

Calderón de la Barca

La torre de Babilonia

Texto crítico preparado por Valentina Nider
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *La torre de Babilonia*, ed. V. Nider,
Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–Reichenberger,
2008. ISBN: 978-3-937734-49-1.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón , nº 61.



GRISO
Grupo de
Investigación
Siglo de Oro

 Universidad de Navarra

LA TORRE DE BABILONIA

Entra por la plaza (lo más bien imitada que puede) el arca de NOÉ sobre lienzos pintados, y en llegando al tablado, se abre en lo alto de ella una compuerta con ventana, ventana desde donde ha de haber bajada para el tablado, y sale por ella NOÉ, viejo venerable

Noé	<p>Reliquias reservadas de las iras de Dios, ejecutadas justa y divinamente en cuanto humano fue, cuanto viviente, pues que, siendo despojos 5 de sus venganzas, cóleras y enojos el número capaz de tantas vidas, las vuestras solamente defendidas se vieron de la Parca al sagrado acogidas de esta arca, 10 que fluctuando grave fue de las ondas la primera nave, ¡dadme albricias dichosas! Ya las nubes —que vio tan pavorosas tejer el aire, condensados velos— 15 la majestad descubren de los cielos; ya las ondas vencidas, a freno y ley se miran reducidas; ya publica favores el arco celestial de tres colores 20 y ya volando asoma, con el árbol de paz, blanca paloma. Salid, salid a tierra; la posesión tomad de aquesta sierra que el cielo, que inmortal nos favorece, 25 para segunda patria nos ofrece. Y tú, consorte bella, conmigo las cervices duras huella</p>
-----	---

de estos excelsos montes
que dividen a Armenia en horizontes. 30

Sale una MUJER y él la baja de una mano al tablado

MUJER 1^a Salve, piadoso cielo,
que —ya corrido aquel oscuro velo
que oculto te tenía—
dejas al día que parezca día,
cuando tu azul campaña hermosa y clara 35
se permite, sin nubes, cara a cara.

Sale JAFET con su MUJER

JAPHET Salve, antorcha luciente,
bellísimo prodigio del Oriente,
que incesable te nombras
árbitero de las luces y las sombras, 40
pues ya tan luminoso
venciste aquel vapor caliginoso
que en trémulos desmayos
el rosicler menguaba de tus rayos...

MUJER 2^a Salve, monte eminente, 45
en cuya excelsa, en cuya altiva frente
puerto agora ha tomado
este primer bajel, que derrotado
sobre las ondas frías,
sulcó el espacio de cuarenta días... 50

Sale SEM con su MUJER

SEM Salve, piadosa seña,
arco triunfal, que claramente enseña
ser, porque tu esplendor al mundo asombre,
signo de paces entre Dios y el hombre,
cuando en la azul esfera 55
tremola desplegada tu bandera,
por fin de sus enojos,
reflejos verdes, pálidos y rojos...

MUJER 3^a Salve, montaña, y deja
a la piedad, movida de la queja, 60

al ver que, siendo de fortunas tantas,
que vuelvan a pisar humanas plantas...

Sale CAM con su MUJER

CAM	Talada, inculta tierra, que del rigor de Dios, que de su guerra fuiste breve campaña,	65
	en quien flechó las iras de su saña cuando a su voz se desataron luego incendios de agua y piélagos de fuego: salve también, que tu estación vacía, yerta, caduca y fría,	70
	más bella me parece que el sol, que en su esplendor se desvanece; más que el arco sagrado de diversos colores rubricado; más que el monte vistoso,	75
	albergue nuestro; más que el cielo hermoso, porque el monte y el cielo, el arco, el sol, a mi fatal desvelo, a mi rigor adusto, no son objetos de tan grande gusto	80
	como tu estancia pálida y desierta, de ruinas y cadáveres cubierta, cuyos horribles trágicos sucesos te acuerdan, tumba de infelices huesos.	
MUJER	¡Oh nunca llegue el día escarmiento de tanta tiranía!	85
Noé	Ya que habemos salido nosotros, para todos ha venido la libertad; diversos animales, que en aquesta prisión fuisteis iguales, viviendo en compañías lisonjeras	90
	las aves y las fieras, cada cual acudiendo a su elemento, la fiera al monte, como el ave al viento.	

*Van saliendo del arca los más animales y pajaros que
puedan y se van*

Y tú, Arca, que esempta del combate 95
de un vaivén y otro, de uno y otro embate
nunca fuiste alterada,
y siempre segura, siempre reservada,
y hoy en la excelsa cumbre
de ese monte, que al sol toca la lumbre, 100
donde libre y segura
serás imagen, símbolo y figura
de aquella nave, entera monarquía
que ha de durar hasta el postrero día,
siendo en la tierra Iglesia militante 105
y en el cielo triunfante,
sin poderla anegar persecuciones,
tormentas, ansias ni tribulaciones,
pues nadando en la sangre derramada
de sus mártires, nave reservada 110
será, en fe de un misterio,
pasma de todo este celeste imperio,
incomprensible a todo ingenio humano
por estupendo, grande y soberano,
pues su piloto es cierto 115
que la ha de gobernar después de muerto,
porque sacramentado
se ha de quedar en ella disfrazado
en un cándido velo,
admiración de infierno, tierra y cielo. 120

Desaparece el arca mientras dice estos versos

Y de la misma suerte
que has sido imagen tú de vida y muerte
—de vida, a quien en ti se ha recogido;
de muerte, en quien de ti no fue admitido—;
así aquella gran nave preferida 125
será juez de la muerte y de la vida
al diluvio de fuego
que a éste de agua ha de seguirle luego.

Desaparece el arca

Y nosotros agora,
 aprovechando la primer aurora, 130
 humildes y rendidos,
 mostrémonos con Dios agradecidos,
 altares dispongamos
 y sacrificios a su nombre hagamos.

SEM Yo el primero seré que con astuta 135
 diligencia la leña mal enjuta
 cortaré para hacer el sacrificio.

Vase

JAPHET Yo, imitando tu celo, dando indicio
 de mi fe agradecida,
 con una piedra de otra piedra herida, 140
 el fuego encenderé.

NOÉ Y yo aquella peña
 consagraré donde encender la leña.

Vase

MUJERES Y a tan justos extremos,
 nosotras con el alma asistiremos.

Vanse

CAM Id vosotros a hacer 145
 sacrificios al Señor,
 que no es forzoso, en rigor,
 que hayamos todos de ser
 sacrificadores; ver
 quiero —en tanto que ocupados 150
 en religiosos cuidados
 están— el dulce, el vistoso,
 el humano cielo hermoso
 de estos montes y estos prados,
 que —como ha catorce días 155
 que ya el diluvio cesó,
 siete que el cuervo tardó,
 ave de entrañas impías,

y siete que a las porfías
de la paloma Noé 160
no dio crédito, hasta que
en su pico vio la oliva—
no hay planta que no reviva,
no hay flor que hermosa no esté.
Porque con el sol y el viento 165
oreada la tierra ya,
con mayor vigor está
brotando risa y contento:
nueva vida, nuevo aliento
cobra en frutos y verdores, 170
las aves cantan amores
al compás de fuentes tantas,
y los árboles y plantas
se enamoran de sus flores.
Todo el campo es alegría, 175
todo el cielo claridad,
todo el sol serenidad
y lisonja todo el día.
No hay árbol sin bizarría,
como ya se mira enjuto, 180
y ofreciendo su tributo
no hay pimpollo sin verdor,
no hay hoja verde sin flor,
ni se mira flor sin fruto.
¡Cuánto se gasta mejor 185
el tiempo en este placer
que no en acudir a hacer
sacrificios al Señor!
Porque si él es el Autor
de aquesta humana hermosura, 190
quien más gozarla procura
es quien más se le agradece:
luego más así engrandece
a su Criador la criatura.
Pero ya del sacrificio 195
la ceremonia acabó
la gente, y se dividió

	<p>cada cual a su ejercicio: Noé solo, dando indicio de decrepito y cansado, 200 en el monte se ha quedado; quiero, por curiosidad, qué hace en tanta soledad ver, desde aquí retirado.</p>
	<p>De una vid toma un sarmiento 205 de quien más fértil y opimo pende un hermoso racimo, y exprimiéndole avariento su licor bebe sediento.</p>
	<p>¿Qué virtud habrá escondida 210 en esta planta florida, en aquesta fruta bella que siendo comida ella es ya comida y bebida?</p>
	<p>Yo se lo he de preguntar 215 pues que se acerca hacia mí...</p>
	<p><i>Sale Noé como turbado.</i></p>
Noé	<p>¿Para qué, señor, así bebida haces del manjar?</p> <p>Para decir y mostrar 220 que en esta dulce bebida hay tal virtud prevenida que en ella el cielo me advierte que está el horror de la muerte, que está la paz de la vida.</p>
	<p><i>Deja caer la ropa</i></p> <p>El pecho siento inflamarse, 225 el corazón siento arderse,</p>
	<p><i>Desabróchase</i></p> <p>lengua y voz entorpecerse, alma y sentido turbarse, la fuerza debilitarse,</p>

toda la razón faltar;
al sueño me he de entregar,

230

Cae en el suelo

de mi sentidos es dueño,
que este misterio en el sueño
Dios me quiere revelar.

Duérmese

CAM

De varios delirios lleno
enigmas me respondió
que ni él entiende ni yo;
¿qué género de veneno
aqueste será, que ajeno
de sí mismo le ha dejado?
Torpe, ciego y embriagado
cayó en tierra y sus vestidos,
descompuestos y esparcidos,
sin abrigo le han dejado:
¿quién jamás sujeto vio
de más risa? ¿Sem? ¿Japhet?

235

240

245

Salen los dos

LOS DOS

¿Qué quieres?

CAM

Venid a ver
al padre que os engendró
y reíos, como yo,
de verle en el suelo echado
sin adorno y sin cuidado,

250

Riéndose CAM

ajadas las vestiduras,
soñando varias locuras
de un delirio que le ha dado;
los dos le llegad a ver
desnudo y fuera de sí.

255

SEM

Calla, Cam, ¡no hables así
del padre que te dio el ser!

	<p> Cuando él llegase a tener un defecto entre infinitas virtudes, mal solicitas descubrirle tú, porque ¿quién quieres que honra te dé si a tu padre se la quitas? </p>	260
JAPHET	<p> La burla que de él has hecho con mis manos castigara en ti, si no imaginara que es castigo sin provecho: y pues con razón sospecho que no le toca a mi celo tu castigo, al cielo apelo, en ti su justicia cuadre, que hijo que afrenta a su padre ha de castigarle el cielo. </p>	265 270
SEM	<p> No sólo le hemos de ver tan desnudo y descompuesto como tú nos le has propuesto, pero lo que hemos de hacer en honor suyo ha de ser sin verle llegar a echarle nuestros mantos y abrigarle: si pudo un error rendirle, trata tú de descubrirle y nosotros de ocultarle. </p>	275 280
JAPHET	<p> Bien dices, echarle es bien —movidos de afectos santos— sobre su cuerpo los mantos: dame aquesa mano, Sem, y andando conmigo ven hacia atrás; y así verás, para que te admires más, Cam, que son en tales casos los más acertados pasos los que damos hacia trás. </p>	285 290

Vanse los dos de las manos hacia atrás donde está Noé

CAM Qué piadosos tan cansados
estáis hoy, Japhet y Sem;
¿no soy yo su hijo también
y supliera sus enfados,
cuando importara callados
tener?

295

SEM No; pues, en rigor
aquel que mormurador
no supo, como indiscreto,
callar el menor defecto,
¿cómo supiera el mayor?

300

CAM Yo de verle me reí,
y siempre que así le viera
de mi padre me riera.

305

SEM ¿Topaste ya con él?

JAPHET Sí.

Llegan

SEM Pues sin que vuelvas aquí
a verle, el manto te quita
y cubrirle solicita.

310

JAPHET Ya el mío sobre él eché.

SEM También yo.

CAM Y diréis que fue
una piedad infinita.

JAPHET Diremos que ha sido celo
de humildes y de obedientes.

315

CAM De astutos y impertinentes,
diré yo.

NOÉ ¡Válgame el cielo!

Despierta NOÉ

¡Qué de cosas mi desvelo
aquí me ha representado!
¡Qué de misterios soñado,

320

que ya por la fe los creo,
 pues me parece que veo
 Vino y Pan Sacramentado! 325
 Del cielo inspirado yo
 aquel racimo exprimí
 y el rubio licor bebí,
 cuya fuerza me dejó
 sin mí, pues me enajenó
 en mí mismo suspendido: 330
 alto misterio escondido
 tiene, cuyo Sacramento
 cautivó mi entendimiento
 y me privó de sentido;
 porque este vino será 335
 materia de un peregrino
 sacramento que, divino,
 en sangre convertirá,
 ¡inmenso poder que hará
 milagro tan señalado! 340
 ¡Dichoso aquel que postrado
 llegare a beberle fiel
 y desdichado de aquel
 que le bebiere en pecado!
 Si delito cometí 345
 en llegar a la embriaguez,
 no será la última vez
 que el cielo declare así
 sus prodigios, pues aquí
 mi imaginación veloz 350
 en un pecado de Booz
 un gran misterio está viendo;
 de Jacob otro, mintiendo
 de Esaú manos y voz;
 y así el cielo ha declarado 355
 en la visión que he tenido
 el misterio preferido
 a cuantos ha imaginado.
 Vino en sangre transformado
 unión milagrosa harán, 360

	y aun aquí no pararán señas de un poder divino; pues quien vuelve en sangre el vino en carne volverá el pan. De la Iglesia es ya figura aquella nave en el viento, de su mayor sacramento un racimo que procura convertirse en sangre pura; sólo no penetro yo qué efecto se consiguió de este misterio que admiro. ¡Pero, qué es esto que miro! ¿Es éste mi manto? No. ¿Este no es de Japhet? Sí. ¿Y de Sem no es este manto? ¡Ay, soberbio Cam, por cuanto estuviera el tuyo aquí! Mas ¿qué me quejo;ay de mí!, de un hijo malo si vos sois tan liberal, mi Dios, que me ofrecéis oportuno para desconsuelo uno y para consuelo dos? Enteras mitades mías, tomad con mil tiernos lazos vuestros mantos y mis brazos.	365
SEM	Cam nos dijo que dormías desabrigado y con pías entrañas...	
NoÉ	Todo lo infiero y de tu error considero, pues a los dos lo dijiste, que el primero al verme fuiste y al honrarme aun no el postrero. De que conozco también el misterio que en mí hubo, pues en usar de él estuvo	390 395

	encerrado el mal y el bien: que si los que así me ven unos me obligan rendidos y otros burlan atrevidos, hoy a ser mi sueño viene obra de Dios, pues que tiene reprobados y elegidos. A quien tal piedad debí con acción tan singular mi bendición he de echar: Sem y Japhet, desde aquí de Dios tengáis y de mí la sagrada bendición: con feliz propagación sus prometidos consuelos el gran Dios de mis abuelos cumpla en vuestra sucesión. Y tú, que has desmerecido la bendición de los dos, maldito seas de Dios y del mundo aborrecido; pobre vivas y abatido, con trabajo y con afán; y porque los que serán lo que tú hayas sido crean, monstruos de los hombres sean los descendientes de Cam.	400 405 410 415 420
	<i>Salen las mujeres</i>	
MUJER 1ª	Señor, ¿tú tan enojado?	425
MUJER 2ª	Señor, ¿tan enfurecido?	
MUJER 3ª	¿Tú con tu hijo ofendido?	
MUJER 4ª	¿Con mi esposo tan airado?	
CAM	Dejad, dejad que, indignado a costa de sinrazones, desahogue sus pasiones, que a las soberbias de Cam	430

	poco que temer le dan sus caducas maldiciones; antes obstinado, a fin de verlas cumplidas hoy, seré Caín, pues estoy maldito como Caín.	435
	Teatro este verde jardín será a mis hechos crueles; dos son a tu gusto fieles, mas yo seré, si me vengo, dos veces Caín, pues tengo envidia de dos Abeles.	440
NOÉ	Antes que en injusta guerra se ensangrienta tu osadía, yo, pues es herencia mía toda la faz de la tierra, repartiré cuanto encierra, dividiéndoos mi dolor, si todo el mundo en rigor término pudiere ser bastante para caber dos leales y un traidor.	445
	Tú, Sem, camina al Oriente y lleva en tu compañía tu mujer; tú al Mediodía; y tú, Cam, al Occidente, que yo de los tres ausente en Armenia quedaré:	450
	digan los tiempos que fue en este siglo segundo patrimonio todo el mundo de los hijos de Noé.	455
SEM	Fuerza es que te obedezcamos, aunque dejarte sentimos.	460
JAPHET	Si de ti nos dividimos no del alma en que quedamos.	
CAM	Celphora, de aquí nos vamos.	

MUJER	¿Sin hablallos?	
CAM	Y sin vellos.	470
NOÉ	Mi hijo eres como aquellos ¿no me das los brazos hoy?	
CAM	Sí, de albricias de que voy a vivir sin ti y sin ellos.	
	<i>Yéndose cada uno por su parte</i>	
JAPHET	Palabra te doy, señor, de que, si el cielo me diere sucesión, la que tuviere venga a verte.	475
SEM	De mi amor espera el mismo favor.	
CAM	Y también de mí lo fía, no porque vendrá la mía a festejarte ni a verte, sino solamente a hacerte testigo de su osadía, que espero de mi ambición tales monstruos engendrar que vengan a avasallar una y otra sucesión.	480 485
MUJER 1ª	Dividido el corazón tengo en pedazos.	
NOÉ	Mi vida yace postrada y rendida a este golpe de paciencia.	490
MUJER 2ª	No vi más tirana ausencia.	
MUJER 3ª	No vi más dura partida.	
SEM	A pedir al cielo voy, siempre humilde y obediente, que feliz tu vida aumente.	495

Vase

JAPHET	Yo voy, desde el día de hoy, en cuantas víctimas doy, a pedirle tus consuelos.	500
	<i>Vase</i>	
CAM	¡Qué otros que son mis desvelos de soberbios y arrogantes! Yo voy a engendrar gigantes que se opongan a los cielos.	
	<i>Vase</i>	
NOÉ	Ellos se duelan de ti, de tu fiera condición, tu soberbia y tu ambición y duélanse, ¡ay Dios!, de mí, que tan solo quedo aquí.	505
MUJER 1ª	Tú, por salvar un recelo, te buscaste un desconsuelo.	510
NOÉ	No fue aquesa la ocasión, porque aquesta división ha sido gusto del cielo; él es el que me mandó que la tierra dividiera.	515
MUJER 1ª	Verlos otra vez quisiera desde aquella cumbre yo.	
	<i>Vase</i>	
NOÉ	Yo no me atrevo, por no enternecerme otra vez. Supremo, divino juez, la palabra me habéis dado de que, antes que el tiempo airado esta caduca vejez dejare en polvo, he de ver de mi feliz sucesión la grande propagación; decidme si podrá ser que yo os llegue a merecer	520 525

	esta palabra que oí.	530
	¿Llegará tiempo en que aquí vea de mis descendientes las innumerables gentes antes que fallezca?	
	<i>Sale el ÁNGEL</i>	
ÁNGEL	Sí, que la palabra de Dios es una escritura que se escribe en diamante, siendo otro diamante el cincel.	535
NOÉ	¿Quién eres, joven galán vestido de rosicler, que a consolarme dos veces has venido? Una, porque me aseguras mi deseo por tan inviolable ley, y otra, porque mi pesar has convertido en placer, de suerte que, aunque tres hijos ausentes lloro, con ver tu rara beldad olvido la ausencia de todos tres.	540 545 550
ÁNGEL	Soy la inteligencia toda, a cuyo cargo se ve la cuenta de los minutos que se hacen horas; después de las horas, que se hacen días; de los días, que semanas; de las semanas, de que se compone el mes; de los meses que los años hacen cabalar también; y de los años que cumplen siglos de siglos; porque no hay siglo, año, mes, semana, día, hora, minuto en quien	555 560

	la inteligencia de Dios tomando cuentas no esté. Y como, en fin, de los tiempos soy tutor, al conocer que el deseo que te aflige causa de los tiempos es,	565 570
	consolarte me ha tocado para que seguro estés donde vuelvas a poblar el mundo, porque has de ser segundo Adán de las ondas, si de la tierra lo fue otro, augmentando el humano género segunda vez.	575
NOÉ	Paraninfo soberano, en tu palabra fiel confiado, parto donde con siempre constante fe estaré esperando el día en que he de volver a ver la familia innumerable de los hijos de Noé. Porque lo mandas me parto, si el pie no te beso es porque tocar no merezco las sandalias de tus pies.	580 585 590
	<i>Vase</i>	
ÁNGEL	Tiempo que corres veloz, tan infatigable que aun no paras a tomar aliento para correr: tú, que enamorado siempre, según que vuelas tras él, del día estás de mañana, olvidado del de ayer; con él vuela hasta alcanzar aquel feliz siglo, aquel	595 600

en que poblados de gentes
 estos montes se han de ver.
 Compadécete del mundo
 que tan desierto se ve
 que ocho personas son solas 605
 número de todo él.
 Pero ¿para qué te pido
 ni te ruego, para qué,
 tu mismo oficio si es fuerza
 que siempre volando estés 610
 sin que te puedan parar,
 por lo altivo o lo cortés,
 ni el ruego de la hermosura,
 ni el precepto del poder?
 Dígalo tu mismo efecto, 615
 lima de las vidas, pues
 a ti mismo te sucedes,
 fénix de tu mismo ser.
 Ya va heredándose el tiempo,
 tan lento que al parecer 620
 son en los hombres instantes
 los que son siglos en él.
 Ya, hidrópico de sucesos,
 tantos empieza a beber
 que pudieran apagar, 625
 a no ser suya, su sed.
 Y a voluntad de los días,
 de los años a merced,
 es el número infinito
 de la familia de Sem, 630
 que entregada a la crianza
 de los ganados se ve,
 creciendo, a gozar el grande
 patrimonio de Noé.
 Ya el valeroso Arphaxad 635
 su primogénito es,
 cuya bendición hereda
 la prudencia de Salé.
 Y a Salé Heber le sucede,

de quien ha de descender 640
la línea más dilatada
de los tribus de Israel,
que se han de llamar hebreos
por descendientes de Heber:
familia tan venturosa, 645
como el árbol de Jessé
lo dirá; pues vendrá de ella,
humanado al mundo, aquel
Hombre y Dios, grande Mesías,
tan prometido en la ley; 650
cuyo imperio durará
eternamente, porque
aunque ha de morir, es cierto
que no ha de morir con él
su gobierno, pues quedando 655
siempre en la tierra, ha de ser,
asistiendo entre los hombres
con morir, inmortal rey.
Cómo ha de morir y al mismo
tiempo quedarse, el querer 660
de su amor nos lo dirá
con las voces de la fe,
que no puede ser posible
de otra manera entender
la cifra de la ventura, 665
el enigma de este bien,
el secreto de esta dicha,
la gloria de este placer,
lo inmenso de este favor,
lo grande de esta merced: 670
porque debajo de especies
este quedarse ha de ser
vivo, en cuerpo y alma, como
en el cielo está, sin que
sin Fe lo pueda alcanzar 675
el discurrir ni el saber
del hombre, porque éste, en fin,
de sus obras ha de ser

el epílogo que cifre
 el poder de su poder. 680
 Oh feliz siglo mil veces
 el que llegue a merecer
 adorar el blanco pan
 de este misterio, que es
 misterio de los misterios 685
 más relevados, a quien
 en cielo, en tierra y infierno
 han de admirar y temer
 el ángel, hombre y demonio,
 mereciéndole comer 690
 sólo el hombre, ¡en esta parte
 el más feliz de los tres!
 Y dejando este prodigio,
 en que yo me anegaré,
 a la descendencia vuelvo 695
 de los hijos de Noé.
 Y al tiempo que de Sem esta
 familia empieza a crecer,
 se va propagando en otras
 provincias la de Japhet. 700
 Ya fundan ciudades, ya
 su mayorazgo Gomer
 los heredados haberes
 de las labranzas, en quien
 se ha ocupado tantos días, 705
 deja en su hijo Arcener.
 Ya en Occidente de Cam
 crecen las gentes, también
 bárbaramente, sin Dios,
 sin política y sin ley, 710
 gentes desproporcionadas
 aun en el aspecto, pues
 como monstruos de los hombres
 nacen gigantes a ser
 aborrecidos del cielo 715
 por su soberbia crüel.
 Chus, de Cam hijo, ha engendrado

a Nembrot, cuya altivez
de todo el Género humano
piensa apellidarse rey. 720
En este estado la cuarta
generación de Noé
está ya en el mundo, y como
cumplimiento ha de tener
lo que está determinado 725
en el supremo dosel,
con sus familias y haciendas
vienen a ver a Noé
de varias partes del mundo
Heber, Nembrot y Arcener. 730
Gran patriarca, en quien Dios
depositó su poder,
pues reservó las reliquias
del mundo en ti, cuando aquel
rigor suyo vino el mundo 735
a padecer, su desdén
el último parasismo
que imaginó padecer:
ya sin sentir se llegó
la edad prometida, en que 740
tus nietos te buscan, sólo
a darte obediencia, en fe
del precepto de sus padres
que lo dejaron por ley.
Paréntesis de su historia 745
ha sido este tiempo, ven
a admitirlos; y vosotras,
montañas de Armenia, que
visteis cómo despidió
a sus hijos todos tres, 750
sincopado el tiempo, cómo
recibe a sus nietos ved;
y no os admire el llegar
hoy, a vuestro parecer,
tan veloz, pues todo un siglo, 755
cuando le vuelven a ver

humanos ojos, parece
que sucedió el día de ayer.

*Vase el ÁNGEL y entran por dos partes de la plaza
HEBER, con ganados, pastores y LIBIO, villano; y AR-
CENER con labradores, espigas y instrumentos de la-
branza vestidos los dos de pastores, y FLORO, villano; y
representan sin subir al tablado*

HEBER	Alto monte de Armenia, cuya cumbre al cielo sube sin fatiga alguna a sostener la hermosa pesadumbre del cóncavo palacio de la luna, tú que del sol a penetrar la lumbre te atreves, siendo dórica coluna, dime, así de otros montes seas monarca, ¿si vive en ti Noé, gran patriarca?	760 765
ARCENER	Alto monte de Armenia, que ceñido de nieve y matizado de colores a un mismo tiempo al sol has parecido montaña de cristal, aura de flores, tú que sagrado, tú que puerto has sido, templo de tantas iras y rigores, dime, si te conoce siempre el Arca, ¿si vive en ti Noé, gran patriarca?	770
LIBIO	Alto monte de Armenia, pues venimos penetrando montañas y campiñas, dinos, ya que con ruegos lo pedimos, si vive en ti el que plantó las viñas.	775
FLORO	El que exprimió el licor de los racimos, causa de tantas paces como riñas, ¿adónde está, que todos le buscamos por esta obligación en que le estamos?	780
	<i>Sale Noé en lo alto del monte, con barba más larga que primero</i>	
NOÉ	Felices extranjeros peregrinos, que pasando diversos horizontes venís por varios rumbos y caminos,	785

del Tigris unos y otros del Orontes,
 si al arbitrio que os dan vuestros destinos
 buscáis de Armenia entre elevados montes
 a Noé, yo lo soy, y en breves plazos
 llegad, llegad a mis caducos brazos. 790

Suben al tablado

HEBER	¡Qué dignamente de fortunas tantas el fin he conseguido deseado, pues con llegar a verme ya a tus plantas de toda mi fatiga he descansado!	
ARCENER	Yo con verme a tus pies olvido cuantas fortunas he corrido y he pasado.	795
NOÉ	Un retrato de Sem en ti me ofreces; <i>A Heber</i> y tú ¡lo que a Japhet te le pareces! <i>A Arcener</i>	
HEBER	Heber soy, de tu hijo descendiente, Sem, que por obediencia suya vengo a verte de los campos del Oriente, rico con los ganados que allá tengo.	800
ARCENER	Yo Arcener, de Japhet soy descendiente, que con la misma causa aquí prevengo buscarte con los frutos, los mejores, que pródidos me dan mis labradores.	805
NOÉ	Dichosa la cansada vejez mía, que a costa de tan luengos desengaños llego a gozar el venturoso día al número ofrecido de mis años: una y otra lucida compañía he de abrazar; ningunos son extraños, que es sangre mía cuanta toco y veo; cumplió Dios su palabra y mi deseo.	810
LIBIO	Yo también a tus plantas descansara...	815
FLORO	Yo también a tus pies vida tuviera...	
LIBIO	... si de sarmiento algo exprimido hallara.	
FLORO	... si de racimo algo exprimido viera.	

Sube al tablado

- NEMBROT Nembrot soy, de Cus hijo y de Cam nieto,
que peregrino vengo a tu presencia
no por cumplir humilde su preceto,
que no me muevo yo por obediencia, 850
sino por solo gusto mío, a efeto
de ver del mundo la circunferencia,
por ver si puedo avasallarla toda,
que a esto mi gran soberbia se acomoda.
- NOÉ Cuando tu voz quién eres no dijera, 855
lo dijera tu horror altivo y fuerte;
cuanto por verte antes de ahora diera,
diera ya por no haber llegado a verte:
aquesas ambiciones considera,
Nembrot, que a todo el mundo dieron muerte 860
cuando un abismo de agua a otro abismo
fue tumba y monumento de sí mismo.
- NEMBROT Esas son amenazas que no vimos
y por sola noticia imaginamos.
- HEBER Aunque esa historia alguna vez oímos 865
no de testigos vivos la escuchamos.
- ARCENER Tú lo eres, y todos te pedimos
que nos la cuentes hoy, antes que vamos
a más descansos, más alojamientos.
- NOÉ Pues todos os sentad y estadme atentos. 870

Siéntanse todos y NOÉ en medio en el suelo del tablado

Estaba el mundo gozando
en tranquila edad segura
la pompa de su armonía,
la paz de su compostura,
considerando entre sí 875
que de una masa confusa
—que ha llamado la poesía
caos y nada la Escritura—
salió a ver la faz serena
de su azul campaña pura, 880

dividiendo y apartando
las cosas, que cada una,
siendo mucho de por sí,
eran nada todas juntas. 885
Con esta hermosura vano,
no hay ley a que se reduzga
—tan antiguo es en el mundo
el ser vana la hermosura—;
vano y hermoso, en efecto,
eterna mansión se juzga, 890
sin parecerle que haya
—por castigo de sus culpas—
flechado un universal
diluvio que le destruya;
y con esta confianza 895
en sólo vicios se ocupan
los hombres, mal poseídos
de la soberbia y la gula,
de la envidia y la avaricia,
ira, pereza y lujuria. 900
Dios ofendido de verlo
—a quien nada hay que se encubra—
determinó deshacer
al mundo como a su hechura;
mas doliéndose de que 905
las especies se consuman,
me mandó labrar un arca,
cuya grande arquitectura
trecientos codos tuviese
toda la longitud suya, 910
cincuenta de latitud
y treinta codos de altura.
Aquí mandó mi familia
encerrar la piedad suma
y de aves y animales 915
todas las especies juntas.
Ya que lo estuvieron, luego
desató su helada furia,
cubrióse el cielo de nubes

densas, opacas y turbias, 920
que, como estaba enojado,
por no revocar la justa
sentencia, no quiso ver
de su venganza sañuda
su mismo rigor; y así, 925
entre tinieblas se enluta,
entre nubes se enmaraña;
porque aun Dios, con ser Dios, busca,
para parecer crüel,
ocasión, si no disculpa. 930
El principio fue un rocío
de los que a la tierra enjuga
con cendales de oro el sol;
luego una apacible lluvia,
de las que a la tierra dan 935
el vigor con que se pula;
luego fueron lanzas de agua,
que nubes y montes junta;
luego fueron desatados
arroyos, creció la furia; 940
luego fueron ríos, luego
mares de mares. ¡Oh justa
Sabiduría! ¡Tú sabes
los castigos que ejecutas!
Bebiendo sin sed el orbe, 945
hecho balsas y lagunas,
padeció tormentos de agua
por bocas y por roturas;
y como aquel que se ahoga
a brazo partido lucha 950
con las ondas, y ellas hacen
que aquí salga, aquí se hunda;
el mundo así agonizando
sobre las ondas profundas,
aquí un edificio postra, 955
allí derriba una punta,
hasta que rendido ya,
entre lástimas y angustias,

de cuarenta codos de agua
 no hay parte que no se cubra, 960
 siendo a su inmenso cadáver
 todo el mar pequeña tumba.
 Cuarenta auroras capuz
 echó el sol, porque le ocultan
 las nubes la faz, exequias 965
 de esta máquina difunta.
 Sola el Arca, primer nave,
 a tanto embate segura,
 elevada sobre el agua,
 a todas partes fluctúa; 970
 en ella, pues, las reliquias
 del mundo salvó la suma
 piedad de Dios.

NEMBROT

No prosigas,
 calla, calla, que es injusta
 hipocresía que a Dios 975
 esas cosas se atribuyan.
 ¿Qué milagro, qué prodigio
 es que un arca no se hunda
 de materia tan ligera
 que ella misma la asegura? 980
 El milagro fuera hundirse;
 y pues vemos que a las furias
 del cielo sin Dios el hombre
 puede vencer con industria;
 por si otras veces se enoja, 985
 y helados rayos desnuda
 contra el mundo, es bien que hagamos,
 con máquina más segura,
 con fábrica más heroica,
 para sus enojos una 990
 fortaleza que resista
 las ardientes iras suyas.

Levántanse

Mortales, no sin gran causa
en esta parte nos junta
la providencia del hado 995
y el favor de la fortuna.
Ya habéis oído que el cielo,
si se enoja y se disgusta,
sabe deshacer del mundo
esta varia compostura. 1000
Prevengámonos nosotros
con valor y con cordura,
para que, seguros de él,
no pueda acabarnos nunca.
Levantemos una torre, 1005
cuyas elevadas puntas
lleguen de su misma esfera
a las campañas cerúleas.
Escalas tendrá por donde
los hombres bajen y suban 1010
a saber si está de paz
o está de guerra su curia.
Subiremos a tocar
del sol la madeja rubia;
sabremos de qué materia 1015
es fabricada la luna;
tocaremos con las manos
a las estrellas más puras:
y sobre todo tendremos
un arca de piedra, cuya 1020
majestad en los diluvios
nos guarde y nos restituya.
Ayudadme a fabricarla
y veréis, con vuestra ayuda, 1025
cómo mi inmenso valor
montes sobre montes junta;
y la cerviz de la tierra,
de tan pesada coyunda
oprimida, la haga que
tanta pesadumbre sufra 1030

	bien que con el peso gima, bien que con la carga cruja.	
NOÉ	¿Cómo es posible que escuche tan sacrílegas locuras a un bárbaro sin que tome mi helada fuerza caduca, a costa de poca vida, la causa de Dios por suya?	1035
HEBER	Mejor a un joven le toca responder: detente, escucha, bárbaro, sin Dios, pues niegas estas grandes obras tuyas. Su inmenso poder, por más que bárbaramente arguyas, dando a la naturaleza la causa de aquella suma piedad, no podrás, porque no hay cómo se la atribuyas. ¿Pudo la naturaleza —por más sabia y más astuta que estuviese— prevenir la saña del cielo justa tantos años antes como se empezó la arquitectura del arca? ¿Pudo juntar a sola una voz, en una mansión, león y cordero que a estar en paz se reduzgan? ¿Pudo hacer que de las aves que libres el aire cruzan tributasen las especies águila y paloma juntas? Y ya que pudiese hacer que una tabla no se hunda, ¿pudo hacer que combatida de tantas olas y espumas no chocase con los montes y que deshecha y difusa	1040 1045 1050 1055 1060 1065

	se desatase en fragmentos sobre las ondas profundas? Luego no un milagro solo en este caso se apura, que en abismos de milagros a milagros se acumulan.	1070
	Esa fábrica que quieres tú que sea arca segunda que en los diluvios te ampare, lo dirá, cuando, caduca, ni te guarde ni defienda de la menor ira suya, siendo a una voz solamente de leves cenizas urna.	1075
NEMBROT	Porque veas, joven loco, si es segura o no es segura tú has de ser hoy el primero que a su gran fábrica acudas.	1080
ARCENER	¿Cómo lo has de conseguir si él el seguirte rehúsa?	1085
NEMBROT	Obligándole por fuerza a que me siga.	
ARCENER	Es locura querer forzar libertades.	1090
NEMBROT	Sí, pero es locura Augusta. Y tú que la causa de otro tomar a cargo procuras, ¿no piensas seguirme?	
ARCENER	No.	1095
NEMBROT	Pues, defender no presumas causas ajenas, pues tienes ya que defender las tuyas. Todos, como estáis, habéis de ir hoy a Senaar en duras prisiones.	1100

HEBER	La libertad es en todos absoluta.	
	<i>Dividiéndose en bandos, los salvajes, de una parte, y los demás de otra</i>	
NEMBROT	Pues yo haré que no lo sea.	
NOÉ	¡Qué notable desventura!	
LIBIO	Mas ¿que se salen con ello estas malditas figuras?	1105
NEMBROT	Valientes vasallos míos, las inferiores criaturas se nos oponen, sin ver que es nuestra ventaja mucha;	1110
	pues ellos son unas plantas que al pie del monte madrugan, y el monte nosotros, pues nuestras grandes estaturas montes son organizados	1115
	de miembros y de medulas. Si no me dan la obediencia que mi soberbia procura, ¡mueran todos!	
SALVAJE 1º	¡Mueran todos si hoy por su rey no te juran!	1120
SALVAJE 2º	En ti ha de tener principio la monarquía absoluta de los reyes de la tierra.	
SALVAJE 3º	Pon a sus cuellos coyunda tan generosa.	
SALVAJE 4º	Da leyes y de todos juntos triunfa.	1125
HEBER	Amigos, la tiranía ya en el mundo se divulga, no consintamos que empiece a mandar su ley injusta.	1130

ARCENER	Libres somos, no dejemos que este monstruo se introduzca en el mundo, ¡al arma!	<i>Tocan</i>
LOS SALVAJES	¡Mueran!	
LOS OTROS	¡Mueran los que lo procuran!	
	<i>Pónese en medio</i> NOÉ	
NOÉ	Deteneos, deteneos: ¡qué notable desventura!	1135
LIBIO	¡Oh, nunca a Armenia viniera con ser patria de las uvas!	
	<i>Tocan cajas, dase batalla, y éntanse retirando de NEMBROT, HEBER, ARCENER y su gente, y vuelve a salir NEMBROT con sangre en las manos</i>	
NEMBROT	Mueran los que no se dieron a partido.	
NOÉ	¿Qué procuras, monstruo?	1140
NEMBROT	Ser señor del orbe, y aun vendrá estrecho a mi furia.	
NOÉ	Mira que ofendes al cielo con esta soberbia injusta.	
NEMBROT	Yo sabré desenojarle cuando allá en mi torre suba.	1145
NOÉ	¿Luego piensas intentarlo?	
NEMBROT	Y aun acabarla sin duda.	
NOÉ	Cortaráte Dios las alas.	
NEMBROT	Yo sabré volar sin plumas.	1150
NOÉ	¿Quién ha de ayudar, Nembrot, tan sacrílega locura?	
NEMBROT	Esos rendidos, pues ya no hay campos a donde huyan.	

Tocan alarma dentro

UNOS <i>Dentro</i>	¡Viva Nembrot!	
OTROS	¡Nembrot viva!	1155
NEMBROT	Dígalo la voz que escuchas; y si no te llevo a ti a que mis intentos cumplas, es por no ser de provecho tu helada vejez caduca.	1160
	Hijos de Cam, pues que ya la acción no se dificulta, y rendidos y postrados todos, mi poder no dudan, a los Campos de Senaar caminad con esta chusma, que ellos han de ser adonde la inmensa fábrica suba a ser escala del sol y paso para la luna.	1165 1170
	<i>Tocan, y vase</i>	
Noé	¡Oh, nunca para este caso, para esta tragedia, oh nunca viera el deseado día que en tantas penas resulta! Con los rendidos despojos de la más sangrienta lucha camina Nembrot, que ya rey del orbe se divulga; Heber y Arcener cautivos, con todas las gentes tuyas, van. ¡Altos montes de Armenia, hoy seréis mi sepultura!	1175 1180

Vase

Cajas y salen todos los que puedan, rendidos HEBER, ARCENER, LIBIO y FLORO; detrás los salvajes y después NEMBROT

Van pasando y queda HEBER

LIBIO Yo también llego a besarte
la mano con mil placeres,
por no llegar a enojarte; 1220
mira, gran señor, si quieres
que te bese en otra parte.

FLORO Yo, a truco de verme vivo,
hoy por mi rey te recibo,
y no he empeorado de estado, 1225
que puesto que era criado,
¿qué más tiene ser cautivo?

NEMBROT Aquel que altivo y severo
se ha quedado allí el postrero
sin adorarme ¿quién es? 1230
Llegad y echadle a mis pies.

Arrójanle a los pies

HEBER ¡Quién vio tormento más fiero!
Aunque la persona mía,
cuando sus afectos tuerza,
se postra a tu tiranía 1235
—no a tu deidad, que esto es fuerza
y esotro culpa sería—,

y aunque es razón que me asombre
viendo esto aquí entre los dos
porque no ha de darse al hombre 1240
adoración que es de Dios
solo y de su santo nombre.

NEMBROT ¿Por qué no, vil peregrino?

Písale

Adoración singular
siempre el valor mereció; 1245
y al hombre se le ha de dar
cuando el hombre es como yo.

HEBER Aunque a tus plantas postrado
estoy, y tú me has pisado,

- desconfiar no procuro. 1250
 Y así, tú no estés seguro,
 pues no estoy desconfiado;
 que si se llega a advertir
 que en el mundo no ha de haber
 firme estado hasta morir, 1255
 tú subes para caer,
 yo caigo para subir.
- NEMBROT ¿Cuándo, imitando a la luna,
 esa mudanza importuna
 ha de ser, si yo prevengo 1260
 mis aplausos y si tengo
 en mi mano mi fortuna?
 No sólo en tanto desvelo
 el hombre me podrá hacer
 ni pesar ni desconsuelo; 1265
 mas ni al cielo he de temer,
 pues me he de atrever al cielo;
 tanto, que para empezar
 el asalto que he de dar
 a su alcázar turquesado, 1270
 me huelgo de haber llegado
 a los Campos de Senaar.
 Ea, esclavos, a poner
 por obra tanto desvelo,
 que en este campo ha de ser 1275
 la torre que se ha de hacer
 contra las iras del cielo.
- Bajan todos y toman instrumentos, unos azadas, otros
 espuertas y cubos; llegan adonde ha de ser la torre,
 hacen como que cavan unos y otros traen materiales y
 la torre empieza a subir*
- Todos juntos empezad,
 de esos montes arrancad
 piedras, sus senos romped, 1280
 sus entrañas deshaced,
 sus arroyos agotad;

	de suerte que el sol, al dar vuelta a aquestos horizontes, piense, al verlos trastocar, que se han mudado los montes de un lugar a otro lugar.	1285
SALVAJE 1°	Todos a servirte iremos, y a la torre acudiremos.	
SALVAJE 2°	Mudando aquestas campañas, con sus troncos las montañas de su centro arrancaremos.	1290
	<i>Va subiendo la torre</i>	
ARCENER	Ya que así hoy nos miramos, Heber, a trabajar vamos.	
HEBER	¿Que hemos de ayudar los dos a fabricar contra Dios?	1295
ARCENER	Sí, pues cautivos estamos.	
	<i>Entran y salen por la torre</i>	
NEMBROT	¿Tú no vas a trabajar?	
LIBIO	Pensé que venía a holgar cuando en el camino oía a los otros que venía a los Campos de cenar.	1300
NEMBROT	Sube, fábrica inmortal, al alcázar celestial, siendo de esos vientos yedra.	1305
	<i>Andan alrededor de la torre todos</i>	
SALVAJE 1°	Traigan piedra.	
SALVAJE 2°	Aquí hay piedra.	
SALVAJE 1°	Traigan cal.	
SALVAJE 2°	Aquí hay cal.	

NEMBROT Excelsa máquina rara,
 Crece, y que has de ser, repara,
 contra divinos enojos. 1310

Dentro 1º Agua.

HEBER Aquí está y de mis ojos
 la diera cuando faltara.

Sale HEBER con dos cubos

NEMBROT Como son tantos y están
 tan conformes, que se dan
 hoy los materiales juntos 1315
 de la gran torre, por puntos
 creciendo los muros van.

Creced, creced, puntas bellas,
 trepando esferas de viento,
 hasta que os ciñan aquellas 1320
 resplandecientes estrellas,
 átomos del firmamento.

Subid, subid, y sin alas
 volad al centro más alto 1325
 por esas etéreas salas;
 tema su imperio mi asalto

viéndose poner escalas,
 que deseo ya tocar
 del gran Dios de Sabaoth 1330
 el alcázar singular,
 subiéndole a visitar
 por la torre de Nembrot.

Sube la torre

SALVAJE 1º ¿Esta es fábrica o es vuelo?

SALVAJE 2º Agua.

SALVAJE 3º Piedra.

SALVAJE 4º Yeso.

SALVAJE 1º Cal.

	Unos a otros no se entiendan, porque en esta turbación ninguno pueda acudir a hacer acertada acción.	1370
	<i>Revuélvense todos</i>	
SALVAJE 1º	¿Qué nos turba? De la torre prosigamos la labor.	
ARCENER	¿Qué dice este monstruo que no puedo entenderle yo?	1375
SALVAJE 2º	¿De la torre presumida, qué, la fábrica cesó?	
<i>Dentro</i>	Venga agua.	
LIBIO	Aquí hay piedra.	
[SALVAJE] 2º	Venga piedra.	
FLORO	Cal te doy.	
[SALVAJE] 1º	¿Por qué no trabajas?	
LIBIO	¿Qué oigo?	1380
	Sin duda se emborrachó este salvaje, pues habla en lengua que nadie habló.	
SALVAJE 1º	¿Cómo no acudís a dar recado a quien le pidió?	1385
LIBIO	Estotro salvaje y todo padece el mismo dolor.	
HEBER	Leña a la fábrica traigo, tomad; nadie me entendió.	
SALVAJE 1º	Pues si no nos ayudamos en vano las fuerzas son y la labor cesará.	1390
TODOS	Cese, cese la labor.	
NEMBROT	Suspensos se quedan todos. ¿Qué es esto que viendo estoy? ¡Ah de la torre que vuela	1395

en alas de mi ambición!
 ¿Qué accidente, qué delirio,
 qué frenesí, qué pasión
 os ha dado, que os quedáis
 todos en tal suspensión?
 No me oyen o no me entienden.

Saldrá el ÁNGEL al tablado

ÁNGEL
 Escucha, injusto Nembrot,
 sabrás, para más asombro,
 las maravillas de Dios.
 Con sólo quererlo él,
 se introduce tanto horror
 en tus gentes, que es un ciego
 Babel esta confusión,
 que quiere decir diversa
 junta de lenguas; y yo,
 de parte suya, después
 que pare la obra, por no
 dejar señal ni memoria
 de tan sacrílega acción,
 quiero que abrasados veas
 sus soberbios muros hoy,
 y sobre ellos, y las gentes
 que acuden a su labor,
 para escarmiento del mundo,
 fuego descienda de Dios.

*Aquí se deshaze la torre bajando algunos cohetes a ella
 y quedan algunos como cogidos de la fábrica; suben al
 tablado ARCENER, HEBER, LIBIO y FLORO*

SALVAJE 1° ¡Ay de mí, infeliz, que muero
 abrasado en vivo ardor!

SALVAJE 2° ¡Qué desdicha!

[SALVAJE] 3° ¡Qué tragedia!

FLORO ¡Qué espanto!

LIBIO ¡Qué confusión!

HEBER	Sin duda alguna, este incendio castigo ha sido de Dios.	1425
ÁNGEL	En solo Heber, porque en fin su sangre el cielo escogió, la natural lengua dure.	
NEMBROT	Buscando la cumbre voy de este monte, por si puedo desde ella alcanzar veloz	1430
	<i>Sube</i>	
	a deshacer de su esfera el sagrado pabellón. Mas ¡ay de mí! que la tierra me falta; al abismo voy en mi sombra tropezando. Mas ¿qué es esto? ¿Adónde estoy?	1435
HEBER	A mis pies, para que veas, fiero, soberbio Nembrot, que para caer tú fue hoy fácil el subir yo. ¿Confesarás a mis plantas ahora que el que se atrevió a Dios, a un hombre se rinde que esclavo suyo es?	1440 1445
NEMBROT	No, no.	
ÁNGEL	¿Cómo lo puedes negar, disforme monstruo feroz, si este prodigio del mundo, del cielo esta permisión, en tantas lenguas publica el castigo de tu error? Siendo figura esa torre, que el viento desvaneció, de todos cuantos soberbios con osada presunción pretenden examinar secretos que guarda Dios.	1450 1455

Oye el cómo, porque sepas
cuánto misterio encerró 1460
tu castigo y cuánto ejemplo
para los que viven hoy.
Llegar a tocar el cielo
tu soberbia presumió
y pisar la azul campaña 1465
de su esfera superior.
Ver quisiste la materia
de que ellos compuestos son,
y de que también compuestos
son estrellas, luna y sol. 1470
Por cuya causa enojado
el Cielo te confundió,
para enseñar que ninguno
se atreva con ciego error
más que a admirar sus secretos; 1475
pero a examinarlos, no.
Pues el día que Él dijere
—mira qué ejemplo te doy—
tomando especies de pan:
«aquí en cuerpo y alma estoy», 1480
se ha de creer de tal suerte
que ningún sentido no
se ha de atrever a tocarlo,
ni el gusto, por el sabor
de pan, ni el tacto tocando 1485
pan, ni por tener olor
de pan tampoco el olfato,
ni la vista porque vio
pan; porque todos rendidos
a la verdad de su voz 1490
al oído han de dejar
por sentido superior,
sin oler, gustar, tocar,
ni ver si es verdad o no;
pues aquel que lo intentare, 1495
como tú intentastes hoy
ver los cielos, ese hará

	torres contra el mismo Dios y merecerá el castigo que tu culpa mereció.	1500
NEMBROT	Ese misterio no alcanzo, y negándosele a Dios, con sangre escupiré al cielo blasfemándole mi voz; y cuando me falten armas con que ofenderle feroz, arrancaré con mis manos pedazos del corazón.	1505
	<i>Vase.</i>	
HEBER	Bañado en su misma sangre, lleno de asombro y horror se desesperó desde esa cumbre al abismo inferior del mar que ya es su sepulcro.	1510
ÁNGEL	Mortales que reservó ese diluvio de rayos, imagen de otro mayor, ved que el que a tocar se atreve causas que Dios reservó torres contra Dios levanta.	1515
ARCENER	Así lo confieso yo.	1520
LIBIO	Y todos.	
HEBER	Pues en fe de eso todos juntos a una voz el gran misterio adoremos que por ejemplo nos dio este espíritu divino que está entre nosotros hoy.	1525
	<i>Descúbrese el Sacramento</i>	
ARCENER	Divino pan que ser puedes, debajo de tu candor,	

	carne y sangre de un Dios vivo por fe mil gracias te doy.	1530
HEBER	Clara luz que cautivando entendimiento y razón darás a entender Misterios por Fe mil gracias te doy.	
	<i>y música</i>	
LIBIO	Blanca especie que llegando al sentido más veloz verás más cuanto más crea, por fe mil gracias te doy.	1535
	<i>y música</i>	
FLOORO	Cándido velo en que el cielo su deidad depositó como en sí mismo, la tierra por fe mil gracias te doy.	1540
	<i>y música</i>	
HEBER	Y sirva para escarmiento de cualquiera presunción que quiera tocar misterios la soberbia de Nembrot. De cuya historia el poeta que ignorante la escribió por él y por todos pide ya que no aplauso, perdón.	1545 1550