

Calderón de la Barca

## *La lepra de Constantino*

Texto crítico preparado por Luis Galván y Rocío Arana  
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *La lepra de Constantino*, ed. L.  
Galván y R. Arana Caballero, Pamplona–Kassel, Universidad  
de Navarra–Reichenberger, 2008. ISBN: 978-3-937734-48-4.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón , nº 60.



**GRISO**  
Grupo de  
Investigación  
Siglo de Oro

**un** Universidad de Navarra



PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

3

de Roma yaces, oh sacro  
 Sorato, rústico abrigo  
 en tus más ocultos senos! 15

*Sale la GENTILIDAD con espada, corona de laurel y  
 bastón*

GENTILIDAD	¿Dónde corres fugitivo, mísero caduco anciano, si ves que el marcial conflicto de tantas armadas huestes como numerosas rijo contra ti solo las muevo y contra ti las alisto? Pues reducir hoy al trance de una batalla el dominio de Europa y Asia, empeñados del griego imperio y latino en Constantino y Majencio los dos laureles invictos, solo es a fin de que acabe de una vez tanto continuo tesón de iras porque quede el que quedare al adbitrio de la fortuna triunfante libre del duro ejercicio para volver contra ti las armas, como caudillo que eres de ese infame bando del crucificado Cristo. Y porque mejor lo veas, oye esas voces.	20
		25
		30
		35
		40
		45

*Dentro CONSTANTINO*

Divino	
Júpiter, a tus altares si a tanta invasión resisto, en cristianos holocaustos verás cuántas vidas rindo.	45

*Dentro* MAJENCIO

Yo, Marte, ofrezco a tus aras  
 si el romano margen piso,  
 hacer de cristianas vidas  
 víctimas y sacrificios. 50

UNOS

¡El grande Majencio viva!

OTROS

¡Viva el grande Constantino!

SILVESTRE

Ya lo veo y ya lo lloro,  
 pero no me desanimo,  
 bárbara Gentilidad, 55

de que invoquen tus mentidos  
 dioses sus errados votos,  
 cuando sobre el Tíber miro  
 —abortando gente esa  
 vaga ciudad de navíos— 60

salir Constantino al paso  
 dejando solos los niños  
 y las mujeres en Roma.  
 Pues aunque yo sea el indigno  
 sucesor de Pedro, hoy 65

por la elección que en mí hizo  
 Melquíades, de la grande  
 Mantua Carpentana hijo  
 —a quien Madrid llamarán  
 quizá los futuros siglos—, 70

y aunque pueda, no sin causa,  
 temer que pecados míos  
 ocasionaran los cielos  
 a sus piadosos castigos,  
 no por eso ni por verme 75

de brutas pieles vestido,  
 sin más pontifical pompa,  
 más templo, más domicilio  
 que las quiebras de estos montes,  
 como dije, desconfío 80

que me falten suficientes  
 y aun eficaces auxilios  
 para resistir constante

los más embotados filos  
 de desnudez, hambre y sed, 85  
 cárcel, incendio y cuchillo.  
 Pues cuando vuelva la Iglesia  
 en aqueste primitivo  
 lustro de su tierna infancia  
 a proseguir los martirios 90  
 que dejaron empezados  
 en las Tebaidas de Egipto  
 Maximiano y Diocleciano,  
 vinculando en Constantino  
 o en Majencio sus rencores, 95  
 no podrán —por más que, impíos,  
 viertan de púrpura arroyos  
 que a poco espacio sean ríos,  
 y a no poco espacio mares—  
 sumergir en sus abismos 100  
 la barca de Pedro, pues  
 a pesar del siempre frío  
 aquilón que de poniente  
 brama a soplos, gime a silbos  
 trayéndonos todo el mar 105  
 —así Jeremías lo dijo—,  
 la podrá poner en salvo  
 el siempre aliento benigno  
 del Austria, que es la región  
 de donde el Señor nos vino, 110  
 según Habacuc, conque  
 nadando su buque en rubios  
 piélagos de humana sangre,  
 de ráfagas impelido,  
 podrá verse zozobrado 115  
 mas no verse sumergido,  
 por más que contrarios vientos  
 formen el eco en que he oído...:

*Cajas*

UNOS

¡El grande Majencio viva!

OTROS	¡Viva el grande Constantino!	120
GENTILIDAD	¿Por qué, si en esa esperanza estás, sin valor, sin brío vienes huyendo a los montes a ser esqueleto vivo de sus bóvedas?	
SILVESTRE	Porque no es mi vida la que libro, que bien sabe Dios que en cada paso se la sacrifico, sino la de tantos como hoy con mi asistencia animo	125
	a padecer desterrados, pobres, tristes y afligidos, en honra de mi Dios.	130
GENTILIDAD	Pues si eres tú solo su asilo, hoy les faltará, muriendo a mi mano.	135
<i>Empuña la espada la GENTILIDAD; SILVESTRE huye, poniéndose en un risco, da vuelta, y vese la FE con una cruz en la mano y venda en los ojos</i>		
SILVESTRE	Otra vez digo que no huyo a salvar la vida.	
GENTILIDAD	¿Pues a qué?	
SILVESTRE	A salvar conmigo las reliquias de la fe que huyendo a estos montes vino, de tus cortes arrojada.	140
GENTILIDAD	Mal podrás si yo te sigo.	
FE	Bien podrá si yo le amparo.	
GENTILIDAD	¿Quién eres, bello prodigio que en vez de cuchilla esgrimes verde tronco en sangre tinto? ¿Quién eres que con vendada	145

	vista discurre a tino las enmarañadas sendas de este humano laberinto, de oídos y ojos trocando los naturales oficios, pues lo que no ven los ojos quieres ver con los oídos? ¿Quién eres, digo? ¿Quién eres, ciega luz de mis sentidos, que no te conozco aunque pienso que otra vez te he visto?	150
FE	Sí has visto, y aun otras dos: una a los lucientes visos de una estrella que guió tres magos al pobre hospicio de un portal, y otra a las claras luces de aquel Sol que dijo a Pedro que mate y coma los inmundos, los nocivos animales, que fue cuando, con el misterioso aviso, pasó la predicación del pueblo de los judíos al bando de los gentiles. Mas como, aunque yo me miro hoy con la venda, eres tú la que estás ciega, no admiro que beneficios tan grandes dé tu memoria al olvido, que es el achaque de que muere cualquier beneficio.	160
		165
		170
		175
GENTILIDAD	Aún no me has dicho quién eres, pues aún no te he conocido.	180
FE	Sí he dicho, pues ser la Fe venda y insignia te han dicho.	
GENTILIDAD	Menos te conozco ahora, mas ya que lo seas, ¿qué indicio	

	de inútil piedad obstentas con salirme hoy al camino en defensa de ese anciano? Pues mal, cuando yo le sigo, solicitas tú ampararle.	185
FE	No, fiera, lo solicito porque el triunfo de su fe no conste de tu homicidio, sino por dar tiempo al tiempo en que quizá el sucesivo curso de uno y otro día mejore el rigor esquivo y salga con él triunfante de estos montes que hoy habito ciudadana de sus breñas, cortesana de sus riscos, a coronar de mis sienes los ahora ajados rizos de rosas que en Jericó dejó el cándido rocío de la más intacta aurora en sus vírgenes capillos, aljofaradas a perlas y matizadas a lirios; en cuya salida espero que quede al futuro siglo mudado el nombre al Sorato, este bárbaro obelisco, en el de "Silvestre Alcázar" por Silvestre, a quien abrigo en sus senos como padre de mis desterrados hijos.	190 195 200
		205
		210
GENTILIDAD	Porque de esa escasa luz aun no te alumbre un resquicio, escucha, ya que no ves, tú también los repetidos ecos de ese horrible estruendo.	215 220



*Cajas**Dentro* CONSTANTINO

¡Júpiter, tu favor pido!

*Dentro* MAJENCIO

¡Marte, tu favor invoco!

UNOS

¡Viva el grande Constantino!

OTROS

¡El grande Majencio viva!

225

FE

Ya lo escucho, y ya imagino  
 que me lo acuerdas a causa  
 de pensar que agradecido  
 el que quede vencedor  
 cumpla los votos que hizo  
 a tus falsos dioses, siendo  
 en profanos edificios  
 cristianas vidas cruentas  
 víctimas y sacrificios.  
 Mas si Constantino vence  
 podrá ser que más benigno  
 revoque el voto.

230

235

GENTILIDAD

¿De qué  
 lo indicias?

FE

Feliz lo indicio  
 de que ya Elena, su madre,  
 en Bretaña ha recibido  
 aquella indeleble marca  
 del carácter del bautismo,  
 y en fiel peregrinación  
 parte al soberano Olimpo  
 de la gran Jerusalén  
 en busca del sacro ligno  
 que fue antídoto al veneno  
 del árbol del Paraíso,  
 con cuyo ejemplar no dudo  
 que a sus instancias movido,  
 Constantino...

240

245

250

## GENTILIDAD

Calla, calla  
 que al escucharlo, al oírlo,  
 tiembla el pecho, duda el labio,  
 fallece el aliento, el brío  
 se estremece, el corazón 255  
 flaquea, delira el juicio,  
 y en las fieras confusiones  
 con que voy a hablar y gimo,  
 una mordaza en la lengua,  
 en la garganta un cuchillo, 260  
 en las entrañas un áspid  
 y en la vista un basilisco,  
 Etna soy, rayos arrojó;  
 volcán soy, llamas respiro.  
 ¿Elena (muero al pensarlo), 265  
 cristiana (rabio al decirlo),  
 en busca (¡qué sentimiento!)  
 del madero (¡qué delirio!)  
 que sepultado (¡qué pasmo!)  
 yace oculto (¡qué conflicto!) 270  
 peregrina va (¡qué asombro!)  
 a Jerusalén (¡qué abismo!)?

*Las cajas*

¿Pero qué me desaliento?  
 ¿Qué me ahogo, qué me aflijo  
 al ver en mi religión 275  
 sospechoso a Constantino,  
 cuando veo que su campo,  
 deshecho, roto y herido,  
 porque ya del mar la gente  
 toma tierra en sus distritos, 280  
 se pone en fuga, diciendo  
 los estruendos más distintos...:?

*Las cajas*

UNOS

¡El grande Majencio viva!

OTROS

¡Viva, y muera Constantino!

FE	Aunque de la lid le veo salir dejando perdido el trance de la batalla, no por aqueso desisto de mi esperanza.	285
GENTILIDAD	¿En qué puedes fundarla?	
FE	En ver a dos visos hacerse de lo historial alegórico sentido.	290
GENTILIDAD	¿De qué suerte?	
FE	Oye, y oíd cuantos a mi voz convido, que a todos toca entenderlo y a mí no más que decirlo. En Constantino, que César es de Roma, signífico al hombre en común, pues tiene del orbe el mayor dominio.	295 300
	Que será hijo de la Iglesia fundo en ser de Elena hijo, pues la Iglesia es la que va buscando la cruz de Cristo. Majencio, en síncopa “Mago”, su más opuesto enemigo, es aquel monstruo que usando de sus mágicos hechizos el nombre acredita, pues siempre es fantástico el vicio.	305 310
	Esa real lid en que ahora se significa vencido es aquella primer lid del pecado en que cautivo quedó; y pasando a actual el original delito, naciendo en él, creció en ti, con que en claro silogismo	315

	vienes tú a significar	
	su culpa. Escapar herido	320
	hacia esta parte es venir	
	buscando quizá mi abrigo,	
	siendo como soy la Fe;	
	porque en la frase que sigo	
	yo sola no mudo nombre,	325
	pues siempre soy la que he sido	
	y he sido la que he de ser;	
	conque juntos los sentidos	
	de historia y alegoría,	
	siendo el hombre Constantino,	330
	esa lid, su lid primera,	
	esa ruina, su castigo,	
	es Majencio su demonio,	
	tú, su culpa y yo, su alivio.	
GENTILIDAD	Porque veas que no temo	335
	los misterios escondidos	
	de tu voz, a las dos luces	
	el argumento prosigo	
	animando contra ti	
	las escuadras. ¡Ea, altivos	340
	espíritus —que hacer quiero	
	la metáfora— malignos!	
	¡Muera Constantino!	
TODOS	¡Muera!	
	<i>Yéndose las dos a sus carros</i>	
FE	Ve a buscar sus precipicios,	
	que yo iré a buscar sus dichas.	345
GENTILIDAD	Destruirale el poder mío.	
FE	Ampararale mi celo.	
GENTILIDAD	Desposeerale mis bríos.	
FE	Poseerale mis piedades.	
GENTILIDAD	Contagio son mis suspiros.	350
FE	Antídoto mis alientos.	

GENTILIDAD	Ni los recelo ni estimo.	
FE	Ni los dudo ni los temo.	
GENTILIDAD	Pues ¡a prevenirle auxilios!,...	
FE	Pues ¡a disponerle ruinas!,...	355
GENTILIDAD	que en su ofensa,...	
FE	que en su abrigo,...	
GENTILIDAD	en su oprobio,...	
FE	en su reparo,...	
GENTILIDAD	su persecución...	
FE	su asilo...	
GENTILIDAD	has de mirarme,...	
FE	has de verme,...	
GENTILIDAD	cuando escucho...	
FE	cuando miro...	360
GENTILIDAD	decir el eco en estruendos.:	
FE	repetir el aire a gritos...:	
<i>ELLA fuera y TODOS dentro</i>		
	¡El grande Majencio viva!	
	¡Viva, y muera Constantino!	
<i>Vanse las dos y sale CONSTANTINO en lo alto, en un caballo; baja al tablado cayendo, y el caballo se vuelve a subir</i>		
CONSTANTINO	¡Muera Constantino, pues desigual el hado quiso que siempre el ajeno triunfo conste de propio peligro! Menos piedad a los dioses debo, oh alado hipogrifo, que a ti, pues —cuando de tantas flechas como a su albedrío traen encomendado al dueño ninguna encuentra conmigo—	365          370

tú despeñado me arrojas 375  
 desde la cumbre al abismo,  
 porque no deba a su genio  
 más piedades que a tu instinto.  
 Mas ¡ay! que aunque me despeñes  
 tampoco tu precipicio 380  
 conmigo acaba, mostrando  
 que caída no ha tenido  
 de que morir, quien no muere  
 cuando cae desde sí mismo.  
 Roto y deshecho mi campo 385  
 de la fuga se ha valido  
 sin que me quede esperanza  
 de que a mi voz reducido  
 vuelva a empeñarle de nuevo,  
 por la distancia que ha habido 390  
 donde él se ampara y yo caigo,  
 en cuyo intrincado sitio  
 a pie, fatigado y solo,  
 sin luz, sin senda y sin tino,  
 imagen soy del primero 395  
 padre, pues desposeído  
 del imperio de mi patria,  
 ni sé qué vereda sigo  
 ni qué nueva región es  
 la que sin mi propio adbitrio 400  
 me da a la elección del hado  
 la discreción del destino.  
 Y más si atiendo que cuando  
 abrojos y espinas piso,  
 sólo lo que lloro bebo, 405  
 sólo aliento lo que gimo,  
 que es alimento de un triste  
 el manjar de los suspiros.  
 ¿De quién ¡ay de mí! podré  
 informarme? No diviso 410  
 huella que de bruta planta  
 no sea, no veo camino  
 que enmarañado no esté

	de armadas zarzas y espinos, voz no se escucha en el viento que ya que no sea bramido de inculta fiera, no sea de funesta ave caistro. Aun las hojas, los cristales, ya en las copas, ya en los riscos, alternando consonancias de cláusulas y gemidos hacen que todo sea pasmo, todo horror, todo prodigio, todo susto, todo pena, todo asombro, nada alivio. ¿Quién a Constantino, cielos, en tan desierto retiro ayudarle podrá? ¿Quién ampararle?	415
<i>Dentro</i> MÚSICA	Constantino.	430
CONSTANTINO	¡“Constantino” dijo el viento! Voz, si no es que yo te finjo —porque suele ser la idea idioma del afligido—, si Constantino es quien pide el favor, ¿cómo le has dicho que Constantino podrá valerse a sí? Y pues repito yo la pregunta, repite tú la respuesta. ¿Quién —digo— a Constantino —otra vez— valer podrá?	435
<i>Dentro</i> MÚSICA	Constantino, porque nadie vale más al hombre que el hombre mismo.	
CONSTANTINO	Oráculo de los montes que con armonioso aviso empezando por proverbio	445

	acabas por vaticinio, ya que me das la respuesta no me niegues el indicio. ¿Yo a mí he de valerme?	450
MÚSICA	Sí.	
CONSTANTINO	¿Con qué favor?	
MÚSICA	El divino.	
CONSTANTINO	¿No está en Júpiter, a quien en la batalla he ofrecido víctimas y altares?	
MÚSICA	No.	455
CONSTANTINO	¿Pues dónde está?	
	<i>Un ÁNGEL en un iris con una cruz en la mano, y no hace más que salir y pararse en el aire</i>	
ÁNGEL	En este signo.	
CONSTANTINO	¿Qué hermoso raudal de rayos es aquel que en el vacío del vago imperio del aire sangra a luces el impíreo, ardiente rasgo de nácar que verde, rojo y pajizo en mi deshecha fortuna ser iris de la paz quiso, desabrochando del seno purpúreas hojas de vidrio iluminadas a líneas, tornasoladas a visos? En segundo día, segundo Sol añade al cristalino campo azul, que en escarceos de nunca vagados giros a fuerza de rayos ciega. Si fue de la luz oficio siempre alumbrar, ¿con la luz quién ha visto no haber visto?	460  465  470  475



Bien que a despecho de tanto  
 resplandor como resisto,  
 formada cruz veo de fuego  
 que en el diáfano zafiro, 480  
 cielo agregado de estrellas,  
 hermoso tropel de signos,  
 por nuevo astro, nueva imagen,  
 colocan. ¿Por dónde vino,  
 cómo o cuándo, a ser hoy trono 485  
 el que ayer era suplicio?  
 Si Elena mi madre, cielos,  
 como algunos han escrito,  
 a buscar va la cruz, ¿cómo  
 viene por nuevos caminos 490  
 la cruz a buscarme a mí?  
 Y pues yo no lo averiguo,  
 ¿qué quieres decirme, oh raro  
 carácter? Que no he entendido  
 de tu sacra astrología 495  
 el soberano disignio.

*Va pasando el iris despacio por el aire y canta el ÁNGEL*

*Canta* ÁNGEL      Que pues nadie vale más  
 al hombre que el hombre mismo,  
 y solo puede amparar  
 Constantino a Constantino, 500  
 debajo de esta bandera  
 te alistes, con cuyo auxilio,  
 poniendo en orden tu gente  
 volverás a verte invicto.  
 Porque si tú a ti te vales 505  
 usando de tu albedrío...

MÚSICA Y ÉL      ... en la señal de la cruz  
 vencerás tus enemigos.

CONSTANTINO      Breve exhalación, aguarda  
 y antes que desvanecido 510  
 tanto esplendor en pavesas  
 deje a oscuras mis sentidos,

	dime o inspírame: ¿cómo de un inanimado ligno tengo de ampararme?	
ÁNGEL	Haciendo	515
	que digan todos contigo al entrar en la batalla...:	
CONSTANTINO	Absorto estoy al oírlo.	
Canta ÁNGEL	“Por la señal de la cruz que en líneas de fuego he visto, líbranos, Señor, de nuestros enemigos”.	520
CONSTANTINO	Yo, yo lo haré; y reduciendo los tercios que fugitivos son en derrotadas tropas perdonados desperdicios del furor, volveré haciendo que oiga todo este distrito decir allí al vencedor, repetir aquí al vencido de tu música al compás y de sus cajas al ruido...:	525
		530
	<i>Cajas y música que canta el mote del ÁNGEL y cúbrese la apariencia y sale MAJENCIO vestido de romano</i>	
Dentro	¡El grande Majencio viva!	
TODOS	¡Viva, y muera Constantino!	
CONSTANTINO Y MÚSICA	Por la señal de la cruz que en líneas de fuego vimos, líbranos, Señor, de nuestros enemigos.	535
	<i>Vase</i>	
Dentro	¡El grande Majencio viva!	
TODOS	¡Viva, y muera Constantino!	
MAJENCIO	¡Ea, soldados, seguid el alcance, que festivo	540

	no tanto el aplauso vuestro me engrandece porque dijo que viva Majencio, cuanto porque muera Constantino!	
	Que si allá la fantasía de no sé qué discursivo concepto quiere que sea su más opuesto enemigo	545
	no sólo en lo historial, pero en lo no historial, su juicio quiero complacer; y así sañudos, fieros y impíos, su alcance seguid sin que le perdonéis compasivos	550
	vida ninguna de cuantas en su milicia han nacido. Paguen todos de su dueño la culpa de haber salido de la corte en que se vio a hacer batalla conmigo	555
	a la campaña del mundo. Conozcan todos que vino de los campos del oriente, también su patria, un caudillo que en los de occidente supo sujetarlos y rendirlos	560
	no sólo vasallos pero tan esclavos, tan cautivos que sea el hierro de sus frentes el padrón de mis registros.	565
SOLDADO	Ya en su seguimiento todos se empeñan tan vengativos que una vida no perdonan.	570
MAJENCIO	¡Cuánto me huelgo de oírlo! Veamos si la astrología de algún abrasado signo mal entendido de mí —con ser yo quien ha entendido	575

esos astros, de manera  
 que obedientes a mi adbitrio 580  
 tal vez los truje a mi mano  
 de sus claros epiciclos  
 arrancando los errantes  
 ya que no pude los fijos,  
 por quien de Mago, que quiere 585  
 decir 'sabio', el apellido  
 corrompió el nombre en Majencio—  
 cumple el influjo en que dijo  
 que sería Roma silla,  
 dosel, curia, imperio y sitio 590  
 de la corte de la fe,  
 pues una vez conseguido  
 este triunfo y una vez  
 entrando yo en ella invicto  
 claro es que no lo ha de ser. 595

*Dentro ASTREA, villana, y ZABULÓN*

ASTREA Sí ha de ser.  
 ZABULÓN No ha de ser, digo.  
 MAJENCIO ¿Qué oigo? Mas sin duda acaso  
 sería, y así prosigo,  
 porque ¿quién podrá quitarme,  
 derrotado Constantino, 600  
 que Roma mi corte sea  
 y él mi vasallo?  
 ASTREA El bautismo  
 ha de recibir.  
 ZABULÓN Primero  
 le daré muerte.  
 MAJENCIO Preciso  
 es ya hacer caso el acaso. 605  
 Mirad qué voces, qué ruido,  
 es ese.

SOLDADO	Allí una villana que en los brazos trae un niño huyendo viene de un hombre.	
	<i>Sale ASTREA con un niño en los brazos y ZABULÓN tras ella</i>	
ASTREA	Que ha de ser cristiano, afirmo, hoy, aunque os pese.	610
ZABULÓN	Aunque os plazga no ha de ser sino jodío, que es quitarle su remedio pues es quitarle el ser rico.	
ASTREA	¿Habéisle parido vos?	615
ZABULÓN	Yo no sé si le he parido, pero él no ha de ser cristiano.	
ASTREA	Sí ha de ser.	
SOLDADO	¡Teneos, digo!	
MAJENCIO	¿Qué es esto?	
ASTREA	Yo lo diré.	
ZABULÓN	Eso no, yo he de decirlo.	620
ASTREA	Mujer de este simple so.	
ZABULÓN	De esta simple so marido.	
ASTREA	Dionos este hijo el cielo.	
ZABULÓN	La tierra nos dio este hijo, que aunque fuera paz de otros es de nosotros litigio.	625
ASTREA	Porque yo, que so cristiana, que lo sea solícito.	
ZABULÓN	Porque yo, que soy hebreo quiero que sea hebreíco.	630
ASTREA	Y aunque ha tanto que nació...	
ZABULÓN	por temor de los edictos...	
ASTREA	no le di hasta ahora la fe...	

ZABULÓN	creyendo que Constantino,...	
ASTREA	que es el más piadoso César...	635
ZABULÓN	de cuantos hasta hoy ha habido,...	
ASTREA	alce la pena de muerte;...	
ZABULÓN	pero viéndole vencido...	
ASTREA	de ese diablo de Majencio,...	
ZABULÓN	de ese Majencio maldito,...	640
ASTREA	que vino a turbar su tierra...	
ZABULÓN	sin saber de dónde vino,...	
ASTREA	y que el furor de su gente...	
ZABULÓN	ni aun un albergue pajizo...	
ASTREA	de las faldas del Sorato...	645
ZABULÓN	le dejó por escondido...	
ASTREA	o le perdonó por pobre,...	
ZABULÓN	antes que llegue el cochillo...	
ASTREA	quiero que cristiano sea.	
ZABULÓN	Y así echa por esos trigos...	650
ASTREA	buscando a Silvestre.	
MAJENCIO	Calla,	
	villana.	
ZABULÓN	Cuánto le estimo	
	que me la riña.	
MAJENCIO	También	
	calla tú.	
ZABULÓN	¿Es usted testigo	
	de alquiler, que han de pagarlo	655
	el cristiano y el jodío?	
MAJENCIO	Soy quien de vuestra cuestión	
	las voces han ofendido	
	con necios presagios.	

ASTREA	¿Pues yo que he hecho?	
ZABULÓN	¿Yo que he dicho?	660
MAJENCIO	No sé, no sé, pero entrambos pagaréis el vaticinio.	
LOS DOS	¿Qué es batorrillo?	
MAJENCIO	(Mas no es bien mostrarme ofendido por no ahuyentar los demás hasta que al ver conseguido el triunfo, acabe de un golpe con todo este forajido bando de la fe). ¡Quitaos de mi presencia, idos, idos,...	665
ASTREA	Válamos Dios, ya nos vamos.	
ZABULÓN	Válamos Dios, ya nos imos.	
MAJENCIO	primero que mi furor segunda vez vuelva a oíros!	670
<i>Cajas</i>		
<i>Dentro</i> UNOS	¡Arma, arma!	
OTROS	¡Guerra, guerra!	675
ZABULÓN	¡San Moisés!	
ASTREA	¡San Jesocristo!	
MAJENCIO	¿Qué nuevo alboroto es este?	
ASTREA	Zabulón podrá decirlo.	
ZABULÓN	Más mejor lo dirá Astrea.	
<i>Cajas</i>		
<i>Dentro</i>	¡Viva el grande Constantino!	680
<i>Dentro</i> CONSTANTINO	No digáis que viva yo, sino id diciendo conmigo:	

	Por la señal de la Cruz que en líneas de fuego vimos...	
MÚSICA	Por la señal de la Cruz que en líneas de fuego vimos...	685
<i>Dentro</i>	¡Arma, arma! ¡Guerra, guerra! ¡Viva el grande Constantino!	
	<i>Cajas</i>	
MÚSICA Y CONSTANTINO	líbranos, Señor, de nuestros enemigos.	
MAJENCIO	¿Qué será una novedad tan grande como que a un mismo tiempo entre trompas y cajas dulces músicas oímos? Ved qué es eso.	690
<i>Sale la GENTILIDAD</i>	Generoso Majencio.	
LOS VILLANOS	¿"Majencio" dijo?	695
ASTREA	Ay, que yo le llamé "diabro".	
ZABULÓN	"Maldito", yo.	
GENTILIDAD	Constantino, habiendo sus desmandadas tropas juntado, ha querido volver al sangriento trance de la lid, en fe movido de una señal que en el cielo dice esa canción que ha visto. Salle al paso, antes que al verte en su opósito remiso cobre crédito una vaga impresión, que quizá ha sido encendida exhalación, y ellos juzgan que es auxilio. A cuyo efecto, bien como allá con el arca vimos	700 705 710



	clamar el pueblo, han mezclado con el horror el cariño, con el asombro el concontento y con el estruendo el himno.	715
MAJENCIO	Heroica Gentilidad, si en mi favor el aviso traes ofendida de que sospechoso tu divino culto en Constantino está	720
	por Elena y por él mismo, yo te haré vengada de ambos. ¡Al arma, soldados míos!	
<i>Dentro</i>	¡Allí está Majencio, muera!	
TODOS	¡Muera, y viva Constantino!	725
CONSTANTINO	Para que él muera y yo viva vuelva la voz al principio.	
MÚSICA	Por la señal de la Cruz que en líneas de fuego vimos, líbranos, Señor, de nuestros enemigos.	730
TODOS	¡Arma, arma! ¡Guerra, guerra! ¡Viva el grande Constantino!	
ASTREA	En tanto que la batalla los empeña, huir solícito.	
	<i>Vase</i>	
NIÑO	Vamos, madre, no me maten antes que tenga el bautismo.	735
	<i>Vase</i>	
ZABULÓN	Porque no me den con algo a esta parte me retiro, que basta ser jodío bobo sin ser infeliz jodío.	740

*Escóndese*

GENTILIDAD	Yo entre los dos tengo, ¡ay cielos!, pendiente el alma de un hilo.	
<i>Sale</i> CONSTANTINO	Ahora verás mi valor, pues cuerpo a cuerpo te embisto.	
MAJENCIO	Y tú el mío verás.	
	<i>Riñen los dos y cantan</i>	
	Pero	745
	¿qué resplandor traes contigo que me deslumbra?	
SOLDADO	¿Qué es esto?	
	¿Tú tiembles?	
MAJENCIO	¿Qué mucho el frío me dé, si ser el rugiente león que sale a los caminos buscando a quien devorar, Pedro en su epístola dijo? Mas ¡ay infeliz! que no la causa de mi rugido es la cición de la fiebre,	750
	sino aquel astro que miro que impreso en el aire forma la viva imagen de Cristo. ¡Soldados, a retirar!	755
	Vea el mundo a pesar mío que el triunfo de vencedor paso a infamias de vencido, siempre que oigo armado al hombre decir...:	760
CONSTANTINO	Repetid, amigos:	
ÉL, TODOS Y MÚSICA	Por la señal de la cruz que en líneas de fuego vimos, líbranos, Señor, de nuestros enemigos.	765

*Retíranse los de MAJENCIO y los de CONSTANTINO  
tras ellos*

GENTILIDAD	¿Qué mucho, ay de mí, que al mar vuelva huyendo, si el vestiglo es del mar, que vio de él Juan salir gimiendo a bramidos con faz de león? ¿Mas quién, siendo él el león, ha visto que padezca él la quartana y a mí me dé el parasismo?	770     775
	Pero por más que en Constantino esté tan declarada contra mí la fe, centelleando vislumbres de su luz ese vago carácter de la cruz que en el aire se vio no ha de valerla, que mañosa yo sabré prevaricar su auxilio, no dejándole juzgar que se le debe a él el restaurado honor de su laurel, sino al voto ¡ay de mí! que hacer primero a Júpiter le oí, aplaudiendo su acción la vanidad de mi superstición. ¡Hermosura gentil,	780        785   790
<i>Dentro</i> MUJERES	Qué pretendes nos di.	
GENTILIDAD	Que albricias den vuestras dichas, haciendo en parabién de aquella amenazada esclavitud, que el psalterio, la cítara y laúd saluden con su métrica veloz a Constantino en una y otra voz; cante la gala a Júpiter por quien vuestros hijos se ven	795      800

libres ya de aquel bárbaro adalid.  
A recibirle, pues, todas venid,

*Salen todas las mujeres con flores y instrumentos; una trae en una fuente una tiara, otra, un cetro de tres cruces, y otra, un manto carmesí*

	y con tonos y bailes le llevad al templo, donde deis a su deidad las gracias, matizando su laurel a tan glorioso fin, con nieve la azucena y el jazmín, con púrpura la rosa y el clavel.	805
MUJER 1. <sup>a</sup>	De nuestro afecto fiel los extremos conozca, ya que allí triumfante viene; y yo, pues siempre vi que Roma consagró una corona al que campal venció, otra al de sitiador y otra después al que a su patria libra, de las tres una tiara imperial labrada traigo.	810 815
MUJER 2. <sup>a</sup>	Un cetro yo a ella igual, hecho de tres también.	
MUJER 3. <sup>a</sup>	Yo la púrpura sacra.	
GENTILIDAD	El parabién empiece pues; y pues la culpa soy en la clara metáfora que hoy ve del mundo el teatro, yo le haré borrar la culpa el mérito a la fe.	820
	<i>La caja y sale CONSTANTINO con los que pueda marchando</i>	
ZABULÓN	Ya que de uno a otro instante [veo el pesar vuelto en placer, al baile he de ayudar, que no hay mujer ni hijo donde hay son.	825

TODOS	Vaya de fiesta, música y canción. <i>Cantan y bailan delante de él arrojando flores</i>	
<i>Canta 1.<sup>a</sup></i>	En hora dichosa venga nuestro César vencedor a dar las gracias al templo de Júpiter nuestro dios.	830
TODOS	Venga en hora dichosa, ciñendo su honor, porque todo sea rayos, de rayos del Sol.	835
	<i>Cruzado</i>	
CONSTANTINO	¡Qué bien suenan a mi oído los aplausos, cuando atento a mis victorias su acento clarín de mi fama ha sido! Aunque no sé si he debido a Júpiter el favor.	840
TODOS	Venga en hora dichosa ciñendo su honor, porque todo sea rayos, de rayos del Sol.	845
	<i>Corros</i>	
GENTILIDAD	Ya que a aquel templo eminente de Júpiter soberano te va guiando no en vano la aclamación de tu gente, es bien que cumplas el voto que en la batalla le hiciste. Y aunque en él le prometiste piadosamente devoto que de víctimas humanas el sacrificio sería, en tanto que llega el día de cumplírsele en cristianas	850  855

	vidas, en prendas le den por ahora satisfacción	860
	el culto y la adoración, pues fue el gran Júpiter quien te dio aquel rayo que ves brillar, ostentando ufano que Júpiter soberano	865
	el dios de los rayos es que tus contrarios deslumbra, pues no solo serlo arguye cuando con ellos destruye, pero también cuando alumbra.	870
	Y pues Júpiter le encumbra a la eminencia mayor...	
TODOS	Venga en hora dichosa, ciñendo su honor, porque todos sean rayos, de rayos del Sol.	875
	<i>Bandas</i>	
CONSTANTINO	Hermosa Gentilidad, ya lo que te debo sé, mas si imagen de cruz fue la que vio la raridad	880
	del aire, siendo una nube iris triunfal de la cruz, ¿cómo creeré que la luz de ajena deidad no tuve?	
GENTILIDAD	Creyendo que exhalaciones saben burlar aparentes dando formas diferentes sus fáciles impresiones.	885
	¿Quién en arreboles que transmontan los horizontes	890
	tal vez ciudades, tal montes no se persuade que ve? ¿Tal ondas del mar en cuyo boreal objeto tal vez	

finge el monstruo, el ave, el pez? 895  
 Luego claramente arguyo  
 que fue un acaso esa rara  
 cruz que viste, y bien no fuera  
 que a un dios el voto se hiciera  
 y que otro le iluminara. 900  
 Y así ven donde a su umbral  
 ciñas, con que su fe abonas,  
 corona de tres coronas:  
 mural, cívica y campal.

*Toma la corona la GENTILIDAD y espérala con ella, y él  
va acercándose, y todas bailan*

CONSTANTINO Dices bien, y pues cumplir 905  
 a él debo el voto, no quiero  
 a imagen de un vil madero  
 la victoria atribuir,  
 y así podéis proseguir  
 al gran Júpiter el loor. 910  
 TODOS Venga en hora dichosa  
 ciñendo su honor,  
 porque todo sea rayos,  
 de rayos del Sol.

*Corro grande*

MUJER 1.<sup>a</sup> En hora dichosa venga 915  
 nuestro César vencedor  
 a dar las gracias al templo  
 de Júpiter nuestro dios.  
 MUJER 2.<sup>a</sup> En hora dichosa venga  
 entre uno y otro blasón 920  
 feriendo sustos de ayer  
 a seguridades de hoy.  
 MUJER 3.<sup>a</sup> En hora dichosa venga  
 a dar en satisfacción  
 de sus triunfos sacrificios 925  
 a quien los triunfos le dio.

TODOS Venga en hora dichosa  
 ciñendo su honor,  
 porque todo sea rayos...

*Al irse a poner la tiara, empieza a temblar*

CONSTANTINO Suspended la voz 930  
 si ya vuestros dulces sonoros acentos,  
 festivos aplausos de mi aclamación  
 no glosan el metro, no trovan el ritmo  
 diciendo al mirar que abrasándome estoy  
 “que todo sea rayos, pues todos lo son”. 935

TODOS ¿Qué es esto?

GENTILIDAD No sé, que solo se deja  
 mirar que le aflige algún grave dolor  
 pues como furioso sus manos se muerde  
 y el pecho se rasga.

TODOS ¡Qué gran confusión!

CONSTANTINO ¿Qué súbito, ¡cielos!, mortal accidente 940  
 es este, ¡ay de mí!, que al alma le dio  
 tan grave que pienso que dentro del pecho  
 se me ha hecho pedazos todo el corazón?  
 ¡Piedad, que me hielo, piedad,  
 [que me abraso!  
 ¿Quién vio en un instante, en un punto  
 [quién vio 945  
 Vesubio de fuego cubierto de nieve,  
 ardiendo del pasmo, pasmar del ardor?

*Mete las manos en el pecho y sácalas ensangrentadas*

Las manos que al pecho apliqué por alivio  
 —en cualquier congoja natural acción—  
 del pecho las saco cubiertas de lepra. 950  
 ¡Oh, quién por no verlas con asco y pavor  
 los ojos cegara!

*Mánchase con las manos la cara*



	Mas ¡ay!, que al contacto que a ellas del pecho el daño pasó, también desde ellas al rostro se pasa según hasta el rostro se extiende el dolor. 955 ¿Qué es esto, fortuna? ¿Tan presto a la dicha de aquella victoria pagué la pensión? ¿Mas cuándo, ¡ay de mí!, el contento de ayer anuncio no es del llanto de hoy? Quitad la tiara, la púrpura y cetro 960 que ya no capaz jeroglífico son de triunfo que en sí contiene tres y uno, guardados quizá para dueño mejor.
ZABULÓN	¡Detente, señor, porque inficionado a todos nos pones espanto y pavor! 965
MUJER 1. <sup>a</sup>	¡Huid de su aliento!
MUJER 2. <sup>a</sup>	¡Huid de su vista!
MUJER 3. <sup>a</sup>	¡Qué estrago!
MUJER 1. <sup>a</sup>	¡Qué pena!
MUJER 2. <sup>a</sup>	¡Qué asombro!
TODOS	¡Qué horror!
CONSTANTINO	¡Oíd, esperad, no os asuste el mirarme, amigos, vasallos!
ZABULÓN	Yo so Zabolón, y los Zabolones vasallos ni amigos 970 de nadie en el mundo se cuenta que son.
CONSTANTINO	¿Por qué huyes de mí?
ZABULÓN	Porque tiene una cara aún peor que esta mía, según la dejó manchada el contagio, y si me le pega por mala que es, será peor que peor. 975
	<i>Vase</i>
CONSTANTINO	Los mismos, ¡ay, triste!, que el triunfo [aplaudían el daño recatan, con que otra vez soy

	imagen segunda del padre primero, pues todos me dejan.	
GENTILIDAD	Sino sola yo.	
CONSTANTINO	Pues si eres tú sola quien solo me asiste, ¿sabrasme decir del ansia en que estoy la causa, pues eres, oh Gentilidad, tan sabia?	980
GENTILIDAD	Sí, escucha.	
CONSTANTINO	Prosigue.	
GENTILIDAD	Atención.	
	Allá el Hebraísmo en el <i>Génesis</i> cuenta que incrédulo estaba Moisés de su Dios, pidiendo señal cuando Él le mandaba hablar de su parte al rey faraón, y entre otras señales de vara y serpiente meter en el seno la mano mandó, saliendo al sacarla cubierta de lepra; después en Naamán también explicó la lepra la culpa; y luego en María, del mismo Moisés hermana y de Aarón, pues al mormurarle se cubrió de lepra.	985
	¿Y qué más lugar para explicación de que signifique la lepra la culpa que oír a Isaías también de su Dios que "como leproso" sería reputado adonde se entiende 'como pecador'?	990
	Pues si esto es así y que incredulidades los dioses castigan con esa aflicción, ¿quién duda que aquella que acaso tuviste, infiel presumiendo cruz la exhalación, Júpiter castiga? Y aun en dos sentidos.	995
CONSTANTINO	¿Y cuál es el otro, ¡ay de mí!, [de los dos?	1000
GENTILIDAD	¿Víctimas humanas no fueron aquellas que tú le ofreciste?	1005
CONSTANTINO	Sí.	



diciendo el edicto a voz de pregón:  
 que toda la infancia sus padres registren,  
 que así de los dioses conviene al honor,  
 y así a la salud conviene del César 1040  
 (aunque a mis rencores dijera mejor).

*Vase*

NOTICIA Tú verás en mi acento y sus ecos  
 cuánto hoy la noticia discurre veloz.

*Canta* ¡Hola! ¡Hau! ¡Ah del aire!

*Dentro responden*

CORO 1.º ¡Ah del aire!

CORO 2.º ¡Ah del aire!

NOTICIA Oíd, escuchad, y a mi voz...

CORO 1.º a mi voz...

CORO 2.º a mi voz... 1045

NOTICIA clarín sean las aves ganando el silencio,...

CORO 1.º clarín sean las aves ganando el silencio,...

NOTICIA las copas sean cajas perdiendo el rumor.

CORO 2.º las copas sean cajas perdiendo el rumor.

NOTICIA ¡Atención!

TODOS ¡Atención! 1050

NOTICIA Venga a noticia de todos  
 que el supremo emperador  
 manda que la tierna infancia  
 llegue a registrarse hoy,  
 porque de los altos dioses 1055  
 así conviene al honor,  
 y a la salud de su vida  
 hacer piedad el rigor.

*Sale MAJENCIO vestido de marinero oyendo la música*

MAJENCIO	¿"Porque de los altos dioses así conviene al honor, y a la salud de su vida hacer piedad el rigor"?	1060
NOTICIA	Y porque al compás de clarines y cajas ninguno en su imperio ignore el pregón, clarín sean las aves ganando el silencio, las copas sean cajas perdiendo el rumor.	1065
<i>Cantan</i> TODOS	Clarín sean las aves ganando el silencio, las copas sean cajas perdiendo el rumor.	
	<i>Vanse</i>	
MAJENCIO	Aunque huyendo fui de aquella señal que en el cielo vi, vuelvo disfrazado aquí menos temeroso de ella al oír que Constantino desperdiciando el favor de la Fe, al neutral horror de lepra y culpa previno convalecer con cruel medicina; y así puedo, pues perdió al auxilio el miedo, volver a verme con él, bien que en traje diferente, pues como fiera del mar, marinero he de mostrar que vencido infamemente huyo del hombre en el día que armado de la cruz me hace la guerra y vuelvo el que nace de su culpa mi osadía, porque de este testimonio contra él la razón se arguya de que está en su mano que huya o que se acerque el demonio. Y pues le hui declarado, he de intentar encubierto	1070     1075   1080   1085   1090

	dejarle a mis manos muerto introduciéndome osado en su palacio, con que lograr mis triunfos no dudo, pues ya leproso, ¿quién pudo de mí librarle?	1095
<i>Dentro</i> MUJERES	La fe pública de la justicia nos quebranta Constantino.	1100
MAJENCIO	Segundo acaso previno proverbios a mi malicia con que a arder vuelven mis llamas.	1105
	<i>Sale</i> ZABULÓN	
	De este, pues, lo he de saber. ¿Adónde vas?	
ZABULÓN	Voy a ver la procesión de las amas, porque apenas se oyó el eco de no sé qué pregón, cuando obedeciendo su bando cada cual con su muñeco, madres y hijos mil a mil, del gran palacio a la plaza, van ellas con su mostaza y ellos con su perejil. Y así es bien que a verlo corra sin temer dolor tan grave que para uno que me cabe de zapatos me lo ahorra, malas noches, peores días, ahítos, ojos, sabañones, viruelas y sarampiones, lombrices y alferecías.	1110  1115  1120
	<i>Sale</i> ASTREA con el niño	
ASTREA	¡Ay infelice de mí!	1125

ZABULÓN	Dicho y hecho, mi mujer es esta.	
<i>Dentro UNO</i>	No ha de valer fuga ni ruego.	
ASTREA	Si en ti, marinero, hallar piedad puede ¡ay de mí! una afligida, salva en el mar esta vida de la bárbara crueldad que me sigue.	1130
MAJENCIO	Mal podré cuando yo el primero soy que de tus entrañas hoy el hijo te arrancaré para entregalle al acero.	1135
	<i>Al quitársele se retira</i>	
ZABULÓN	A muy buen puerto has llegado.	
MAJENCIO	Pero ¿qué temblor me has dado, oh infante, que al verte muero de asombro, espanto y temor?	1140
NIÑO	El agua que recibí sin duda vuelve por mí.	
MAJENCIO	Esa otra causa es mayor para mi pena cruel.	1145
ASTREA	Lleva, ya que no te muevas, todo el corazón, pues llevas el mejor pedazo de él.	
MAJENCIO	Suelta, que aunque no mi intento logra en éste la injusticia, muerto antes que la malicia le mude el entendimiento, con todo me ha de servir de introducirme con él, como ministro que fiel cumple el bando.	1150       1155

ASTREA	Antes morir tengo. ¡Que a ti no te pese de ver esto!	
ZABULÓN	No, mujer, que peor fuera querer darme otro que quitarme ese. Dégale.	1160
ASTREA	Antes moriré.	
NIÑO	Madre, no llore por mí, que pues la fe recibí por mí volverá la fe.	
<i>Vase MAJENCIO con el niño</i>		
ASTREA	¿Cómo ¡ay infelice! puedo al quitarte de mis brazos no llorar, si en dos pedazos dividida el alma quedo, sujeta al mortal desdén de ver que a Roma pasó la persecución que vio un tiempo Jerusalén?	1165  1170
ZABULÓN	Si cristiano no le hicieras y jodío le dejaras quizá más piedad hallaras o más dichoso le vieras.	1175
ASTREA	Esa fuera más esquiva pena, que más quiero —es llano— que muera mi hijo cristiano que no que en otra fe viva. Y así en ella esperaré —como él mismo repitió— que pues la fe recibió, que vuelva por él la fe.	1180

*Vase*



ZABULÓN	Esa esperanza te aliente y a mí la de huir, que no estoy seguro, pues yo soy también un inocente. Pero ¿por dónde he de echar?, si palacio, calle y plaza todo a tropas lo embaraza el tumulto popular de las mujeres, diciendo a gritos por la ciudad...:	1185       1190
	<i>Vase</i>	
<i>Dentro</i> MUJERES <i>Sale</i> CONSTANTINO	¡Misericordia, piedad!  Cerrad al piadoso estruendo de ese lamento las puertas que no le quiero oír ni ver, supuesto que no ha de ser de efecto que estén abiertas a la voz si no lo están a la compasión.	1195       1200
<i>Dentro</i> MUJER 1. <sup>a</sup>	Entremos todas; quizá los extremos de nuestro llanto podrán piedad hallar.	
<i>Dentro</i> 2. <sup>a</sup>	¿Mejor no será que por todas una hable?	1205
<i>Dentro</i> ASTREA	¿Quién en tal fortuna tomará ese cargo?	
	<i>Sale la FE vestida de luto y suelto el cabello</i>	
FE	Yo, yo, que madre más común que todas soy y así debe hablar por todas la que más hijos que todas pierde.	1210

	Generoso Constantino, cuyos sagrados laureles manchados de sangre esconden	1215
	entre lo rojo lo verde, la fe pública de Roma —bien que ahora más parece la oculta fe, pues no hay quien de sus señas se acuerde—,	1220
	arrastrando luengos lutos y tanto que porque llegue a vestírselos el rostro aun el rostro la obscurecen las desmelenadas crenchas	1225
	que desaliñan la frente, bien como madre común de tus afligidas gentes hoy a arrojarse a esas plantas en nombre de todas viene	1230
	diciendo a voces si es que a sus lamentos atiendes...:	
ELLA Y MÚSICA	¡Piedad, señor, piedad, que no es decente que viva un rey con sangre de ignocentes!	1235
FE	Si el cielo, señor, por causas que allá en sus archivos tiene arcanamente escondidos sin permitir que las lleguen a rastrear humanos ojos	1240
	con el veneno te hiere de ese inficionado achaque, de esa pegajosa peste que, símbolo del pecado, mancha el cuerpo, el alma ofende,	1245
	¿qué culpa tienen, señor, mis hijos? ¿Qué culpa tienen tus vasallos para que valga una vida mil muertes?	1250

ELLA Y MÚSICA	¡Piedad, señor, piedad, que no es decente que viva un rey con sangre de ignocentes!	
FE	De algún contagio ya vio el mundo cuánto se extiende la infición, pues heredada alcanza a sus descendientes. Pero también vio, señor, ya que en ti se represente aquella general ruina, que hubo quien el daño enmiende. Que muera por todos uno sentencia fue que obediente al Padre la aceptó el Hijo con ser el Rey de los reyes. ¿Pues cómo, señor, pues cómo en este ejemplar pretendes muriendo allá el no culpado por los culpados, que truequen aquí la acción tus edictos y los no culpados lleguen a morir por el culpado? No, señor; no, señor. Cese del bando la ejecución, que es cruel inconveniente que mueran todos por uno cuando uno por todos muere.	1255  1260  1265  1270  1275
ELLA Y MÚSICA	¡Piedad, señor, piedad, que no es decente que viva un rey con sangre de ignocentes!	1280
FE	Y puesto que los oídos con menos afectos mueven que los ojos, pues no tanto lo que se escucha se cree como lo que se ve —a cuya causa el vulgo decir suele	1285

	que corazón que no ve es corazón que no siente—,	1290
	ponte a ese mirador, donde verás de nobleza y plebe la lástima con que a todos tus rigores comprenden.	
	Ya en los pechos, ya en los brazos verás arrancar pendientes dos vidas en cada acción con tan encontrada suerte que es entre amor y tristeza de hijo y madre indiferente	1295
	la que lo padece más, la que menos lo padece. Cuál primero que la quiten del pecho el hijo pretende que se vuelva a sus entrañas según en ellas le prende.	1300
	Cuál que de esconderle trata no lo consigue imprudente, pues el llanto del que esconde denuncia de ella, de suerte que a la que le guarda madre la declara delincuente.	1305
	Cuál de la fuga se ampara, cuál de la ira se defiende, cuál del desaliento yace, cuál del desmayo fallece, y cuál en fin más constante persuade a todas que apelen a tu piedad, reducidas a que digan igualmente...:	1310
ELLA Y MÚSICA	¡Piedad, señor, piedad, que no es decente que viva un rey con sangre de ignocentes!	1315
		1320

*Sale la GENTILIDAD*

GENTILIDAD	Ya tienes para el primero sacrificio... (¡Mas qué quiere la Fe aquí? Pero ¿qué importa, si a sus desaires atiende, que esté o no?) Ya tienes, digo, en ese templo eminente tres mil vidas destinadas al cuchillo. ¿Qué hay que esperes a que con el voto acabes donde con la cura empieces?	1325        1330
CONSTANTINO	Gentilidad, tus finezas mis desdichas agradecen; mas de suerte mis piedades aquesa lástima mueve que sonando como llanto como música divierte, que quiero morir primero que ver que mi vida cueste hoy tantas vidas.	1335        1340
GENTILIDAD		¿Qué dices?
CONSTANTINO	Que no es justo que en mí lleguen a morir todos por uno, cuando uno por todos muere. Y pues que no es decente que viva un rey con sangre de ignocentes, volved al punto sus hijos a sus madres, no se cuente de Constantino que tuvo las entrañas tan rebeldes que no las enternecieron lágrimas de las mujeres.	1345             1350
GENTILIDAD		¿Pues cómo...?
CONSTANTINO	Nada me digas ni me arguyas ni me acuerdes cuánto a los dioses importa, cuánto a mi salud conviene,	1355

	que no hay culto donde hay ira ni vida donde hay desdenes. Mujer que yo no conozco ni sé hasta ahora quién eres, di a las demás que su llanto hace que piadoso acepte	1360     1365
	la apelación. Que sus hijos cobren el materno albergue de sus pechos y sus brazos, que mis piedades no quieren que mueran todos por uno	1370
	cuando uno por todos muere, puesto que no es decente que viva un rey con sangre de ignocentes.	
FE	Otra vez puesta a tus plantas humilde digo que esperes, si ahora no me conoces, que presto has de conocerme en fe de aquestas piedades.	1375
<i>Vase</i>		
GENTILIDAD	¡Furias mi furor aliente! ¡Ahora infiernos, ahora!	1380
CONSTANTINO	Pues para que más se muestre dirás a todas que al mismo tiempo que su llanto vence, vence mi mal, pues postrado a su venenosa fiebre, desperdiciado el remedio, siento el daño más vehemente porque crezca la piedad al paso que el dolor crece	1385     1390
	y tanto que fallecidas las fuerzas al accidente, titubeadas las razones, las palabras balbucientes, retirados los alientos,	1395

los pulsos intercadentes,  
 todo expira, todo yace,  
 todo pasma y todo hiere.  
 Pero muera yo, ¡ay de mí!,  
 como muera de clemente 1400  
 antes que de fiero viva  
 diciendo una y muchas veces:  
 no mueran todos por uno  
 cuando uno por todos muere.  
 ¡Piedad, cielos, piedad, 1405  
 que no es decente  
 que viva un rey con sangre  
 de ignocentes!

*Cae y sale MAJENCIO*

GENTILIDAD A un parasismo mortal,  
 helado letargo ardiente, 1410  
 postrado cayó.

MAJENCIO Porque  
 yo disfrazado me acerque  
 a él, porque siendo este sueño  
 tan profundo que posee  
 todavía sus sentidos 1415  
 inficionados, se muestre  
 cuánto se acerca el demonio  
 al hombre que en culpa duerme.

GENTILIDAD Pues primero que se cobre,  
 ya que a tan buen tiempo vienes 1420  
 valido de los disfraces  
 para que aquí oculto entres,  
 pase a muerte natural  
 esa condicional muerte.

*Saca un puñal*

MAJENCIO Yo con este áspid de acero 1425  
 le heriré el pecho.

GENTILIDAD	Con este basilisco yo de bronce, fuego a fuego haré que augmente.	
	<i>Saca una pistola; al ir a darle los dos salen cada uno por su parte SAN PEDRO y SAN PABLO teniendo a cada uno del brazo</i>	
MAJENCIO	¿Pues qué esperas?	
GENTILIDAD	¿Pues qué aguardas?	
SAN PEDRO	¡Tente, traidor!	
SAN PABLO	¡Fiera, tente!	1430
SAN PEDRO	Porque hombre que a la fe oye...	
SAN PABLO	porque hombre que a la fe atiende...	
LOS DOS	las columnas de la fe de esta manera defienden.	
GENTILIDAD	Pablo, que después que fuiste de la Gentilidad huésped cuando de romanos fueros gozabas entre mis gentes, te conozco, ¿qué me afliges?	1435
MAJENCIO	Pedro, que desde que tienes de sus tesoros las llaves, tiemblo de ti, ¿qué me quieres?	1440
SAN PABLO	Que veas cómo los cielos la fe de Elena agradecen.	
SAN PEDRO	Que mires que la piedad nunca en el hombre se pierde.	1445
GENTILIDAD	¿De qué modo?	
SAN PABLO	De este modo.	
MAJENCIO	¿De qué suerte?	
SAN PEDRO	De esta suerte.	
SAN PEDRO	¿Constantino?	
SAN PABLO	¿Constantino?	



*CONSTANTINO en sueños*

	Piadoso anciano, ¿quién eres? ¿Quién eres, divino anciano?	1450
SAN PEDRO	Pedro.	
SAN PABLO	Pablo.	
CONSTANTINO	¿Qué pretendes?	
SAN PEDRO	Pagarte con mejor baño esa sangre que no viertes.	
SAN PABLO	Busca a Silvestre en Sorato y en el cristal de una fuente lava esa lepra,...	1455
SAN PEDRO	con que verá el mundo claramente que la lepra del pecado...	
SAN PABLO	—pues la del cuerpo se entiende ser hoy la culpa del alma—...	1460
SAN PEDRO	aunque con sangre inocente se curó una vez, con agua se cura ya,...	
SAN PABLO	porque cesen los cruentos sacrificios...	1465
SAN PEDRO	y los incruentos lleguen...	
SAN PABLO	a mostrar que de la ley de gracia...	
SAN PEDRO	es el yugo leve,...	
SAN PABLO	y para que al mismo tiempo...	
SAN PEDRO	todo el mundo considere...	1470
SAN PABLO	que en el agua está la vida...	
SAN PEDRO	y no ya en sangre ni en muerte.	

*Vanse*

GENTILIDAD	Estatua de fuego y hielo quedé.
------------	------------------------------------

MAJENCIO Yo, de llama y nieve.  
 CONSTANTINO ¡Oye, Pablo; Pedro, escucha! 1475

*Despierta*

¡Mas ay de mí! ¿Cómo puede  
 ser viendo el bien cuando duermo  
 ver el mal cuando despierte?  
 ¿Pero qué bien no es soñado?  
 Detente, culpa; detente, 1480  
 pecado mío, que yo  
 aun persuadido a que sueñe  
 todavía he de creer  
 que el cielo me favorece,  
 o ya en fe de mis piedades 1485  
 o ya en fe de las clementes  
 instancias de Elena, a quien  
 tanto llanto mi amor debe.  
 Y así huyendo de los dos  
 iré a buscar a Silvestre 1490  
 a ver si vivo con agua  
 supuesto que no es decente  
 que viva un rey con sangre  
 de ignocentes.

*Vase*

MAJENCIO Síguete, culpa, pues que 1495  
 antes que a bañarse llegue  
 aún es tuyo, y podrá ser  
 que en este intermedio deje  
 de creer aquel aviso  
 que vio en sueños.

GENTILIDAD Para ese 1500  
 fin se me ofrece una industria.

MAJENCIO ¿Qué es?

GENTILIDAD Que pues su pueblo al verle  
 salir tan desalentado  
 todo a seguirle se mueve,

	hagamos que agradecido a sus piedades le lleve cetro, púrpura y tiara y que sus triunfos le acuerde, porque con la vanidad, estando el pueblo presente, no se atreva a declararse cristiano.	1505      1510
MAJENCIO	Bien lo previenes.	
GENTILIDAD	Pues sígueme.	
MAJENCIO	Ya te sigo.	
GENTILIDAD	¡Oh, nunca lleguen a verse...	
MAJENCIO	¡Nunca lleguen a mirarse...	1515
GENTILIDAD	ni de la fe los placeres...	
MAJENCIO	ni las lágrimas de Elena,...	
LOS DOS	siendo triunfos de...	
<i>Dentro</i> CONSTANTINO		
	¿Silvestre?	
GENTILIDAD	Ya su voz suena en los montes.	
MAJENCIO	Antes que en los cielos suene, a conmover contra él el pueblo vamos.	1520
<i>Vanse</i>		
<i>Dentro</i> CONSTANTINO		
	¿Silvestre?	
<i>Sale</i> SILVESTRE	¿Qué voz con mi nombre, cielos, en estos montes trasciende las más escondidas grutas de sus entrañas?	1525
<i>Dentro</i> CONSTANTINO		
	¿Silvestre?	
SILVESTRE	¿Quién me llama?	

CONSTANTINO	Constantino es el que a buscarte viene.	
SILVESTRE	¡Ay de mí! Que como ya sé que sus contrarios vence sin duda en fe de sus dioses contra mí las armas vuelve. ¿Dónde me ocultaré? Pero mejor será que le espere, que si Dios sin merecerlo coronar mi vida quiere con el laurel del martirio, ¡venturoso yo!	1530  1535
CONSTANTINO	¿Silvestre?	
SILVESTRE	¿Qué me nombras? ¿Qué me llamas? Si es para darme la muerte, aquí estoy.	1540
<i>Sale</i> CONSTANTINO	¿Eres tú?	
SILVESTRE	Sí.	
CONSTANTINO	Humilde a tus pies me tienes.	
SILVESTRE	Acción y voz me has quitado de labio y pecho. ¿Qué emprendes?	
CONSTANTINO	Ser el primer César que el pie al pontífice bese.	1545
SILVESTRE	¿Qué es esto? ¿Lágrimas tú?	
CONSTANTINO	Bien admiras que quien viene a buscar agua dé agua y que pida lo que ofrece. A tus pies ¡oh padre! bien como el sediento a la fuente me arrojo, bien como ciego a la luz, como doliente a la salud y bien como al perdón el delincuente. Pedro y Pablo a ti me envían	1550  1555

	para que en tu baño deje estas leprosas escamas, túnicas de la serpiente que abrigué al pecho, porque la piel anciana renueve.	1560
SILVESTRE	Pues, ¿qué quieres de mí? ¿Qué pides?	
CONSTANTINO	La fe.	
<i>Sale FE</i>	Aquí me tienes, que la que allá ruega triste aquí te recibe alegre.	1565
CONSTANTINO	¡Feliz yo que de tus brazos...!	
FE	No a ellos tan presto te acerques antes que el baño recibas.	
SILVESTRE	Sube conmigo a esta fuente donde la ablución del agua te sane, limpie y consuele.	1570
<i>Sale GENTILIDAD</i>	Llegad todos y en su busca porque sus penas aliente sus triunfos le acordad.	
FE	Ya su triunfo no más es este. No adelante, culpa, pases.	1575
GENTILIDAD	Pues ¿quién el paso me puede impedir a mí?	
FE	La acción que ves.	
GENTILIDAD	Aún no a ti te adquiere.	1580
FE	Es verdad.	
GENTILIDAD	Pues no me impidas que antes que se bañe, llegue a representarle estos triunfos que a Júpiter debe.	

FE	No debe sino a la fe de Elena, que es quien merece hallando la cruz hallar las piedades que él adquiere.	1585
GENTILIDAD	Cuando Elena halle la cruz, ¿qué misterio en sí contiene un madero para que en él sus auxilios pienses?	1590
FE	¿Qué más misterio que ser, si a sus prodigios atiendes, el inmediato instrumento de la redención?	1595
GENTILIDAD	Detente. ¿Es más que un leño que pudo ser horca de un delincuente?	
FE	Más es, pues del primer árbol se transplantó su simiente.	1600
GENTILIDAD	No es más, pues vemos que tronco en Gólgota nace y crece.	
FE	Más es, pues donde Adán yace es donde sus raíces prenden.	
GENTILIDAD	No es más, pues de ningún fruto adorna su pompa verde.	1605
FE	Más es, pues sin fruto sana la infición de la serpiente.	
GENTILIDAD	No es más, pues de cedro, palma y ciprés son sus especies.	1610
FE	Más es, pues, siendo tres, dice duración, victoria y muerte.	
GENTILIDAD	No es más, pues ruda segur para Salomón le hiere.	
FE	Más es, pues nunca le labran porque a otro fin aproveche.	1615

GENTILIDAD	No es más, pues que por inútil sirve del Cedrón al puente.	
FE	Más es, pues Sabá le adora y a pisarle no se atreve.	1620
GENTILIDAD	No es más, pues de allí quitado mandan que a un lago le echen.	
FE	Más es, pues de esa piscina los enfermos convalecen.	
GENTILIDAD	No es más, pues sobre las aguas lleno de cieno parece.	1625
FE	Más es, pues parece cuando para cruz han menesterle.	
GENTILIDAD	No es más, pues la labran de él por sucio, pesado y fuerte.	1630
FE	Más es, pues esa elección de mayor causa depende.	
GENTILIDAD	No es más, pues como ya dije de él un alevoso pende.	
FE	Más es, pues restaura un mundo con la sangre que en él vierte.	1635
GENTILIDAD	No es más, pues que los judíos le sepultan por no verle.	
FE	Más es, pues lo hacen porque mirar su adoración temen.	1640
GENTILIDAD	No es más, pues con otros dos Elena a encontrarle viene.	
FE	Más es, pues dice cuál es la vida que a un muerto ofrece.	
GENTILIDAD	No es más, pues hallado hay pocos que le reverencien.	1645
FE	Más es, pues le dará templo que adornado le conserve.	

GENTILIDAD	No es más, pues irá cautivo a Persia sin defenderle.	1650
FE	Más es, pues Persia verá cómo a sus ídolos vence.	
GENTILIDAD	No es más, pues su cautiverio Cosdroas hará que se aumente.	
FE	Más es, pues verá que Heraclio a su adoración le vuelve.	1655
GENTILIDAD	No es más, pues que tarde libre saldrá de poder de infieles.	
FE	Más es, pues aun entre ellos estará estimado siempre.	1660
GENTILIDAD	No es más, pues que allí a pedazos procurarán deshacerle.	
FE	Más es, pues aun hecho partes no hay ninguna que le niegue.	
GENTILIDAD	No es más, en fin, pues que en el último fuego ardiente se consumirá.	1665
FE	Más es, pues inanimado fénix resucitará ese día sin que el menor ligno deje de cobrar y será puesto por mayor astro celeste donde por la eternidad de Dios viva, triunfe y reine.	1670
GENTILIDAD	Calla, calla, que a la voz tuya y la acción de Silvestre —que ya la materia y forma de agua y palabras pretende unir— la culpa desmaya, la Gentilidad fallece.	1675 1680

*Cae la Culpa y sale MAJENCIO y todos los demás trayendo en fuentes los triunfos del principio*



- MAJENCIO Llegad todos, y cantando  
porque sus penas aliente  
sus triunfos le acordad.
- GENTILIDAD Ya  
es tarde.
- MAJENCIO Culpa, ¿qué tienes?
- GENTILIDAD No ser culpa, pues la voz 1685  
torpe, el labio balbuciente,  
perturbada la razón,  
flaco el espíritu, débil  
el corazón muere al tiempo  
que ese pontifical preste 1690  
obra el bautismo, porque  
vea hoy el mundo realmente  
que cuando el hombre renace  
la culpa del hombre muere.
- Ábrese un carro que ha de ser un jardín con una fuente  
en medio, y de rodillas CONSTANTINO y SILVESTRE  
como que le ha bautizado, y una escalera portátil para  
bajar*
- MAJENCIO Pues aunque muera una culpa 1695  
en mí la esperanza quede  
de que a otra vuelva.
- CONSTANTINO Dichoso  
yo, que apenas —más prudente  
dijera “a glorias”— toqué  
la agua que en mi pecho viertes 1700  
cuando de la inmunda lepra  
sano quedé.
- MAJENCIO (*Aparte. Fiero esfuerce*  
mi intento para adelante.)  
¡Pues el César convalece,  
en albricias de su vida 1705  
vuelva el regocijo alegre  
de aquella coronación  
que dejó el dolor pendiente!

	Púrpura, cetro y corona llegad todos a ofrecerle.	1710
CONSTANTINO	Llegad, que yo aceptaré sus dones más dignamente para otro que para mí.	
	<i>Vale poniendo las insignias como dicen los versos</i>	
	Esta púrpura, Silvestre, imperial ropa hasta aquí, será desde hoy más decente ropa pontifical. Esta corona que tres contiene por las tres victorias mías será tiara de tus sienas.	1715      1720
GENTILIDAD	Este cetro de tres cetros tu báculo. ¡Que es bien lleguen, porque al pontífice adornen, a desnudarse los reyes!	
MAJENCIO	¡Que esto sufra! ¡Que esto mire!	1725
	Pues mal mi intento sucede, huya de aquí por no ver que pontífices empiecen a tener pontificales adornos.	
CONSTANTINO	Y porque quedés fuera ya de estas montañas y tengas corte en que reines, le doy al pontificado la ciudad de Roma —atiende— y para templo de Pedro y de Pablo mi eminente palacio.	1730      1735
FE	Pues para que veas logrado lo que ofreces, es bien que el triunfo anticipe y que allí a mirar empieces,	1740

abriéndose las entrañas  
de esa peña, ruda siempre,

*Ábrese una peña y vese en ella SANTA ELENA en un altar con la cruz en la forma que la pintan*

	a Elena tu madre que tan contenta llega a verse de haber hallado el tesoro que en su mano resplandece y del que tú también logras te viene a dar parabienes.	1745
ELENA	Felice mil veces yo, Constantino, y tú mil veces felice, pues que logramos yo hallar el tesoro alegre de este divino madero que depositado en este monte con tan gran prodigio	1750 1755
	a mi fe dio a conocerse, y a ti dándote salud de dos achaques crueles, la lepra del alma y cuerpo, porque con el baño quedas marcado con la señal de la cruz, constante siempre en el rebaño de quien es hoy el pastor Silvestre.	1760
GENTILIDAD	¡Oh, quién no oyera sus voces!	1765
MAJENCIO	¡Oh, quién su insignia no viese!	
FE	Pues mayor dolor te espera, y porque llegues a verle en el triunfo de la fe que en Constantino florece,	1770

*Aparece un templo y en medio de él un pirámide con el Santísimo Sacramento, y a los dos lados SAN PEDRO y SAN PABLO*

	mira cómo su palacio es ya más sumptuoso albergue de Pedro y de Pablo, y en un pirámide excelente el mayor de mis misterios hoy al mundo resplandece colocado, pues debajo de las formales especies de pan y vino se encierran de Cristo sustancialmente la carne y la sangre.	1775
SAN PEDRO	Oíd, que donde señala este pirámide que del Sol de justicia se guarnece será donde se consagre.	1785
SAN PABLO	Y donde estarán, Silvestre, dos estatuas de los dos, donde las extrañas gentes peregrinas las visiten y devotas las veneren.	1790
CONSTANTINO	¡Qué felicidad!	
MAJENCIO	¡Qué pena!	
FE	¡Qué dulce vida!	
GENTILIDAD	¡Qué muerte!	
SILVESTRE	¡Qué paraíso!	
MAJENCIO	¡Qué rabia!	
ELENA	¡Qué descanso!	
GENTILIDAD	¡Dolor fuerte!	
SAN PEDRO	¡Qué alegría!	
MAJENCIO	¡Qué tristeza!	1795
GENTILIDAD	¡Qué aflicciones!	
SAN PABLO	¡Qué placeres!	

CONSTANTINO	Y porque el mío se explique conmigo pedid a este sacramentado Señor, porque este tiempo se abrevie:	1800
TODOS Y MÚSICA	Permita vuestra piedad que el día dichoso llegue en que el gran templo de Roma sea el mayor de los fieles.	

*Fin*