

Pensamiento dichoso

A dúo

[*Contrafactum* de “¡Oh, quién pudiera vengarse...!”]

Lola JOSA
(*Universitat de Barcelona*)
Mariano LAMBEA
(*CSIC-IMF*)

Compositor

[Mateo ROMERO], “Maestro Capitán” (1575-1647)

Poeta

ANÓNIMO

Fuentes utilizadas para esta edición

Madrid, Biblioteca Nacional de España. *Libro de Tonos Humanos*, M/1262, ff. 146v-147r [152v-153r], “¡Oh, quién pudiera vengarse...!”

Letra (original). Anónimo [recogida por Juan Bautista Diamante, (1625-1687)]

*¡Oh, quién pudiera vengarse
de un placer y de un pesar,
que el uno quiere acabar
y el otro quiere acabarse!*

1ª	Si este fingido contento que hace dulce el padecer le temo como placer y como pesar le siento, bien puede el placer quejarse, y el pesar, bien publicar,	5
	<i>que el uno quiere acabar y el otro quiere acabarse.</i>	10

[2ª]	Si el placer de un alto empleo dura violento, callado, y el pesar disimulado nunca ha templado el deseo, ¿de qué sirve el ocultarse el mal o el bien con callar, <i>si el uno quiere acabar y el otro quiere acabarse?</i>	15
		20

[3^a] Quien sin temor amar pudo,
 declárese sin temor.
 Ciego dicen que es Amor;
 no le hagan, respecto, mudo,
 que no es mérito callarse 25
 un placer todo pesar,
cuando uno quiere acabar
y el otro quiere acabarse.

Letra (*contrafactum*) (fragmento). Anónimo

Fuente: Madrid, Biblioteca Nacional de España. *Libro de Tonos Humanos*, M/1262, ff. 16v-17r [22v-23r], “Mi cobarde pensamiento”.

Pensamiento dichoso:
si vivir quieres,
muere de amor
y no digas que mueres.

[1] Mi cobarde pensamiento, 5
 con ser mi amor tan valiente
 que a quereros se atrevió,
 pensar en vos no se atreve.

[4] Cuando está cierto el peligro,
 los retiros que se advierten 10
 alentados miedos son
 y cobardías valientes.

[5] Y aunque dicen que al osado
 Fortuna lo favorece,
 no hay más fortuna que Nise, 15
 y esto, de vos, no se entiende,

[6] porque esos dos negros soles,
 que con dos mil rayos hieren,
 a los que osados se animan
 negras fortunas prometen. 20

Pensamiento dichoso...

Transcripción poético-musical

Lola JOSA & Mariano LAMBEA

PENSAMIENTO DICHOSO

Dúo

Música: [Jateo Romero] "Capitán". Letra: Anónimo

[Estribillo]

- 1 -

[Tiple]

[Bajo]

Pen-sa-mien-to di- cho-so, si

Pen-sa-mien-to di- cho-so, si vi-

8

vi- viz que- res, que- res, pen- sa- mien- to di- cho- so,

viz que- res, que- res, pen- sa- mien- to di- cho- so,

16

pen- sa- mien- to di- cho- - so, si vi- viz que-

pen- sa- mien- to di- cho- so, si vi- viz que-

24

res, que- res, mue- re dea- mor, mue- re

res, que- res, mue- re dea- mor, mue- re dea- mor,

31

dea- mor y no di- gas que mue- res, mue- re dea- mor,

mue- re dea- mor, dea- mor mue- re, mue- re

37

mue- re dea- mor, dea- mor mue- re, y no di- gas, no di- gas,

dea- mor, mue- re dea- mor, dea- mor mue- re, mue-

43

no que mue-res, que mue-res, mue-re de a-mor,
re y no di-fas, no di-fas que mue-res, que mue-res, no

49

mue-re, mue-re. [Fin] [Siguen coplas]
di-fas que mue-res.

Coplas

52

1ª Mi co- bar- de pen-sa- mien-
 2ª Guan- do es- tá cier- to el pe- li-
 3ª y aun- que di- cen que al o- sa-
 4ª por- que e- sos dos ne- gnos so-

1ª Mi co- bar- de pen-sa- mien- to, con
 2ª Guan- do es- tá cier- to el pe- li- gno, los
 3ª y aun- que di- cen que al o- sa- do For-
 4ª por- que e- sos dos ne- gnos so- les, que

58

to, con ser mia- mor tan va- lien- te que a
 gno, los re- ti- ros que se ad- vier- ten a-
 do For- tu- na lo fa- vo- re- ce, no hay
 les, que con dos mil ra- yos hie- ren, a

ser mia- mor tan va- lien- te que a
 re- ti- ros que se ad- vier- ten a-
 tu- na lo fa- vo- re- ce, no hay
 con dos mil ra- yos hie- ren, a

65

que- re- nos sea- tre- vio, pen-
 len- ta- dos mie- dos son y
 más for- tu- na que Ni- se, yes-
 los que o- sa- dos sea- vi- man ne-

que- re- nos sea- tre- vio, pen- sar en vos
 len- ta- dos mie- dos son y co- bar- dí-
 más for- tu- na que Ni- se, yes- to, de vos,
 los que o- sa- dos sea- vi- man ne- gras for- tu-

71

sar en vos no sea- tre- ve, pen- sar en vos no sea-
co- bar- di- as va- lien- tes, y co- bar- di- as va-
to, de vos, no se en- tien- de, yes- to, de vos, no se en-
gras for- tu- nas pro- me- ten, ne- gras for- tu- nas pro-

no sea- tre- ve, pen- sar en vos
as va- lien- tes, y co- bar- di-
no se en- tien- de, yes- to, de vos,
nas pro- me- ten, ne- gras for- tu-

77

tre- - ve, en vos no, no, no sea- tre- ve.
lien- - tes, co- bar- di- as va- lien- tes;
tien- - de, de vos, no se en- tien- - de,
me- - ten, for- tu- nas pro- me- - ten.

no sea- tre- ve, en vos no, no, no sea- tre- ve.
as va- lien- tes, co- bar- di- as va- lien- tes;
no se en- tien- de, de vos, no, no, no se en- tien- de,
nas pro- me- ten, for- tu- nas pro- me- ten.

Facsímil



«¡Oh, quién pudiera vengarse...!»

A dúo

Música: [Mateo ROMERO], “Maestro Capitán”

Letra: ANÓNIMO [recogida por Juan Bautista DIAMANTE]

Madrid. Biblioteca Nacional de España, M/1262, ff. 16v-17r [22v-23r]

Datos musicales

Voces:	2
Claves bajas:	Tiple. Bajo
Tono original:	Tiple (DO en 1ª). Bajo (FA en 4ª)
Transcripción:	VI tono, final FA, armadura SI b
	Sin transporte

Forma métrica

Villancico

Observación

Esta composición se halla indizada en Mariano LAMBEA, Lola JOSA y Francisco A. VALDIVIA. *Nuevo Íncipit de Poesía Española Musicada (NIPEM)*, 2011, bajo los títulos “¡Oh, quién pudiera vengarse” y “Mi cobarde pensamiento”.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Discografía

El vuelo de Ícaro. Música para el eros barroco. La Grande Chapelle. Àngel RECASENS (director). Madrid: Lauda Música, 2005, pista 3. Este CD es el nº 1 de “Música Poética”, la colección discográfica de música antigua del CSIC.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/>