DE IMAGEN DONDE EN ALGÚN MOMENTO SE VE A MANTIS ENCIMA DE TRASHER.*

*CUANDO TERMINA LA IMAGEN.*

**MANTIS**

Trasher se negaba a colaborar, a veces había que excitarlo sexualmente. El resultado nos ayudaba a continuar la investigación.

**FISCAL**

¿Es ese un procedimiento científico apropiado?

**MANTIS**

Si no funciona conmigo ¿cómo voy a saber que voy por buen camino?

*(se ríe)*

¿Daría usted un juicio por ganado antes de oír el veredicto?

**FISCAL**

Usted se excitaba sexualmente.

**MANTIS**

¡Tenía que dominar a Trasher;

*(pierde el control)*

Lo necesitaba.

**FISCAL**

Claro, quería vengarse porque él la había violado cuando usted tenía 12 años, ¿verdad?

**MANTIS**

*(hundida)*

.....El destrozó mi vida.

**FISCAL**

Cuando se le acusa de cómo eliminó a Trasher..

**MANTIS**

*(quitándose la culpa)*

Lulú le partió el cuello.

**FISCAL**

Su diseño, su fortaleza física le capacita para matar...

**MANTIS**

Forma parte de los programas auto-defensa del robot.

**FISCAL**

La auto-defensa es un programa para matar. A usted se le pidió que creara un robot erótico.

**MANTIS**

Algunos hombres, extraordinariamente dotados muscularmente, lucharán con Lulú para dominarla y violarla después, ese juego violento les excitará y..

*(ríe)*

...cambiarán el gimnasio por el juego erótico.

**FISCAL**

Hay también un juego en el que Lulú puede poner en situación de extremo dolor a su amante ¿sin matarlo?

**MANTIS**

Es cierto, Lulú sabe cuándo debe parar...

**FISCAL**

¿Aunque el dueño le pida la muerte?

**MANTIS**

Tener una mujer que puede matar excita a muchos hombres, además la manipulación del robot se hará con mayor cuidado si se desconocen algunas de sus respuestas.

**FISCAL**

¡Ruleta rusa!

**MANTIS**

No es posible utilizar a Lulú como Doctor Muerte, si es lo que quiere saber.

**FISCAL**

Pero es posible sufrirlo.

**MANTIS**

No se le ha programado para ejecutar, aún en caso de eutanasia.

OSCURO

**13 TALLER DE ROBÓTICA.**

*LULÚ SOLO LLEVA UNA BRAGA, SE PONE UN DELANTAL BLANCO.*

*HAY UNA MESA CON DIFERENTES OBJETOS DE COCINA.*

**VOZ (EN OFF)**

Lulú, yo no puedo comer eso, sólo me gusta verte cómo lo haces. Me serena.

LULÚ SEÑALA LA CÁMARA DE VIDEO EN UNA ESQUINA.

(Cont. Diálogo)

Sí, ya quito el video.

*LA LUZ SE REDUCE SUAVEMENTE Y DESAPARECE EL PEQUEÑO ZUMBIDO.*

(Cont. Diálogo)

Nadie podrá ver que haces otro bizcocho ¿Es por mí?

LULÚ ASIENTE.

**VOZ (Cont. Diálogo)**

Gracias.

Dicen que ser muda, te hace irresistible a los hombres. Yo puedo leer lo que piensas. Los humanos no tienen tu claridad; discuten y discuten. Lo que haces es lo que piensas. Ningún humano alcanzará esa sencillez, esa belleza. No dejaré que te hagan daño. Te pondré la música que te gusta.

SE OYE "LA CREACIÓN" DE HAYDN.

LULÚ SE PONE A GIRAR CONTENTA.

(Cont. Diálogo)

Tu espalda nueva llegará hoy. No te preocupes porque las conexiones no saltarán por muchos golpes que te den.

(asegurando)

Lulú, no volverá a suceder. Ya sé ..... los circuitos son muy frágiles. Tu mantenimiento forma parte del negocio. Quieren ganar dinero contigo después de venderte. Eres una unidad de producción que debe fallar de vez en cuando para que te reparen....

LULÚ SE QUEDA PARADA, MIRA AL FRENTE.

(Cont. Diálogo)

Ya he pensado en tu angustia,... Estás viajando por el mar Lulú. Tres mil hermanas han salido de viaje. Tú, aquí, conmigo, debes aprender otros platos.

OSCURO

**14 SALA DE JUICIOS - DÍA**

MANTIS LLEVA COLLARÍN ORTOPÉDICO.

**FISCAL**

¿Cómo explica, que después de una sesión de trabajo con Trasher, Lulú incorporara en su...

(hurgando en la herida)

¿cómo le llamaría usted... sus juegos?...

**MANTIS**

Programa.

**FISCAL**

¿Programa que aprendiera a partir el cuello de su amante?

**MANTIS**

*(nerviosa)*

Yo soy también la víctima. ¿Dónde estaban los guardias? He denunciado al Instituto Manheim por negligencia ¿Cree que lo habría hecho si yo fuera la responsable?

**FISCAL**

Es el modo más común para exculparse. Usted debería saberlo. Lo hacemos desde la infancia, después de haber iniciado una pelea, le echamos la culpa al otro, ¿verdad?

**MANTIS**

No, yo no.

**FISCAL**

Usted no sólo es una asesina sino que además destruye creando monstruos. Desprecia todas las convenciones y rituales de una cultura que se ha forjado durante siglos.

**MANTIS**

*(Empieza a perder los papeles)*

Cultura, rituales..... Cuando a las mujeres no les tengan que sajar el clítoris para que no sientan placer, cuando no las mutilen para someterlas, entonces sobrará Lulú. ¿Le parece eso una relación "cultural" entre seres?

**FISCAL**

Usted destruye el futuro de la humanidad.

**MANTIS**

Creo el andrógino, la diosa, la madre, la sabia, la puta, la esclava, la viciosa, la hija, la guerrera, la sádica, la enfermera,.....la luna..... ¿Entiende el valor de la diosa? ¿Todavía cree que no hacía falta?

**FISCAL**

Usted ha creado un brazo ejecutor de la muerte. Se llama verdugo y no lo ha incluido en su defensa, claro, porque es algo secreto,..... en realidad es su venganza. ¿Su caja de Pandora?

**MANTIS**

*(apela, lucha)*

Se equivoca, quiero salvar vidas.

**FISCAL**

¿Física, psicológicamente?

**MANTIS**

Es lo mismo.

*MANTIS SE ROMPE Y LLORA. DESCARGA TODO SU IMPOTENCIA.*

**FISCAL**

Moralmente, ¿A dónde nos lleva Lulú?

**MANTIS**

*(se recupera)*

A hacer justicia.

DECAE LA LUZ HASTA EL OSCURO

*EN EL CENTRO DEL PROSCENIO, CENITAL SOBRE LULÚ QUE OBSERVA A TODA LA AUDIENCIA. LULÚ SONRÍE...*

*SUENA "LA CREACIÓN" DE HAYDN.*

OSCURO

**FIN**

**FIN**