



JOAQUÍN V. GONZÁLEZ

LA FÁBULA CLÁSICA

Mas, dime,
¿te hablaba de tus fábulas? Ya es tiempo
-lo reclamamos todos en la selva-
de renovar los moldes carcomidos
de los discípulos de Esopo y Fedro,
y aunque el gran La Fontaine hizo poesía
y Samaniego diluyó en tiradas
de sofocantes silvas sus leyendas,
buen rumbo a la inventiva señalaron.
¡Pero no, si no es eso lo más bello!
O se vuelve al camino, *ora smarrito,*
rrito, rrito, -de Persia, India o Arabia,
de Haroun-al-Raschid, -¡oh el divino Oriente
de toda magna luz!- o el alto estilo
simbólico se sigue del *Chantecler*
y los problemas nuevos y futuros

de ciencia, y arte, y religión, se enuncian
también, que todo en ese molde cabe.
¿Y la ciencia del pueblo? Si es que buscas
asuntos nuevos, de profunda miga,
de hondo saber, percute el alma ingenua
del paisano argentino: cuatro razas
volcáronle su limo fecundante
de dolor y de ciencia, que es de todo uno.
Y la superstición, y la conseja,
y la intuición nativa, y el consorcio
con los más sabios animales, todo,
creó en su mente un mundo aún velado
para los doctos del *folklore* informe.
Y esas nomenclaturas indigestas,
y esas abreviaturas ilegibles
en un latín de frasco de botica,
¿qué le dicen al mundo, al niño, al hombre
si no llevan el drama de la vida
del ave, del insecto, o del mamífero,
o del “bípedo implume”, -si tú quieres-,
o la gracia, o el arte, o el oficio,
o la debilidad, o los defectos
de cada uno, para hacer doctrina?
Buffon el precursor fue de la idea,
de la ciencia con alma y emociones,
Mougeolle* y Maeterlinck ** la alta política
penetraron de hormigas y de abejas,
y de flores; y Fabre en su retiro
ignorado de Europa y de su patria,
el nuevo mundo del insecto alumbra,
y redime a sublimes calumniados.
Darwin me admira a mí: ¡Ése fue artista
y sabio de verdad! Oye su elogio:
“*Mimus orpheus*, que calandria llaman,
Surge entre todos por su egregio canto:
es el único pájaro de América
que canta por cantar”.***
¿No es ésta, dime,
del payador nativo la divisa
y la del Genio en su valor más puro?

* *La satique de la civilisation.*

** *La vie des abeilles y Hours of gladness.*

*** *Viaje de la Beagle*, pág. 52.

La presente obra ha sido digitalizada por la voluntaria Fabiana Marta Ortíz.

2009 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Sútese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](http://www.biblioteca.org.ar/comentario). www.biblioteca.org.ar/comentario

